

> JCM

EDICIÓN ESPECIAL JUNIO:  
MES DE ANIVERSARIO

## PRESENTACIÓN

SERVICIOS

1

## RESEÑA

2

## RESEÑA

- EL ALMA DE UN NIÑO  
EN BUSCA DE DIOS

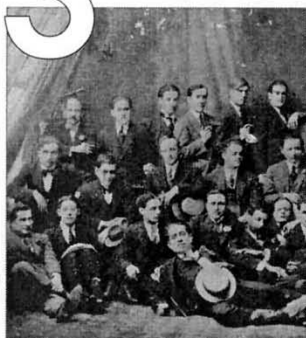


- 13 AÑOS DE  
FUNDACION DE LA  
CASA MARIATEGUI

LA CASA DE  
WASHINGTON

Por Javier Mariátegui

3



## LOS AMIGOS

- EL AMAUTA ROJO:  
JORGE BAGACORZO Y  
JOSE CARLOS MARIATEGUI

Por Martín Guerra

## ACTIVIDADES

- VISITA DE COLEGIOS
- COLOCACION DE OFRENDAS  
FLORALES
- CONFERENCIA "MARIATEGUI  
Y EL PERU DE HOY"  
POR HUGO NEIRA
- MESA REDONDA,  
CONVERSATORIO, TEATRO,  
POESIA Y MUSICA

4

5

## ACTIVIDADES

CALENDARIO

6



7

PRESENTACIÓN

SERVICIOS



### CASA MUSEO JOSE CARLOS MARIATEGUI

#### Presentación

La Casa Museo José Carlos Mariátegui fue escenario de los cinco últimos y más productivos años del Amauta, desde 1925 hasta su muerte, el 16 de abril de 1930. Este ambiente, en el cual destaca el representativo "Rincón Rojo", fue testigo de la preparación y edición de la revista "Amauta" cuyo contenido organizaba José Carlos Mariátegui hasta el menor detalle, además de darle el elegante y vanguardista diseño de su composición gráfica. En esta casa editó también sus dos primeros libros "La escena contemporánea" (1925) y "7 ensayos de interpretación de la realidad peruana" (1928), el libro

#### peruano más vendido de todos los tiempos.

En 1972, la Casa fue salvada de la demolición y declarada Monumento Histórico Republicano. Veinte años después se inició su restauración, que terminó con la entrega en el Centenario del nacimiento de José Carlos Mariátegui, el 14 de Junio de 1994.

Actualmente, bajo la responsabilidad del Instituto Nacional de Cultura (INC), se desarrollan exposiciones, conferencias, seminarios y talleres. Además, el público tiene acceso libre a la biblioteca, donde se encuentran numerosas obras sobre Mariátegui.

#### Misión

Somos una Casa Museo que se propone difundir la vida, obra y pensamiento de José Carlos Mariátegui al Perú y al mundo, realizando y motivando diversas investigaciones sobre ello y difundiéndolas, a través de sus actividades: conferencias, exposiciones, seminarios, etc., y/o las más auténticas expresiones culturales de nuestro país.

#### Visión

Convertimos en un Centro Cultural y de Investigación importante a nivel nacional e internacional. Ser el foco de luz que irradia el pensamiento mariateguiano, educación, desarrollo y cultura.

#### Servicios de la Casa Museo

- Visitas guiadas a grupos (previa cita)
- Proyección de videos y charlas educativas sobre la vida del Amauta (previa cita)
- Biblioteca José Carlos Mariátegui (textos sobre el Amauta y otras materias en general)

Horario:

Lunes a viernes

9:00 a 13:00 Hrs. / 14:00 a 18:00 Hrs.

- Préstamos de los diversos ambientes para actividades culturales
- Realización de actividades culturales: conferencias, seminarios, exposiciones (Boletín mensual).

#### • Servicios de la casa Museo

##### Horarios de atención:

Oficina : De Lunes a Viernes : 09:00 a.m. 01:00 p.m. / 02:00 p.m. 06:00 p.m.

Visitas : De Lunes a Viernes : 09:00 a.m. 01:00 p.m. / 02:00 p.m. 07:00 p.m.

Sábados: 09:00 a.m. 01:00 p.m.

##### • Horario de visita de las exposiciones:

Lunes a viernes:

9:30 a 13:00 Hrs./ 14:00 a 18:00 Hrs.

Sábados:

9:00 a 13:00 Hrs.

