

> JCM

EDICIÓN MARZO 2007

## PRESENTACIÓN

SERVICIOS

1

RESEÑA

2

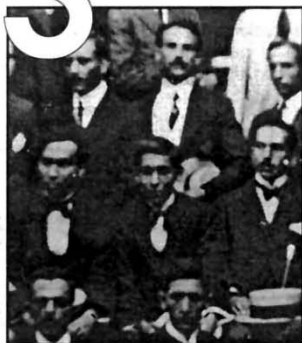
## MARIATEGUIANAS

- I ENCUENTRO DE DECLAMACIÓN ESCOLAR "JOSÉ CARLOS MARIATEGUI"
- TALLER DE NARRATIVA: MÉTODOS Y TÉCNICAS PARA ESCRIBIR UN CUENTO

3



• CESAR VALLEJO  
POR JOSÉ CARLOS MARIATEGUI



## LOS AMIGOS

• MARIATEGUI Y VALDELOMAR

MARCO MARTOS

4

## ACTIVIDADES

• ACTIVIDADES MARZO 2007  
CASA MUSEO JOSE CARLOS MARIATEGUI

5

## ACTIVIDADES

CALENDARIO

6



7

## PRESENTACIÓN



### CASA MUSEO JOSE CARLOS MARIATEGUI

#### Presentación

La Casa Museo José Carlos Mariátegui fué escenario de los cinco últimos y más productivos años del Amauta, desde 1925 hasta su muerte, el 16 de abril de 1930. Este ambiente, en el cual destaca el representativo "Rincón Rojo", fue testigo de la preparación y edición de la revista "Amauta" cuyo contenido organizaba José Carlos mariátegui hasta el menos detalle, además de darle el elegante y vanguardista diseño de su composición gráfica. En esta casa editó también sus dos primeros libros "La escena contemporánea" (1925) y "7 ensayos de interpretación de la realidad peruana" (1928), el libro

peruano más vendido de todos los tiempos.

En 1972, la Casa fue salvada de la demolición y declarada Monumento Histórico Republicano. Veinte años después se inició su restauración, que terminó con la entrega en el Centenario del nacimiento de José Carlos Mariátegui, el 14 de Junio de 1994.

Actualmente, bajo la responsabilidad del instituto Nacional de Cultura (INC), se desarrollan exposiciones, conferencias, seminarios y talleres. Además, el público tienen acceso libre a la biblioteca, donde se encuentran numerosas obras sobre Mariátegui.

#### Misión

Somos una Casa Museo que se propone difundir la vida, obra y pensamiento de José Carlos Mariátegui al Perú y al mundo, realizando y motivando diversas investigaciones sobre ello y difundiéndolas, a través de sus actividades: conferencias, exposiciones, seminarios, etc., Y/o las más auténticas expresiones culturales de nuestro país.

#### Visión

Convertirnos en un Centro Cultural y de Investigación importante a nivel nacional e internacional. Ser el foco de luz que irradia el pensamiento mariateguiano, educación, desarrollo y cultura.

#### Servicios de la Casa Museo

- Visitas guiadas a grupos (previa cita)
- Proyección de videos y charlas educativas sobre la vida del Amauta (previa cita)
- Biblioteca José Carlos Mariátegui (textos sobre el Amauta y otras materias en general)  
Horario: Lunes a viernes  
9.00 a 13.00 Hrs. / 14.00 a 18.00 Hrs.
- Préstamos de los diversos ambientes para actividades culturales
- Realización de actividades culturales: conferencias, seminarios, exposiciones (Boletín mensual).

#### • Servicios de la casa Museo

##### Horarios de atención:

Oficina : De Lunes a Viernes : 09:00 a.m. 01:00 p.m. / 02:00 p.m. 06:00 p.m.  
Visitas : De Lunes a Viernes : 09:00 a.m. 01:00 p.m. / 02:00 p.m. 07:00 p.m.  
Sábados: 09:00 a.m. 01:00 p.m.

##### • Horario de visita de las exposiciones:

Lunes a viernes:  
9:00 a 13:00 Hrs./ 14:00 a 19:00 Hrs.  
Sábados:  
9:00 a 13:00 Hrs.

