

HUAYCÁN DE CIENEGUILLA, UN SITIO EN EL TRAMO DEL QHAPAQ ÑAN ENTRE XAUXA Y PACHACAMAC

*Lic. Roxana Gómez Torres
Directora del Proyecto Integral Huaycán de Cieneguilla,
Proyecto Qhapaq Ñan – Sede Nacional
Ministerio de Cultura*

El sitio arqueológico Huaycán de Cieneguilla, se ubica en la margen izquierda del valle del río Lurín, al pie de una quebrada lateral también denominada Huaycán entre los 400 y 500 msnm. El área arqueológica limita por el norte con el Centro Poblado Rural Autogestionario Huaycán de Cieneguilla, por el sur con el fondo de la quebrada Huaycán, por el este con las estribaciones del Cerro Señal Perdida, y por el oeste con la Asociación Las Terrazas de Cieneguilla así como con parte de las estribaciones del cerro Mal Paso. El asentamiento tiene una extensión de 16 hectáreas de área construida y cuenta con una poligonal de intangibilidad que abarca un área de más de 31 hectáreas.

El sitio ocupa casi todo el ancho de la quebrada, habiéndose dejado libre de construcciones únicamente su lecho, el cual se encuentra a un nivel más bajo. Por este cauce habría discurrido las escorrentías durante los meses de verano, época donde se presentan pequeñas lloviznas en las partes más altas de la quebrada, que durante los fenómenos ENSO habrían sido más severas, como el sucedido en el año 1998 durante el Fenómeno El Niño¹. Estas evidencias nos indican que los antiguos pobladores de Huaycán conocían muy bien estos fenómenos climáticos, por lo que sus edificaciones tenían características preventivas, razón por la cual, a pesar de ser fenómenos eventuales, no ocuparon los cauces. En algunos ramales pequeños ubicados hacia el fondo de la quebrada, se construyeron pequeños diques de contención en donde se puede ver una gran cantidad de sedimento acumulado; en otros casos, cuando el área construida se acercaba hacia el cauce de la quebrada, como en el lado Oeste del núcleo del asentamiento, este fue delimitado por un muro de contención elaborado con piedras de regular tamaño, el que habría evitado que los eventuales embates de las aguas que descendían por dicho cauce afectaran las construcciones.

☐

¹ Comunicación personal de los pobladores que presenciaron este fenómeno.



Vista aérea de Huaycán de Cieneguilla y los poblados actuales que lo rodean. (Foto: Erik Maquera).

Para entender mejor la organización espacial de Huaycán de Cieneguilla, podemos reconocer tres áreas de ocupación diferenciadas: Área Nuclear, Área Adyacente y Área Periférica (Ruales *et al.* en prensa). El Área Nuclear corresponde al centro o núcleo del asentamiento, del cual nos ocuparemos más adelante; el Área Adyacente se encuentra rodeando al anterior y en ella se hallan diversos tipos de edificaciones conformados por los distintos sectores mencionados por Feltham (1983), tal como las terrazas en la ladera Este y las unidades arquitectónicas ubicadas tanto al Sur como al Oeste, que en algunos casos tienen características similares que las del Área Nuclear. Finalmente, el Área Periférica está conformada por las estructuras más lejanas y aisladas, algunas de las cuales se han visto afectadas por el avance urbano; como por ejemplo el sitio temprano existente dentro de la población actual “Las Terrazas de Cieneguilla”, que presentara evidencias de una ocupación correspondiente al Período Precerámico Guerrero 2001.

El Área Nuclear corresponde al denominado Sector II (Feltham 1983), y está conformada por la parte central del sitio, y es donde se ubican las edificaciones más importantes. Abarca un área de 2.4 hectáreas y está formada por 12 conjuntos arquitectónicos (Ruales *et al.*, en prensa), los cuales se encuentran separados entre sí por muros perimétricos y vías de comunicación (calles). Estos conjuntos tienen diferentes dimensiones y están formados por diversos tipos de estructuras vinculadas a espacios abiertos o patios que son comunes en casi todos los espacios públicos, como por ejemplo el patio con plataforma y rampa, dentro del conjunto Inca conocido como Conjunto G, antes Conjunto Ventanas (Negro 1977). En dichos patios habrían confluído un determinado número de personas para llevar a cabo diversos tipos de eventos, tales como reuniones, festividades o ceremonias que, de acuerdo al carácter de estos recintos, pudieron haber involucrado tanto a los miembros residentes del conjunto arquitectónico o del asentamiento en general, así como a invitados foráneos, como sería el caso del patio con plataforma y rampa del Conjunto Inca (G).

