

LA MAMITA DE OTUZCO

Fotografías de Francisco Rodríguez Torres











La emotiva fiesta de la Virgen de la Puerta de Otuzco, en la región La Libertad, representa no solo la profunda devoción que sus fieles profesan a esta virgen, sino también el sentimiento de unidad de todo un pueblo en torno a un símbolo de identidad colectiva.

LA VIRGEN DE LA PUERTA DE OTUZCO

La Virgen María, figura central del culto católico, cuenta con gran arraigo en la devoción de diversas comunidades a lo largo de todo el país, muchas de las cuales la han adoptado como su santa patrona. La devoción que se le profesa moviliza gran cantidad de fieles, quienes se congregan en sus pueblos de origen para rendirle culto, garantizando la continuidad de tradiciones de varios siglos de antigüedad.

Este es el caso de la Virgen de la Puerta, santa patrona de la ciudad de Otuzco en la región La Libertad. Su celebración se lleva a cabo todos los años, y tiene como día central el 15 de diciembre. Esta festividad data del año 1664, por lo que se le reconoce como una de las expresiones culturales colectivas de más larga tradición en todo el país.

El nombre de Virgen de la Puerta proviene de un milagro de la santa patrona, que según la memoria popular consistió en la protección de la ciudad Otuzco frente a una invasión de piratas en 1670, repelida al ser su imagen colocada en la entrada del pueblo. El registro conocido más temprano de esta denominación, una mención de “la milagrosísima imagen de Nuestra Señora de la Concepción de la Puerta” en los inventarios del Archivo Parroquial de Otuzco, data de 1762 .

La imagen mide un metro de altura, ha sido modelada en yeso sobre la base de un armazón de madera, y se asienta sobre una peana revestida en plata. Viste finos vestidos y mantos renovados anualmente por los fieles.





PEREGRINACIÓN

Las actividades relacionadas a esta fiesta patronal se inician el 4 de diciembre, con un novenario que se prolonga hasta el 12 de diciembre, día en que se prepara el altar de la virgen. El 13 de diciembre, día conocido como “El Alba”, se inicia con un saludo de veintiún camaretazos, un desfile y una retreta en la plaza de armas. Este día el pueblo comienza a recibir a los devotos.

Durante la festividad, la ciudad acoge un gran número de peregrinos de diversas poblaciones aledañas. Muchos llegan en distintos medios de locomoción, como buses y camiones, y otros a través de las largas caminatas de peregrinación. De estas, la que hace el mayor recorrido a pie es la que llega desde la ciudad de Trujillo. Es tal la afluencia de devotos que muchos de los peregrinos deben pernoctar en la calle y en la iglesia hasta el 14 de diciembre, día de la salida de la virgen.





FAMILIA
GUZMAN



BAJADA DE LA VIRGEN Y DANZANTES

El 14 de diciembre, a las tres de la tarde, la imagen de la Virgen de la Puerta desciende de su “trono”, localizado sobre la puerta de la iglesia, a través de un complejo sistema de rieles y poleas. Es recibida por sus devotos en medio de bailes, música y sobre todo mucha emoción de los peregrinos, que pugnan por ubicarse cerca de la virgen y, si es posible, tocarla para recibir su bendición. También acuden a rendirle culto comparsas de danzantes, entre las que se cuenta a los Gitanos con sus coloridos vestidos, los Coyas con trajes que emulan a nobles prehispánicos, y los Negritos, que representan a afrodescendientes esclavizados durante la época de la Colonia.

PROCESIÓN

El 15 de diciembre, día central de la festividad, se inicia con una misa solemne que tiene lugar a las once de la mañana y a la que acuden todas las autoridades de la localidad. Luego la virgen recorre las calles de Otuzco transportada en andas por sus cargadores y seguida por músicos, danzantes y una enorme multitud de fieles y peregrinos, hasta las ocho de la noche, cuando se queman los castillos.

Al día siguiente la virgen retorna a su “trono” sobre la puerta de la iglesia. Durante la tarde se realiza una corrida de toros y en la noche se celebra una misa de acción de gracias.







