

# Boletín

CASA MUSEO  
JOSÉ CARLOS  
MARIÁTEGUI

## JCM

INC  
INC  
INC  
INC

Instituto  
Nacional  
de Cultura

Marzo - Abril 2009



### • EL TIEMPO DE MARIÁTEGUI

Exposición por  
los 79 años de su  
partida



## Presentación

El 16 de abril de 1930 falleció José Carlos Mariátegui. La Casa Museo que lleva su nombre, en colaboración con el Museo Electoral y de la Democracia, del Jurado Nacional de Elecciones, ofrecerá la exposición documental "El tiempo de Mariátegui", en la que el público visitante podrá apreciar fotografías, objetos personales (tanto de Mariátegui como de algunos presidentes del Perú), documentos originales, publicaciones (libros y revistas) y un video sobre la época; además de conferencias en torno a este tema. Por otra parte, escolares y jóvenes podrán participar en las actividades que se diseñarán especialmente para ellos.

En el mismo año, 1930, murió otro destacado periodista, Luis Varela y Orbegoso (Clovis), que cultivó con Mariátegui una cordial amistad. En esta nueva entrega de nuestro boletín, queremos recordar su figura reproduciendo uno de sus artículos, que guardan relación con otras fechas significativas: el 8 de marzo, que se celebra el Día de la Mujer. El texto de Clovis se refiere, precisamente, al papel de las mujeres en la historia del Perú.

En la huella del interés de Mariátegui sobre la realidad mundial, incluimos un artículo sobre el nuevo escenario internacional escrito por el profesor Eduardo Arroyo. De esta manera, el lector tendrá un panorama amplio de lo que Mariátegui llamó "la escena contemporánea".

Foto: Miguel Rodríguez

## Índice

Presentación.....	2
José Carlos Mariátegui y Luis Varela y Orbegoso: El amor por el periodismo .	3
¿Cómo escribe Usted? .....	4
El patriotismo femenino en el Perú .....	5
Balance internacional de 2008 y sus perspectivas... ..	8
Casa Mariátegui: espacio para el debate de ideas .....	10
Publicaciones .....	11
Actividades.....	12

Boletín Casa Museo José Carlos Mariátegui  
Publicación bimensual  
Marzo - abril 2009

Hecho el depósito legal en la Biblioteca Nacional del Perú N° 2007-11322

Jr. Washington 1938 - 1946, Lima 1 - Cercado. Teléfono: 330-6074  
casamariategui@inc.gob.pe www.inc.gob.pe

Impreso en Imprenta Graphic Creative  
Jr Ica 635 of. 104, Lima 1 - Telefax: 3304870

Fotografías: Archivo Casa Museo José Carlos Mariátegui

# JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI Y LUIS VARELA Y ORBEGOSO: EL AMOR POR EL PERIODISMO

José Carlos Mariátegui y Luis Varela y Orbegoso son dos de las más altas expresiones del periodismo peruano. Mostraron una gran sensibilidad para entender el Perú y el mundo de su tiempo.

Sus crónicas abarcaron un amplio rango de preocupaciones, pues escribieron sobre cine, teatro, literatura, historia y política; auscultaron la realidad internacional, retrataron a personajes emblemáticos de su tiempo, llamaron la atención sobre los pequeños y grandes dramas humanos. En otras palabras, fueron dos humanistas al servicio del periodismo y de sus lectores.

Además de hacer famosos sendos seudónimos, Juan Croniqueur y Clovis, cada uno fue el articulista emblemático de los dos diarios principales del Perú y que transmitían distintas visiones sobre los problemas nacionales —Mariátegui en *La Prensa* y Clovis en *El Comercio*—, e hicieron de sus columnas motivos de lectura obligatoria, “Crónicas”, “Al margen del arte”, “Cuentos de hoy”, “Actualidad política” uno, y “La hora actual”, el otro. Ambos pertenecieron, además, al Círculo de Periodistas de Lima.

A pesar de provenir de antagónicas procedencias sociales —Mariátegui era plebeyo, y Clovis aristócrata— mantuvieron una cordial amistad, la que se

expresa en la correspondencia personal cursada entre ambos cuando vivían en Europa: Mariátegui en Italia y Clovis en Grecia (correspondencia que ha sido estudiada recientemente por Jesús Cabel). Los unía el talento y el indeclinable afán por la cultura, entendida en términos amplios.

