



SALA: DE LA RECOLECCION A LA AGRICULTURA

(Fecha)

Se inicia la muestra presentando las primeras evidencias de ocupación humana en los Andes Centrales: cazadores y recolectores que aprovecharon diversos ambientes ecológicos tanto en la costa como en la sierra. Se demuestra después el proceso de sedentarización y se presenta el sitio arqueológico LA PALOMA, al sur de Lima, con ambientación paisajística y elementos e uso cotidiano. Sigue entonces la evolución de la arquitectura, desde las aldeas pre-agrícolas hasta los grandes complejos monumentales como Salinas de Chao. Hay maquetas de los sitios de La Galgada, Salinas de Chao y Kotosh, así como una recreación de un entierro múltiple hallado en La Galgada.

SALA: FORMATIVO

(Fecha)

Este es el primer gran período de integración regional. Se muestra, a través de su progresión cronológica, desde el inicio de la utilización de la cerámica hasta los variados estilos que florecieron en la costa y sierra hacia fines de esta época.

Se presentan reproducciones del Lanzón de Chavín con ambientación de la galería, así como una gran maqueta a escala de una parte del templo de Moxeque, los frisos de Animas Altas y maquetas de Chavín de Huántar, Huaca de Los Reyes, etc., así como parte de los frisos de Garagay y una reproducción de un sector de las pinturas en los farallones de Monte Calvario (Poro Poro), en el valle alto del río Zaña.





SALA: DESARROLLOS REGIONALES

(Fecha)

18
redonda

Hacia fines del Formativo se inició un proceso de regionalización cultural, donde comenzaron a consolidarse vigorosos estilos que caracterizan el período denominado Desarrollos Regionales.

Al iniciar el recorrido se muestran algunas manifestaciones de las culturas Vicús, Salinar, Virú, Lima Temprano y Paracas Necrópolis, mostrando su ubicación en el tiempo y en el espacio.

De la cultura Nasca se ha aprovechado la riqueza iconográfica para agruparla en temas diversos: mitología, agricultura, caza, guerra, música, etc. En esta Sala se presenta una tumba Nasca y una vista aérea de las mundialmente famosas Pampas de Nasca, donde existe la mayor concentración de geoglifos en la cuenca del río Grande. La cultura Moche se ha agrupado en forma similar, presentando temas donde puede apreciarse la magnífica plástica norteña. En este sector tenemos una sala especial para tratar las costumbres funerarias, donde se incluirá una muestra de los últimos hallazgos de Sipán. En la parte designada para la arquitectura, tenemos los frisos de la Huaca de La Luna en el valle de Moche, titulados "La rebelión de los artefactos".

De la cultura Lima se exhibe una maqueta de la Huaca Culebras y una muestra sucinta de su evolución a través de la cerámica. Igualmente se encuentran representadas las culturas Huarpa, Tiahuanaco y Recuay.

← Am → 1.





SALA: INTEGRACION MULTIREGIONAL

(Fecha)

Se presenta material cultural de la parte final del período anterior, como antecedente de esta integración, así como una aproximación de su evolución cronológica. Una de las características predominantes de esta época es el desarrollo del arte e iconografía religiosa, lo que se muestra a través de la textilera y la cerámica.

Se muestran también las grandes vasijas, ricamente decoradas, que fueron quebradas adrede y depositadas como ofrendas.

En este sector se presentan los frisos Wari de la Huaca de La Luna ubicada en el valle de Moche y vemos una reproducción de una tumba de la época.

SALA: REINOS Y SEÑORIOS

(Fecha)

Es un período de gran diversidad política y cultural. La Sala de los Reinos y Señoríos se ha organizado en sectores que corresponden a diversas sociedades.

El reino Chimú destaca por su desarrollo urbanístico, demostrado mediante aerofotos y una maqueta de la ciudadela Tschudi de Chan Chan. También se exponen piezas de cerámica que muestran la evolución del estilo Chimú.

En el sector de la sociedad Chancay destaca la maqueta de una tumba con numerosas ofrendas de cerámica. El señorío Ichma está representado por el sitio de Pachacamac del que se exhibe una maqueta de los templos piramidales y cerámica ceremonial.





De Huanca y de Cajamarca se exhiben diversos objetos, principalmente alfarería. Por último, el sector de las sociedades del Oriente ofrece los diversos estilos de arquitectura funeraria.

SALA: INCA

(Fecha)

En el Cusco se forjó el tercer gran período de Integración que se conoce también como el Imperio del Tahuantinsuyo.