**INGRESO LIBRE**

## CESAR VALLEJO

... Mas lo fundamental, lo característico en su arte es la nota india. Hay en Vallejo un americanismo genuino y esencial; no un americanismo descriptivo o localista. Vallejo no recurre al folklore. La palabra quechua, el giro vernáculo no se injertan artificiosamente en su lenguaje; son en él producto espontáneo, célula propia, elemento orgánico. Se podría decir que Vallejo no elige sus vocablos. Su autoctonismo no es deliberado. Vallejo no se hunde en la tradición, no se interna en la historia, para extraer de su oscuro substractum perdidas emociones. Su poesía y su lenguaje emanan de su carne y su ánima. Su mensaje está en él. El sentimiento indígena obra en su arte quizá sin que él lo sepa ni lo quiera.

Uno de los rasgos más netos y claros del indigenismo de Vallejo me parece su frecuente actitud de nostalgia. Valcárcel, a quien debemos tal vez la más cabal interpretación del alma autóctona, dice que la tristeza del indio no es sino nostalgia. Y bien, Vallejo es ascendradamente nostálgico. Tiene la ternura de la evocación. Pero la evocación en Vallejo es siempre subjetiva. No se debe confundir su nostalgia concebida con tanta pureza lírica con la nostalgia literaria de los pasadistas. Vallejo es nostálgico, pero no meramente retrospectivo. No añora el Imperio como el pasadismo perricholesco añora el virreinato. Su nostalgia es una protesta sentimental o una protesta metafísica. Nostalgia del exilio; nostalgia de ausencia.

RESEÑA

2

POR JOSÉ  
CARLOS  
MARIÁTEGUI

"Qué estará haciendo a esta hora mi andina y dulce

Rita

de junco y capulí;

ahora que me asfixia Bizancio y que dormita  
la sangre como flojo coñac dentro de mí".

("Idilio Muerto" LOS HERALDOS

NEGROS)

"Hermano, hoy estoy en el poyo de la casa,  
donde nos haces una falta sin fondo.

Me acuerdo que jugábamos esta hora, y que mamá  
Nos acariciaba: "Pero hijos..."

("A mi hermano Miguel" LOS

HERALDOS NEGROS)

"He almorzado solo ahora, y no he tenido  
madre, ni súplica, ni sirvete, ni agua  
ni padre que, en el facundo ofertorio  
de los choclos, pregunte para su tardanza  
de imagen, por los broches mayores del sonido".

(XXVIII- TRILCE).



Cesar Vallejo



# MARIATE- GUIANAS

# 3

- I ENCUENTRO DE DECLAMACIÓN ESCOLAR "JOSÉ CARLOS MARIATEGUI"
- TALLER DE NARRATIVA: MÉTODOS Y TÉCNICAS PARA ESCRIBIR CUENTOS

## I ENCUENTRO DE DECLAMACIÓN ESCOLAR

El Taller de Teatro de la Casa Museo José Carlos Mariátegui convoca a las diversas instituciones educativas estatales y particulares (inicial, primaria y secundaria) a participar en el **PRIMER ENCUENTRO DE DECLAMACIÓN ESCOLAR 2007 "JOSE CARLOS MARIATEGUI"**, con motivo de conmemorarse el 77 aniversario del fallecimiento de nuestro Amauta y, asimismo, celebrarse el 'mes de las letras'.

Se realizará los días Jueves 12, 19 y 26 de Abril, a partir de las 06:00 p.m. en el Auditorio de nuestra institución. Se entregarán diplomas de participación a los estudiantes y profesores.

Para mayores informes pueden acercarse a la Casa Mariátegui : Jr. Washington No. 1946 Cercado de Lima (a ½ cuadra de la Av. 28 de Julio) ó llamando al teléfono 3306074 y escribiéndonos al e-mail: [casamariategui@inc.gob.pe](mailto:casamariategui@inc.gob.pe). Las inscripciones son gratuitas, de Lunes a Jueves: 02:00 p.m. 05:30 p.m.

### TALLER DE NARRATIVA: METODOS Y TECNICAS PARA CREAR CUENTOS

A partir del mes de marzo, retomamos los Talleres de Escritura, iniciando con el Taller de cuento, dirigido por el profesor Cronwell Jara.

Este Taller elabora un método a partir de la explicación de lo que es y significa la literatura clásica universal, con el propósito de lograr la escritura de cuentos, poemas o novelas. Como parte del método se explicarán todos los recursos posibles para conseguir y plasmar un cuento o poema; entre estos recursos está la explicación de cómo se logra el Tema y la técnica de in media res al iniciar un cuento, y, sobre todo: cómo crear el personaje, el diálogo, la trama, la tensión narrativa, el suspenso, el clímax; luego: las cinco formas de finalizar un cuento, el Punto de Vista Literario y las técnicas narrativas más conocidas.

