

EL PROCESO DE RECUPERACIÓN DEL MATERIAL ARQUEOLÓGICO EXCAVADO POR CRAIG MORRIS EN HUÁNUCO PAMPA

*Lic. Carlo José Ordóñez Inga
Proyecto Integral Huánuco Pampa
Proyecto Qhapaq Ñan – Sede Nacional
Ministerio de Cultura*

Introducción

El Qhapaq Ñan – Sede Nacional del Ministerio de Cultura viene llevando a cabo, en distintas partes del territorio nacional, una serie de proyectos ligados al patrimonio cultural y orientado hacia la búsqueda del objetivo principal que es la recuperación, salvaguarda y puesta en uso social de la red vial y su entorno.

A través del Proyecto Integral Huánuco Pampa que forma parte del Qhapaq Ñan – Sede Nacional se ejecutan en la Zona Arqueológica Monumental de Huánuco Pampa, desde el año 2007, trabajos de investigación, intervenciones de conservación y puesta en valor, además de actividades socioculturales en beneficio de la población involucrada directa e indirectamente con el sitio.

El año 2007, a partir de nuestra participación en el Proyecto de Investigación Arqueológica Huánuco Pampa con Fines de Diagnóstico para su Puesta en Uso Social, del Qhapaq Ñan – Sede Nacional, recibimos la noticia de que parte del material arqueológico excavado décadas atrás por el arqueólogo Craig Morris¹ se encontraba almacenado tanto en la Municipalidad Provincial de Dos de Mayo, ubicada en el Distrito de La Unión; como en el Museo Regional Leoncio Prado, en Huánuco². Sin embargo, para ese momento los trabajos del mencionado proyecto estuvieron focalizados en la elaboración de diagnósticos para la puesta en valor del monumento.

Posteriormente, el año 2012, se tomó la iniciativa de recuperar el material que se encontraba en ambos lugares, y se optó por su traslado hacia la ciudad de La Unión - Huánuco para su conservación y estudio. Precisamente con este artículo se pretende compartir, con la comunidad en general, los avances del proceso de recuperación del material arqueológico excavado por Craig Morris en Huánuco Pampa.

1. Los primeros estudios arqueológicos y la contextualización de los materiales

Las primeras investigaciones arqueológicas e intervenciones de conservación en Huánuco Pampa las realizó el Institute of Andean Research de New York, Estados Unidos, entre 1963 y 1966, bajo la dirección del destacado investigador John V. Murra; estos estudios comprendieron las principales edificaciones del sitio, como el *ushnu* y sus plataformas, bajo la supervisión del arqueólogo Daniel Shea. Asimismo, se ejecutaron algunas intervenciones de conservación en las Portadas, la Fuente del Inca, el *kushipata* y el Templo Incompleto a cargo del arqueólogo Luis Barreda Murillo.

¹ Según algunos registros, el material arqueológico recuperado por Craig Morris en Huánuco Pampa ascendía a las dieciséis toneladas aproximadamente.

² Para una revisión más amplia y detallada del destino del mencionado material se debe revisar el artículo titulado “*El material arqueológico excavado por Craig Morris en Huánuco Pampa. Su desconocimiento y destrucción*”, escrito por Rodolfo Monteverde (2009).

Los trabajos en la *kallanka* norte y sur del Sector IIB fueron dirigidos por el arqueólogo Craig Morris, la *kallanka* norte fue limpiada y descombrada hasta llegar al piso original, mientras que en la sur solo se realizaron acciones de limpieza y descombrado. Todos estos trabajos de consolidación y limpieza fueron complementados con la clausura de las vías carrozables que cruzaban el sitio, así como la delimitación y señalización de la zona arqueológica, la cual se veía seriamente afectada por la constante extracción de piedras de los edificios para ser reutilizadas en construcciones modernas, sumándose a esto las excavaciones clandestinas (*huaqueo*). Todos estos trabajos contaron con la participación de algunos pobladores de la Comunidad Campesina de Aguamiro.