**INGRESO LIBRE**

## 13 AÑOS DE FUNDACION DE LA CASA MARIATEGUI

Limitado el movimiento voluntario como consecuencia de la amputación de la pierna derecha, José Carlos Mariátegui se organizó espacialmente en la Casa de Washington, de modo tal que podía permitirse una rutina doméstica provechosa y agradable. "Mudadas mis condiciones físicas", escribió, fue adquiriendo "gustos sedentarios", tan distintos a los de la época de su adolescencia literaria. "En mi época de diarista-declaró-, escribía en cualquier parte y a cualquier hora". En la casa sintió la necesidad de un "gabinete de trabajo". Ahí encontró escenario su vida familiar, social, política etc. Esa Casa fue el cuartel general de su trabajo de escritor y editor; ahí estaba la oficina de la revista Amauta y desde ahí se despachaban los números, las suscripciones y el canje.

Anna Chiappe le aligeraba del manejo económico y le graduaba "el ruido doméstico", sin anularlo totalmente puesto que José Carlos disfrutaba de la compañía espontánea y bulliciosa de sus hijos, entonces pequeños, alrededor de él. La casa se compone de un "hall" de entrada, un escritorio a la izquierda y una amplia sala frente a la puerta de entrada. Ahí estaba la biblioteca, conformada por una gran variedad de libros, revistas y periódicos, coleccionados sin orden en sencillos estantes; la biblioteca fascinaba a dos bibliófilos consagrados como Jorge Basadre y Honorio Delgado. Basadre recordaba que "en su biblioteca se podía encontrar libros y periódicos sobre temas literarios, políticos y sociales que en ninguna otra parte de Lima había"; Delgado estaba sorprendido por lo bien informado que estaba José Carlos sobre los movimientos de vanguardia europeos, las ciencias sociales y la psicología profunda, en especial el psicoanálisis freudiano.

Al fondo de la sala, en ángulo recto entre las dos paredes a la izquierda, se encontraba "el rincón rojo", un ambiente formado por un mueble con las paredes empapeladas de ese color, con asientos de cuero en la parte baja y una repisa donde estaban algunos objetos, mates burniados, huacos y fotografías. Basadre describe con precisión los detalles de esta Casa sobria, sin adornos ni muebles de más. Se exhibían en la Casa algunos cuadros, principalmente de José Sabogal, Julia Codesido y Camilo Blas, entre otros pintores, mayormente de la "corriente indigenista". Algunos eran cuadros obsequiados por los artistas y que por tanto pertenecían a Mariátegui; pero la mayoría, eran cuadros colgados en las paredes de la casa "como exhibición, en busca de comprador". Nada le agradaba más a José Carlos que ofrecer las paredes de su casa a los artistas amigos y colaborar en la venta de los cuadros.

Recibía a los amigos al final de la tarde "porque reservaba celosamente para su propio trabajo o para entrevistas especiales las horas que otros gastan en oficinas". Los visitantes, si eran pocos, lo encontraban sentado en el sofá, con una manta que cubría la parte inferior del cuerpo: "Vestía un sencillo e impecable traje, e invariablemente lucía una corbata de lazo". Cuando convergían varios grupos, se dispersaban por la gran sala, entre el "rincón rojo" y los restantes espacios; entonces José Carlos, en la silla de ruedas que él mismo manejaba, se desplazaba con contagiosa alegría entre los grupos, participando en la conversación y animando los comentarios.

No era un "salón literario", puesto que la animaba "una conversación libre de banalidad y expansiva biografía", con su dueño siempre dispuesto a escuchar, participando "con agudas y ágiles observaciones". Mariátegui recibía a sus visitantes "tranquilamente con una sonrisa de sus labios delgados que no era convencional ni afectada. Sus ojos negros, brillantes en su macerado rostro color café claro, llamaban la atención. Sus rasgos eran afilados y su grueso y negro cabello estaba siempre cuidadosamente peinado, aunque a veces un mechón bohemio caía sobre su frente" (todo el texto entre comillas corresponde a Basadre, principalmente al Prólogo que escribiera para la traducción al inglés de 7 ensayos, Universidad de Texas, 1971). Escritores, artistas, estudiantes y obreros iban colmando la sala, a los que se agregaba, en los últimos años, visitantes del exterior; los concurrentes se unían libremente o por afinidad, para participar en una tertulia abierta. No faltaban las notas de humor, en las que destacaba el propio Mariátegui, quien era un ironista consumado; frecuentes carcajadas indicaban que no todos los temas conversados eran necesariamente solemnes. Los interesados por los aspectos políticos y sociales y el grupo cercano de colaboradores de José Carlos permanecían hasta la noche. "La esposa de Mariátegui -escribe Basadre- aparecía ocasionalmente de regreso de compras o del correo. Sus hijos no eran exhibidos con la infatigable complacencia típica de muchos hogares que desean hacer ver su vida privada".

