

Boletín

CASA MUSEO
JOSÉ CARLOS
MARIÁTEGUI

> i JCM

INC
INC
INC
INC

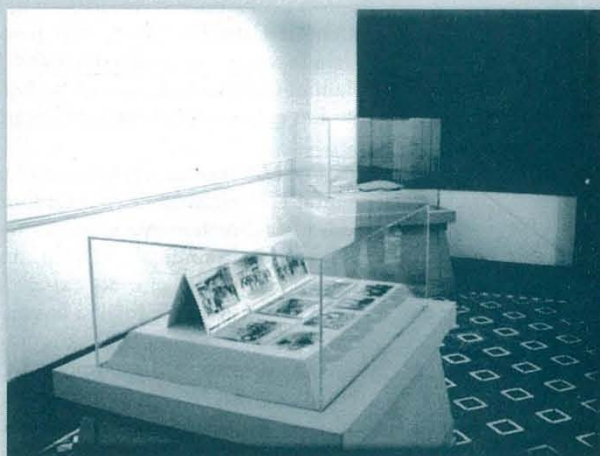
Instituto
Nacional
de Cultura

Mayo - Junio 2008

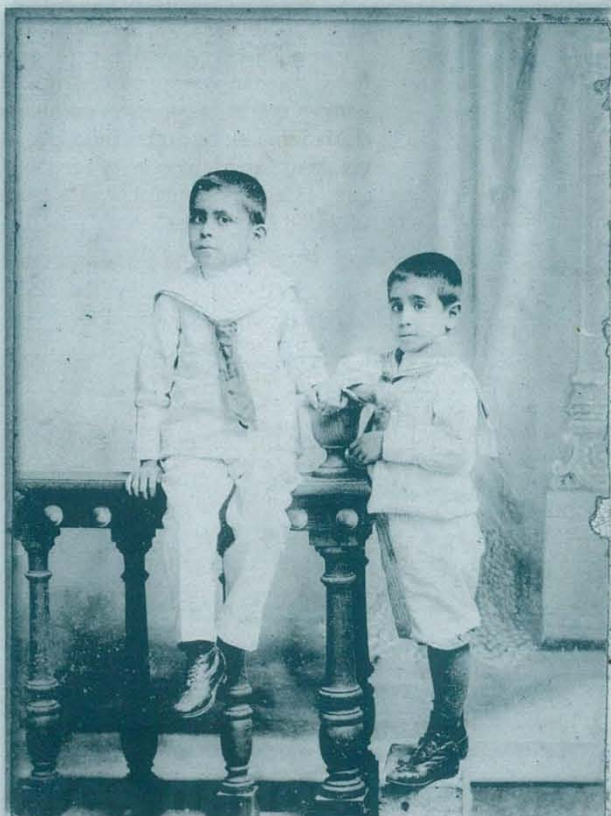
Mayo: Mes de los Museos

Exposición

Manuscritos e imágenes de
Manuel y Delfín Lévano,
fundadores del sindicalismo
peruano



Junio:
114 aniversario del
nacimiento de José
Carlos Mariátegui



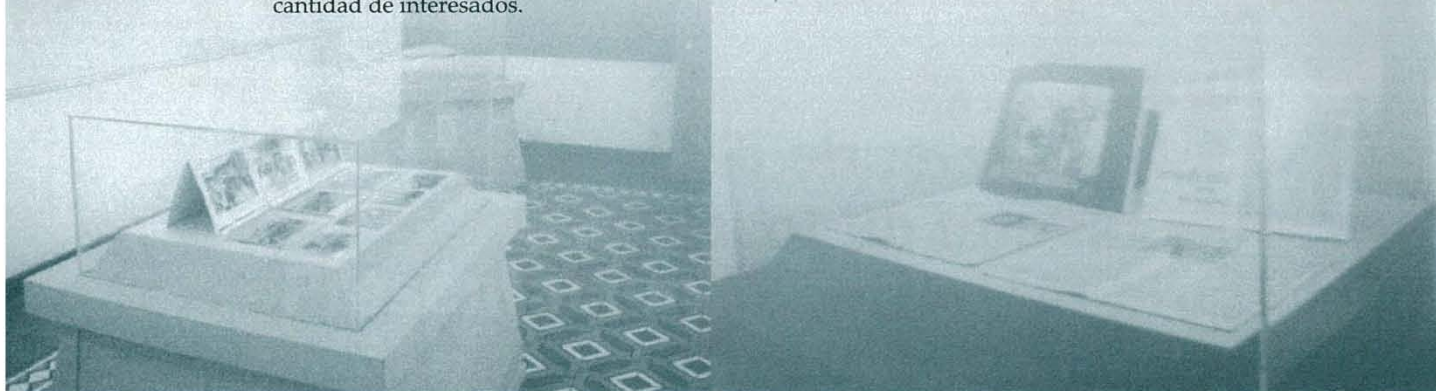
Presentación

Mayo es un mes de heroísmo. El segundo día de ese mes, pero de 1866, la Patria fue defendida de un extemporáneo intento de reconquista española; muchos héroes surgieron de esa batalla épica. Y en mayo también evocamos los largos y heroicos combates de los trabajadores por la defensa de sus derechos. Todos los primeros de mayo rendimos homenaje a aquellos que consiguieron la jornada laboral de 8 horas diarias; no fue un camino fácil.