ACTIVIDADES DE ESPARCIMIENTO Y VIDA COTIDIANA

Como parte de la festividad, la comunidad de fieles participa también en actividades de recreación y esparcimiento. Una de estas es el festival de bandas del 15 de diciembre, en el cual tocan niños y jóvenes. Otra actividad muy importante es la famosa carrera de burros conocida como “Burro Cross”, en la que cerca de una veintena de burros, y sus jinetes, compiten en un circuito a las afueras de Otuzco, ante la expectativa de la multitud.



El 22 de noviembre de 2012 la festividad de la Virgen de la Puerta de Otuzco fue declarada Patrimonio Cultural de la Nación en virtud de la gran devoción que suscita entre sus fieles y por su antigüedad, de casi 350 años, que hace de esta imagen un referente de identidad local de larga data en La Libertad.

Así, la importancia de esta expresión del Patrimonio Cultural Inmaterial radica en el arraigo que tiene entre sus fieles. La gran convocatoria de la Virgen de la Puerta y la profunda devoción que sus fieles le demuestran son una muestra de la profunda importancia de esta festividad para la identidad colectiva de Otuzco.

FUENTES:

- Millones, Luis y Hiroyasu Tomoeda. “Los esclavos de la Virgen de la Puerta: Historia y ficción del pasado”. En Millones, Luis; Hiroyasu Tomoeda y Tatsuhiko Fujii (eds.): *Desde afuera y desde adentro: ensayos de etnografía e historia del Cuzco y Apurimac*. Osaka: National Museum of Ethnology, 1996, pp. 191-212.
- Angulo Rodríguez, Victorino. *Virgen de la Puerta de Otuzco: Reina de la Paz mundial*. Otuzco, edición del autor, 2012.
- Perú - Ministerio de Cultura. Resolución Viceministerial Nro. 065-2012-VMPCIC-MC, que declara Patrimonio Cultural de la Nación a la manifestación cultural conocida como festividad de la Virgen de la Puerta de Otuzco, región La Libertad, del 22 de noviembre de 2012. Boletín de Normas Legales, diario *El Peruano*, 24 de noviembre de 2012, año XXIX N° 12270.



El distrito de Otuzco, capital de la provincia homónima, se ubica en la sierra de la región La Libertad, a 75 kilómetros de la ciudad de Trujillo. Se encuentra a una altura de 2 641 metros sobre el nivel del mar, tiene una superficie de 444.13 kilómetros cuadrados y al año 2007 su población era de 25 265 habitantes.



Francisco Rodríguez Torres es un fotógrafo limeño de raíces norteñas. Nacido y criado en Lima, aprendió a valorar las tradiciones de Otuzco, la tierra de sus padres, quienes mantuvieron siempre vivo el recuerdo de aquella provincia de La Libertad. De ellos recibió remembranzas de sus paisajes, sus comidas, sus fiestas y la veneración a la Virgen de la Puerta, la patrona de Otuzco.

De amplia experiencia en fotoperiodismo, actualmente es editor de fotografía de la Mesa Central de Redacción del diario *El Comercio*. Participó en el relanzamiento del diario *Gestión*, del cual fue jefe de fotografía. Durante diez años trabajó en la revista *Caretas*, y concluyó su paso por ese medio con una exposición fotográfica individual titulada *Contra la amnesia*. Con la muestra *La Mamita de Otuzco*, Francisco Rodríguez Torres inicia su trabajo en el campo de la fotografía documental.

**Dirección General de
Patrimonio Cultural**

**Dirección de Patrimonio Inmaterial
Contemporáneo**

Fotografía:

Francisco Rodríguez Torres

Curaduría:

Roxana Chirinos Lazo

Reyna Temple Tolente

Rodrigo Chocano Paredes

Diseño gráfico:

Francisco Indacochea Luna

Daisy Cueva Navarro

Equipo de montaje:

Salvador Chávez Chávez

Florinda Quispe Carrasco

Francisco Torres Salazar

Teodosio Laurente Méndez

Juan Galván Chipana

Agradecimiento especial a la
Dirección de Museos y Bienes Muebles.



La Mamita de Otuzco expone el trabajo fotográfico de Francisco Rodríguez Torres y narra la importancia cultural de cada uno de los elementos que componen la festividad y el esfuerzo de una comunidad por mantener viva una de las más significativas expresiones de su Patrimonio Cultural Inmaterial.



Sala Kuélap

Av. Javier Prado Este 2465, San Borja

Del 7 de marzo al 7 de abril de 2013

www.mcultura.gob.pe