Hubo un personaje que vincula a Mariátegui con Clovis: Abraham Valdelomar. Varela y Orbegoso fue su profesor en el colegio Guadalupe (y con el tiempo se harían grandes amigos), y Mariátegui fue de los jóvenes que agrupó el famoso autor de “El caballero Carmelo” y fundador de la revista *Colónida*.

Hacia finales de los años 20 Mariátegui y Clovis coincidirían en Lima, pero ya Valdelomar había muerto en 1919. El gobierno de Augusto B. Leguía terminaría en 1930, el mismo año en que Mariátegui y Clovis partieron definitivamente. El primero, en Lima, con 35 años de edad, y el segundo con 52, en Madrid. Fecha trágica para la cultura peruana, que sería premonitoria de los tiempos oscuros que sobrevendrían luego, cuando el fascismo gobernara el Perú con sus puños de hierro mediante Luis M. Sánchez Cerro y Óscar R. Benavides.



Círculo de Periodistas de Lima. 1917. Archivo José Luis Ayala



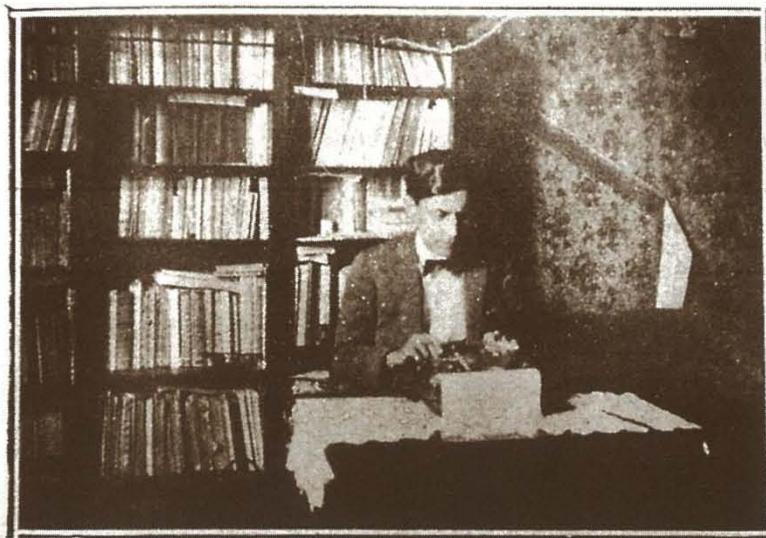
## ¿CÓMO ESCRIBE USTED?\*

No se trabaja siempre en la misma forma. Yo, por ejemplo, desde hace algún tiempo estoy en un periodo de adaptación de mi vida y de mi trabajo a mis nuevas condiciones físicas. Noto que he adquirido gustos sedentarios. Hasta hace pocos años no sentí nunca la necesidad de un gabinete de trabajo con algunas colecciones de libros y revistas. En mi época de diarista, escribía en cualquier parte y a cualquier hora. Recuerdo haber trabajado una vez, en colaboración con Valdelomar, en una mesa del Palais Concert. Probablemente por haber empleado como cuartillas unas servilletas de papel, lo que escribimos esa vez resultó con un sabor a helado pistache y a música vienesa. Ahora soy más ordenado. Sin embargo, escribo siempre a última hora, cuando debo mandar mis cuartillas a la imprenta. Este hábito es sin duda un residuo del diarismo. He escrito siempre a máquina. Pero en mi convalecencia la máquina me fatigaba mucho. Trabajo

desde entonces con un mecanógrafo. Unas veces dicto, a pesar de que no he aprendido todavía a dictar. Otras veces entrego al mecanógrafo unas cuartillas horribles, escritas con una letra muy desigual, llenas de enmendaduras y tarjaduras.

Tengo tendencia al método. Me preocupa mucho el orden en la exposición. Me preocupaba más todavía la expresión de las ideas y las cosas en fórmulas concisas y precisas. Detesto la ampulosidad. Expurgo mis cuartillas tanto como me lo permite el vicio de escribir, un itinerario mental de mi trabajo.

He ahí todo o casi todo. No estoy muy seguro de ello. Jamás me había hecho yo la pregunta que a Ud. se le ha ocurrido hacerme. Me obliga Ud., querido Vegas, a un esfuerzo insólito. Se sabe muy pocas cosas exactas de sí mismo.



José Carlos Mariátegui

\* Tomado de *Variedades*, Núm. 932, Lima, 9 de enero de 1926. De la sección "Nuestras encuestas. ¿Cómo escribe Usted?".



