



PERÚ

Ministerio de Cultura



LA IMPORTANCIA DEL PLAN DE MANEJO DE AYPATE Y EL TRAMO DEL QHAPAQ ÑAN ASOCIADO

César W. Astuhamán Gonzáles

*Proyecto Integral Aypate
Qhapaq Ñan – Sede Nacional
Ministerio de Cultura*

Diana Aguirre Manrique
Universidad de Piura

El Proyecto Integral Aypate es uno de los proyectos integrales que forman parte del Proyecto Qhapaq Ñan, que se instituye el año 2001 con miras a lograr el reconocimiento del Qhapaq Ñan – Sistema Vial Andino, del cual Aypate forma parte, como Patrimonio Mundial; objetivo que se cumplió el 25 de junio de 2014 al ser incluido en la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO. Dicha inscripción confirma el valor universal excepcional de un sitio cultural o natural que debe ser protegido para el beneficio de la humanidad. Después del anuncio de este hecho de gran trascendencia, de las justificadas celebraciones en los diferentes lugares del Perú y de los otros cinco países implicados en este gran proyecto, nos queda la ardua tarea de implementar un plan de manejo que permita el uso social de este patrimonio por parte de los ciudadanos; es decir, lograr que todos estemos identificados, orgullosos y comprometidos con la conservación de este bien cultural, que ahora tiene categoría y reconocimiento mundial.



Fig.1: Conmemoración del Día de Campesino en Aypate, 24 de Junio de 2014.

La importancia de Aypate

La conquista inca restableció la interacción cultural y económica entre los Andes Centrales y Septentrionales, a la vez que transformó la región Piura mediante la instalación de centros administrativo-ceremoniales inca y la red vial, e intentó la conquista de los grupos vecinos como los Bracamoros. Por ello, la sierra de Piura fue una región estratégica para los incas, esto explica la construcción de cuatro centros provinciales aquí, mientras que en otras regiones de igual tamaño los incas solo construyeron uno. Tres de estos centros se localizaban en la actual provincia de Huancabamba: Mitupampa, Huancabamba inca y Caxas, el otro centro es Aypate. Este último, fue un centro administrativo de gran importancia en tiempos de los incas, reconocido como centro provincial y lugar estratégico para el dominio de la región. Antes de los incas, Aypate fue un importante centro religioso regional cuyos orígenes datan del Formativo.

El cerro Aypate se ubica en una cadena montañosa de la que nacen pequeñas quebradas que forman parte de la subcuenca del Quiroz, y de otras que alimenta la subcuenca del Macará, dominando dos subcuencas, que a su vez forman parte de la cuenca del Chira. Altitudinalmente las evidencias se registran entre los 2560 y los 2920 m.s.n.m. y se encuentran en las faldas, planicie y cima del cerro Aypate. La extensión del asentamiento es aproximadamente 200 hectáreas. La planicie constituye la plaza inca de forma trapezoidal, alrededor de la cual se disponen el *acllawasi* (casa de mujeres escogidas), la *kallanka* (edificio alargado de forma rectangular) y el *usnhu* (estructura tronco-piramidal), todas ellas son típicas edificaciones estatales presentes sólo en el centenar de centros provinciales que los incas construyeron en el Tawantinsuyu entre 1400 y 1532 d.C.



Fig.2: Vista frontal del *usnhu* (izquierda), *acllawasi* (centro) y *kallanka* (derecha).

Los sitios incas en la sierra de Piura fueron articulados por el Qhapaq Ñan, formando una extensa red de caminos y centros. Aypate se vinculaba con Caxas (situado al sur), Pohechos (al oeste) y Calvas (al norte), incluso el camino inca atraviesa y bordea este sitio arqueológico y es allí donde encontramos los restos más impresionantes de este camino que presenta dos tipos diferentes correspondientes a distintos momentos históricos, uno del tiempo de conquista militar con Tupac Yupanqui y otro de la consolidación del gobierno inca con Huayna Qhapaq. La importancia de Aypate data de hace cuatro milenios, no comienza con los incas, y al estar conectado con la actual zona fronteriza se convierte en un lugar estratégico del tramo binacional de Perú y Ecuador. Es por ello que, desde el 2012, un equipo multidisciplinario de arqueólogos, antropólogos, gestores culturales y geógrafos trabaja para lograr que la Zona Arqueológica Monumental Aypate y el Qhapaq Nan asociado, así como su entorno natural, sean reconocidos por el valor histórico, cultural y natural que poseen.