#### SESION I

Aspectos esenciales de la literatura universal  
El drama y la necesidad del sentimiento en una obra

#### SESION II

La búsqueda del tema  
Saber iniciar un cuento

#### SESION III

La creación del personaje  
La importancia del diálogo en el cuento

#### SESION IV

La gran circunstancia dramática en el cuento

#### SESION V

Algunos elementos básicos que funcionan en un cuento

#### SESION VI

Finalizar un cuento

#### SESION VII

El punto de vista en el cuento  
El punto de vista desde la perspectiva de la estructura interna  
Las técnicas narrativas  
Las técnicas narrativas más usuales en el cuento contemporáneo.



*José Carlos Mariátegui, en fila central, sentado, segundo desde la izquierda. A su lado derecho, César Falcón, con un grupo de escritores y actores de teatro, 1916.*

#### Horarios

##### Teórico y Práctico

Lunes: 06:30 p.m. - 08:30 p.m.

Miércoles: 06:30 p.m. - 08:30 p.m.

#### Grupo Avanzado

Sábados: 10:30 p.m. - 01:30 p.m.

Inicio: 2 da. semana de marzo.

#### Dirige: Profesor Cronwell Jara

Informes e inscripciones: Casa Mariátegui: Jr. Washington 1946 Cercado de Lima-Teléfono 330-6074

E-mail : [casamariategui@inc.gob.pe](mailto:casamariategui@inc.gob.pe). Cupos limitados.

## MARIÁTEGUI Y VALDELOMAR

Mariátegui tenía a fines de 1910 amistad y admiración por Abraham Valdelomar. Este, nacido en Ica en 1888, había hecho una meteórica carrera literaria, que le había dado justa fama. Ahora mismo su nombre está asociado a la renovación literaria del Perú. Su fina prosa iniciada en las canteras del modernismo se había despojado poco a poco de los oropeles inútiles y estaba descubriendo parcelas importantes de nuestra realidad que habían pasado desapercibidas para los literatos del XIX. Había mucho de superficial en el tratamiento de los costumbristas daban a la realidad que conocían. Valdelomar en cambio se interesa por la vida de provincia, por el drama que estalla en una apacible familia aldeana como ocurre en su célebre cuento El Caballero Carmelo. Una disgresión nos puede ser útil. En el plano simbólico un poeta como Víctor Hugo había escogido como animal heráldico al águila; Baudelaire, quien fue un poeta de las ciudades, en el único largo viaje que hizo en su juventud, escogió como gemelo del poeta al albatros; un poeta como Bécquer, en España prefiere a las golondrinas. Los escritores peruanos tienen símbolos bien diversos. Chocano elige el cóndor, González Prada escoge al caballo que podríamos llamar diurno, Eguren al caballo humanizado y Valdelomar tiene dos símbolos; el hipocampo de oro y el Caballero Carmelo, el gallo de su infancia. Lo importante es que los

escritores peruanos van acercándose más a lo que conocen, a lo que está en su entorno. Debemos a Valdelomar el descubrimiento temático de la ficción en el pasado incaico, en el áspero presente político del Perú de aquellos años en sus Cuentos Chinos, el intento de comprender el mundo desarrollado del capitalismo en sus Cuentos Yanquis. Cuando murió en 1919 Valdelomar se estaba iniciando en la acción política. Conociendo sus antecedentes sus modales de una aristocracia aprendida, su desprecio por la plebe (esos hombres gordos que el malograban el paisaje) y al mismo tiempo su amor por la gente humilde; sabiendo también algo de su ignorancia ideológica y de su petulancia sin límites que lo llevó en una ocasión a decir en el Cusco, o Qosqo como ahora se prefiere, que había perdido la ocasión de escuchar al mejor literato que tenía el Perú, podemos decir que Valdelomar no hubiera podido ser el líder que fue luego Mariátegui o el hombre de masas que fue Víctor Raúl Haya de la Torre, ambos siete años más jóvenes. Valdelomar tenía, como Mariátegui, la afición por los seudónimos: había escogido como sosías el apelativo de Conde de Lemos. No es un juego intelectual comparar ese seudónimo con el de Juan Croniqueur de Mariátegui. Valdelomar escoge un paradigma colonial para sus escritos secretos; Mariátegui, en cambio, usa un nombre corriente castelano y apellido que se inventa en origen francés. Sin moverse de Lima Mariátegui escoge un seudónimo que combina lo popular con lo cosmopolita y Valdelomar, que había estado en Italia entre 1913 y 1914, elige un apelativo nostálgico del antiguo virreinato del Perú. Por cierto que pertenece al terreno de la ucronía especular sobre lo que había podido ocurrir en la literatura y en la política si Valdelomar no pierde la vida en un lamentable accidente ocurrido en Ayacucho en noviembre de 1919; sin embargo, a pesar de lo que aquí venimos diciendo y dado el talento poco común que en verdad tenía, puede suponerse de otro lado, que tenía vigor, calidad suficiente para encauzar su talento y que hubiera podido dejar de lado los señalados defectos que le impedían obtener más altos logros. Pero Valdelomar con lo que hizo está, en el mejor sentido, y no el meramente cronológico, al principio de la literatura peruana del siglo XX como uno de los más altos valores.