En nuestro país, los obreros y artesanos de fines del siglo XIX y principios del XX, fueron protagonistas de duras batallas contra las patronales y los gobiernos. El pensamiento anarquista fue un poderoso credo que orientó a los trabajadores en el camino hacia la conquista de sus derechos. Dos de ellos, quizás los más representativos, fueron Manuel Caracciolo Lévano y su hijo Delfín Lévano, quienes actuaron como dos líderes fundamentales del proceso proletario en el Perú.

Por este motivo, en la Casa Mariátegui se inaugurará en mayo la exposición documental *Los originales de Manuel Caracciolo Lévano y Delfín Lévano*, en la que el visitante podrá ver directamente manuscritos de ambos luchadores sociales, que no se limitan a la propaganda sindical o laboral, sino que llegan a los campos de la creatividad literaria. Ambos líderes del mundo trabajador intuyeron la demanda de Mariátegui: el cambio social solo puede ser total si se conquista "el pan y la belleza". Con esta, continuamos una serie de exposiciones inaugurada con éxito en el mes de abril con los originales de Mariátegui. En junio, con motivo de los 114 años del nacimiento del Amauta, realizaremos una nueva exposición. En los meses subsiguientes pondremos a disposición del público documentos de otros personajes representativos de nuestra cultura.

Pero el mes de mayo guarda otra fecha de gran importancia, es el mes de los museos. El día 18, desde 1976, se celebra el Día Internacional de los Museos. Asimismo, en ese día, en la Casa Mariátegui realizaremos una serie de actividades especiales para que todos puedan conocer y disfrutar de momentos lúdicos y pedagógicos, que los familiaricen con la experiencia en los museos. Con el propósito de acercar los museos a la ciudadanía, se ha organizado, para los días 23 y 24, en el frontis de la Casona de la Universidad San Marcos, en el Parque Universitario, la VI Feria "Museos a tu alcance", en la que la Casa Mariátegui tendrá una participación activa esperando convocar a la mayor cantidad de interesados.



Índice

Manuscritos e imágenes de Manuel y Delfín Lévano.....	3
Unidos en cultura y amistad. Eguren, Valdelomar y Mariátegui	4
Poema de Pancho Izquierdo.....	5
Semblanza de José Carlos Mariátegui.....	6
Adela Montesinos. Nota biográfica.....	8
Repensando las formas de leer en el medio digital	10
Noticias.....	11

Boletín Casa Museo José Carlos Mariátegui
Publicación bimensual
Mayo - Junio 2008

Hecho el depósito legal en la Biblioteca Nacional del Perú N° 2007-11322

Jr. Washington 1938 - 1946. Lima 1 - Cercado. Teléfono: 330-6074
casamariategui@inc.gob.pe www.inc.gob.pe

Impreso en Imprenta Graphic Creative
Jr. Ica 635 of. 104 Lima 1 Telefax: 3304870

Fotografías: Archivo Casa Museo José Carlos Mariátegui

Manuscritos e imágenes de Manuel y Delfín Lévano, fundadores del Sindicalismo Peruano

Durante el mes de mayo será exhibida en la Casa Museo José Carlos Mariátegui una colección de escritos, incluidos algunos manuscritos, de Manuel y Delfín

Lévano, los dirigentes panaderos que a inicios del siglo XX contribuyeron decisivamente a la creación del movimiento obrero peruano, no solo en su gremio, sino prácticamente en todos los sectores del proletariado naciente en el Perú. Ambos, padre e hijo, fueron los que en 1905 llamaron a organizarse para la conquista de la jornada de ocho horas y otras reivindicaciones.

En la nuestra se presentará también el volumen *Manuel y Delfín Lévano. La utopía libertaria en el Perú*, publicado por el Fondo Editorial del Congreso del Perú. Ese libro recoge textos de ambos luchadores que demuestran el alto nivel

de conciencia y cultura por ellos alcanzado. Se reúnen allí artículos, ensayos, poemas, proclamas así como letras de canciones rebeldes, que eran por lo general parodias de cantos populares a los que Delfín Lévano ponía letra de lucha y de protesta.

La exposición constituirá para muchos una sorpresa al ver con qué modestia de recursos se pudo armar un movimiento social tan vasto, que superó los límites sindicales hasta influir en intelectuales y políticos como Víctor Raúl Haya de la Torre y José Carlos Mariátegui.

Una de las facetas notables en los textos de ambos personajes es el vigor y la belleza del estilo, confirmatorio de la influencia que en ellos ejerció Manuel González Prada, su maestro y compañero.



