

LA EDUCACIÓN PATRIMONIAL EN AYPATE: UNA HERRAMIENTA DE GESTIÓN

*Carla Córdova Frías
Proyecto Integral Aypate
Qhapaq Ñan – Sede Nacional
Ministerio de Cultura*

El año 2014, el Proyecto Integral Aypate, a través del Componente Socio-cultural, ha realizado como parte de sus labores, actividades de educación patrimonial entre las comunidades campesinas adyacentes a la Zona Arqueológica Monumental Aypate y sus visitantes, con la finalidad de generar el conocimiento y la adecuada difusión de los valores del sitio patrimonial.

Cabe mencionar, que la educación patrimonial es un campo emergente en la gestión del patrimonio cultural, que busca que jóvenes y no tan jóvenes aprendan acerca de la importancia del patrimonio cultural, la dimensión histórica que los rodea, y asuman el compromiso de su defensa y preservación.

Así, desde esta herramienta pedagógica desarrollamos en nuestro trabajo de campo, talleres de sensibilización y charlas de difusión derivadas de las investigaciones científicas del Proyecto Qhapaq Ñan y del Proyecto Integral Aypate, ejecutándose estos talleres y charlas en las comunidades campesinas y en el sitio arqueológico.

Desde que inició el Proyecto Integral Aypate, los pobladores locales son contratados para participar en los trabajos de investigación arqueológica y labores de conservación, actividades que en cierta forma les están generando nuevas capacidades y una actitud positiva frente a su patrimonio cultural. Sin embargo, es necesaria la comunicación de los conocimientos que el patrimonio nos ofrece para crear conciencia y fortalecer las acciones de estudio, conservación y protección.



Foto 1 y 2: Charlas de sensibilización a trabajadores del Proyecto Integral Aypate.

Por ello, comenzamos a trabajar temas y conceptos relacionados con el patrimonio, identificando la diferencia entre patrimonio cultural y natural, y los tipos de patrimonio que se encuentran en la zona; además, la importancia de la identidad cultural y el significado de estar inscrito en la Lista de Patrimonio Mundial de la UNESCO, al integrar el Sistema Vial Andino – Qhapaq Ñan. La participación de los trabajadores del



PERÚ

Ministerio de Cultura

**QHAPAQ
ÑAN**
PERÚ
sede
nacional

Proyecto Integral Aypate y de la comunidad, ha sido muy importante porque a través de sus opiniones e ideas nos permiten prefigurar el uso social para que Aypate redunde en la mejora de calidad de vida de la población.



Foto 3: Taller en comunidades acerca de “Herencia Cultural”

Se espera que con los talleres de sensibilización los comuneros, acostumbrados a utilizar las tierras para el cultivo y la crianza de sus animales, perciban a la Zona Arqueológica Monumental Aypate como una fuente de beneficios, especialmente en lo que se refiere a las visitas al sitio; además, de los beneficios económicos que ello conllevaría, los habitantes estarán orgullosos de lo que poseen, principalmente ahora que ha aumentado considerablemente el número de visitas hacia Aypate, cerca de 7000 personas el 2014, un aspecto muy positivo para la Región Piura.



Foto 4: Registro y atención de visitantes del Complejo Arqueológico Aypate

De otro lado, nuestro trabajo se ha orientado en la propuesta educativa que promueve el Proyecto Qhapaq Ñan – Sede Nacional: la educación patrimonial. Propuesta que tiene por finalidad incentivar en los niños y jóvenes la apropiación social del patrimonio cultural vinculado al Qhapaq Ñan, estructurando los talleres para escolares en tres

ejes de trabajo: **Descubrir** el patrimonio cultural y natural vinculado al Qhapaq Ñan; **Comprender** la diversidad de manifestaciones culturales materiales e inmateriales vinculadas al Camino Inca, y **Expresar** valoración y respeto por el patrimonio cultural y natural asociado a éste. Cabe resaltar, que los materiales y la metodología utilizada han sido diseñados y proporcionados por el Área de Conservación y Puesta en Valor, del Proyecto Qhapaq Ñan del Ministerio de Cultura.