## EL PATRIOTISMO FEMENINO EN EL PERÚ\*

Los escritores que, deseando arrebatarse al Perú las glorias de su propia libertad, han empequeñecido el esfuerzo de los peruanos en la iniciación y en el desarrollo de la epopeya, han procedido no solo con malevolencia, sino con supina ignorancia.

Porque, en todos los confines del virreinato la idea de libertad desde la hora inicial, surgió y se afirmó, siendo más significativo ese empeño cuanto mayores eran los sacrificios que exigía.

El Perú y Lima, sobre todo, eran el centro de una culminante aristocracia, llena de privilegios y dueña de eminentes posiciones.

La situación de esas gentes la hubiera llevado a defender sus conveniencias. Y sin embargo, bien pocas familias aristocráticas abandonaron el país para alcanzar en España, como la obtuvieron, situación preponderante y suprema. Las demás, casi todas, quedaron en el Perú y se sumaron a la causa de la libertad y por ella combatieron y por ella sufrieron, despojándose aún de sus fortunas.

Basta leer la lista de los iniciadores del movimiento libertador en América para encontrar allí los más sonoros nombres de la aristocracia peruana.

¿Quiénes organizan en Lima la campaña libertadora? Los Vásquez de Acuña y los Aliaga, los Salazar y los Riva-Agüero, los Puente y los Berindoaga, los Valle y los Mariátegui, y otros muchos nobles más.

¿Quiénes proclaman en Trujillo, por primera vez en el virreinato, la independencia del Perú? El Marqués de Torre Tagle y el Conde de Olmos, el Marqués de Bellavista y el Conde de Valdemar, Marqués de Herrera.

Pero donde es más notable esta intervención, es en el bello sexo. La Marquesa de Guista-Guiceli, la Marquesa de Torre Tagle, la bella y joven Tomasa de Urizar, que después iba a casarse con el General Pardo de Zela, no cesan en su empeño patriótico y al pie de estas personalidades aristocráticas, en las diferentes escalas de la sociedad, la revolución, la libertad

encuentran, en las mujeres del Perú, su más firme baluarte. Familias enteras simpatizan con la causa patriota, a pesar de su ilustre abolengo español, y así las Egusquiza en Cajamarca y las Pinillos en Trujillo, las Guisla en Lima y las Cámara en el Cuzco; las Iturrigui en Lambayeque y las Olazábal en Arequipa, las Rubín de Celis en fuego animador de todos los corazones patriotas. En otras capas seguían el ejemplo e iban a producir la heroína de la libertad: Andrea Bellido, gloria de Ayacucho.

Al llegar San Martín a Lima toda la aristocracia le recibe; los salones se abren amablemente a la gracia gentil del protector: los Marqueses de Fuente Hermosa y de Montemira, los Condes de San Juan de Lurigancho y de la Vega del Reu, los Marqueses de Montealegre y de San Miguel, los Condes de San Pascual y de Monteblanco, los Marqueses de Villafuerte y de Lara forman la corte del hombre que ha proclamado la libertad del Perú. Quienes le acompañan desde la patria Argentina se unen en matrimonio con las damas de las familias más ilustres: Pardo de Zela con una de las Urizar, Riglos con una de las Díaz de Rábago, Soyer con una de las Lavalle, Barrenechea con una Morales García de la Plata; Erézcano con una Valle y García de Robina; Correa con una Boza y Carrillo de Albornoz.

Y al dejar San Martín el Perú la causa de la libertad tiene sus más firmes apóstoles en el elemento aristocrático: el Marqués de Torre Tagle, don Diego y don Juan de Aliaga, el Vizconde de San Donás, don Juan Salazar, don José de la Mar, el Conde de San Isidro, don José De la Riva-Agüero, don Francisco Javier de Luna Pizarro, don Francisco Javier Mariátegui, don Tomás Diéguez de Florencia, el Conde de Olmos, el Conde de las Lagunas, el Marqués de Casa Dávila, el Marqués de Villafuerte, los Panizo y Foronda, los Pró y Colmenares, los Valle y García de Robina, don Francisco Moreyra y Matute, el Conde de Vistaflorida,

\* Publicado con el título "Breves apuntes" en la revista *Variaciones* núm. 875, Lima, 6 de diciembre de 1924.



Luis Varela y Orbegoso en su estudio

los Lavalle y Zugasti, los Arias de Saavedra y cien más.