Fig.3: El Qhapaq Ñan en Aypate, de tiempos de Huayna Qhapaq.



Fig.4: El camino inca temprano que rodea Aypate, de tiempos de Tupac Yupanqui.

Es importante recalcar que Aypate debe entenderse desde una visión integral donde naturaleza y cultura forman una unidad inseparable desde hace milenios, en la cual las poblaciones locales que habitan su entorno son prioritarias a la hora de intervenir y donde

la integración binacional debe estar siempre presente. Aypate es más que un sitio arqueológico, es un paisaje cultural formado por un territorio de gran belleza, biodiversidad y con comunidades dedicadas principalmente a la actividad agropecuaria. Esta visión es fundamental para lograr su puesta en uso social.



Fig.5: El uso social de Aypate, multitudinaria actividad en la plaza el 24 de junio de 2014.

¿Qué es un Plan de Manejo? ¿Por qué es importante?

Desde la inscripción del Qhapaq Ñan como Patrimonio Mundial, el tema de Aypate ha recibido amplia difusión de los medios periodísticos y ha motivado el interés de autoridades e instituciones por su posicionamiento turístico y cultural. Por ello, es cada vez más necesario establecer los niveles permitidos de intervención, condiciones de manejo y planes de divulgación a través de un documento que establezca las directrices de su puesta en uso social, este documento es un Plan de Manejo o Gestión. En este sentido, lo podemos definir como *un documento de planeación y de apoyo a la toma de decisiones sobre administración, intervención y divulgación de un bien cultural específico, para un período de tiempo determinado* (Feilden y Jokilehto 1995). Básicamente, se elabora para cumplir dos objetivos: asegurar la conservación del sitio arqueológico, y satisfacer funciones sociales y culturales.

Con un Plan de Manejo lograremos que las intervenciones de las diversas instituciones se realicen de manera articulada y hacia un mismo objetivo, trazado desde una visión consensuada. Además, se canalizarán mejor los recursos humanos y económicos para que los pobladores de la zona de intervención se beneficien directamente de su patrimonio. No perdamos de vista que lo fundamental es propiciar la mejora de la calidad de vida de las comunidades que viven en el área de influencia de Aypate. No estamos tratando solo de la conservación de un Patrimonio Mundial, estamos abordando principalmente el desarrollo de un pueblo que necesita mejorar sus condiciones de vida y de la eficiente gestión de su patrimonio, este puede ser el único camino para lograrlo.



Fig.6: Tareas de conservación preventiva frente a las lluvias, colocación de coberturas.

A nivel nacional, el Proyecto Qhapaq Ñan del Ministerio de Cultura desarrolla las siguientes estrategias de acción contenidas en su Plan Cuatrienal:

1) Promover mecanismos de comunicación y concertación adecuados para el desarrollo de programas de investigación, registro, protección, conservación y puesta en valor basados en criterios científicos y en procesos de participación con los actores sociales; 2) Desarrollar propuestas construidas sobre la base de la participación de todos los actores que busquen el aprovechamiento sostenible del patrimonio cultural como medio para la mejora de la calidad de vida de los pobladores locales; 3) Fortalecer la institucionalidad del Proyecto Qhapaq Ñan en el marco del proceso de descentralización del Sector Cultura a través de intervenciones que aprovechen el carácter territorial que mantiene el Qhapaq Ñan.