Más allá de las interesantes propuestas relacionadas a los aspectos socio-económicos de los incas, las investigaciones arqueológicas en Huánuco Pampa, dirigidas por John V. Murra, permitieron recuperar numerosos materiales arqueológicos (cerámica, líticos, óseos, etc.), los cuales fueron almacenados en la Universidad Nacional Hermilio Valdizan de Huánuco. Sin embargo, a través de algunas informaciones, se constata la pérdida total de este material. A continuación se presenta el extracto de un artículo publicado por Craig Morris que confirmaría de manera parcial lo escrito anteriormente, al mencionar que las colecciones recuperadas en la Unidad 4 ("Inkawasi" en el Subsector IIB) se perdieron:

"La Unidad 4, el espacio probablemente reservado para el uso del gobernante, había sido intensamente utilizado en tiempos posteriores a los Inka. Nuestras excavaciones allí fueron en depósitos sumamente mezclados y no serán considerados aquí. En una complicación posterior, las colecciones más amplias allí recuperadas como parte del proyecto de limpieza en las principales secciones de Huánuco Pampa en 1960 (véase Shea 1966) lamentablemente se perdieron antes de ser estudiadas. Entonces estamos en posición de comparar la cerámica de las Unidades 2 y 3, pero no la cerámica de la Unidad 4." (Morris 2010: 33).



Fig. 01: Intervenciones de restauración en el muro oeste del ushnu. Nótese el trabajo conjunto entre los especialistas y los pobladores de la Comunidad Campesina de Aguamiro. (Tomado de Murra, J. y G. Hadden 1966)

Algunos años después, Craig Morris recibió una beca de la National Science Foundation a fin de ejecutar el Proyecto Arqueológico Huánuco Pampa desde el año 1971 a 1972, logrando excavar 117 estructuras. Una segunda subvención le permitió continuar con el trabajo de campo desde 1974 a 1976, completando sus investigaciones con una tercera subvención para los análisis de laboratorio en 1981.

Durante estos años, Morris excavó muchos de los edificios arqueológicos que conforman Huánuco Pampa, sin embargo, los informes que existen en los archivos nacionales son bastantes escuetos, a pesar de que existen numerosos artículos y libros publicados por este renombrado investigador. Los materiales arqueológicos excavados (cerámica fragmentada en su mayoría) bordearon las dieciséis toneladas y quedaron bajo la custodia del señor Delfín Zúñiga hasta el año 2003 cuando fueron almacenados en el Museo Regional Leoncio Prado, en Huánuco. Ese mismo año, parte de este material fue nuevamente trasladado al distrito de La Unión, siendo depositado en la Municipalidad Provincial de Dos de Mayo. Desde entonces fue sustraído clandestinamente y de forma paulatina.



Fig. 02: Craig Morris excavando en Huánuco Pampa. (Tomado de la página web del American Museum of Natural History)

2. Un primer intento de recuperación del material arqueológico

El Proyecto Arqueológico de Puesta en Valor del *Ushnu* de Huánuco Pampa (PAPVUHP) 2006 - 2007, dirigido entonces por el arqueólogo Alfredo Bar Esquivel, estuvo orientado a la restauración del muro oeste del *ushnu*, pero se propuso además un valioso objetivo, el reinventario y la conservación preventiva del material arqueológico excavado por el Dr. Craig Morris, centrandó sus labores en los materiales ubicados en la Municipalidad Provincial de Dos de Mayo. (Monteverde 2009: 195)

Las actividades desarrolladas por el equipo de especialistas del mencionado proyecto comprendieron desde la limpieza del material hasta el reinventario y conservación preventiva del mismo. Para una exposición detallada de aquellos trabajos me permito

transcribir literalmente el relato del arqueólogo Rodolfo Monteverde (2009) en relación a los trabajos realizados:

- *“Se retiró todo el material extraño que se encontrara encima y alrededor de las piezas arqueológicas. A su vez se recolectó gran cantidad de tiestos de cerámica y material lítico diminuto, los cuales se encontraban desperdigados por el suelo.*
- *Se procedió a trasladar el material arqueológico a la Municipalidad Provincial Dos de Mayo, depositándosele en una habitación con mejores condiciones –más no las adecuadas–, que se usaba como almacén para guardar el vestuario y parafernalia empleada en la Fiesta del Sol o Inti Raymi. Asimismo, esta habitación fue acondicionada como laboratorio provisional del PAPVUHP para el conteo y limpieza del material arqueológico.*
- *Al mismo tiempo que se iba reinventariando el material se limpiaron las piezas con pinceles y brochas. Además, muchas de las bolsas originales fueron cambiadas por otras nuevas; se reemplazaron muchas de las etiquetas originales que indicaban los datos de las piezas, debido a que éstas estaban ilegibles y, para evitar futuras confusiones, se hicieron dos etiquetas por bolsa (una en el interior y la otra afuera, amarrada con una soguilla alrededor de la bolsa).*
- *Finalmente, para llevar un mejor orden, el PAPVUHP les dio un número correlativo a cada bolsa, dependiente del orden en que estas bolsas fueron siendo trabajadas. El PAPVUHP culminó sus trabajos de inventario y conservación preventiva de las piezas arqueológicas de La Unión en el mes de febrero de 2007, dejando dicho material al cuidado de la gestión municipal de Dos de Mayo, quienes se comprometieron a darles un mejor trato y cuidado. En la actualidad, este magnífico material arqueológico Tahuantinsuyo aún permanece dividido entre la Municipalidad Provincial de Dos de Mayo (con sede en La Unión) y el Museo Leoncio Prado (ciudad de Huánuco). Esperamos que pronto dicho material sea atendido correctamente bajo adecuados parámetros de protección, conservación y restauración; si no, se terminará por perder totalmente.” (Monteverde 2009: 187-198).*

Después de este valioso esfuerzo, los trabajos concluyeron en febrero del año 2007 y los materiales quedaron bajo la custodia de la Municipalidad Provincial de Dos de Mayo. Sin la presencia de un arqueólogo, con el desconocimiento del valor cultural que representaban estos materiales por parte de la población y sin una continuidad en los trabajos llevados a cabo hasta ese entonces, motivo por el cual los materiales continuaron perdiéndose y deteriorándose.

Ante esta situación, el año 2012 nos propusimos la recuperación del material arqueológico ubicado no solo en la ciudad de La Unión sino también en Huánuco. Pero antes debíamos conocer en qué estado de conservación se encontraba e iniciar las gestiones del caso.

3. El estado situacional del material arqueológico ubicado en la Municipalidad Provincial de Dos de Mayo

El año 2012 se constató que los numerosos costales que contenían los materiales arqueológicos se encontraban en total estado de abandono en el último piso de la Municipalidad Provincial de Dos de Mayo. Varios de ellos se encontraban rotos con los materiales expuestos y en algunos casos dispersos por el suelo de una habitación a medio construir. Los traslados y reubicaciones del material al interior de la comuna se habían dado en repetidas ocasiones, aparentemente sin ninguna coordinación con el Ministerio de Cultura, ocasionando su pérdida y deterioro.

Según la información vertida por los trabajadores de dicha comuna, todo el material arqueológico reinventariado por el Proyecto Arqueológico de Puesta en Valor del *Ushnu* de

Huánuco Pampa (PAPVUHP) fue trasladado posteriormente al auditorio de la Municipalidad, para finalmente retornar al último piso, lugar en donde estuvo almacenado inicialmente. El material que había sido excavado a través de prolongados trabajos y luego reinventariado con la finalidad de recuperarlo se encontraba nuevamente en costales maltrechos y acumulados uno sobre otros como desechos sobre el piso.



Fig. 03: Costales con materiales arqueológicos ubicados sobre el suelo del tercer piso de la Municipalidad Provincial de Dos de Mayo. Nótese su ubicación en un ambiente sin ventanas y junto a unas tejas apiladas de igual forma.



Fig. 04: Detalles de las condiciones en que se encontraban los materiales arqueológicos en el último piso de la Municipalidad Provincial de Dos de Mayo. La fotografía de la izquierda muestra una de las bolsas rotas y el asa fragmentada de una vasija. En la foto de la derecha se observa una laja de piedra ubicada en el piso junto con otros objetos modernos desechados.