Esta Casa fue el escenario de la aparición de Amauta, en 1926 (de 7 ensayos de interpretación de la realidad peruana, en 1928, de Labor en 1929. Ahí se vivió también la clausura temporal de Amauta y en ella tuvo lugar el "asalto a Washington izquierda" que tan gráfica y expresivamente describe César Miró en un hermoso opúsculo.

El Paseo Colón dividía el Jirón Washington en "izquierda" y "derecha". La Casa queda en Washington izquierda, N° 554. En junio de 1925, antes de partir a la Quinta de Reposo del Dr. Luis Pesce, en Chosica, se produjo el traslado de José Carlos de Leuro a Lima, a Washington izquierda. En septiembre de ese año, se instaló teléfono: 2404. Gran comodidad para la comunicación, pero que redujo hasta casi desaparecer la correspondencia semanal de Mariátegui con Ricardo Vegas García, Jefe de Redacción de Variedades. Es interesantísimo ese carteo, conservado en el Instituto Porras Barrenechea de San Marcos, hoy reunido en Correspondencia de José Carlos Mariátegui, 2 tomos (Empresa Editora Amauta, 1985), esperando quien estudie la metodología de la producción intelectual de un gran periodista, la selección de los temas, el cuidado en las ilustraciones, en fin, el grado de responsabilidad asumido por el escritor con el público lector.

Volviendo del personaje habitante a la Casa misma, conviene leer a César Miró: "Transcurridos estos años, vuelvo a ver el rostro de José Carlos en su tertulia de Washington izquierda. Y siento lo mismo que puso en marcha mi inquietud cuando todo me decía que algo estaba ocurriendo en esa casa. ¡Que clase de amanecer inesperado, qué luz diferente nos descubriría ocultos compromisos del hombre! Era como si hubiera llegado, en esa hora que no señalaban nuestros relojes, alguien portador de un mensaje que todos, sin embargo, estábamos esperando..."

Esa Casa fue testigo también de la crisis final de la enfermedad y ahí se velaron los restos y partió su sepelio, el 17 de abril de 1930, en hombros de escritores, estudiantes y obreros, en gran grupo que fue engrosándose con miles de acompañantes conforme se extendía por el Paseo Colón hasta la Plaza de Armas, donde subió por el Jirón Ancash con dirección al Cementerio Presbítero Matías Maestro. Pero este es ya un recuerdo triste, y la tristeza no debe nublar estos días de júbilo en que asistimos nada menos que a la reconstrucción de la Casa de Washington izquierda, la Casa de José Carlos Mariátegui.

RESEÑA

2

LA CASA DE WASHINGTON

Por Javier Mariátegui Chiappe



**En esta mes, se cumplen 13 años de la remodelación y apertura de la Casa Mariátegui, es decir 13 años de Memoria Crítica, dedicados a consolidar la memoria de uno de los pensadores más importantes del siglo XX, organizando actividades culturales, en las cuales se desarrollan temas que hubiesen sido actualmente parte de la vida intelectual del Amauta, convirtiéndose en uno de los espacios culturales más importantes de nuestro país gracias a ustedes.**

**EL ALMA DE UN NIÑO EN BUSCA DE DIOS**

*"...mi alma había partido desde muy temprano en busca de Dios"  
(Ramos, Ángela. Una encuesta a J.C. Mariátegui . Mundial. Lima, 23 de Julio de 1926)*

Y el infortunado José Carlos, el segundo de los tres hermanos que sobreviven, vera conturbada su infancia por la enfermedad y la desdicha. El organismo desgastado de la madre, por el trabajo agobiante y por la anemia aniquiladora, se ha de proyectar en el niño que desde el claustro materno habría padecido de inanición y, por ende, de una defectuosa formación biológica, Mariategui nace, pues, como la mayoría de los infantes humildes, raquíticos y endeblés. A medida que crece, como es obvio, se agravan en el las deficiencias orgánicas y termina siendo víctima de una cruel enfermedad...

Llegada la edad escolar (1901), José Carlos y su hermano menor, Julio Cesar, son matriculados en la Escuela de barrio, ubicada en la calle Malambo, cercana a la casa , cuyo director es don Francisco Javier García, reputado maestro. Un año antes, los dos Mariategui aprendieron a leer bajo el cuidado de Guillemina, la hermana mayor. De manera que cuando ingresan al plantel ya saben hasta escribir. Era pues exigencia que los niños se inscribieran en la escuela cuando sabían leer y escribir. La escuela le habrá de enseñar, entre sus asignaturas: texto elemental de lectura, geografía universal, nociones de aritmética, catecismo, caligrafía, etc. Así empieza para José Carlos su primera experiencia social...