Es entonces, en las tertulias de Lima que se trabaja activamente por la libertad y la Independencia. En los salones de la Marquesa de Casa Dávila, doña Andrea de Mendoza de Sancho Dávila; de la Condesa de San Pascual, doña Manuela de Abella Fuertes de Rábago; de la Condesa de Cartago, doña Rosario Valdivieso de Alvarado; de la Marquesa de Villafuerte, doña Petronila Arias de Saavedra de Puente; de la Condesa de San Juan de Lurigancho; doña Juana Calatayud de Aliaga; de la Condesa de San Antonio de Vista Alegre; doña Narcisca Arias de Saavedra de Lavalle; de la Marquesa de Montemira, doña Carmen Manrique de Lara de Zárate; de la Marquesa de Casa Boza, doña Petronila Carrillo de Albornoz de Boza se caldea el espíritu patriótico y republicano, se reclama el concurso de todos para contribuir en esta obra de libertad e independencia.

Los salones de Lima se transforman en verdaderas ambulancias del ejército patriota; las damas se congregan para trabajar las hilas y las vendas que van a servir para los soldados de Arenales, para las tropas de Riva-Agüero, para los ejércitos de Sucre.

Las más bellas niñas de la aristocracia limeña participan en las fiestas cívicas; es oyendo cantar a una de ellas —Manuelita de Rábago— la canción nacional, que San Martín la proclama el himno de la patria.

Cuando Bolívar llega, el cuadro no ha cambiado y los salones aristocráticos se abren al genio inmortal.

Bolívar se siente halagado por tan alto testimonio de admiración y de entusiasmo y corresponde al homenaje. Retribuye sus visitas al círculo aristocrático. Hace su ministro a Don Juan de Salazar, su edecán al Marqués de Villafuerte, su consejero a Don Manuel Lorenzo de Vidaurre. Cuando va a Trujillo limita sus visitas a las casas de abolengo ilustre; preocupado con la campaña libertadora, solo se da momento de descanso para visitar rendidamente a la Marquesa de Bellavista, a la Condesa de Valdemar o a la Condesa de Olmos.

En Lima, en los bailes suntuosos se distingue especialmente por sus finezas y atenciones para las damas de la aristocracia. En el gran banquete que le ofrece don José de Riglos, en el que, al decir del viajero inglés que lo presenciara, se rendía la mesa al peso de la vajilla de plata, todas las atenciones del libertador son

para una noble anciana doña Manuela de Abelia-Fuertes de Rábago.

Pero, bruscamente, el cuadro cambia. Berindoaga, el Vizconde de San Donás, muere ajusticiado en 1825, y hay una sensación de horror en la sociedad limeña. Bolívar se irrita y expresa desenfadadamente su disgusto.

Cuando la joven Marquesa de Lara se prenda del coronel venezolano Álvarez y la familia solicita informaciones del propio Bolívar sobre los antecedentes familiares de su teniente, el héroe se limita a responder con afectado desdén que la nobleza de Venezuela ha concluido muriendo en los campos de batalla.

Cuando doña Rosa Ramírez de Laredo de Panizo va a reclamar contra los ataques de un grupo de carabineros a uno de sus hijos, Bolívar no tiene inconveniente para desdeñar las quejas y reclamos de la noble matrona.

Temeroso de conspiraciones, destierra a los jefes, de las familias más respetables de Lima; don Simón Díaz de Rábago, don Gaspar Antonio de Osma tienen que dejar el país. Las familias caen así en la tristeza y en el abandono. Hay frialdad en el ambiente social.

Puede decirse, sin embargo, que la sociedad se dividía. Algunas grandes familias guardaron rencor al héroe americano; otras permanecieron constantes a su genio y su estrella. Por lo demás, la hora de la lucha contra el invasor había ya pasado. La libertad, la independencia había sido, para todos, conquistadas. Ya eran las horas de la organización nacional, en que rozaban intereses nacionalistas e intereses continentales.

Porque, de todos modos, la sociedad de Lima fue permanentemente fiel a la causa patriota; y en todo momento sus salones fueron el templo en el que se rindió culto ferviente a las diosas admirables: la libertad y la Patria. Y no podía ser de otra manera; quienes así actuaron eran la prolongación de estirpes clásicas, de heroicos paladines, de conquistadores gloriosos, tenían en su sangre el espíritu de la libertad, el noble orgullo ancestral, el odio al servilismo y a la esclavitud y el amor a la tierra amable que les diera su primera luz.

Timbre de orgullo para el Perú será siempre la actitud en los días libertarios de la sociedad de Lima; supremamente aristocrática, supremamente culta y colaborada entusiasta y sincera en la obra cumbre de la libertad americana.