Manuel Caracciolo Lévano



Delfín Lévano

Unidos en Amistad y Cultura Eguren, Valdelomar y Mariátegui

José María Eguren (1874-1942), Abraham Valdelomar (1888-1919) y José Carlos Mariátegui (1894-1930) fueron tres hombres de letras a quienes los unió una sincera y devota amistad.

Son múltiples los testimonios que dan cuenta de la relación tan pura que unió a estos espíritus de los cuales todos los peruanos nos sentimos orgullosos.

A continuación, el testimonio de esos lazos de una descendiente directa del poeta de "La niña de la lámpara azul".

Quien estas líneas escribe es sobrina nieta de José María Eguren Rodríguez-Hercelles, el poeta.

Tenía de once para doce años cuando él falleció, el 19 de abril de 1942.

¿Cómo olvidar ese día, cuando la casa se "movilizó" hacia donde estaba el tío "Giuseppe", como le llamábamos?

No me llevaron. Y lo sentí. Quedé muy triste.

Lo que se de él como persona, lo debo a mis recuerdos de niña y a lo que escuché en familia, donde le teníamos gran cariño y admiración.

Por los comentarios familiares, supe de la amistad que el poeta mantenía con los intelectuales de su época: peruanos, iberoamericanos, europeos.

Al fallecer mis mayores, quedaron en mis manos



valiosas cartas de esos autores, dirigidas a Eguren, entre ellas de José Carlos Mariátegui.

Destaco la conocida e indeleble amistad que mantuvo con el propio Mariátegui, el profético autor de los *7 ensayos*, y Abraham Valdelomar, multifacético como José María.

La amistad con Mariátegui nos asombraba pues ideológicamente eran opuestos.

Pero en la amistad no hay obstáculos cuando se tiene amplitud de espíritu y criterio, sabiéndose apreciar las cualidades del amigo.

Mi madre decía que su tío no vivía de espaldas a la realidad social existente en el país. Más bien era muy agudo, con agudeza muy limeña, para tratar en la intimidad, la política interna del momento.

Creo que, sin embargo, en sus características de personalidad estaba más cercano a Abraham Valdelomar, por ser ambos no solo artistas de la pluma sino también del pincel y el carboncillo.

Prueba de la admiración que ambos escritores tenían a José María Eguren es el que Valdelomar lo calificaba de "poeta genial". Y Mariátegui sacó un número especial de *Amauta* en su honor.

Esta colaboración mía al *Boletín de la Casa Museo José Carlos Mariátegui* les presenta dos pruebas de esta cercanía en los apuntes a lápiz que Valdelomar dedicó a su amigo Eguren.

1. "Monasterio de Guia" (Posteriormente Leprosorio), en un álbum de dedicatorias.

2. Estilizado retrato de Eugén hecho en una simple hoja de papel, lo que dice, además, de la facilidad del dibujante en cualquier ocasión.

Es de recordar, asimismo, que en sus inicios José Carlos Mariátegui fue un poeta muy sintonizado con Eguren en su delicadeza.

Amauta, de Mariátegui fue el cenáculo de la intelectualidad. Ahí no pudo entrar a tallar Valdelomar (ya fallecido), pero sí lo hizo en la revista *Colónida* (1916).

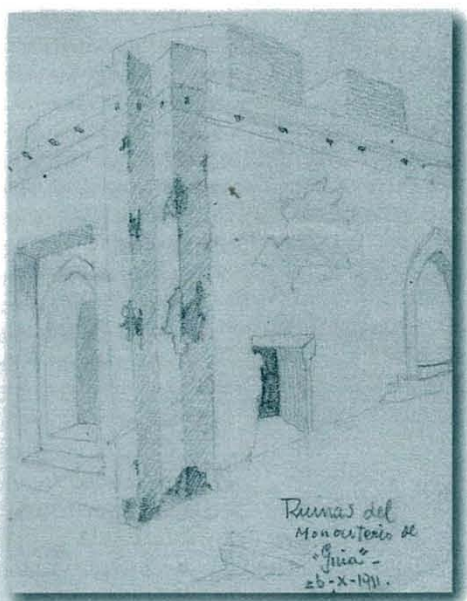
Se juntaron así tres almas afines por variadas y diferentes causas, en la Amistad.

De Eguren ha dicho hace poco Ricardo Silva Santisteban:

"(...) es el primer poeta peruano contemporáneo, de la modernidad, porque nosotros siempre estuvimos desfasados con relación a los movimientos mundiales.

Eguren es el primero que nos iguala.

Cuando uno busca un par de él en España o Latinoamérica no hay un poeta igual".



Pancho Izquierdo

Anita Hija:

Cuando muera;

Cuéntale al viento, al mar, a las montañas,

Cómo muere un artista del pueblo,

Que todos sepan:

Que un artista del pueblo

Cuando muere,

Está creando más vida

Con su muerte.

Cuéntales cómo he vivido

Cuéntales a quién he seguido

Para qué he vivido y

Por qué muero de esta manera

Casi en descanso envuelto,

Solamente en mi bandera.

Y el viento resoplando dirá;

El mensaje...

Resulta hija, que ahora que me muero,

Recién comienza la lucha final.