Cierto domingo correspondiente a la estación veraniega de 1902, la hermana de regreso de un paseo con José Carlos, le sorprendió un inusitado gentío, a su paso, por el club Unión de Huacho; se acercó con curiosidad al local, y desde afuera, pudo observar el desarrollo de buena parte de la actuación literaria, preparada en homenaje a José SANTOS CHOCANO (1875-1934), quien se hallaba de visita en Huacho. ...

Le impresionó su figura y, sobre todo, los grandes mostachos que llevaba. Y cuando la hermana, luego de haber escudriñado el ambiente, quiso proseguir su camino, el niño la retuvo suplicante. No quería dejar de escuchar al poeta...

Meses mas tarde (1902) de este acontecimiento provinciano, originado por la visita de un poeta a una pequeña ciudad, el niño Mariategui, enfervorizado por los versos de Chocano, fue víctima de un percance al comienzo de los primeros días de octubre- que constituye el accidente revelador de la enfermedad que, desde hacia poco, venía minando el cuerpo enteco de José Carlos, y que, de una u otra manera, habría de hacer crisis en el devenir del tiempo. Corre la versión en torno a este asunto de que, su condiscípulo y amigo de la infancia, José Marcenado Bisso, jugando con Mariategui en la escuela, a la hora de recreo, a las carreras y a los empujones resbalan y caen los frágiles cuerpos de ambos colegiales sobre el patio empedrado, provocando dicha caída aparatosa en José Carlos una hematoma en la pierna izquierda (a la altura de la rodilla) y con ello un dolor agudo y, después, la cojera que ha de padecer de por vida....

...El niño envuelto en su silencio y absorto en su paz interior, se deja conducir sin una queja en los brazos maternos... para dirigirse, apresuradamente, hacia el consultorio del medico titular de Huacho, Dr. Abel de Matto. Este después de auscultar y examinar al niño doliente y de prestarle los primeros auxilios, dispone su traslado a Lima donde deberá ser internado en un hospital a fin de ser sometido a una intervención quirúrgica de urgencia. ...Amalia busca la ayuda entre su clientela, la cual le proporciona dinero con el objeto de aliviar su precaria situación económica...

Restituida a la capital con el enfermo, vemos a la atribulada Amalia esforzarse por conseguir la hospitalización del niño... Así el niño, abatido por la fiebre y acongojado por los dolores a la pierna, es llevado a la Maison de Sante.... Allí se hace cargo del paciente el Dr. Félix Larre, cirujano traumatólogo, quien hacia apenas un año (1901) arribara al Perú procedente del Francia. En esa casa de salud le habrán de prodigar atenciones a Mariategui las Reverendas Madres de San José de Cluny, Honorine Barthelemy, Superiora del Nosocomio e Ignacia L'Emeillat, encargada de la Sala de Operaciones y Hospitalizaciones. Luego de la intervención quirúrgica, el enfermo con actitud resignada ha de permanecer cerca de cuatro meses (de octubre de 1902 a febrero de 1903), en espera de que se produzca el anquilosamiento de la pierna izquierda. El medico le advertirá a Amalia que su hijo cojeara de por vida.

....Solo uno que otro día, cuando se lo permitían las ocupaciones domesticas, la abuela materna de origen campesino pasaba largas horas sentada cerca del pequeño paciente, prodigándole ternura para dulcificar su niñez. La madre por sus actividades cotidianas no podía volver temprano. Los otros enfermos de la clínica, la mayoría de los cuales eran de nacionalidad francesa, al conocer la situación del niño, se hicieron amigos de este y deciden distraerlo, sobre todo, cuando los parientes se retrasan en llegar al lecho de Mariategui. En tales circunstancias , el pequeño , con sus ojos brillantes y llenos de bondad, se entretiene y a la vez queda cautivado al escuchar las historias alucinantes de estos hombres rudos y sobrevivientes de riesgosas aventuras, que convalecen cerca de el. Por algo eran paisanos de Pierre Loti. Esta forma de transmitir parte del acervo cultural (creencias, mitos y leyendas), viene a reemplazar en el chico los juegos propios de su edad. Los familiares por sumarte, entre ellos la abuela materna y el tío Juan, se revelan como incansables narradores de consejas y tradiciones lugareñas a través de las cuales trasuntan el sentimiento panteísta de la tierra y un sin numero de supersticiones indígenas, compitiendo con los vagabundos galos en hacer pasar ratos agradables al paciente de ingenuidad candorosa, que yace inmovilizado en una cama por prescripción medica....