## BALANCE INTERNACIONAL DEL AÑO 2008 Y PERSPECTIVAS

El año 2008 será recordado por todos los habitantes del planeta como una época de ansiedad y de profundo cambio. Fueron días que nos marcaron espiritualmente a todos. El tiempo se hizo más universal que nunca, único para todos y el espacio planetario se convirtió en un solo mercado.

El tiempo político voló raudo. También apareció un tiempo económico. Todos aprendimos sobre el PBI, valor agregado, valor bruto de la producción, recesión, inflación (*stagflation*), 1929, crisis o crack, así como geopolítica, geoeconomía, etcétera.

Tal vez por la fuerza de la economía en el análisis de la situación mundial, ya no sean solo los criterios de seguridad y de estrategia los que establezcan los linderos de la geopolítica, es decir, el poder de las potencias localizado en el globo terráqueo. Hay que considerar las variables de la geoeconomía, tal vez la variable del futuro.

El Año de la Rata, a entender de los chinos, fue movido. A todos nos sobrecogió fuera por las guerras, la crisis financiera, la desaceleración de la economía, los vendavales y el cambio climático, la derrota de Bush o el triunfo histórico de Obama. La rata, ese roedorcito movedizo, olfateando siempre, hipernervioso, hiperquinético, siempre a la búsqueda de cosas, investigador, curioso, dotó de una gran dinámica al movimiento social y político. Fue inquietante el año y parece que el futuro será igual de movido o tal vez más, si se acentuaran los rasgos de lo que hemos vivido en el 2008.

Tras veinte años de haber sido adoctrinados, desde el Consenso de Washington (1990), por las concepciones de que el Estado no participaba en la economía, que esta corría sola sin ninguna regulación y que todo bien o servicio debía ser privatizado, la crisis del modelo llevó al retorno del Estado y de la política por encima del mercado. El Estado apoyó a múltiples empresas prestándoles dinero o nacionalizándolas e inyectó miles de millones de dólares para salvar su sistema financiero. Los evangelios neoliberales cayeron



El Museo de la Nación fue escenario de la V Cumbre ALC-UE 2008

por tierra y el Estado hizo su reaparición necesaria y triunfal en el escenario económico. Hoy se van salvando con ingerencia del Estado el City Group y hacen cola para el salvataje financiero los colosos General Motors, Chrysler y Ford, empresas emblemáticas del país del Tío Sam.

La especulación financiera apareció desnuda en toda su trasgresión perjudicando a millones de usuarios de las hipotecas subprime. Sin garantías crediticias, sin amparo laboral ni cartas de presentación, se concedieron hipotecas que no resistieron el alza abrupta de las tasas de interés, enviando a la quiebra a millones de prestamistas, muchos de ellos hispanohablantes. Solo en diciembre pasado se perdieron 533 mil plazas de empleo.

La especulación se divorció de la producción haciéndose evidentes las crisis cíclicas del sistema en esta etapa de financiarización. Más que una economía de mercado, estamos frente a un capitalismo de oligopolios financiarizados. Una base productiva con una tasa débil de crecimiento y una fortísima especulación financiera alimentaron las burbujas. Hoy el volumen de las transacciones financieras es del orden de dos mil trillones de dólares cuando la base productiva, el PBI mundial, solo es de unos 44 trillones de dólares, advirtiéndose el divorcio abismal entre lo financiero y

el campo productivo.

Falto de ética, de humanismo, el sistema vigente se mostró movillado por el vil interés de la ganancia fácil, aun a costa de engañar a millones de incautos. El Estado salvaguardó a la aristocracia financiera, culpable de la debacle bancaria mientras los de abajo colapsaban irremediabilmente.

Aparecieron matices de diferencia. El capitalismo estadounidense asentó el mercado máximo y Estado mínimo; el capitalismo asiático planteó que el Estado regulaba el mercado y el modelo europeo que la sociedad del bienestar regulaba la relación entre mercado, sociedad y Estado.

La Unión Europea asumió la crítica al sistema, buscando refundarlo, criticando sus ambigüedades, retornando a la ética y a los valores humanos. Rusia y China desideologizaron su presencia en el mercado. La UE con Sarkozy a la cabeza se desinfló en Washington en el G20 que planteó más de lo mismo: nada de proteccionismo estatal y extensión del libre comercio internacional. Pese al empuje europeo, Washington aprobó mercado máximo y Estado mínimo. Doble moral, doble discurso. Nada de proteccionismo estatal en el preciso momento en que el Estado salvaba a sus grandes empresas.

