

INTERVENCIÓN DE CONSERVACIÓN EN LA FUENTE INKA DE AYPATE

*Lic. Lorenzo Huísa Palomino
Proyecto Integral Aypate
Qhapaq Ñan – Sede Nacional
Ministerio de Cultura*

Introducción

Los trabajos del Componente Conservación del Proyecto Integral Aypate se concentran principalmente en profundizar el conocimiento de los procesos de deterioro de los vestigios prehispánicos y del contexto físico del sitio para mitigar, en la medida de lo posible, las condiciones relacionadas con la ubicación geográfica y el medio ambiente de Aypate, estableciendo medidas que fortalecen los programas de manejo inicial, prevención y mantenimiento permanente a través de acciones sostenidas. Por este motivo, el Componente Conservación está efectuando trabajos de protección y conservación preventiva; como limpieza, mantenimiento y acciones de intervención de conservación de carácter prioritaria o de emergencia en los sectores expuestos y concentrados en la Zona Arqueológica Monumental Aypate.

Para esto, se viene tomando en cuenta los principios y criterios internacionales de conservación basados en la Carta de Venecia, la Carta Internacional para la Gestión del Patrimonio Arqueológico – ICOMOS 1990, la Carta de Burra para sitios de significación Cultural – ICOMOS, Australia 1999, así como la normativa nacional de protección del patrimonio cultural.

En esta oportunidad, abordamos los trabajos de intervención de carácter prioritario, realizados en la Fuente Inca, situada en el Sector 15 de Aypate. Este edificio es uno de los espacios sagrados más importantes de Aypate, dedicado al culto a las divinidades incas y al agua, es el único recinto donde se han conservado las hornacinas trapezoidales.

Ubicación de la Fuente Inca

Se ubica en el Sector 15 de la Zona Arqueológica Monumental Aypate, situado hacia el este de la plaza Inca, en la unión de dos pequeñas quebradas que fluyen una de la parte sureste del Sector 11 (ushnu) y la otra de la parte noreste del Sector 13 (acllawasi). Geográficamente se encuentra ubicada en las coordenadas UTM Norte 9479397, UTM este 0658264 y a una altitud de 2784 m.s.n.m (Figura 01).