### Marco Martos

El poeta y crítico Marco Martos estudió en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Se graduó como bachiller en Letras en 1972 con la tesis "Darío y Machado: del modernismo a la literatura comprometida" y como doctor en Letras en 1974 con la tesis: "la poesía amorosa de César Vallejo en Los heraldos negros y trilece".

Obtuvo en 1960 el Premio Nacional de Poesía del Perú y fue ganador de los Juegos Florales de San Marcos, Jurado de la Casa de las Américas (1984)

Fue profesor en diversas instituciones y universidades. En la Universidad de San Marcos ocupó distintos cargos y actualmente, se desempeña como Decano de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas en dicha institución y es miembro de la Asociación "Amigos de Mariátegui".

Es uno de los poetas más prolíficos y alabados del Perú, tanto por la crítica especializada como por sus lectores en general. Sus poemas han sido publicados en alemán, francés, húngaro, italiano e inglés.

LOS AMIGOS

4

"Marco Martos





## ACTIVIDADES

INGRESO LIBRE

# 5

ACTIVIDADES  
CULTURALES  
MARZO 2007  
CASA MUSEO  
JOSE CARLOS  
MARIATEGUI

### EXPOSICIONES

**Martes 06:** Inauguración de la muestra de artes plásticas "EVA: ARTE CONTEMPORÁNEO LIMENO". Participan: Olga Engelman, Gilda Mantilla, Claudia Coca, Patsy Higuchi, Mónica Gonzales, Susana Torres, Natalia Iguíñiz. Organiza: Casa Museo José Carlos Mariátegui. Hora: 07:00 p.m. Ingreso Libre. Clausura: Sábado 31 de Marzo.

### CONFERENCIAS

**Viernes 02:** TRAYECTORIA HISTÓRICA DEL SOCIALISMO DE IZQUIERDA NACIONAL: DE LOS PS DE JOSE CARLOS MARIATEGUI Y LUCIANO CASTILLO AL PSR". Presentación Julio Rojas Sulca, Expositor David Tejada Pardo. Organiza: Instituto de Estudios de la Realidad Nacional y la Integración Latinoamericana. Brindis de honor. Hora: 07:00 p.m. Ingreso Libre.

**Viernes 23:** LA MUJER CUZQUEÑA A TRAVÉS DE LA HISTORIA. Expositora: María Luz Crevoisier Mendizábal. Organiza: Asociación de Amigos de Mariátegui. Hora: 07:00 p.m. Ingreso Libre.

### CICLO DE CONFERENCIAS SERIE "NUESTRA AMÉRICA"

Organiza: Asociación de Amigos de Mariátegui. Hora: 07:00 p.m. Ingreso Libre

**Miércoles 7:** "Ecuador: Una lucha con historia". Expositor: César Zelada.

**Miércoles 14:** "Brasil: Realidad y Esperanza". Expositor: Javier Diez Canseco

**Miércoles 21:** "México Insurgente". Expositor: Miércoles 28: "Chile: Una experiencia discutida". Expositor: Máximo Kinast (profesor y periodista).

### LA LEY GENERAL DEL TRABAJO: ANÁLISIS Y PERSPECTIVAS.

Organiza: CICAL, Centro de Investigación, Capacitación y Asesoramiento Laboral. Hora: 06:00 p.m. Ingreso Libre.

**Jueves 15:** La ley general del trabajo y el TLC. Expositores: Dr. Javier Mujica Petit, Sr. Julio Bazán.  
**Jueves 22:** La ley general del trabajo. Análisis histórico. Expositores: Congressista Víctor Mayorga, J. Gonzales.  
**Jueves 29:** La ley general del trabajo.

Jurisprudencia judicial. Expositores: Dr. Víctor García Toma, E. Maura.