Para los peruanos fue el Año de las Cumbres Mundiales (ALC-UE y APEC). Año de calles destruidas, de ciudades congestionadas, de jeques visitándonos, de parafernalia turística, de convenios millonarios.

Fue no solo la emergencia de nuevas potencias emergentes (BRIC, Brasil, India, China y Rusia) y América Latina como arsenal de la humanidad en el futuro dados sus ingentes recursos, sino el cambio de hitos en el imaginario mundial: chinos y negros en el referente planetario, nuevos imaginarios mentales ante la otrora hegemonía blanca de la civilización occidental y cristiana. Obama, Hu Jing Tao, nuevos referentes en los imaginarios mundiales. Entran los negros, ya no solo limitados a las peleas de box o al atletismo y el basketball sino a tareas de gobierno. Claro que ya habían aparecido con Collin Powel, con Condoleeza Rice pero ninguno jugó las tareas de salvataje que se esperan de Barack Obama. Para la mentalidad, no solo estadounidense sino mundial, Obama se convirtió en una suerte de Mesías negro en un país como EEUU, de civilización blanca y altamente racista. Los chinos se presentaron con un crecimiento sostenido recordándonos a la que fuera potencia en el siglo XIX.

Cambio, pues, de paradigmas, explicado por la violencia de la crisis. Cuan ignominioso ha sido el gobierno de Bush Jr., que deja la estela de desastre total y necesidad de cambio cualitativo. Queda por confirmarse en el ejercicio concreto de la política si el "Negro de Harvard" será realmente novedoso o se manifestará como un hombre del *stablishment*. Después de todo, el cambio no es cuestión de raza o etnia sino de concepción de la vida, ubicación del mercado y proyecto de desarrollo del país.

No solo cambian los referentes e ingresan nuevos personajes a las mentes de los habitantes del planeta sino que, en líneas generales, la hegemonía mundial se va trasladando de Occidente a Oriente.

El viento viene del Este, China Popular, India, Rusia, Eurasia, potencias que no han dejado de crecer en los últimos diez años.

El mundo es mestizo como lo reitera Obama al hablar de él mismo. Nos lo reitera esa excelente película aparecida en los estertores del año, "Australia" presentándonos un país pujante con nativos negros o muy cobrizos. Aleccionador el mensaje del mago "King George" al final cuando le dice a la blanca Nikole Kidman, "Ven a mi país (se corrige), ven a nuestro país", al encuentro de razas, culturas, todos juntos construyendo una voluntad colectiva. Nuestro Arguedas se sentiría más cómodo ahora en que celebramos el centenario de su existencia y su mensaje sobre la preeminencia del mestizaje. Hay pues grandes cambios manifiestos en esa fuerte colonia hispanohablante en los Estados Unidos de Norteamérica mientras los musulmanes se consolidan en Europa y América del Sur vive la eclosión de todas las sangres.

Nos recuerdan la profecía de Tolkien, autor de la novela del siglo XX, *El Señor de los Anillos*<sup>1</sup> quien inicia su obra diciéndonos: "El mundo está cambiando. Lo siento en el aire, en la tierra, en el agua". Obra profética escrita en los años 50 del siglo XX, que prefigura lo vivido en estos últimos años y lo que sentimos que viene. Y una crisis financiera que nos hizo sentir "Lo que el viento se llevó". Pearl S. Buck, parafraseando su célebre novela, nos diría que la competencia internacional es la lucha entre "Viento del Este, viento del Oeste".

---

\* Sociólogo, poeta y profesor universitario.

## LA CASA MARIÁTEGUI, ESPACIO PARA EL DEBATE DE IDEAS

Con las instalaciones colmadas de visitantes, se realizaron varias actividades en la Casa Mariátegui.