Asimismo, el Proyecto Qhapaq Ñan está enfocando sus esfuerzos en lograr establecer un Plan de Manejo para cada tramo y sitio prioritario del Qhapaq Ñan, pero utilizando una metodología participativa y consensuada. En primer lugar, se buscará que los representantes de las comunidades aledañas a Aypate tengan una participación activa en la toma de decisiones en relación a los planteamientos de uso social del sitio; y en segundo lugar se implicará a instituciones y profesionales de diversos sectores relacionados con el manejo de Aypate y el tramo del Qhapaq Ñan asociado. Esto sin duda toma su tiempo, pero es el camino más seguro para lograr una ejecución eficaz de las actividades y proyectos que formarían parte de este documento. Desde el año pasado estamos trabajando en definir los ejes del Plan de Manejo de Aypate, que si bien se desprenden de las Directivas Prácticas de la UNESCO y de otros documentos de gestión, deben considerar la singularidad del sitio que se pretende poner en uso social, dicha singularidad está dada por: la unidad inseparable que forman naturaleza y cultura desde hace cuatro milenios; la prioridad de las poblaciones locales a la hora de intervenir; su rol permanente en la integración binacional; y el constituir un paisaje cultural.



Fig.7: Niños de las comunidades locales visitando Aypate

En el caso concreto del Plan de Manejo de la Zona Arqueológica Monumental Aypate y el Qhapaq Ñan asociado, se han definido preliminarmente cuatro ejes fundamentales: gestión, investigación, adecuación y difusión. Durante el proceso, participativo y consensuado, de la elaboración de dicho plan, otros ejes serán incorporados. Esta será una tarea dirigida y coordinada por el Proyecto Qhapaq Ñan a través del Proyecto Integral Aypate.



Fig.8: La investigación en Aypate, excavaciones en la segunda portada del Acllawasi.



Visión y compromiso de los piuranos

Cinco siglos después de la ocupación inca, los habitantes de la sierra de Piura aún recorren los caminos que construyeron sus predecesores esperando que sean preservados y visitados por las futuras generaciones. En Aypate tenemos la más importante evidencia inca del norte del Perú. La elaboración y ejecución de un Plan de Manejo permitirá la revaloración de los sitios y que podamos contemplarlos por mucho tiempo más. Porque sin sitios ni caminos incas no se desarrollarán investigaciones que generen nuevos conocimientos, no habrá circuitos turísticos, y tampoco existirá la oportunidad de fortalecer identidad y generar desarrollo para las comunidades que lo circundan.

Entre noviembre y diciembre del 2014, con la participación de diversos agentes implicados en la gestión y los comuneros del sitio, se logró elaborar una primera versión de la visión consensuada al año 2034 de la Zona Arqueológica Monumental Aypate y el Qhapaq Ñan asociado:

Aypate, con su entorno cultural y natural, es un lugar respetado y admirado por sus valores patrimoniales y su importancia histórica, con rutas de acceso seguras y fluidas desde diferentes puntos, con las instalaciones adecuadas para recibir a visitantes de diversas características, con una población local que ha alcanzado un alto estándar de condiciones de vida a partir de la participación activa en la protección y gestión del recurso. Aypate es un eje dinamizador de la economía regional, la integración binacional y del fortalecimiento de la identidad cultural.

Todos jugamos un rol importante para lograr que esta visión se haga realidad durante las siguientes décadas; pero, sin duda, son las comunidades campesinas de Ayabaca y sus organizaciones representativas, la Municipalidad Provincial de Ayabaca, el Gobierno Regional de Piura y las universidades piuranas, los agentes decisivos para sacar adelante el Plan de Manejo de Aypate. Hasta el momento la respuesta es positiva y esperamos que los lazos de cooperación se sigan fortaleciendo para hacer realidad uno de los proyectos culturales de impacto en el desarrollo regional que puede marcar la diferencia en la gestión que en los últimos años se ha realizado en la Región Piura.

Referencia bibliográfica:

Feilden, Bernard y Jukka **Jokilehto**

1995 *Manual para el manejo de los sitios culturales del patrimonio mundial*. Colcultura, 149 p.