### EXHIBICIÓN DE PELÍCULA

**Viernes 09:** TOUCH OF PINK, filme canadiense que aborda los temas del respeto a la diversidad sexual y cultural. La proyección de la película estará seguida de un debate y reflexión entre los asistentes. Se realiza en el marco del quinto aniversario del Colectivo "Raíz diversidad sexual". Organiza: Colectivo "Raíz Diversidad sexual". Hora: 06:30 p.m. Ingreso Libre.

### PRESENTACIÓN DE LIBRO

**Sábado 10:** Título: "LA ROSA DE LOS MUNDOS". Autor: Francisco Serpe. Se tratan de 23 cuentos que se componen de diversos temas y atmósferas que van desde lo real hasta lo imaginario. Presentan: Casimiro Ramírez y el poeta Winston Ormilo (UNMSM). Hora: 07:00 p.m. Ingreso Libre.

### HOMENAJE

**Jueves 01:** 5TO. ANIVERSARIO DE LA REVISTA "NUESTRA BANDERA". Organiza: Revista "Nuestra Bandera". Hora: 07:00 p.m. Llamamiento a la izquierda, Mesa Redonda, Poema de César Vallejo. Teatralización, por José Villanueva De Arana. Ingreso Libre.

**Jueves 08:** DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER. HOMENAJE A ELOISA ARROYO. Luchadora por los derechos de las mujeres. Organiza: Casa Mariátegui y Asociación de Amigos de Mariátegui. 07:00 p.m. Comentarios: Ruth Anchorena (UPMP), Fanny Palacios y Miguel Aragón. Colectivo de mujeres. Ingreso Libre.

### SEMINARIOS

Organiza: Proyecto Universidad Socialista del PERÚ "José Carlos Mariátegui". Hora: 06:00 p.m. Ingreso Libre.

### PROGRAMA:

**Sábado 03:** EL PAPEL DE LA MUJER EN EL PROCESO DE TRANSFORMACIÓN SOCIAL. Participan: Oriete Manrique (MOVJMA), UNOTCODED.

**Viernes 16:** LA SALUD COMO PROBLEMA SOCIAL. CASO TBC. Participan: Comité de Defensa de los enfermos de TBC, Asociación Benéfica Prisma.

**Sábado 17:** LAS UNIVERSIDADES POPULARES Y EL MOVIMIENTO ESTUDIANTIL. Participan: Héctor Béjar, Pablo Minaya (Revista Polémica).  
**Sábado 24:** EL PROYECTO DE LEY UNIVERSITARIA Y EL MOVIMIENTO ESTUDIANTIL. Participan: Raúl López Reyna (SIDESP), FEUNA, FER-San Marcos, MOVJMA, Integración Estudiantil, JPS, Representantes de gremios estudiantiles (UNMSM, Universidad Agraria-La Molina, UNAC, UNI, La Cantuta).

**Sábado 31:** LA REFORMA UNIVERSITARIA Y EL MOVIMIENTO ESTUDIANTIL. Participan: FEUNA, FER-San Marcos, MOVJMA, Integración Estudiantil, JPS, Representantes de gremios estudiantiles (UNMSM, Universidad Agraria-La Molina, UNAC, UNI, La Cantuta).

### TRES CATEDRAS ANUALES

Organiza: Proyecto Universidad Socialista del PERÚ "José Carlos Mariátegui". Hora: 06:00 p.m. Ingreso Libre.  
CATEDRA MARIATEGUI. Responsables: José

Rospigliosi Guillermo Yuca.

**Lunes 05:** Escritos Económicos de Mariátegui en Defensa del Marxismo. Teoría y Práctica de la Reacción: El destino de Norteamérica, El caso y la teoría de Ford, Yanquiandía y el Socialismo.

**Lunes 12:** Tres olvidados sobre Economía en J. C. Mariátegui: La Industria Minera del Perú (Abril de 1928)

**Lunes 19:** Conclusiones en torno a los tres escritos olvidados sobre Economía en J. C. Mariátegui.

**Lunes 26:** Balance y conclusiones en torno a los avances de la Cátedra J. C. Mariátegui

### CATEDRA ERNESTO CHE GUEVARA

Responsables: Bryan Serrano y Guillermo Yuca.