Uno de aquellos días de reposo, que pasa en el nosocomio, queda gratamente impresionado al escuchar de labios de su tío Juan, la historia de Juan Pardo (1872-1909) a quien se le motejaba de "bandolero romántico" por su amor a los desposeídos....Así empieza a revelar su indignación contra la injusticia social. Pardo, pues, se habia convertido en un héroe legendario para los humildes....

Cumplido los tres meses y medio (105 días) de internamiento en la clínica, Mariategui , al obtener su alta, trasladase a su casa ubicada en la calle León de Andrade num. 548. Esta era una vetusta casona limeña en estado ruinoso, de largos pasillos, donde el niño y su familia habrán de ocupar unas habitaciones oscuras y húmedas;..y en cuyo interior estaban dispuestos algunos muebles lamidos y varios cachivaches. En este lugar, un tanto insalubre y falto de luz y comodidades, ha de continuar el enfermo inmovilizado cerca de dos años por indicación medica....Los sufrimientos descritos refuerzan sus convicciones religiosas. Y su misticismo es producto del ambiente en que vive rodeado de exaltación de la fe. La práctica religiosa para los Mariategui es sentida y vivida intensamente por todos. Así iban adquiriendo el conocimiento propio y del mundo los pequeños Mariategui, en el íntimo ambiente familiar.

## A propósito de un libro inédito de Bacacorzo sobre el Amauta

Una epopeya lírica dedicada a la vida y obra del Amauta duerme inquieta en espera de darse al pueblo lector. Hace un año, Jorge Bacacorzo falleció y nos dejó como aporte y legado su cuantiosa obra escrita, principalmente poética. Entre aquellos más de treinta poemarios inéditos, reposa intranquilo el que compusiera sobre Mariátegui (escrito entre junio de 1981 y abril de 1994). Esta noticia ha de constituir sin duda un grato acontecimiento para los seguidores de Mariátegui y para los que siempre han gustado de la poesía de Bacacorzo.

Los primeros años de su vida poética, transcurrieron entre los avatares de la lucha contra Odría, las cárceles, el teatro experimental, la docencia y la poesía comprometida con su pueblo y también con el erotismo, como la expresión profunda y vertiginosa de la comunicación entre los seres. Pasados los cincuenta años, Bacacorzo inició una serie de proyectos de poemarios sobre nuestros más grandes iconos revolucionarios y artísticos. Poemarios que pretendían ser biografía, arte e historia. En otras palabras: Pedagogía. El objetivo, cantar a las luchas del Perú y a sus representantes y también acercar estas luchas a los más jóvenes, a los que las desconocían. El maestro siempre repetía que era mucho más fácil aprender con imágenes.

Así, nos dejó inéditas las epopeyas sobre Mariano Melgar y Túpac Amaru, por ejemplo. Su libro sobre Mariátegui surgió mientras escribía uno sobre el Palais Concert y Abraham Valdelomar. Allí, Bacacorzo pretendía recrear su propia experiencia poética y la de sus camaradas, reseñando al mismo tiempo la obra de los que lo antecedieron, en un ejercicio lúdico y holístico. El libro tuvo muchos títulos: "El Palais Concert", "Casa de Vinos y Licores", "El Tabernero". En uno de los poemas aparece el joven José Carlos Mariátegui (Juan Croniqueur) y llega para quedarse. Bacacorzo va profundizando en él hasta que lo independiza, adquiere forma propia y surge: "José Carlos Mariátegui, el Amauta". Allí leemos por ejemplo: "El pequeño hombre de los millones de palabras y encendedor del socialismo y agitador de sus banderas es el más grande hombre de mil hechos que son época" (De "El Amauta Rojo"). La sucesión de versos es largísimo, Mariátegui se gesta, nace, escribe, inicia su lucha y se agiganta: "Trabajadores del campo por primera vez se sienten dueños de sí mismos y emparentados con la tierra, / trabajadores del mar y de los puertos, ya no se ven eternos náufragos ni encarcelados en dársenas y muelles, / trabajadores mineros de los más profundos socavones ya no sólo conocen los oscuros caminos que llaman al fondo de la tierra, sino que las luces sindicales y contemplan con más frecuencia el día, / trabajadores de las fábricas llenos de deberes, pitos, sirenas y despidos, hoy ya tienen su jornada humana y sus derechos porque Mariátegui los une y confedera / en una gran fuerza nacional, creadora, enorme y ágil / que es ya todo un himno en marcha hacia la aurora". (De "La CGTP")

Pero el Amauta no aparece en el Perú de la nada, hay historia antigua que aguarda: "Los amautas, los filósofos, los maestros del Tahuantinsuyo, perecieron. / Con la conquista pasaron del verbo, y de la lumbré cotidiana al humo del recuerdo. / Sólo de vez en cuando entre las sombras, / sus escritos y sus signos misteriosos se aireaban / por los que conocían el tiempo y las resacas. / Y entonces los amautas renacían y soplaban sueños de libertad al oído de los líderes." (De "José Carlos, el Amauta").