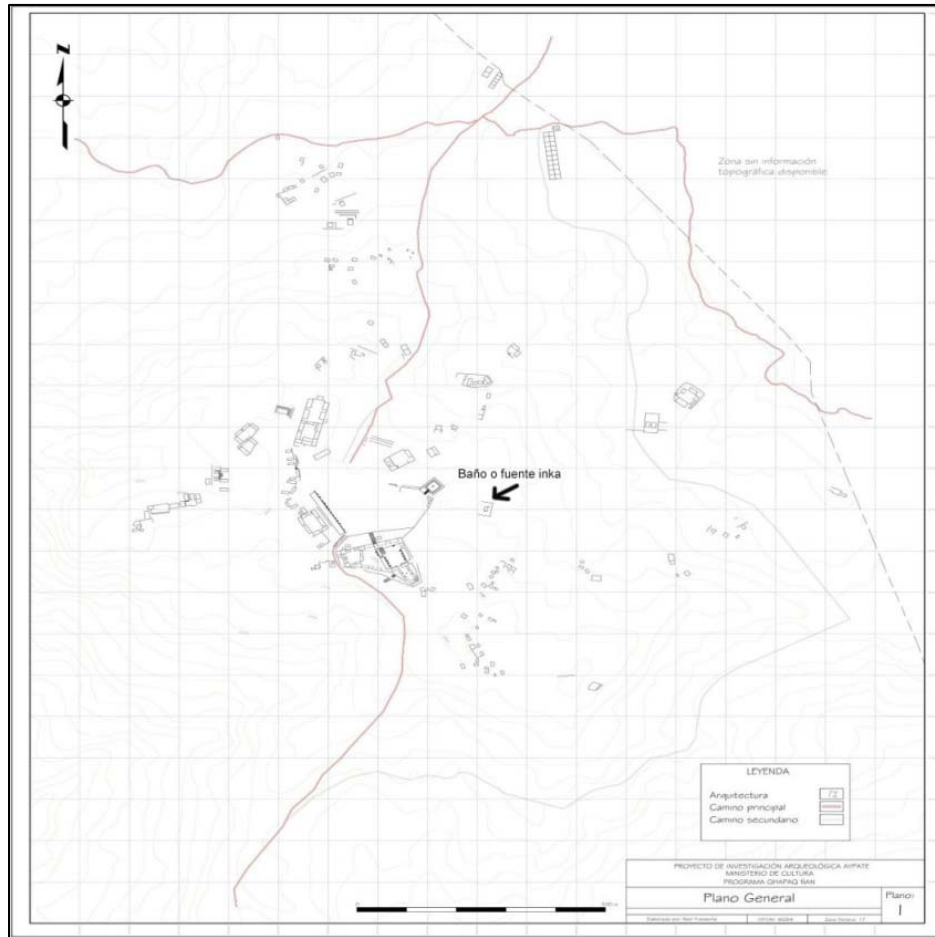


Figura 01: Ubicación del baño o fuente inca en la Zona Arqueológica Monumental Aypate

Limpieza y mantenimiento de la Fuente Inca

La intervención de conservación en este sector se realizó previa coordinación con el Componente Investigación. Los trabajos se iniciaron en una acción conjunta de ambos componentes, investigación y conservación, procediéndose a la limpieza de escombros y retiro del agua empozada al interior de la fuente (Figura 02 y Figura 03); previo registro minucioso por parte de los arqueólogos y conservadores. Los trabajos de acción conjunta de ambos componentes hicieron que esto sea lo más apropiado (Figura 04). La fuente fue registrada inicialmente en 1994, durante los trabajos de puesta en valor por parte del Instituto Nacional de Cultura – Piura.



Figura 02: Fuente Inca, antes de su intervención el 2012.



Figura 03: Fuente Inca, durante su intervención el 2012.



Figura 04: Trabajos de intervención el 2013 en la Fuente Inca.

Pandeo del muro norte

Ante el pandeo del muro norte de la Fuente Inca, se propuso una intervención de emergencia, como primera tarea, que consistió en la reposición a su estado original de la hilera superior pandeada; para lo cual se intervino con la finalidad de prever el colapso del muro con mayor flexión.

La fuente Inca es una estructura de planta cuadrangular, la cual ha sido investigada en los primeros meses del año 2013 por el Componente Investigación, con la finalidad de establecer la conformación de sus estructuras y tener información de magnitudes necesarias para los procesos de intervención en conservación. Es a partir de estos trabajos, que el componente conservación considera conveniente intervenir por emergencia, debido al nivel de flexión del muro, y el desplazamiento de la hilera superior de roca labrada, la cual, por la fuerza del agua y el propio desplazamiento de un suelo altamente licuado por agua subterránea, ha generado el movimiento de los muros llegando a pandearse, poniendo en alto riesgo la estabilidad de la unidad arquitectónica en su conjunto. Por ello, se interviene de emergencia la hilera superior de muro norte ante el peligro de su colapso inminente (Figura 05).



Figura 05: Muro norte pandeado de la Fuente Inca.

A continuación, se describe el procedimiento seguido para solucionar el pandeo del muro norte:

- a. Levantamiento gráfico de estructuras a cargo del Componente de Investigación del Proyecto Integral Aypate.
- b. Excavación de la junta entre el muro y la capa posterior del paramento, el cual presentaba una capa gruesa de arcilla que fue excavada por el Componente Investigación, llegándose a liberar la parte posterior de la hilera de roca labrada.
- c. Apuntalamiento preventivo, para el cual se utilizó madera de la zona (denominada vara larga). Se empleó como punto de apoyo la parte baja del muro frontal.
- d. Limpieza de arcilla contenida en la parte posterior del paramento, luego de culminada la excavación arqueológica, donde se liberaron los morteros contenidos entre las juntas de cada roca labrada, para resolver el desplazamiento de las mismas.
- e. Desplazamiento una por una, de las rocas en su mismo orden, hacia el nuevo eje preventivo.
- f. Colocación de lajas como relleno en la parte posterior de la hilera desplazada. Se emplearon como sellos lajas de rocas que fueron finalmente cubiertas con arcilla obtenida de la misma excavación (Figura 06 y 07).