**Lunes 05:** Escritos Económicos del Che Guevara (Sobre el Sistema Presupuestario de Financiamiento)

**Lunes 12:** Balance y conclusiones en torno a los avances de la Cátedra Che Guevara.

**Lunes 19:** Escritos Económicos del Che Guevara (Sobre la Concepción del Valor)

**Lunes 26:** Escritos Económicos del Che Guevara (Sobre la Concepción del Valor)

### CATEDRA CARLOS MARX

Responsables: Juan Torres Venegas y Jorge Mendoza.

**Lunes 05:** Estudio de los Grundrisse (Aplicado al análisis de los modos de producción social)

**Lunes 12:** Estudio de los Grundrisse (Aplicado al análisis de los modos de producción social).

**Lunes 19:** Conclusiones en torno al Estudio de los Grundrisse

**Lunes 26:** Balance y conclusiones en torno a los avances de la Cátedra Carlos Marx.

### TALLERES DE TEATRO "JOSE CARLOS MARIATEGUI"

Organiza: José Villanueva De Arana y Casa Mariátegui

### JUVENIL ADULTO

Dos veces por semana.

**Martes 6, 13, 20 y 27**

**Jueves 01, 08, 15, 22 y 29.**

**Hora:** 03:00 p.m. 05:45 p.m. Dirigido a personas mayores de trece años. Inscripción gratuita, previa evaluación.

**Duración:** Dos meses.

### CLAUN IMPRO INFANTIL

**Sábados 03, 10, 17, 24 y 31. Hora:** 08:45 a.m.

11:00 a.m. Dirigido especialmente a niños de 6 a 13 años de edad. Inscripción gratuita, previa evaluación. Duración: Dos meses.

### TALLERES DE NARRATIVA MÉTODOS Y TÉCNICAS PARA ESCRIBIR CUENTOS.

Una vez por semana. Principiantes: **Lunes 12, 19 y 26 ó Miércoles 14, 21 y 28.** Avanzados: **Sábados 10, 17, 24 y 31.** Duración: 7 semanas. Dirige: Cronwell Jara. Previa inscripción.

### FUNCION DE TEATRO

RELAJO CLAUN IMPRO INFANTIL: "UN CONFLICTO DE JUEGOS: ALICIA Y EMILIO"

Autor: José Villanueva De Arana. Asistente: Cinthia Solo. Los alumnos integrantes del TALLER CLAUN IMPRO INFANTIL que iniciaron en Enero, participan en su primera obra de teatro. **Sábados 10, 17, 24 y 31.** Hora: 11:00 a.m. Ingreso Libre.