Este tema fue abordado en su momento por Rosabella Álvarez-Calderón (2008) quien denominara a algunos de estos espacios como *audiencias*, señalando que: “En todos los casos los elementos comunes son una plataforma de 60-80 cm de altura a la que se accede por una escalera, rampa paralela o perpendicular a la plataforma, y un patio con varios accesos” (Álvarez-Calderón 2008: 71). Esta investigadora destaca sólo los espacios que contienen plataformas considerando que desde ellas se podía dirigir al público, llegando a identificar hasta siete audiencias distribuidas en los principales conjuntos del Sector II. Nuestras investigaciones han logrado identificar hasta 22 espacios públicos en los diferentes conjuntos que conforman el Área Nuclear del sitio, los mismos que presentan diferentes características y donde los patios con plataformas son una de las variantes. Estos recintos fueron los ejes articuladores de cada conjunto arquitectónico, y la presencia de varios de ellos, al interior de un conjunto, podría deberse a la existencia de una jerarquía, o quizás a una diferencia temporal entre ellos.

Como ya se mencionó, en Huaycán no todos los espacios públicos presentan plataformas, pues existen patios con banquetas y frisos, como el que se encuentra dentro del Conjunto F, antes Conjunto Ornamentado (Negro 1977). Este conjunto es uno de los más representativos del sitio debido a que su “recinto principal” presenta la mayor variedad de representaciones en relieve en dos de sus muros. Al parecer la preeminencia de este conjunto culminó con la llegada de los incas, quienes, implementaron la edificación del Conjunto G, mutilando la parte Sureste del conjunto F. Durante la ocupación Inca, en dicho conjunto, se hacen grandes modificaciones, incluso uno de los muros del recinto principal que presentaba las decoraciones con los motivos en relieve, es cortado y se sobrepone una estructura rectangular pequeña a manera de tumba. Este hecho claramente indica la pérdida de importancia de estas estructuras y el traslado del poder hacia el nuevo conjunto, donde se edifica un nuevo tipo de espacio público formado por un patio trapezoidal de mayores dimensiones que las usadas hasta ese entonces asociado a una plataforma con rampa central. En este nuevo conjunto los incas plasman y simbolizan su poder con sus formas características tales como el patio de forma trapezoidal, los accesos y ventanas trapezoidales, el empleo de adobes en parte de los muros, además del uso de sillería en una pequeña estructura rectangular y la mayor monumentalidad de sus muros.



Foto del Patio con banqueta y frisos en el Conjunto F (Ornamentado)



Foto de la Plataforma con Rampa en el Conjunto G (Ventanas)

Si bien los cambios en la construcción ocurridos con la llegada de los incas se llevaron a cabo en la parte sur del Área Nuclear, también fueron llevados a cabo en otras zonas, como en el Sector IV, donde resalta el “Conjunto de las Tumbas” (Negro 1977), que a partir de la escasez de desmontes se ha planteado que algunas de estas construcciones no fueron concluidas, ello posiblemente debido al arribo de los españoles (Negro 1977: 229). Otro conjunto construido casi íntegramente con la llegada de los incas es el Conjunto H -antes Conjunto Hornacinas (Negro 1977)-, el cual presenta una forma trapezoidal en su configuración general así como la monumentalidad en sus muros, y que viene a ser considerado por algunos investigadores como un palacio (Negro 1977; Eeckhout 1999). De esta manera el *Tawantinsuyu* logró integrar esta parte del valle a sus dominios, convirtiendo a Huaycán de Cieneguilla en un centro de control, ya que es el único sitio en esta parte del valle que presenta las características arquitectónicas formales Inca.