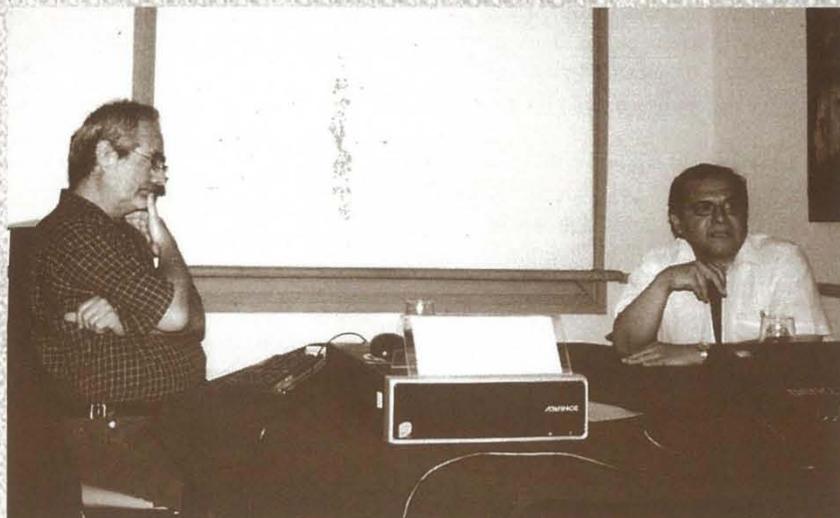
Se conmemoró los noventa años del Decreto Supremo emitido por el gobierno de José Pardo, el 15 de enero de 1919, legalizando la jornada laboral de 8 horas. Estuvieron en la mesa César Lévano, Presidente de la Asociación de Amigos de Mariátegui, César Coloma Porcari, Presidente del Instituto Latinoamericano de Cultura y Desarrollo y Miguel Seminario, Director del Museo Electoral y de la Democracia del Jurado Nacional de Elecciones. Complementariamente, se exhibieron objetos personales y documentos del presidente José Pardo, proporcionados por el mencionado museo.

Para celebrar el 474° aniversario de la fundación de la ciudad de Lima, se realizaron dos jornadas. El 14

de enero, el historiador Antonio Zapata dictó su conferencia "La Lima de ayer: tradiciones" y el día 21, el arquitecto Augusto Ortiz de Zevallos presentó ante el público "La Lima de hoy: el proyecto de la Costa Verde".

El tema internacional tampoco estuvo ausente en la Casa Mariátegui. Juan Velit Granda y Alberto Adrianzén debatieron sobre las relaciones que en el futuro establecerán el Perú y los Estados Unidos de Norteamérica, luego del triunfo de Barack Obama.

En las instalaciones de nuestro local, se exhibió la muestra individual de la artista plástica peruana María Aminta Henrich Nonone: *Lineas de Nazca-Huellas del hombre*. Aminta, después de haber radicado por muchos años en Alemania, se reencontró con el Perú por medio de la exploración del arte Nazca, reinterpretándolo en sus lienzos.



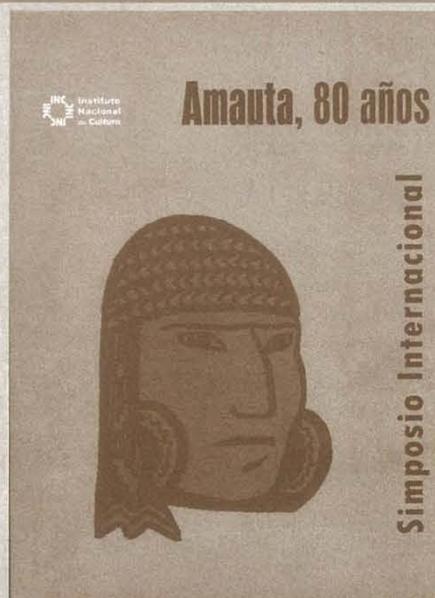
Augusto Ortiz de Zevallos en la presentación de la conferencia "Lima de hoy: el proyecto de la Costa Verde"

## PUBLICACIONES

### Simposio Internacional *Amauta*, 80 años

Lima: Instituto Nacional de Cultura, 2009

En la primera semana de setiembre de 1926, vió la luz en Lima la revista *Amauta*, fundada y dirigida por José Carlos Mariátegui. En setiembre de 2006 se cumplieron 80 años desde aquella memorable jornada. El objetivo de la revista *Amauta* fue plantear y conocer los problemas del Perú, así como el accionar de las fuerzas sociales llamadas a renovar la vida nacional. Representó el espíritu nuevo de las generaciones que asomaron a la lucha en aras de transformar al país y promover su desarrollo. En homenaje a esta obra, el Instituto Nacional de Cultura, a través de la Casa Museo José Carlos Mariátegui y la Asociación Amigos de Mariátegui realizó el *Simposio Internacional Amauta, 80 años*. Esta publicación pone a disposición del investigador mariateguista y del público en general este volumen que contiene la mayoría de las exposiciones presentadas en dicho evento.



### Otras publicaciones



La obra de Mariátegui sigue siendo objeto de preocupación de intelectuales del Perú y del mundo. Aníbal Quijano ha prologado con páginas de alto rigor intelectual, una nueva edición de *7 ensayos de interpretación de la realidad peruana*, publicada por la editorial Ayacucho, de Venezuela.