Que pena morir haci...

Cuéntales hija,

Cuéntales Anita.

Francisco Izquierdo López nació en Amazonas en 1938 y murió en Chacabayo en 2007. Fue un artista completo. En la Casa Mariátegui se exhiben dos óleos suyos: "José Carlos Mariátegui" y "José Carlos Mariátegui, la primera crisis". En esta oportunidad reproducimos el poema que le dejó a su hija Anita pidiéndole que su obra no quede en el olvido.

Las casas donde vivieron José María Eguren y Francisco Izquierdo López son testimonios de la obra creativa de dos de nuestros más importantes artistas. Hagamos un esfuerzo todos para recuperarlas como parte de nuestro patrimonio cultural.

114 Aniversario de su nacimiento

Semblanza De José Carlos Mariátegui

Reproducimos las notas que sobre el Amauta escribió el distinguido periodista puneño, donde nos relata aspectos privados de la vida cotidiana del autor de 7 ensayos. Mirada fresca y penetrante traducida en una de las mejores plumas del periodismo nacional.

Era de pequeña estatura, débil de cuerpo y de ojos penetrantes de insomne. Mariátegui tenía cara de artista, de visionario, de asceta. Su vocabulario era escogido y vasto, su hablar preciso. Tenía amor por la expresión justa, como que su formación literaria fue paciente, larga, laboriosa. No llegó al marxismo, como muchos otros, por la vía más corta.

Mariátegui incurrió prolongada y fructuosamente por los campos de la filosofía, de la poesía y de la literatura antes de consagrarse al estudio del materialismo histórico. E incluso se percibió en él disposiciones de tendencia mística, que lo llevaron a componer versos cargados de misticismo o artículos como "La Procesión del Señor de los Milagros", que fue consagrado por el premio que le discernió la Municipalidad de Lima. A su regreso de Europa, estabilizada su residencia en la calle de Washington, cerca del Paseo Colón, Mariátegui trabaja incansablemente. Se levantaba a las siete, y des-

pués de la *toilette* y del desayuno, se ponía a trabajar a las ocho. Trabajaba seguidamente hasta la una. Como los gatos, buscaba el calor. Unas veces, trabajaba en el comedor, cuando la luz era allí propicia; otras, en su escritorio, y no pocas al aire libre, en el patio interior. Sus libros andaban desparramados por esos tres lugares, sin que este rasgo significase desorden. Por el con-

trario, José Carlos era sumamente ordenado en sus libros y papeles, y siempre tenía a la mano lo que necesitaba.

Como la mayor parte de los escritores y poetas de su época, como Eguren, Bustamente y Ballivián, etc., Mariátegui era empedernido caminante, a pesar de su defecto físico en el pie. Cuenta la señora Ana que gustaba salir por las noches para llevar su artículo a *Varietades*. Y no era corto el trayecto que tenían que cubrir, pues durante algún tiempo vivieron en la Quinta Heeren, muchas cuadras más arriba de la Plaza Raimondi. Téngase en cuenta que *Varietades* se editaba en la casa de la calle Pando, donde se imprime *La Crónica*. Aunque no tenía voz favorable (la voz de Mariátegui era chillona), José Carlos se desempeñó excelentemente en la oratoria, gracias a su dicción y a la manera responsable como preparaba sus conferencias.

Dictó varias en la Universidad Popular. Se calcula que fueron diez, las cuales están siendo recopiladas por la familia. Mariátegui preparaba cuidadosamente sus conferencias, luego formaba un resumen, una



especie de derrotero que le servía para tomar rumbo en el discurso. Se producía con suma escrupulosidad, no mostrándose satisfecho sino cuando estaba seguro de que había sido comprendido por los obreros. A menudo solía decirles que le preguntasen si había algo en la oración que no habían comprendido claramente. Después de dictar su conferencia, Mariátegui se dirigía invariablemente a la casa de don Pedro López Aliaga, que le tenía gran aprecio, y quien acostumbraba prepararle ponches para entonar su garganta, y que José Carlos los bebía con deleite. El cronista olvidaba indicar que las conferencias que dictó Mariátegui para los obreros tenían como título general "Historia de la Crisis Mundial". José Carlos fue un hombre que vivió íntegramente consagrado a una actividad intelectual. Ello débese a dos factores: su incapacidad física, que lo inhibía para otras actividades, y su natural disposición para las más altas especulaciones del intelecto. Llegó a dominar fluidamente el francés y el italiano, y se desempeñaba pasablemente en inglés y alemán. Cuando lo visitaba Waldo Frank, hablaban en inglés. No tenía mucha confianza en la pronunciación de este idioma, y por esta razón se limitaba a leer en inglés. Su biblioteca estaba constituida por libros en cinco idiomas: español, francés, italiano, inglés y alemán. La mayor parte de su colección marxista está en francés e italiano.