Figura 06: Apuntalamiento durante el proceso de conservación de la Fuente Inca



Figura 07: Luego del proceso de intervención de la fuente inka

Preparación del canal de drenaje externo

Una vez realizadas las excavaciones arqueológicas en esta zona, se continuó con los trabajos de conservación preventiva. Para contrarrestar la presencia de agua tanto de las infiltraciones, provenientes del ojo de agua o pequeño puquial ubicado en la parte superior

y contigua a la Fuente Inca, y las aguas de las pequeñas quebradas que confluyen en la fuente; se procedió a la habilitación de un canal de drenaje que recoge las aguas de las dos quebradas y el ojo de agua, y que circunda a la fuente, desembocando en la parte baja, distante a unos 20 metros de las estructuras. Este trabajo se realizó con el monitoreo y la supervisión del Componente Investigación del Proyecto Integral Aypate.

Limpieza y mantenimiento del canal de drenaje interno de la fuente

La intervención de emergencia continuó, esta vez con la ubicación, limpieza y mantenimiento del canal de drenaje interno de la fuente. Es un canal por donde fluyen las aguas de la poza de la fuente, el cual se encontraba obstruido. Para su intervención, fue necesaria la participación coordinada del Componente de Investigación, con quienes se procedió a realizar los siguientes trabajos:

- Primero se realizó la limpieza de la poza interna, retirándose el lodo que se encontraba en la base, con un espesor de 6 a 8 cm.
- Luego se procedió a desatascar el canal de drenaje original, utilizando una vara vegetal flexible de la zona de 1 1/2" de espesor y unos 3 metros de largo (bejuco).
- Con la finalidad de limpiar el canal, se realizó una cala cuadrada en un área de 50 x 50 cm, con una profundidad de 35 cm, a 1.5 metros de distancia de la embocadura del canal; aquí se descubrió que había colapsado el canal, por lo que estuvo obstruido.
- Desde este punto se continuó desatascándose con la vara vegetal. Lográndose limpiar todo el canal de drenaje y poniéndolo en funcionamiento.

Esto permitió que el agua que ingresa a la poza de la Fuente Inca, drene con fluidez, por el mismo canal para el cual fue construido en su época; es decir, durante el tiempo de los incas.

Preparación de la cubierta

Como parte de la intervención de emergencia para la protección de la fuente inka, la zona excavada y los muros de su contorno, se diseñó una cubierta consistente en una estructura elaborada con madera de la zona, con la cual se construyó el techo a una sola agua, al que se le colocó una cubierta de plástico (Figura 08).

En el armado de la estructura para el techado, se usó el sistema tijeral, el cual permite que no haya soportes o parantes perpendiculares en la parte central de la excavación. Como soporte de los mismos, que sostienen la estructura del techado, se usó bloquetas de cemento de forma tronco-piramidal de 40 cm de ancho en la base y 30 cm en la parte superior, 30 cm. de altura y con un orificio circular central de 8 cm. de diámetro, las cuales fueron elaboradas previo diseño y construcción de moldes de triplay de 6 mm de espesor, siguiendo las especificaciones técnicas del Ministerio de Cultura. Las mismas presentan superficie pulida por sus cinco lados.



Figura 08. Fuente Inca con cobertura.