Por otro lado, los investigadores Ricardo Melgar Bao y Francisco Amezcua Pérez, han editado en México, *Escritos de José Carlos Mariátegui, 1928*, el cual reúne los principales artículos de Mariátegui escritos en esa fecha, que es el de la aparición de *7 ensayos*. Desde Grecia, nos han llegado las traducciones del crítico literario de ese país, Rigas Kappatos, tanto de *7 ensayos de la interpretación de la realidad Peruana* como de *La novela y la vida*. Verdaderas joyas bibliográficas.

Por último, desde Nueva York, Estados Unidos, nos han llegado dos publicaciones del periodista e investigador peruano, Carlos A. Johnson; *Mariátegui: auténtico caudillo socialista* y *Mariátegui y Haya de la Torre: dos hombres revolucionarios del siglo XX*. Ambas compilaciones de artículos reconstruyen las sendas de importantes personajes de la vida intelectual peruana.

**Marzo - abril**

**EXPOSICIONES**

**Del 16 de marzo al 14 de abril**  
**Expresiones de mi pueblo**

Artista: Fanny Palacios Izquierdo  
Organiza: Casa Mariátegui y Asociación de Amigos de Mariátegui

**Jueves 16 de abril, 7:00 p.m.**  
**El tiempo de Mariátegui**

Se exhibirán objetos personales de los Presidentes de la época. Además de fotografías y pertenencias de Mariátegui  
Organiza: Casa Mariátegui

**CONFERENCIAS  
Y MÉSAS REDONDAS**

**Miércoles 01 de abril, 7:00 p.m.**  
**Coincidencias ideológicas entre José Carlos Mariátegui y Víctor Raúl Haya de la Torre**  
Expositor: Eugenio Chang Rodríguez  
Organiza: Casa Mariátegui

**Martes 21 de abril, 7:00 p.m.**  
**Creación literaria y medio social**  
Expositor: Juan Rivera Saavedra  
Organiza: Asociación de Amigos de Mariátegui

**Martes 07 de abril, 7:00 p.m.**  
**Prevención de accidentes de trabajo**  
Expositor: Ing. Andrés Ciudad  
Organiza: Asociación de Amigos de Mariátegui

**Martes 28 de abril, 7:00 p.m.**  
**El 1ero. de mayo y el Frente Único Obrero**  
Expositor: Carlos Ortiz Cornejo  
Organiza: Asociación de Amigos de Mariátegui

**Martes 14 de abril, 7:00 p.m.**  
**Homenaje a Blanca Varela**  
Expositora: Rocio Silva Santisteban  
Comenta: Susana Relsz  
Organiza: Casa Mariátegui

**ACTIVIDADES  
ARTÍSTICAS**

**DÍA MUNDIAL DEL TEATRO**

**Conversatorio:**  
**Miércoles 25 de marzo, 7:00 p.m.**  
**La realidad del teatro peruano en el siglo XXI**  
Participan: diversos directores de agrupaciones teatrales.

**HOMENAJE**  
**Martes 31 de marzo, 7:00 p.m.**  
**A Carlos Oquendo de Amat**  
Expositor: Rodolfo Milla  
Organiza: Asociación de Amigos de Mariátegui

**RECITAL POÉTICO**  
**Martes 24 de marzo, 7:00 p.m.**  
**Poesía en sus propias palabras.**  
Habla el poeta Germán Carnero Roquë  
Organiza: Asociación de Amigos de Mariátegui

**SERVICIOS DE LA CASA MUSEO:** • Visitas guiadas a grupos (previa cita) • Proyección de vídeos y charlas educativas sobre la vida del Amauta (previa cita) • Biblioteca José Carlos Mariátegui (textos sobre el Amauta y otras materias en general). Horario: Lunes a viernes: 9:00 am a 1:00 pm / 2:00 a 5:00 pm • Realización de actividades culturales: conferencias, seminarios, exposiciones.

**HORARIO DE ATENCIÓN:** Oficina: Lunes a Viernes: 9:00 am a 1:00 pm / 2:00 pm a 5:00 pm. Visitas: Lunes a Viernes: 9:00 am a 1:00 pm / 2:00 pm a 5:00 pm. Sábados: 9:00 am a 1:00 pm. **Horario de visita de las exposiciones:** Lunes a Viernes: 9:00 am a 1:00 pm / 2:00 pm a 9:00 pm. Sábados: 9:00 am a 1:00 pm.