Un rasgo muy particular suyo era su espíritu de tolerancia y su amplitud de criterio. Siendo un materialista convencido, cultivó la amistad de varios sacerdotes, en quienes también hay que admirar las mismas virtudes de fluidez. Uno de sus grandes amigos fue el Padre del Carpio, quien visitaba frecuentemente a Mariátegui cuando estaba en Italia, y en más de una oportunidad le enviaba tarjetas postales de algún lugar en que se encontraba de visita, en las que no olvidaba indicarle que iba a decir una misa por su salud. No era un socialista comecuras, ni siquiera pretendió que sus hijos habrían de determinar su condición civil guiándose por las convicciones del padre. Permitió que sus hijos fuesen bautizados, uno de ellos, Sandro, en el Vaticano, y respetó las convicciones religiosas de su esposa, que es católica. Conviene no olvidar que Mariátegui, en los tiempos en que fungía como Juan Croniqueur, tenía la costumbre de ir a hacer penitencia todos los años en el convento de los Descalzos, donde pasaba tres días, atendido a la severa disciplina del claustro. Si Mariátegui no viaja a Europa, quien sabe si se hubiese ordenado de fraile: Le gustaba las iluminaciones.

Mariátegui supo hacer de Europa su universidad. No fue ofuscado por el resplandor del vicio ni se dejó arrastrar por las engañosas perspectivas de la disipación. José Carlos se contrajo al estudio. Posiblemente fue para él un factor positivo haber contraído matrimonio en el Viejo Mundo, poco después de haber llegado a Italia. Ello le equilibró su moral. Paseó por las grandes

capitales con una compañera europea. Estuvo en Praga, Viena, Munich, Berlín y París. Pero él vivió más tiempo en Italia. La Península fue su cuartel general. Asistió con César Falcón, en su calidad de periodistas de *El Tiempo*, a la Conferencia socialista de Liborio, el año 21, donde conoció a Chicherin y a Barbusse, quienes fueron sus grandes amigos. Barbusse le tenía tal estimación, que cuando iba a visitarlo algún intelectual latinoamericano, lo primero que le preguntaba era si conocía a Mariátegui, o si lo había leído. La fotografía que se publica en este número, corresponde justamente al momento de la conferencia de Liborio. Es la foto del carnet para el ingreso a la conferencia. Se puede ver en la parte inferior izquierdo el sello a presión. Cuando J.C. sintió que tenía lastre suficiente, anheló vehementemente retornar a la Patria. No fue tentado, como otros, por la fatamorgana europea. Comprendió que su misión tenía que desenvolverse aquí, en el Perú, en el medio en que había nacido. Y llegaron en marzo del año 23, a la casa de su madre, en la calle General Varela.

En abril del 24 cayó enfermo. En mayo del mismo año fue preciso amputarle la pierna, porque la gangrena había hecho su aparición. El 1º de mayo tenía que hablar ante una concentración obrera, en la Plaza San Martín. Pero estaba con fiebre, mal. Trabajo les costó a los suyos disuadirlo de que no se levantase. Mariátegui no pudo asistir. Cuenta su esposa que José Carlos tenía una invencible repugnación por la muerte. No le gustaba ni hablar de ella. Primero ha de morir Leguía que yo, solía decir cuando la conversación tomaba ese curso. Hay un detalle doloroso en la historia de su enfermedad. Cuando el doctor Castañeta decidió amputarle la pierna, operación que se llevó a cabo en el Hospital Italiano, Mariátegui no sabía que había de sufrir ese sacrificio. Se le adormeció totalmente con una inyección a la médula, y durante muchos días, José Carlos seguía hablando de su pierna como si la tuviese. La sentía. Nadie se había atrevido a decirle la verdad. Pero llegó un día en que el enfermo fue a levantar la sábana y se encontró con que era inválido. Fue la única vez que su esposa vio que los ojos de José Carlos fueron repentinamente nubados por las lágrimas. No pronunció una sola palabra. Un hombre de léxico tan rico comprendió que no había palabra en ninguno de los idiomas que dominaba capaz de traslucir su estado de ánimo y emoción. Aceptó el consuelo que le brindaba su compañera, quien le dijo que ese defecto era ya muy controlado con las modernas piernas ortopédicas.

* Tomado de la columna "Anecdótico", aparecido en *Semanario Peruano* 1951, Volumen V, No. 5, Lima, 1951, pp.15-16.

Adela Montesinos y Montesinos

Nota biográfica

Este 2 de abril se conmemoran los 32 años de la muerte de Adela Montesinos, pionera en la lucha por los derechos de las mujeres y de los trabajadores del Perú, además de periodista y poeta.

Adela Montesinos y Montesinos nació en Lima el 12 de setiembre de 1910, en el seno de una numerosa y acomodada familia de destacados intelectuales arequipeños.

Lectora impenitente, desde muy joven se rebeló contra las injusticias. En 1930, es decir a los 19 años, fue la primera mujer en escribir artículos para el diario Noticias de Arequipa. En ese artículo, titulado "Feminismo", Adela, con el seudónimo de Alma Moreva, traza lo que sería la línea directriz de su vida: luchar por la igualdad de derechos y oportunidades para las mujeres.