Con el socialismo el Amauta teoriza y actúa, une acción y palabra. Crea la línea y el instrumento: "Los siete ensayos son siete puertas al pasado para comprender nuestros orígenes y comprender el presente que se escapa" (De "Los Siete Ensayos"), "Y para que todos los peruanos pasen del sueño y la esperanza funda el Partido" (De Obertura).

Ajeno a premialidades y vanidades literarias, Bacacorzo trabajó en silencio, sobre todo en la última etapa de su vida. Varios fracasos de proyectos editoriales no le amilanaron. Perfeccionista en extremo nos dejó una tarea: la de sacar sus escritos a la luz pública y difundirlos entre las masas, no para la gloria personal, que nunca le quitó el sueño, sino para educar y difundir y por lo tanto transformar. Tarea difícil, por la gran cantidad de obra inédita y confusamente compuesta (a pesar del celo que su viuda Flor de María a puesto en archivarla, catalogarla) y porque publicar en el Perú constituye también una epopeya. Por esta razón se está impulsando el Instituto Jorge Bacacorzo, para realizar el ordenamiento, estudio y publicación de la vasta obra del poeta. Los que animan esta iniciativa (familiares y discípulos) esperan con ganas que se sumen voces solidarias y entonces podremos aprender de Mariátegui y de otros también a través del arte, demostrando, como decía Bacacorzo a quienes fuimos sus alumnos, en sus intensas clases de Historia del Arte: "El arte es una forma de conocimiento".

(\*) Articulista. Director del periódico "En Marcha" y miembro del Comité Editor de "Ediciones En Marcha".

LOS AMIGOS

4

EL AMAUTA ROJO  
JORGE  
BACACORZO  
Y JOSÉ CARLOS  
MARIATEGUI

Por Marín Guerra (\*)