4. El estado situacional del material arqueológico ubicado en el Museo Regional Leoncio Prado - Huánuco

Por otro lado, previa autorización del Qhapaq Ñan – Sede Nacional y en coordinación con la Dirección Desconcentrada de Cultura Huánuco, se realizó un viaje a la ciudad de Huánuco para constatar personalmente el estado situacional en que se encontraba la otra parte del material arqueológico ubicado en una de las salas del Museo Regional Leoncio Prado. Esta visita permitió comprobar su lamentable estado, cajas deterioradas por un lado contenían numerosos fragmentos óseos, carbón, metales y por otro lado una gran cantidad de costales rotos sobre el piso albergaban miles de fragmentos de cerámica diagnóstica y no diagnóstica, todos apilados unos sobre otros.



Fig. 05: Costales y cajas en pésimas condiciones ubicadas en el Museo Regional Leoncio Prado en Huánuco conteniendo el material arqueológico de Huánuco Pampa.

5. Las acciones que permitieron la recuperación del material arqueológico ubicado en la Municipalidad Provincial de Dos de Mayo y en el Museo Regional Leoncio Prado

Siendo conocedores de la situación lamentable en que se encontraban estos materiales arqueológicos, una de las primeras acciones llevadas a cabo durante el año 2012 fue la realización de reuniones de coordinación con los representantes de la entonces Dirección de Arqueología del Ministerio de Cultura (Hoy Dirección General de Patrimonio Arqueológico Inmueble), la Dirección Desconcentrada de Cultura Huánuco y con el Señor Valentín Salazar Huertas, Alcalde de la Municipalidad Provincial de Dos de Mayo, con la finalidad de solucionar la problemática relacionada al abandono en que se encontraba el material arqueológico.

Desde que se presentó la propuesta de recuperar el material arqueológico mencionado se contó con el apoyo del Proyecto Qhapaq Ñan. Entonces los trabajos se avocaron a recuperar, trasladar, almacenar y posteriormente reinventariar los materiales arqueológicos en las instalaciones del Proyecto Integral Huánuco Pampa, tanto al interior de la Zona Arqueológica como en las oficinas de la ciudad de La Unión, considerando sobretodo que en la altiplanicie existe la presencia de personal permanente procedente de la Comunidad Campesina de Aguamiro y asumiendo que las condiciones son favorables para un mejor almacenamiento.

A la fecha se han trasladado a los depósitos del Proyecto Integral Huánuco Pampa, ubicado en la altiplanicie, todos los materiales que se encontraban en el último piso de la Municipalidad Provincial de Dos de Mayo. Asimismo, casi la mitad de los materiales que estaban albergados en el Museo Regional Leoncio Prado de Huánuco, sobre todo los más vulnerables al deterioro (fragmentos óseos, metales y carbón), se almacenan en las instalaciones del proyecto en la ciudad de La Unión. Aunque queda pendiente la recuperación del material restante ubicado en el Museo Regional Leoncio Prado.

Por otro lado, se ha iniciado el reinventario de los materiales, tarea que viene siendo realizada de manera conjunta entre profesionales y señores de la comunidad que trabajan para el proyecto. En líneas generales los trabajos efectuados hasta el momento consisten en:

- Determinación de su estado de conservación; dado que durante muchos años estos materiales arqueológicos estuvieron en completo estado de abandono. Al romperse las cajas y bolsas los materiales han sufrido cierto deterioro.
- Limpieza apropiada dependiendo del tipo de material; por la razón antes expuesta, se emplearon instrumentos acordes a las condiciones de los restos arqueológicos.
- El registro fotográfico; es una tarea necesaria en toda actividad relacionada al manejo de bienes culturales.
- Cambio del tipo de embalaje (cajas o bolsas); debido a que el paso del tiempo y los hechos relatados han producido un gran deterioro en los materiales arqueológicos el cambio de embalaje era necesario. Inclusive se han colocado al interior de las bolsas etiquetas nuevas pero sin deshacernos de las originales, las cuales son guardadas junto con los materiales correspondientes pero al interior de pequeñas bolsas que puedan protegerlas.
- Todos los materiales, tanto los ubicados en la ciudad de La Unión como en la altiplanicie, se encuentran ubicados en estantes metálicos.
- El reinventario de los materiales; viene realizándose en formato digital, y más allá de su clasificación por tipo de material, su agrupación se hace por sector/subsector, para lo cual se toma como referencia los datos encontrados en las etiquetas y en los rótulos.