Entotal fueron seis los artículos que escribió Adela sobre feminismo. Sostenía ella que las mujeres no podían seguir dependientes del padre, el esposo o el hermano, que debían prepararse, trabajar y no estar atadas por una dependencia económica. Que no era posible continuar discriminando a la madre soltera. Que había que acabar con la sociedad patriarcal para pasar a una familia horizontal, donde

ambos cónyuges compartan por igual derechos y deberes.

Por supuesto, estas convicciones alborotaron los campanarios de la vieja ciudad mistiana soltando al vuelo a todas las lechuzas. Le salió al paso una empingorotada dama, señalando que cómo una madre soltera se atrevería a mirar a la cara a un hijo bien nacido, que las ideas del feminismo no son sino de libertinaje, que se atenta contra la familia y la sociedad, en fin.

Numerosas cartas llegaron a la redacción apoyando a Alma Moreva y solidarizándose con las nuevas ideas. Finalmente, ella dio por concluida la polémica, pues no tenía objeto discutir con quien

no iba a cambiar y partió rumbo a Lima.

Adela había estado vinculada en Arequipa a los círculos intelectuales progresistas. Llegando a Lima se vinculó con Ángela Ramos, Zoila Aurora Cáceres, las hermanas Bustamante, Carmen Saco y otras mujeres cercanas a José Carlos Mariátegui.

Se casó con Pompeyo Herrera Mejía, dirigente estudiantil comunista, quien fue apresado a los pocos meses, internado en el Frontón, donde contrajo tuberculosis y finalmente desterrado a Chile. Hasta allí fue Adela con su pequeño hijo Gui-



lhermo, también enfermo. Allí se quedó viuda un 11 de setiembre en vísperas de cumplir 23 años.

En ese momento en Chile tenía gran vigencia el Movimiento por la Emancipación de la mujer chilena (MEMCH) al que se adscribió Adela y donde trabajó junto a Elena Caffarena y Martha Vergara para unificar a las mujeres. Con el seudónimo de Fernanda Martínez escribió numerosos artículos periodísticos: "Las mujeres contra el fascismo", "Porque las mujeres queremos la paz", "Levántate y anda", "Los hijos legítimos e ilegítimos son todos iguales, hijos de la vida", etc.

En 1938 vuelve al Perú donde se vincula al movimiento obrero, siendo la primera mujer en declararse comunista en un mitin en la Plaza San Martín en Lima. Escribió una breve historia del movimiento femenino en el Perú. En 1939 se casó con el ingeniero Gustavo Espinoza con quien se fue a vivir en el valle de Tambo en Arequipa.

Eran los años de la segunda guerra mundial y Adela hacía traer la batería del camión para escuchar los partes de guerra que desde la BBC o Radio Moscú se escuchaban en ese valle perdido que no tenía ni siquiera luz. Allí conoció de cerca la vida de los campesinos. Al mismo tiempo acompañaba a su esposo, agrónomo, a recorrer las alturas de Puno y Cusco devastadas por una terrible sequía.

El haber estado desterrada y el contacto con los seres más desposeídos laceraba el corazón de Adela por la Patria. A lo largo de su vida fue escribiendo poesía, no para ser publicada, sino por la necesidad perentoria de expresar su dolor.

Vivió en Arequipa del 48 al 55, tuvo dos hijos más: Dunia y Gustavo, y en 1955 viajó a Lima. Fue fundadora de la ANEA, donde trabajó como bibliotecaria. Transmitía por Radio Nacional del Perú primero el Boletín Cultural de la Semana y luego el Boletín Cultura. Fue de las primeras mujeres en enrolarse para atender la distribución del vaso de leche en los colegios.

Adela sufría de un enfisema pulmonar, producto de las dos cajetillas de cigarrillos Inca que fumaba a diario. Eso le impidió estar presente en la vida cultural de Lima, sin embargo, se dio maña para allegar la cultura a su mesa. Cada día el almuerzo en su casa se hacía más interesante pues siempre se encontraba allí a Magda Portal, Catalina Recavarren, Carmen Luz Bejarano, Emilio Adolfo Westphalen, Ernesto More, Ana María Portugal y muchos otros.

Del extranjero venían personas a buscarla: el poeta Evgueni Evtuchenko, el chileno Volodia Teitelboin, entre otros. En fin, pese a la penosa enfermedad que la tenía prácticamente inválida, Adela llevaba una vida muy activa y sobre todo muy solidaria.

Adela ha dejado una basta obra poética, incluso poesía infantil, cuentos, obras de teatro inconclusas. Obra que está actualmente en recopilación para ser editada. Adela Montesinos no amaneció el 2 de abril de 1976, su espíritu sigue con nosotros.



Los originales de Adela Montesinos.



Repensando las formas de leer en el medio digital

En la época de la imprenta uno de los principales cambios que se generó fue el acceso de un gran sector de la población a la lectura y al conocimiento. Pero el tiempo de la lectura como la teníamos definida está cambiando.