# CALENDARIO DE ACTIVIDADES - JUNIO: MES DE ANIVERSARIO

# CASA MARIÁTEGUI

INGRESO LIBRE

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO
<b>ACTIVIDADES</b>  <span style="font-size: 48pt; font-weight: bold;">6</span>	<b>CALENDARIO</b>			<b>1</b>  <b>EXPOSICION</b> 'Memorias de la Ira: Violencia y Mestizaje' Telares, retabios, pinturas.  Hasta el 16 de Junio.	<b>2</b>  <b>TALLERES</b> Teatro clauin impro infantil  <b>FUNCION</b> 10:00 a.m. 'Alicia y Emilio: Conflictos de juegos'
<b>4</b>  <b>SEMINARIOS</b> 06:00 p.m. "El Problema Campesino en el Perú frente al TLC y la Explotación Minera" Partoipian: CONACAMI-CCP- Gremios Agrarios <b>TALLERES</b> 06:30 p.m. Métodos y Técnicas para escribir cuentos Dirige: Cronwell Jara	<b>5</b>  <b>TALLERES</b> 03:00p.m. Taller de teatro Juvenil Adulto <b>PELICULA - MESAS</b> 05:00 p.m. Exhibición de la Película: Reds 06:30 p.m. Mariátegui y el Movimiento Sindical Clasiستا	<b>6</b>  <b>CONFERENCIA</b> 07:00 p.m. Oswaldo Reynoso. Su obra literaria Expositor: Oswaldo Reynoso <b>TALLERES</b> 06:30 p.m.: Métodos y Técnicas para escribir cuentos Dirige: Cronwell Jara	<b>7</b>  <b>TALLERES</b> 03:00p.m. Taller de teatro Juvenil Adulto  <b>HOMENAJE</b> 07:00 p.m. Al poeta Jorge Bacacorzo.	<b>8</b>  <b>MESA REDONDA</b> 07:00 p.m. 'Memorias de la Ira' Con los artistas participantes de la exposición	<b>9</b>  <b>TALLERES</b> 09:00 a.m. Taller de teatro clauin impro infantil  <b>FUNCION</b> 10:00 a.m. Función'Alicia y Emilio: Conflictos de juegos'
<b>11</b>  <b>SEMINARIOS</b> 06:00 p.m. "El Che sobre la banca y el crédito" Expositor: Bryan Serrano 06:45 p.m.: Mariátegui y el Problema Nacional. Balance Histórico del Perú I Partoipian: Gabriel Robles- Miguel Aragón <b>TALLERES</b> 06:30 p.m.: Métodos y Técnicas para escribir cuentos Dirige: Cronwell Jara	<b>12</b>  <b>TALLERES</b> 03:00p.m. Taller de teatro Juvenil Adulto <b>PELICULA - MESAS</b> 05:00 p.m. Exhibición de la Película: Mi pie izquierdo 06:30 p.m. Mariátegui y el Movimiento Sindical Clasiستا	<b>13</b>  <b>VISITA DE COLEGIOS</b> 10:00 a.m. 06:00 p.m. Guiado, videos, charfas. <b>TALLERES</b> 06:30 p.m.: Métodos y Técnicas para escribir cuentos Dirige: Cronwell Jara <b>CONFERENCIA</b> 07:00 p.m.: El proceso sandinista y el movimiento liberador de América Latina' Expositor: Tomás Borge (Embajador de Nicaragua) 10:00 p.m.: SERENATA AL AMAUTA	<b>14</b>  <b>COLOCACIÓN DE OFRENDAS FLORALES</b> 12:00 p.m.: Lugar: Monumento a Jose C Mariátegui <b>CONFERENCIA MAGISTRAL</b> 07:00 p.m.: Mariátegui y el Perú de hoy' Expositor: Hugo Neira 08:30 p.m.: <b>PRESENTACION MUSICAL</b> Margot Palomino	<b>15</b>  <b>MESA REDONDA</b> 04:00 p.m. "José Carlos Mariátegui y la labor de la prensa por el Cambio Social" <b>ESPECTÁCULO TEATRAL</b> 06:00 p.m.: Monólogos, poemas. <b>CONVERSATORIO</b> 07:00 p.m.: 'La Creación Heroica de José Carlos Mariátegui' 09:00 p.m.: <b>ESPECTACULOS MUSICALES Y POÉTICOS.</b>	<b>16</b>  <b>TALLERES</b> 09:00 a.m. Taller de teatro clauin impro infantil  <b>FUNCION</b> 10:00 a.m. Función'Alicia y Emilio: Conflictos de juegos'
<b>18</b>  <b>SEMINARIOS</b> 06:45 p.m. "La Lucha por el Cambio Social y la cuestión de los Derechos Humanos" Partoipian: Doris Caqui y Jaime Lastra. <b>TALLERES</b> 06:30 p.m. Métodos y Técnicas para escribir cuentos Dirige: Cronwell Jara	<b>19</b>  <b>TALLERES</b> 03:00p.m. Taller de teatro Juvenil Adulto <b>PELICULA - MESAS</b> 05:00 p.m. Exhibición de la Película: Diario de Motocicleta 06:30 p.m. Mariátegui y el Movimiento Sindical Clasiستا	<b>20</b>  <b>CONFERENCIA</b> 07:00 p.m. Mariátegui y la música en su tiempo Expositor: Ernesto Toledo Bruckman  <b>TALLERES</b> 06:30 p.m. Métodos y Técnicas para escribir cuentos Dirige: Cronwell Jara	<b>21</b>  <b>TALLERES</b> 03:00p.m. Taller de teatro Juvenil Adulto  <b>EXPOSICION</b> Inauguración 07:00 p.m. Piero Quijano: Dibujos en prensa (1990-2007)	<b>22</b>  <b>ASAMBLEA</b> 07:00 p.m. Elección de la nueva Junta Directiva de la Asociación de Amigos de Mariátegui.	<b>23</b>  <b>TALLERES</b> 09:00 a.m. Taller de teatro clauin impro infantil  <b>FUNCION</b> 10:00 a.m. Función'Alicia y Emilio: Conflictos de juegos'
<b>25</b>  <b>SEMINARIOS</b> 06:00 p.m. Mariátegui y el Problema Nacional: Balance Histórico del Perú II (90-XXI) Partoipian: José Rospigliosi, Dante Castro <b>TALLERES</b> 06:30 p.m. Métodos y Técnicas para escribir cuentos Dirige: Cronwell Jara	<b>26</b>  <b>TALLERES</b> 03:00p.m. Taller de teatro Juvenil Adulto <b>PELICULA - MESAS</b> 05:00 p.m. Exhibición de la Película: El Caso Huayanay. 06:30 p.m. Mariátegui y el Movimiento Sindical Clasiستا	<b>27</b>  <b>CONFERENCIA</b> 07:00 p.m. Homenaje a Salvador Allende por sus 99 años de nacimiento.  <b>TALLERES</b> 06:30 p.m. Métodos y Técnicas para escribir cuentos Dirige: Cronwell Jara	<b>28</b>  FERIADO	<b>29</b>  FERIADO	<b>30</b>

# 113º ANIVERSARIO DEL NACIMIENTO DE JOSE CARLOS MARIATEGUI (1894-2007)

## Miércoles 13

Hora: 10:00 a.m. 06:00 p.m.