Próximamente, se desarrollará en Aypate un programa de investigación con un componente de conservación, el cual permitirá realizar excavaciones arqueológicas, conservación, restauración, puesta en valor, orientando todo ello a la puesta en uso social del monumento y los sectores que lo integran. En el Sector 15, se desarrollará un proceso de conservación integral siguiendo los siguientes pasos:

1. Análisis de la hidrología del Sector 15, en base a un levantamiento topográfico, obteniéndose curvas de nivel separadas por 1 m de distancia.
2. Excavaciones en área para delimitar las líneas de deyección del agua, con profundidad no menor a 80 cm.
3. Levantamiento gráfico tridimensional del total de las rocas labradas, tanto en pie como las derruidas y disturbadas, con el fin de ensayar hipótesis de recomposición virtual.
4. Construcción de muros de contención, así como de reforzamiento, a bajo nivel, de muros de los perímetros externos de la fuente.



**Figura 09. Modelo digital de elevaciones Inca procesado usando Agisoft Photoscan ®.
Composición: Abel Traslaviña.**



**Figura 10. Ortomosaico de la fuente Inca procesado usando Agisoft Photoscan ®.
Composición: Abel Traslaviña.**

Luego de este proceso de conservación integral de la Fuente Inca y la implementación de puesta en valor mediante infraestructura en el contexto de un circuito de visitas, la fuente podrá ser visitada y admirada (Figura 11).

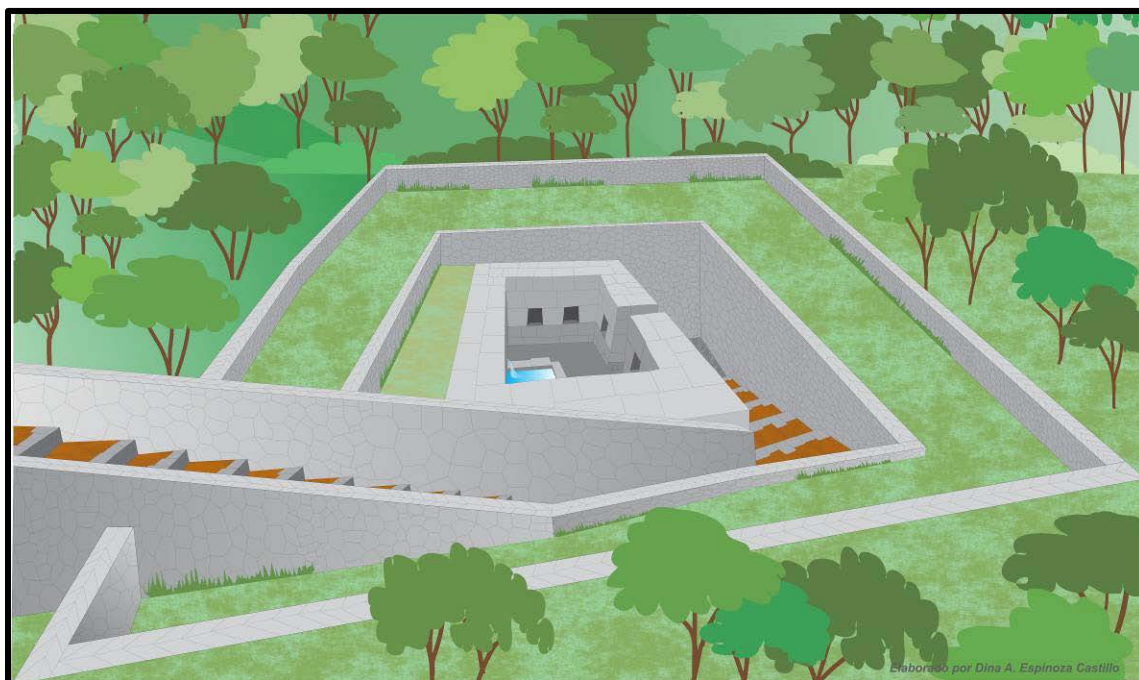


Figura 11. La reconstrucción hipotética de la Fuente Inca de Aypate. Dibujo: Araceli Espinoza

BIBLIOGRAFÍA REVISADA.

Instituto Nacional de Cultura

2007 Documentos Fundamentales para el patrimonio Cultural: Textos Internacionales para su recuperación, repatriación, conservación, protección y difusión. Lima Perú.

Astuhuaman, César W.

2013 Proyecto Integral Aypate: Memoria Anual 2013. Lima.