Hoy, las personas que han nacido con el Internet exploran la información de otra forma, mucho más visual, participativa y fragmentada. No buscan, sino 'googlean', no mandan cartas, sino 'chatean', no leen sino 'comentan'; y estas prácticas no son permanentes, cambian con el advenimiento de nuevas tecnologías. Estas prácticas en medios digitales se podrían considerar como un riesgo a la lectura. No es así. Lo que está sucediendo es que las formas de leer continúan cambiando y con el medio digital este cambio se está haciendo mucho más evidente. Los libros en formato digital dejarán de ser historias cerradas y canónicas. El libro se expandirá a una autoría compartida que lo enriquecerá y hasta cuestionará.



Esta no es una historia nueva, pensemos por un momento lo que ha pasado con los grandes libros de la historia: se ha escrito y comentado mucho más sobre libros como *El Manifiesto Comunista* o los *7 ensayos de interpretación de la realidad peruana* que lo que sus propios autores hubieran pensando. Se convirtieron en meta-libros, ideas que generaron corrientes intelectuales que cambiaron el mundo.

A su vez, los comentarios sobre estos generaron nuevas publicaciones, en muchos casos que exceden a lo que los autores inicialmente escribieron. Con el Internet este tipo de libros se expandirán y se harán públicos, pero no en el sentido del acceso (tanto el *Manifiesto* como los *7 ensayos* están en Internet desde hace más de una década), sino en qué opinaremos o comentaremos sobre una frase, un párrafo o todo el libro desde el mismo libro. Algunos comentarios se volverán libros en sí mismos o grandes discusiones en comunidad.

La editorial Penguin Books hace unos meses hizo una prueba: puso en el Internet gratuitamente muchos de sus clásicos traducidos al chino con un sistema que permitía a sus lectores chinos comentar sobre la traducción y hacer mejoras. Nació así una nueva edición impresa que fue traducida por "el Pueblo de la República de China" y que contenía muchos de los comentarios a la traducción inicial. Lo mismo pasará con una obra trascendental como los *7 ensayos*. Se liberará de ser lo que para muchos es aun un texto canonizado, y pasará a convertirse en un libro expandido por una colectividad que piensa y comparte los mismos ideales.

La Casa Mariátegui, espacio para el debate de ideas

Abril estuvo copado por diferentes actividades destinadas a recordar los 78 años del fallecimiento de José Carlos Mariátegui. El evento central fue la exposición documental *Los originales de Mariátegui*.



Luego de la inauguración, el miércoles 16, el poeta Omar Aramayo brindó una aguda interpretación sobre *Mariátegui y los poetas*. Ese mismo día se recibió a medio centenar de alumnos del Colegio 'José Carlos Mariátegui' de San Martín de Porres y se realizó, en co-organización con la Asociación Amigos de Mariátegui, la romería a la tumba del Amauta en la que se colocaron ofrendas florales.



También hubo conferencias que abordaron distintos aspectos de la actividad de Mariátegui, como la que ofreció el poeta aymara José Luis Ayala sobre el indigenismo y la de Augusto Ruiz Zevallos sobre la política.



Complementaron el programa de actividades las conferencias y charlas sobre diferentes temas como las relaciones internacionales (Eduardo Arroyo), la generación de escritores de los años 50 (Roberto Reyes), el problema de los puertos peruanos y el mundo global (Manuel Dammert), Adela Montesinos y la mujer de su tiempo (Dunia Espinoza), la poesía de Hildebrando Pérez (Claudio Ogozzi) y un homenaje a César Vallejo y a Mariátegui.



SIMPOSIO INTERNACIONAL

7 ENSAYOS, 80 AÑOS EN LA HISTORIA "MI SANGRE EN MIS IDEAS."

El 2008 se cumplen 80 años del principal libro de José Carlos Mariátegui: *7 ensayos de interpretación de la realidad peruana*. Este aniversario constituye una oportunidad para re-visitar las páginas y las ideas que nutren su obra. La Casa Museo José Carlos Mariátegui y la Asociación de Amigos de Mariátegui están organizando el Simposio Internacional 7 ensayos, 80 años en

la historia, "Mi sangre en mis ideas", que se realizará en el mes de octubre en el Museo de la Nación, y que contará con la participación de importantes intelectuales del Perú y del extranjero para, desde el siglo XXI, reemprender el camino abierto por el fundador del socialismo latinoamericano.

EXPOSICIONES

Del 11 al 30

Exposición documental 'Los originales de Mariátegui. Nueva mirada'
Por conmemorarse el 114 aniversario del nacimiento de José Carlos Mariátegui, la Casa Mariátegui organiza esta exposición en la que encontraremos cartas, documentos manuscritos, cuadros de Julia Codesido y Emilio Pettoruti, entre otros objetos de gran interés.
Organiza: Casa Mariátegui y Asociación de Amigos de Mariátegui

CONFERENCIAS Y CONVERSATORIOS

Miércoles 4, 07:00 p.m.

¿Cómo vieron los jóvenes las cumbres de Lima?
Participan: Panel Juvenil
Organiza: Asociación Amigos de Mariátegui

Jueves 5, 07:00 p.m.