Si bien en Huaycán de Cieneguilla hay evidencia de arquitectura Inca, ésta no es la de un centro provincial, por lo que consideramos que el control administrativo debió realizarse a través de las élites locales instaladas en el sitio. Este argumento también fue sustentado por Marcone y López-Hurtado (2002) cuando manifiestan que “Esta estrategia presupone un control indirecto que, lejos de necesitar un sitio Inca administrativo, presentan edificios que marcan su presencia y control en los sitios locales existentes, estableciéndolo mediante las jerarquías locales y relaciones con los vecinos” (Marcone y López-Hurtado 2002: 389).

Huaycán de Cieneguilla formó parte de la red de sitios asociados al camino transversal que unía los centros provinciales de Hatun-Xauxa y Pachacamac, ocupando un nivel menor en comparación con estos centros administrativos provinciales. Así el alcance de este sitio habría sido local, siendo subsidiario de Pachacamac, al cual estaría adscrito por su cercanía. La ubicación, entonces, de Huaycán de Cieneguilla en esta parte fue estratégica, ya que obedecería al control de las rutas intervale, siendo su conexión con las quebradas y valles de la parte sur como Chilca y Mala lo que habría determinado su presencia en esta margen del río Lurín. Se sabe que esta zona de quebradas intervale estaba poblada por el ecosistema de lomas en las partes más altas, que es hábitat de diversos recursos, a los que los pobladores de Huaycán debieron tener acceso directo.

Este control transversal le habría conferido a las élites de Huaycán de Cieneguilla una preponderancia con respecto a las élites de otros sitios cercanos, ocurrida ya desde el Período Intermedio Tardío, evidencia de lo cual podemos observar en la arquitectura que destaca con respecto a sus pares contemporáneos, al presentar los ambientes con frisos más complejos de esta zona. Esta importancia fue aprovechada por el aparato imperial Inca para instalar el centro de control de esta parte del valle en Huaycán de Cieneguilla, desde donde habría accedido a las diversas rutas y recursos que controlaba este sitio.



Foto tomada del Google Earth, donde se puede ver Huaycán y los centros provinciales de Xauxa y Pachacamac, además del nevado del Pariacaca, los que integran un tramo del Qhapaq Ñan

BIBLIOGRAFÍA REFERENCIAL

ÁLVAREZ-CALDERÓN, Rosabella

2008 *El uso de espacios comunitarios en un asentamiento del Horizonte Tardío: el caso de Huaycán de Cieneguilla en el valle de Lurín*. Tesis de Licenciatura, Facultad de Letras y Ciencias Humanas, Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima.

EECKHOUT, Peter

1999 Pachacamac durant l'intermédiaire récent. Etude d'un site monumental préhispanique de la Cote Centrale du Pérou. *BAR International Series 747*, Oxford.

FELTHAM, Jane

1983 *The Lurín Valley, Perú, A.D 1000-1532*. Ph.D. Dissertation, Institute of Archaeology, University of London, Londres.

GUERRERO, Daniel

2001 *Proyecto de Evaluación Arqueológica "Las Terrazas - Huaycán de Cieneguilla"*. Informe final presentado al Instituto Nacional de Cultura. Lima.

MARCONE, Giancarlo y Enrique LÓPEZ-HURTADO

2002 Panquilma y Cieneguilla en la discusión arqueológica del Horizonte Tardío de la Costa Central. En: *Boletín de Arqueología PUCP*, N° 6, pp. 375-394. Lima.

NEGRO, Sandra

1977 *Patrones de Asentamiento Prehispánico en el Valle de Lurín*. Tesis para optar el título profesional de Arquitecto. Universidad Ricardo Palma. Programa Académico de Arquitectura y Urbanismo. Lima.

RAMOS, Mario

2010 *Análisis Arquitectónico del Sector II: Identificación de Conjuntos y Otros Elementos de la Organización Espacial*. Informe presentado al Proyecto de Investigación y Puesta en Uso Social Huaycán de Cieneguilla. Instituto Nacional de Cultura. Lima.

RUALES, Mario; Mario Ramos, Roxana Gómez, Ronald San Miguel y Alexis Solís

(en prensa) *Organización espacial y conformación arquitectónica del sitio arqueológico Huaycán de Cieneguilla. Valle de Lurín*. Proyecto Qhapaq Ñan. Ministerio de Cultura. Lima.