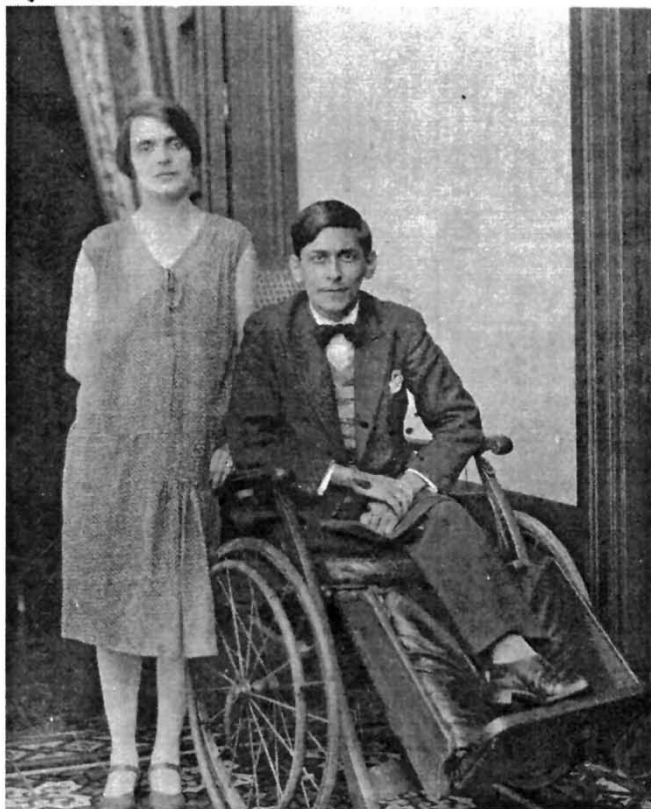
# CALENDARIO DE ACTIVIDADES - MARZO 2007 CASA MARIÁTEGUI

ACTIVIDADES

# 6

CALENDARIO DE ACTIVIDADES

ACTIVIDADES		CALENDARIO DE ACTIVIDADES									
LUNES		MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO					
<b>5</b>	<p>06:00 p.m. <b>CATEDRA MARIÁTEGUI</b></p> <p>Temas: Mariátegui "El Che" Marx <b>Organiza:</b> Proyecto "Universidad Socialista José Carlos Mariátegui"</p>	<b>6</b>	<p>03:00 p.m. 06:00 p.m. Talleres: Teatro Juvenil Adulto</p> <p>07:00 p.m. <b>Inauguración</b> Exposición de artes plásticas "EVA: ARTE CONTEMPORÁNEO LIMENO" Participan: Olga Engelman, Gilda Mantilla, Claudia Coca, Patsy Higuchi, Mónica Gonzales, Susana Torres, Natalia Iguíñiz.</p>	<b>7</b>	<p><b>SERIE: NUESTRA AMERICA</b> 07:00 p.m. <b>Ecuador: Una lucha con historia</b> <b>Expositor:</b> César Zelada</p> <p><b>Organiza:</b> Asociación de Amigos de Mariátegui</p>	<b>8</b>	<p>03:00 p.m. 06:00 p.m. Talleres: Teatro Juvenil Adulto 07:00 p.m. <b>DIA INTERNACIONAL DE LA MUJER</b> <b>HOMENAJE A ELOISA ARROYO.</b> Participan: Ruth Anchorena, Fanny Palacios y Miguel Aragón. <b>Organizan:</b> Asociación de Amigos de Mariátegui y Casa Mariátegui.</p>	<b>9</b>	<p>07:00 p.m. <b>Exhibición de película</b>  <b>TOUCH OF PINK</b>  <b>Organiza:</b> Colectivo "Raíz diversidad sexual"</p>	<b>10</b>	<p>08:45 a.m. Taller clauin infantil 10:30 a.m. <b>TALLER DE NARRATIVA: Metodos y Técnicas para escribir Cuentos</b> (Prevía Inscripción) 11:00 a.m. <b>Función de Teatro "Relajo Clauin Infantil"</b> 07:00 p.m. Presentación del libro <b>"LA ROSA DE LOS MUNDOS"</b> <b>Autor:</b> Francisco Serrepe <b>Presenta:</b> Casimiro Ramirez y Winston Orrillo.</p>
<b>12</b>	<p>06:00 p.m. <b>CATEDRA MARIÁTEGUI</b> Temas: Mariátegui, "El Che", Marx. <b>Organiza:</b> Proyecto "Universidad Socialista José Carlos Mariátegui"</p> <p>06:30 p.m. <b>TALLER DE NARRATIVA: Metodos y Técnicas Para Escribir Cuentos</b> (Prevía Inscripción)</p>	<b>13</b>	<p>03:00 p.m. 06:00 p.m. Talleres: Teatro Juvenil Adulto</p>	<b>14</b>	<p><b>SERIE: NUESTRA AMERICA</b> 07:00 p.m. <b>Tema: "Brasil: Realidad y esperanza"</b> <b>Expositor:</b> Javier Diez Cansaco <b>Organiza:</b> Asociación de Amigos de Mariátegui</p> <p>06:30 p.m. <b>TALLER DE NARRATIVA: METODOS Y TÉCNICAS PARA ESCRIBIR CUENTOS</b> (Prevía Inscripción)</p>	<b>15</b>	<p>03:00 p.m. 06:00 p.m. Talleres: Teatro Juvenil Adulto</p> <p>06:00 p.m. <b>LA LEY GENERAL DEL TRABAJO: ANALISIS Y PERSPECTIVAS.</b> <b>Tema: La ley general del trabajo y el TLC.</b> <b>Expositores:</b> Javier Mujica Petit, Julio Bazán <b>Organiza:</b> CICAL</p>	<b>16</b>	<p>06:00 p.m. <b>Seminarios</b>  <b>Organiza:</b> Proyecto "Universidad Socialista José Carlos Mariátegui"</p>	<b>17</b>	<p>08:45 a.m. Taller clauin impro 10:30 a.m. <b>TALLER DE NARRATIVA: Metodos y Técnicas para escribir Cuentos</b> (Prevía Inscripción) 11:00 a.m. <b>Función de Teatro "Relajo Clauin Infantil"</b> 06:00 p.m. Seminarios <b>Organiza:</b> Proyecto "Universidad Socialista José Carlos Mariátegui"</p>