### VISITA DE COLEGIOS

GUIADO POR LOS AMBIENTES DE LA CASA EXHIBICIÓN DEL DOCUMENTAL 'LA IMAGEN DE SU HUELLA' Duración: 25 minutos.  
CHARLA SOBRE LA VIDA Y OBRA DE MARIATEGUI.

Inscripciones gratuitas. Las vacantes son limitadas.  
**Organiza:** Casa Mariátegui y Asociación de Amigos de Mariátegui.

**Hora: 10:00 p.m.**

### SERENATA AL AMAUTA

"HA NACIDO UN CREADOR": En homenaje al Comarada Fundador del Socialismo en el Perú: José Carlos Mariátegui la Chira"

**Lugar:** Monumento a JCM. Av. 28 de Julio cuadra 7 - Lima

**Participan:** Representantes de todas y c/u. De las Organizaciones Conformantes de USP-JCM, Organizaciones Afines al Pensamiento Mariateguiano

**Organiza:** Proyecto Universidad Socialista José Carlos Mariátegui.

**Hora: 07:00 p.m.**

Conferencia "EL PROCESO SANDINISTA Y EL MOVIMIENTO LIBERADOR DE AMÉRICA LATINA". Presentación del Embajador de Nicaragua, Comandante Tomás Borge.

**Organiza:** Asociación de Amigos de Mariátegui.

## Jueves 14 (fecha central)

**Hora: 12:00 p.m.**

COLOCACIÓN DE OFRENDAS FLORALES EN SU MONUMENTO (ubicado en la 7ma. Cuadra de la Av. 28 de Julio).

Participación de agrupaciones sociales y políticas y público en general.

**Hora: 07:00 p.m.**

Conferencia Magistral 'MARIATEGUI Y EL PERU DE HOY' por el Dr. Hugo Neira.

Participación musical a cargo de la artista Margot Palomino.

**Organiza:** Casa Museo José Carlos Mariátegui y Asociación de Amigos de Mariátegui.

## Viernes 15

**Hora: 04:00 p.m.**

Conferencia "JOSÉ CARLOS MARIATEGUI Y LA LABOR DE LA PRENSA POR EL CAMBIO SOCIAL"

**Participan:** Fermín Vega (Nuestra Bandera), Jaime Lastra, Pedro Quintana (Ediciones en Marcha) y Yazmín Díaz

**Hora: 06:00 p.m.**

### TEATRO

Adaptación teatral de 'Los heraldos negros' de César Vallejo. Estreno.

Monólogo 'Difícil arte de vivir'. Actúan: Samantha Kujat

Dos Poemas 'Masa' y ' Los nueve monstruos' por José Villanueva de Arana.

**Hora: 07:00 p.m.**

Conferencia 'LA CREACIÓN HEROÍCA DE JOSÉ CARLOS MARIATEGUI'

**Participan:** Gonzalo Bulnes Mallea, Gustavo Espinoza, José Félix, Carlos Ríos, Manuel Velásquez y Martín Guerra.

**Hora: 09:00 p.m.**

### ESPECTÁCULOS MUSICALES Y POÉTICOS

- Duo Saeta Cultural (música latinoamericana).

- Duo Takanamanta (folklore).

- Poesía a cargo de Renato Pita, representante del Gremio Nacional de Escritores.

**Organizan:** Casa Mariátegui, Asociación de Amigos de Mariátegui, Talleres de teatro de Casa Mariátegui, Proyecto Universidad Socialista José Carlos Mariátegui, Comité Pro 80 aniversario de la creación heroica de José C. Mariátegui, Movimiento José María Arguedas y Círculos de Estudios Llaqta Maktaquna.

**Lugar:** Casa Mariátegui, Jr. Washington No. 1946

Cercado de Lima Teléfono 3306074- email:

casamariategui@inc.gob.pe, http://:

www.mariategui.org

INGRESO LIBRE

EDICIÓN JUNIO 2007

CASA MUSEO JOSÉ CARLOS MARIATEGUI > JCM

Jr. Washington 1938 - 1946 Lima I Cercado  
Tel. 330 - 6074  
casamariategui@inc.org.pe  
www.mariategui.org