Fig. 07: Equipo del Proyecto Integral Huánuco Pampa recuperando los materiales del último piso de la Municipalidad Provincial de Dos de Mayo.



Fig. 08: Ubicación actual de los materiales recuperados de la Municipalidad Provincial de Dos de Mayo.



Fig. 09: Trabajos de reinventario de los materiales arqueológicos.



Fig. 10: Fragmentos de cerámica inca y cerámica local (decorada con incisiones circulares) pertenecientes al conjunto de materiales excavados por Craig Morris en Huánuco Pampa.

6. Consideraciones finales

La recuperación del material arqueológico excavado en Huánuco Pampa por Craig Morris, procedente tanto de la Municipalidad Provincial de Dos de Mayo como del Museo Regional Leoncio Prado en la ciudad de Huánuco, constituye un paso trascendente y a la vez una gran responsabilidad para sus custodios.

Actualmente, el compromiso de la dirección del Proyecto Integral Huánuco Pampa es buscar las condiciones necesarias para la solicitud de la recepción del resto del material arqueológico ubicado en Huánuco, puesto que las condiciones donde se encuentran actualmente no son las más apropiadas para su conservación.

Finalmente, estamos convencidos de que este primer esfuerzo deberá ser continuado con futuras investigaciones y análisis detallados. Por lo mismo, se viene trabajando un inventario digital que permita elaborar una base de datos que contenga la identificación de la procedencia exacta de cada uno de los materiales, esto se logrará contrastando los registros y planos de las excavaciones de Craig Morris en el sitio.

Agradecimientos

Mis sinceros agradecimientos a todo el equipo del Proyecto Integral Huánuco Pampa por su magnífico esfuerzo en la protección del patrimonio cultural, especialmente a Heydy López, Fernando Veliz, Rubén Sánchez, Julio Zavala, Efraín Vidal y Albaro Julca, quienes participaron en diferentes etapas del trabajo presentado. Al personal de la Dirección Desconcentrada de Cultura - Huánuco por el apoyo en las gestiones realizadas en la ciudad de Huánuco, especialmente a su director, el Profesor Carlos Ortega y Obregón. Y mi agradecimiento final al Qhapaq Ñan – Sede Nacional por el apoyo y la publicación de esta información.

Dedicatoria

A todos aquellos arqueólogos que exponen su vida por la conservación y la protección del patrimonio cultural. A Edgar David Bautista Cornejo y Jorge Luis Rodríguez Ventura, jóvenes arqueólogos que iniciaron los trabajos de inventario a través del PAPVUHP y que perdieron la vida el año 2006. Su esfuerzo no fue en vano.

BIBLIOGRAFÍA

Monteverde, L.

2009 *El material arqueológico excavado por Craig Morris en Huánuco Pampa. Su desconocimiento y destrucción.* En: La Zaranda de Ideas. Revista de Jóvenes Investigadores en Arqueología 5: 195-200. Buenos Aires.

Morris, C.

2010 *Estilos Polícromos de Inka tardío en el Palacio Administrativo de Huánuco Pampa.* En: Arqueología y Sociedad N° 21. Pág. 29-36. Lima.

Murra, J. y G. Hadden

1966 Informe Presentado al Patronato Nacional de Arqueología sobre la Labor de Limpieza y Consolidación de Huánuco Viejo (20 de julio a 23 de noviembre de 1965). En: Cuadernos de Investigación, Antropología N° 1, Páginas 130-144. Universidad Nacional Hermilio Valdizan. Huánuco-Perú.