<b>19</b>	<p>06:00 p.m. <b>CATEDRA MARIÁTEGUI</b> Temas: Mariátegui, "El Che", Marx. <b>Organiza:</b> Proyecto "Universidad Socialista José Carlos Mariátegui"</p> <p>06:30 p.m. <b>TALLER DE NARRATIVA: METODOS Y TÉCNICAS PARA ESCRIBIR CUENTOS</b> (Prevía Inscripción)</p>	<b>20</b>	<p>03:00 p.m. 06:00 p.m. Talleres: Teatro Juvenil Adulto</p>	<b>21</b>	<p><b>SERIE: NUESTRA AMERICA</b> 07:00 p.m. <b>Tema: "México Insurgente</b> <b>Expositor:</b> José Insurgente <b>Organiza:</b> Asociación de Amigos de Mariátegui</p> <p>06:30 p.m. <b>TALLER DE NARRATIVA: METODOS Y TÉCNICAS PARA ESCRIBIR CUENTOS</b> (Prevía Inscripción)</p>	<b>22</b>	<p>03:00 p.m. 06:00 p.m. Talleres: Teatro Juvenil Adulto</p> <p>06:00 p.m. <b>LA LEY GENERAL DEL TRABAJO: ANALISIS Y PERSPECTIVAS.</b> <b>Tema: La ley general del trabajo: Analisis histórico.</b> <b>Expositores:</b> Víctor Mayorga, J. Gonzales <b>Organiza:</b> CICAL</p>	<b>23</b>	<p>07:00 pm. <b>Conferencia:</b> <b>La Mujer Cusqueña a través de la historia</b>  <b>Expositora:</b> Maria Luisa Crevoisier Mendizabal  <b>Organiza:</b> Asociación de Amigos de Mariátegui</p>	<b>24</b>	<p>08:45 a.m. Taller clauin impro 10:30 a.m. <b>TALLER DE NARRATIVA: Metodos y Técnicas para escribir Cuentos</b> (Prevía Inscripción) 11:00 a.m. <b>Función de Teatro "Relajo Clauin Infantil"</b> 06:00 p.m. Seminarios <b>Organiza:</b> Proyecto "Universidad Socialista José Carlos Mariátegui"</p>
<b>26</b>	<p>06:00 p.m. <b>CATEDRA MARIÁTEGUI</b> Temas: Mariátegui, "El Che", Marx. <b>Organiza:</b> Proyecto "Universidad Socialista José Carlos Mariátegui"</p> <p>06:30 p.m. <b>TALLER DE NARRATIVA: METODOS Y TÉCNICAS PARA ESCRIBIR CUENTOS</b> (Prevía Inscripción)</p>	<b>27</b>	<p>03:00 p.m. 06:00 p.m. Talleres: Teatro Juvenil Adulto</p>	<b>28</b>	<p><b>SERIE: NUESTRA AMERICA</b> 07:00 p.m. <b>Tema: "Chile: Una experiencia discutida"</b> <b>Expositor:</b> Máximo Kinast. <b>Organiza:</b> Asociación de Amigos de Mariátegui</p> <p>06:30 p.m. <b>TALLER DE NARRATIVA: METODOS Y TÉCNICAS PARA ESCRIBIR CUENTOS</b> (Prevía Inscripción)</p>	<b>29</b>	<p>03:00 p.m. 06:00 p.m. Talleres: Teatro Juvenil Adulto</p> <p>06:00 p.m. <b>LA LEY GENERAL DEL TRABAJO: ANALISIS Y PERSPECTIVAS.</b> <b>Tema: La ley general del trabajo. Jurisprudencia Judicial</b> <b>Expositores:</b> Víctor García Toma, E. Maura <b>Organiza:</b> CICAL</p>	<b>30</b>		<b>31</b>	<p>08:45 a.m. Taller clauin impro 10:30 a.m. <b>TALLER DE NARRATIVA: Metodos y Técnicas para escribir Cuentos</b> (Prevía Inscripción) 11:00 a.m. <b>Función de Teatro "Relajo Clauin Infantil"</b> 06:00 p.m. Seminarios <b>Organiza:</b> Proyecto "Universidad Socialista José Carlos Mariátegui"</p>



*En el patio de la casa de Washington Izquierda, José Carlos y Anna.  
Foto tomada por Malanca a fines de noviembre de 1929.*

EDICIÓN  
MARZO 2007

CASA MUSEO  
JOSÉ CARLOS  
MARIÁTEGUI

> JCM

Jr. Washington 1938 - 1946 Lima 1 Cercado

**Telf. 330 - 6074**

[casamuseo@inc.gob.pe](mailto:casamuseo@inc.gob.pe)

[www.mariategui.org](http://www.mariategui.org)