La expansión del Imperio Inca se inició aproximadamente en el año 1430 y se interrumpió en 1532 con la llegada de los españoles.

El recorrido de esta Sala se inicia con las leyendas de Manco Cápac y Mama Ocllo y la de los Hermanos Ayar y las tribus existentes en la región del Cusco.

Luego se sigue con la presentación del estilo Killke que pertenece a los inicios de la sociedad Inca.

Sobre el tema de la agricultura se presentan objetos ceremoniales llamados pacchas y cerámica que representa diversos elementos. En lo que toca a la arquitectura se exhiben numerosas maquetas entre ellas las del Cusco Imperial, Coricancha, Moray, Vilcashuamán, Huanucopampa, Pisac, etc., asimismo, cerámica con representación de casas y maquetas de piedra del tema religioso. Se exponen conopas y keros. Finalmente, se exhiben notables piezas de cerámica Inca con sus variantes regionales.



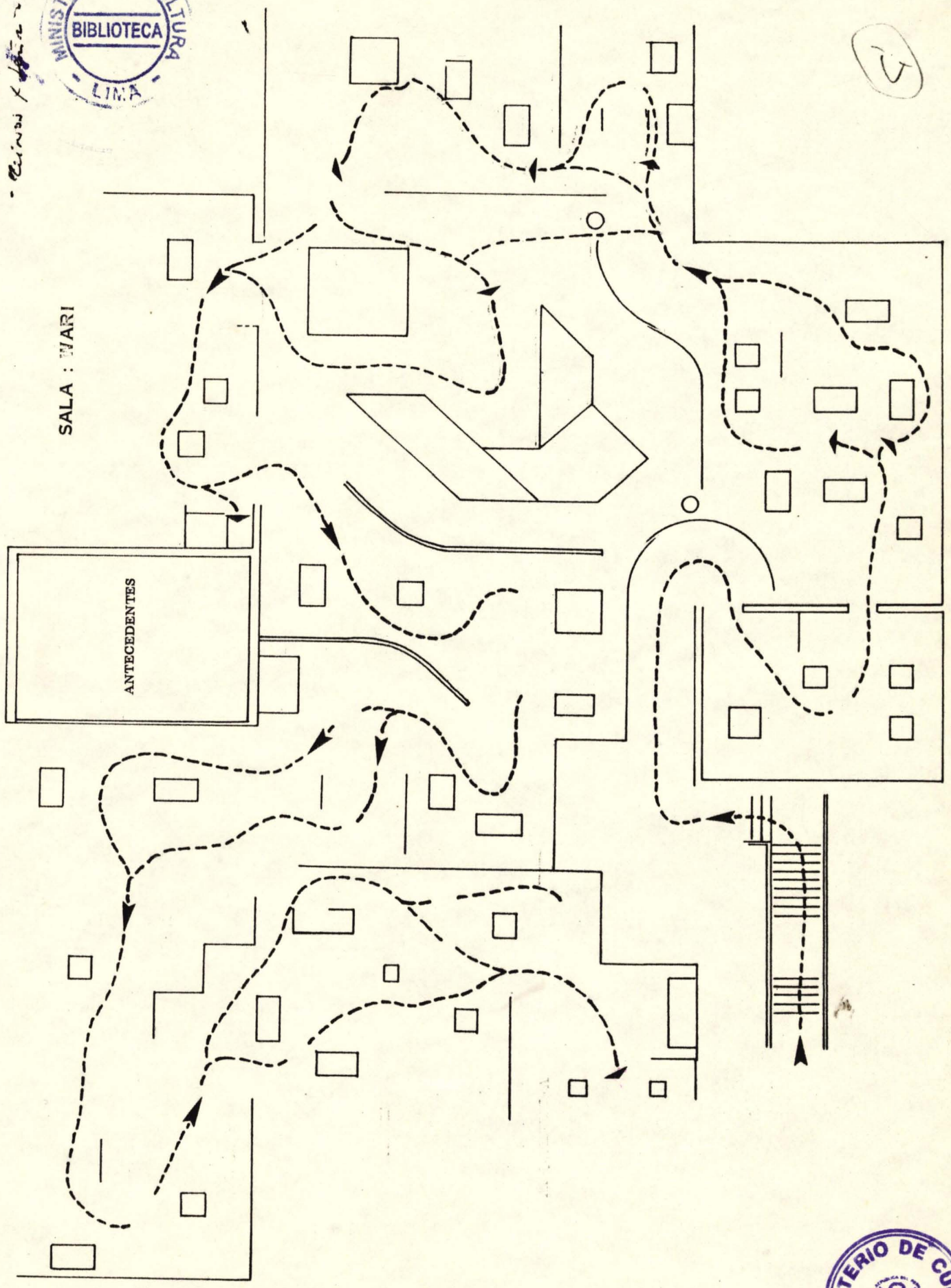
ministerio de cultura
- Lima X 1972

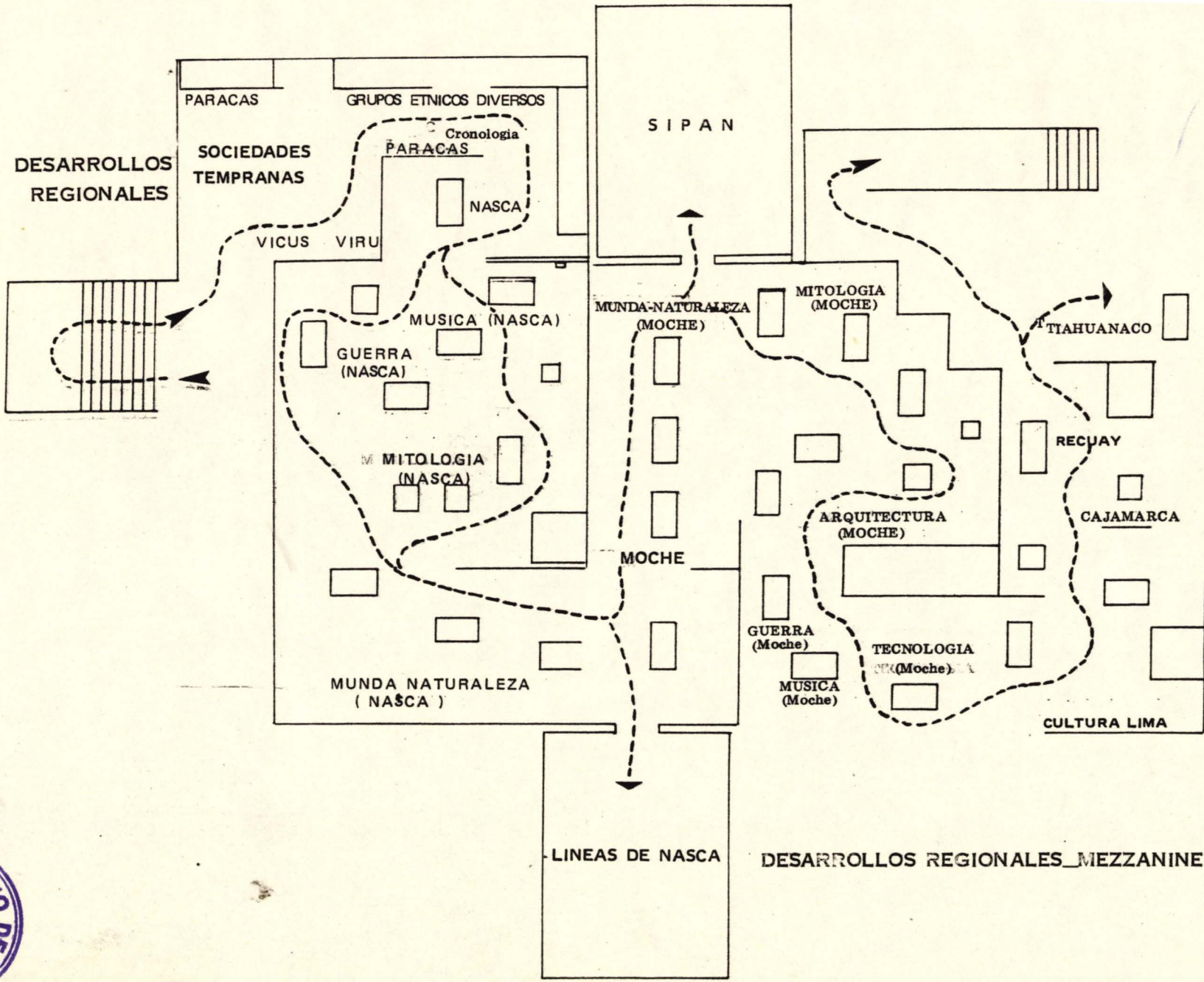


(5)

SALA : WARI

ANTECEDENTES





B





DE LA RECOLECCION A LA AGRICULTURA