Tema: 'El conflicto en el Putumayo'
Expositor: Emilio Rojas
Organiza: Casa Mariátegui

Viernes 06, 07:00 p.m.

Homenaje por el segundo aniversario del fallecimiento del poeta Jorge Bacacorzo.
Organiza: Círculo Cultural 'Movimiento José María Arguedas'

Viernes 13, 07:00 p.m.

Tema: 'El mayor problema histórico y el problema primario del Perú' por el 114° aniversario del nacimiento de José Carlos Mariátegui.
Organiza: Universidad Socialista José Carlos Mariátegui.

Martes 17, 07:00 p.m.

Cátedra: César Vallejo y nosotros
Organiza: Universidad Socialista José Carlos Mariátegui.

Miércoles 18, 07:00 p.m.

Una visión crítica a la política de privatización
Expositor: Dr. Patrick Burgos
Organiza: Asociación Amigos de Mariátegui

Viernes 20, 07:00 p.m.

Tema: Vicisitudes del libro 'Invitación a la vida heroica' sobre José Carlos Mariátegui.
Expositor: Ing. Miguel Aragón.
Organiza: Comité de celebración del 80° aniversario de la creación heroica de José Carlos Mariátegui (1928-2008)

Lunes 23, 07:00 p.m.

Homenaje por el 22° aniversario de la desaparición del dirigente sindical Teófilo Rímac, fundador de la Federación Minera.
Organiza: Círculo Cultural 'Movimiento José María Arguedas'

Miércoles 25, 07:00 p.m.

CVR: Democracia y violencia
Expositor: Rolando Ames Cobián
Organiza: Asociación Amigos de Mariátegui

ACTIVIDADES FUERA DEL MUSEO

Homenaje a José Carlos Mariátegui

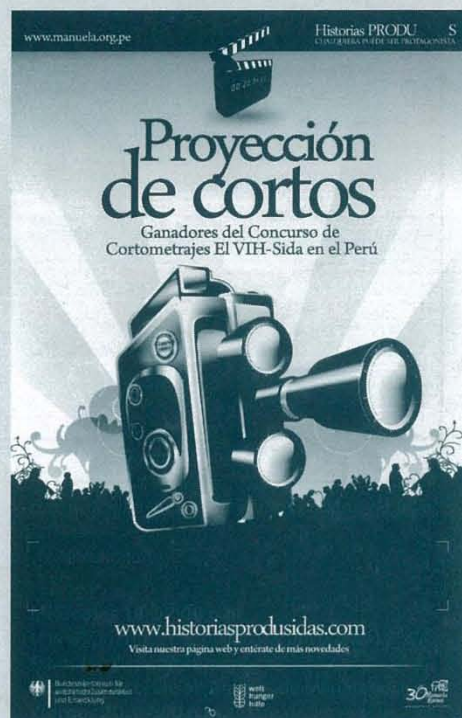
Sábado 14, 11:00 a.m.

Colocación de arreglos florales al pie de su monumento ubicado en la 6ta. Cuadra de la Av. 28 de Julio - Cercado de Lima.
Organiza: Casa Mariátegui y Asociación de Amigos de Mariátegui

VIDEOS

Jueves 19, 06:00 p.m.

Vídeo Foro sobre VIH-Sida: Proyección de cortometrajes ganadores del Concurso de Cortometrajes El VIH-Sida en el Perú
La primera vez, de Roberto Barba Rebaza. 8'45" / La buena memoria, de Carlos Cornejo Alayza. 10'28" / Testimonio de vihda, de Cris Bernal Torero. 9' / Suicidas, de Mauricio Figueroa Cárdenas y Samir Zorob Marcenaro. 6'01" / Carta para un amigo, de Christopher Luna Victoria Cayo. 5'20" / Expositores/as: Gina Yáñez, directora del Movimiento Manuela Ramos; y representante de Red Sida Perú.
Organiza: Movimiento Manuela Ramos.



SERVICIOS DE LA CASA MUSEO: • Visitas guiadas a grupos (previa cita) • Proyección de videos y charlas educativas sobre la vida del Amauta (previa cita) • Biblioteca José Carlos Mariátegui (textos sobre el Amauta y otras materias en general). Horario: Lunes a viernes: 9:00 am a 1:00 pm / 2:00 a 5:00 pm • Préstamo de los diversos ambientes para actividades culturales • Realización de actividades culturales: conferencias, seminarios, exposiciones (Boletín mensual).

HORARIO DE ATENCIÓN: Oficina: Lunes a Viernes: 9:00 am a 1:00 pm / 2:00 pm a 5:00 pm. Visitas: Lunes a Viernes: 9:00 am a 1:00 pm / 2:00 pm a 5:00 pm. Sábados y Domingos 9:00 am a 1:00 pm. Horario de visita de las exposiciones: Lunes a Viernes: 9:00 am a 1:00 pm / 2:00 pm a 9:00 pm. Sábados y Domingos 9:00 am a 1:00 pm.