Foto 5 y 6: Niños y jóvenes realizando los talleres educativos del Proyecto Qhapaq Ñan

En base a esta propuesta, durante el año 2014, trabajamos talleres con las escuelas aledañas a la Zona Arqueológica Monumental Aypate en donde los alumnos, tanto del nivel primario como secundario, recibieron información relacionada al Qhapaq Ñan y la importancia que posee por ser patrimonio cultural. Asimismo, por medio de actividades lúdicas experimentaron y recrearon, con objetos y materiales, lo aprendido, fomentándose un acercamiento e interacción de los estudiantes con el patrimonio. En estas actividades ha sido muy importante el trabajo coordinado y apoyo constante de los docentes y directores de las instituciones educativas.



Foto 7: Taller “La Agricultura como base de la economía Inca”

Simultáneamente, hemos buscado la manera de introducir al público visitante en el conocimiento del patrimonio y que disfrute plenamente su estancia en Aypate. Por ello, desarrollamos charlas interpretativas *in situ* y un itinerario guiado, a partir del conocimiento generado por las investigaciones realizadas, teniendo como base un guión interpretativo que resalta los rasgos más representativos del sitio patrimonial.



PERÚ

Ministerio de Cultura

**QHAPAQ
ÑAN**
PERÚ
sede
nacional

Así, el visitante adquiere una visión distinta y singular del lugar, sabrá que si se le pide que actúe de cierta forma, por ejemplo no subirse a los muros, es para conservar el monumento y proteger la integridad del visitante. Es importante destacar que estas actividades las hemos desarrollado también con las instituciones educativas de la zona.



Foto 8: Visita guiada en Complejo Arqueológico Aypate

En base a lo anterior, podemos afirmar que el acceso físico-intelectual y/o emotivo del patrimonio cultural de los pobladores y visitantes constituye un derecho y un privilegio que conlleva la responsabilidad de respetar los valores, intereses y manifestaciones de las comunidades, así como, la obligación de respetar sus paisajes, su cultura y sus formas de vida. Tema que en la educación formal está ausente.

Por ello, y debido a la envergadura que posee hoy Aypate, en la Región Piura, la educación patrimonial desempeña un papel significativo para ayudar a que el público conozca, aprenda, se interese y participe activamente en la conservación del patrimonio cultural, siendo la educación una estrategia para crear vínculos entre el patrimonio y la comunidad, y para que desde este enfoque se generen proyectos sostenibles en beneficio de las comunidades campesinas.

Estamos convencidos que el camino para lograr una actitud adecuada hacia el patrimonio en Piura es la educación patrimonial, la que actualmente venimos trabajando con el Proyecto Integral Aypate. A esto debe sumarse el interés y apoyo de las autoridades locales y regionales para que Aypate alcance el debido lugar e importancia por su condición de ser parte del Qhapaq Ñan, Patrimonio Mundial.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Ballart, Josep y Jordi Tresserras

2001. Gestión del patrimonio cultural. Barcelona: Ariel

Calaf, Roser y Olaia Fontal

2006. Miradas al patrimonio. Gijón: Ediciones Trea.

Contreras, Gabriela

2014 La propuesta educativa del proyecto Qhapaq Ñan: Enfoque, objetivos y experiencias. Accesible en internet: <http://www.qhapaqnan.gob.pe/wordpress/wp-content/uploads/2014/08/LA-PROPUESTA-EDUCATIVA-DEL-PROYECTO-QHAPAQ-%C3%91AN.pdf>. [Consultada el 14 – 10 -2014, 17:30 hrs].

García, Zaida

2009. “¿Cómo acercar los bienes patrimoniales a los ciudadanos?. Educación Patrimonial, un campo emergente en la gestión del patrimonio cultural”. [En línea]. Disponible en Librería Digital Scribd, San Francisco California. <http://es.scribd.com/doc/239479059/Como-Acercar-Los-Bienes-Patrimoniales-a-Los-Ciudadanos-Educacion-Patrimonial-Un-Campo-Emergente-e>. [Consulta 14 de octubre de 2014]

Morales, Jorge

2001 Guía práctica para la interpretación del patrimonio: el arte de acercar el legado natural y cultural al público visitante. Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura.