



INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA  
CENTRO DE INVESTIGACION Y  
RESTAURACION DE BIENES MONUMENTALES



# BOLETIN

BOLETIN No. 117

ANUARIO

CENTRO DE INVESTIGACION Y RESTAURACION DE BIENES MONUMENTALES

Director Técnico de Conservación del Patrimonio Monumental:  
HUGO LUDEÑA RESTAURE

Director del Centro de Investigación y Restauración de Bienes Monumentales:  
CARLOS GUZMAN LADRON DE GUEVARA

Departamento de Investigación del Patrimonio Monumental:  
Editor: ISABEL FLORES ESPINOZA

Coordinador: ERNESTO NAKANDAKARI S.

Suscripciones y Canje:  
Jr. Ancash 769 Lima 1  
Teléfono: 283363  
283364  
Casilla Postal 5247

LIMA - PERU

## I N D I C E

- Presentación	
- Nuestra Carátula	
- Actividades del Centro de Investigación y Restauración de Bienes Monumentales:	
- Departamento de Monumentos Histórico-Artístico -----	7
- Departamento de Conservación del Patrimonio Artístico Mueble -----	10
- Departamento de Investigación del Patrimonio Monumental -----	12
- Departamento de Restauración -----	13
- Departamento de Monumentos Arqueológicos	20
- Laboratorio Químico -----	27
- Oficina de Archivo y Biblioteca -----	28
- Proyectos de Investigaciones Arqueológicas 1980 - 1981.	
- Proyectos Autorizados en 1980 -----	29
- Proyectos Autorizados en 1981 -----	58

- Informes Recibidos durante el Cuarto Trimestre de 1981 -----	86
- Autorizaciones para Investigaciones Arqueológicas durante el Cuarto Trimestre. -----	87
- Autorizaciones para Exportar Muestras Arqueológicas para Análisis y Estudio 1981 -----	88
- Convenios -----	93
- Informes Recibidos de las Investigaciones Realizadas durante 1980-1981 -----	98
- Proyectos de Investigación Arqueológica e Histórico-Arqueológica:	
- Proyectos de Investigación Arqueológica	104
- Proyectos Histórico-Arqueológicos -----	106
- Registro Nacional de Arqueólogos -----	112
- Eventos Culturales desarrollados en 1981	115
- Conferencias -----	119

El Centro de Investigación y Restauración de Bienes Monumentales del Instituto Nacional de Cultura presenta su Boletín Anuario, en el cual se detallan las actividades cumplidas por este órgano de ejecución en el período de Enero-Diciembre de 1981.

Razón de ser de éste Centro es, aparte de los servicios especializados que presta a la comunidad en cumplimiento de los dispositivos legales vigentes, la conservación y defensa del Patrimonio Monumental y Cultural de la Nación, mediante las funciones que cumplen sus Departamentos Técnicos; como son la supervisión y delimitación de zonas arqueológicas; el registro e inventario de objetos arqueológicos; la catalogación, investigación y restauración del Patrimonio Artístico Mueble e Inmueble, y su incorporación a la comunidad para su conocimiento y nuevo uso.

En Boletines posteriores presentaremos las disposiciones y acuerdos dictados a favor de nuestro Patrimonio Monumental por los diversos organismos encargados de esta labor, desde el ex-Patronato Nacional de Arqueología y el ex-Consejo Nacional de Conservación de Monumentos Históricos hasta las actuales Comisiones Técnicas de Arqueología y de Proyectos Arquitectónicos.

Este primer Anuario aparece sin mayores pretensiones. Queremos tan solo resaltar el hecho de que, pese a las fuertes restricciones presupuestales que tenemos, es posible presentar obra cuando existe el

ferviente y terco afán de tratar nuestros monumentos con el respeto y la consideración que ellos se merecen como testigos que son de la Historia de la Humanidad. Comprendemos que el reto es grande, pero no nos arredra; es más, lo aceptamos concientes de la importancia y responsabilidad que implica esta tarea.

CARLOS GUZMAN LADRON DE GUEVARA  
Director (e) del Centro de Investigación y Restauración de Bienes Monumentales

### Nuestra Carátula.-

Representa el Patrimonio Monumental y Cultural, Mueble e Inmueble, cuya conservación defensa e investigación tenemos bajo nuestra responsabilidad como Centro de Investigación y Restauración de Bienes Monumentales.

### La Casa Pilatos.-

Monumento histórico del Siglo XVII, no ha variado su emplazamiento ni trazo original posiblemente fué mandado a construir por la familia Jarava; y al pasar a la familia Esquivel, la remodelaron y añadieron su escudo a la fachada; según tradición popular se le llamaba Casa Pilatos porque se hablaba de unos ritos que allí acostumbraban realizar unos judíos portugueses que vivían en Lima hacia 1635 y su semejanza con una casa sevillana de propiedad de judíos. Hoy es nuestra sede institucional. Ubicada en Jr. Ancash No 390-Lima.

### Templo de Chavín de Huantar.-

El pórtico de las Falcónidas corresponde al frontispicio de su Pirámide Mayor. Monumento Arqueológico de 2,500 años de historia (1,200 a.C. 1,500 d.C) está constituido por escalinatas albinegras donde se apoyan 2 columnas cilíndricas de piedra negra, con decoración de figuras de aves grabadas que completa el conjunto de dintel voladizo también bicromo donde se han representado aves, dispuestas 7 mirando hacia el Norte y 7 hacia el Sur. A los costados del pórtico hay lozas grandes cuadradas, blancas y negras, a manera de zócalos.

### Vasija Pukara.-

(100 a.C.-100 d.C.) Siglo IX a X, pertenece a la Cultura Pukara y desarrollada en el distrito del mismo nombre, provincia de Lampa, departamento de Puno, cerca al lago Titicaca. Los diseños de la cerámica son una combinación de realismo y motivos estilizados; - el acabado es de incisiones con pintura después de la cocción, empleando los colores blanco, rojo y amarillo.

### Arcangel Arcabucero.-

Pintura del Siglo XVIII. El tema iconográfico del Arcangel Arcabucero, tiene su origen en América y fue ampliamente difundido en la pintura colonial. El Arcangel Arcabucero se encuentra vestido a la usanza del siglo: zapatos de lazo, calzas y una casaca con mangas acuchilladas que dejan ver una camisa con puños y cuello de encaje, un gran chambergo emplumado completan el atuendo militar del arcángel, y un gran arcabuz en la mano derecha.

### Estribo, Artesanía, Siglo XVIII.-

Estribo en plata labrada y calada, -- perteneciente a la colección del Museo de Arte de Lima.

Textos : Isabel Flores Espinoza

Corrección : Jaime Mariazza F.

Fotografía : Wilfredo Loayza

Archivo INC

Diagramación : Ernesto Nakandakari S.



ACTIVIDADES DEL CENTRO DE INVESTIGACION Y  
RESTAURACION DE BIENES MONUMENTALES

Presentamos a continuación un resumen de las -- principales actividades de los Departamentos del Centro -- de Investigación y Restauración de Bienes Monumentales; -- realizadas durante el año 1981, información preparada por su personal.

Departamento de Monumentos Histórico-Artístico.-

Preparado por: Arqta. Elba Vargas Becerra.

- 1.- Atención de gestiones vinculadas con la Conservación del Patrimonio Monumental cuyo trámite necesita la intervención del Instituto Nacional de Cultura y de la Comisión Técnica Calificadora de Proyectos Arquitectónicos.
- 2.- Se ha emitido aproximadamente 160 Acuerdos por la Comisión Técnica Calificadora de Proyectos Arquitectónicos, órgano Asesor del Centro de Investigación y Restauración de Bienes Monumentales.
- 3.- Se han evaluado arquitectónicamente e históricamente, inmuebles y ambientes urbanos monumentales en las ciudades siguientes:

Departamento de Lima: Mala, Chilca, San Antonio, Imperial, Cañete.

Departamento de Ica: Pueblo Nuevo, Santiago, San Juan Bautista, El Carmen, San José de los Molinos, Nazca, - San Javier, San José, Palpa, Changuillo, Ingenio, Chin

cha y Pisco.

Departamento de Puno: Chucuito, Acora, Ilave, July, -  
Pomata, Yunguyo, Juliaca y Lampa.

- 4.- Se han aprobado por la Comisión Técnica Calificadora de Proyectos Arquitectónicos, la declaración de los siguientes ambientes urbanos y monumentos:
- Cuadras 4 y 7 del Jr. Lima, Malecón Eguiguren y Puente de Piedra en Piura.
  - Iglesia de Arcata, provincia de Cailloma, departamento de Arequipa.
  - Iglesia de Chuquinga, distrito de Chalhuanca, provincia de Aymaraes, departamento de Apurímac.
  - Iglesia de Amotape, provincia de Paita, departamento de Piura.
  - Inmueble ubicado en Av. Emancipación 251-153, Lima.
  - Iglesia Matriz de Sicuani-departamento del Cusco.
  - Casa de José Eulogio Garrido, en el distrito de Moche, departamento de La Libertad.
- 5.- Se han atendido los siguientes proyectos de Restauración, obra nueva y adecuación de los siguientes monumentos declarados:
- Restauración del Inmueble ubicado en San Juan de Dios, esq. Plaza Regocijo del Cusco.
  - Proyecto de Restauración y adecuación a nuevo uso del Palacio de Osambela de Lima.
  - Proyecto de Revalorización del Eje Colmena-Belén, ambientes urbanos monumentales de Lima.
  - Proyecto de Restauración y Restitución y obra nueva en el Claustro del Monasterio de las Trinitarias en Lima.

- Proyecto de Restauración de la Escuela de San Fernando, Lima.
  - Proyecto de Restauración del Paseo de Aguas en el Distrito del Rimac, Lima.
  - Proyecto de adecuación y restauración de fachadas de la "Casa Couret" de Lima.
  - Proyecto de Remodelación del Reducto # 3 Surquillo-Lima.
  - Proyecto de Restauración de la Iglesia del Espíritu Santo de Julcanmarca, departamento de Huancavelica.
  - Proyecto de Restauración y Obra Nueva del Claustro del Convento de la Buena Muerte de Lima.
  - Proyecto de Restauración de la Iglesia de Chiguato, en Arequipa.
  - Proyecto de Restauración del inmueble ubicado en el Jr. Callao # 166-176, Banco Central Hipotecario de Ica.
  - Proyecto de Restauración de la Iglesia de San Agustín de Lima.
  - Proyecto de Restauración de la Merced # 110-110A-110B, en Arequipa.
  - Proyecto de Restauración del Puente de Izcuchaca, en Huancavelica.
  - Proyecto de reforzamiento estructural de muros en el Convento Santo Domingo-Arequipa.
- 6.- Se ha aprobado la transferencia de dominio de los siguientes inmuebles declarados monumentos en cumplimiento del Art. 7mo. del D.L. 19033.
- San Francisco #112-114-116, Ciudad de Arequipa.
  - Cada hacienda del ex-Fundo Montalván de Cañete, De-

- Departamento de Lima.
- Casa de Zola - Ciudad de Tacna.
  - Inmueble Ayacucho 550-560-57, Ciudad de Arequipa.
  - Jr. Junín 391-399, Convento de Descalzos de San José, ciudad de Lima.

Departamento de Conservación del Patrimonio Artístico Inmueble.-

por: Vladimira Zupán de Saldías

A.- En el Taller Central del Centro de Investigación y Restauración de Bienes Monumentales, se han realizado las siguientes actividades:

1.- PINTURAS: Se han concluido 2 retratos de los Marqueses de Torre Tagle, de propiedad del Ministerio de Relaciones Exteriores:

- José Bernardo de Tagle y Portocarrero:  
206 x 130 cms.
- Mariana M. Chevarría; Marquesa de Torre Tagle:  
202 x 127 cms.

Se encuentran en proceso de trabajo las siguientes pinturas:

- Adoración de los Pastores (atribuido al Greco).
- Éxtasis de San Jerónimo y la Virgen de la Santísima Trinidad.

2.- ESCULTURAS:

- La Virgen y el Niño, del Altar Mayor de la Catedral de Lima.

3.- CERÁMICA: se encuentran en proceso de conservación y reconstrucción:

- De Pacopampa -Cajamarca:21 piezas (224 fragmentos).
- De Quinta de Fresa-Lima:1 pieza (17 fragmentos).
- De varios estilos prehispánicos: 6 piezas.

B.- En el taller del Convento de San Francisco, se realizaron las siguientes actividades;

1.- Pintura de Caballote:

Del Claustro principal del Convento: 9 pinturas.-  
4 pinturas atribuidas a Francisco Zurbarán (apóstoles).

2 pinturas de autores anónimos.

2.- Pinturas murales: 13 fragmentos de pintura y 3 decoraciones murales.

C.- Catalogación de Objetos de Arte:

1.- Se han registrado 58 coleccionistas particulares, catalogándose e inventariándose 449 obras.

2.- Peritaje a obras de arte a exportarse inmovilizadas por la Policía Fiscal: 575 obras entre esculturas, pinturas y muebles.

3.- Se han decomisado 129 obras.

4.- Transferencia de posesión de 2 pinturas.

5.- Atención de 153 expedientes de exportación de objetos artísticos modernos.

6.- El Departamento de Conservación del Patrimonio Artístico Mueble, ha participado en la atención de las exposiciones siguientes: a Sud-Africa con 56-piezas entre pinturas, esculturas, armas, orfebrería, armaduras, platería y objetos de arte popu--

lar.

A España-Madrid: la exhibición de 3 cuadros.

**DONACION:** El Instituto Nacional de Cultura, ha recibido - la donación del Banco de Crédito del Perú de 70 pinturas cusqueñas, cuyo inventario, valorización y registro estuvo a cargo del Departamento de Conservación - del Patrimonio Artístico Mueble.

**CAPACITACION:** A través del Departamento se han capacitado en conservación del patrimonio artístico mueble, técnica y práctica a becados por la UNESCO-INC.

**FILMACIONES:** El Departamento, ha colaborado con la filmación de 2 documentales de los procesos de conservación y restauración "Filmaciones El Pueblo".

Departamento de Investigación del Patrimonio Monumental.-

El Departamento de Investigación del Patrimonio Monumental ha realizado durante el presente año, las siguientes actividades:

- 1.- Proyectos de investigación arqueológica-histórica en los siguientes monumentos:
  - Casa Oquendo u Osambela
  - Quinta de Fresa
  - Cuartel Santa Catalina
  - Convento de San Francisco o Iglesia del Milagro
  
- 2.- Proyectos arqueológicos:
  - Rescate arqueológico en el Cañonero Peñas-Tacna
  - Estudio e investigación en la Huaca Juliana-Miraflores.

3.- Supervisión a proyectos de investigación arqueológica:

- Proyecto Batán Grande
- Proyecto Arqueológico Alemán
- Proyecto Junín
- Proyecto Chotuna Chornancap
- Proyecto Chimú Sur Manchán- Ancash
- Proyecto Ancón - Lima
- Proyecto Piruru-Tantamayo, Huánuco
- Proyecto Morro-Eten, Lambayeque
- Proyecto Niepos-Nianchoc, Lambayeque
- Proyecto Chicha, Valle Soras.

4.- Difusión y Publicación:

- Boletín del Centro de Investigación y Restauración de Bienes Monumentales, Nos. 13,14, 15 y 16.
- Estudios arqueológicos-históricos de la Casa Osambela u Oquendo-Lima.

En preparación:

- Estudio Arqueológico de San Francisco
- Estudio Arqueológico en el Cuartel Santa Catalina
- Bibliografía Preliminar de Arte Peruano: artículos de revistas y periódicos.

Departamento de Restauración.-

A continuación se detalla la información referente a las actividades programadas y realizadas durante el presente año por el Departamento de Restauración; estas actividades han estado particularmente orientadas a la realización de obras prioritarias de restauración por Con

venios y Supervisiones y Asesorías Técnicas de Obras, el resumen de estas actividades es la siguiente:

Obras de Proyectos de Inversión:

- 1.- San Francisco de Lima.- Se continuaron los trabajos de restitución de la bóveda y muro testero, este último fué un trabajo imprevisto. Para la restitución de la bóveda se ha habilitado en primer lugar las cerchas de madera de los cuatro tramos que conforman la nave de la Iglesia, y colocado solo tres, con su respectivo refuerzo metálico (planchas) aunque para los dos últimos tramos colocados faltó el refuerzo principal (CB/CL) en vista de la cizalla adquirida por el Proyecto se deterioró, está tratándose su cambio; solo fué posible encañar el primer tramo considerándose la cubierta plana entre el muro testero del brazo del crucero del lado Sur y la nave de la bóveda. Así mismo se habilitó y colocó dos ventanas correspondientes al luneto y reencimado parte del muro lateral (hacia Jr. Ancash). En cuanto al muro, éste se restituyó en ladrillo y estructura de concreto armado, reforzándose el apoyo de la cúpula del abside y muros laterales. Teniendo en cuenta que el Proyecto deberá continuar el próximo año, se han adquirido materiales para la cubierta de la bóveda (plástico, isofloc, cemento). Queda pendiente el análisis real del estado de conservación de la cúpula, aunque ya se han verificado dictaminando el cambio de una de las vigas que sirven de sostén a la cúpula de la Iglesia. Finalmente considerar que durante el año que culminó el reforzamiento estructural del piso del coro (vigas metálicas) y --



restituido el piso entablado.

Pintura.- El apoyo está referido a la contratación de tres técnicos de pintura que laboran en el taller de Conservación, instalado en el Convento; así como el - destaque de un obrero que ayudaba en la limpieza del taller.

Arqueología Histórica.- Contratado un arqueólogo encargado de realizar los trabajos programados en la - Iglesia del Milagro, se hicieron excavaciones en la - zona del altar, atrio y lado exterior (Jr. Ancash) de la Iglesia.

2.- Quinta de Presa.- Durante el presente año se han rea- lizado diversos estudios complementarios a los ya rea- lizados, necesarios para iniciar las obras de restau- ración, adecuación a nuevo uso y obra nueva en la Quin- ta y Molino de Presa, las que han consistido en:

- Investigación Arqueológica
- Investigación de Estratigrafía-Pictórica del Conjun- to Arquitectónico.
- Estudios arquitectónicos y de estructuras de obra - nueva.

Asimismo se han iniciado los trabajos de excavación y construcción del área izquierda del cortil, así como los de restauración del canal ornamental.

3.- Cuartel Santa Catalina.-

Exploración Arqueológica.- Se han realizado en los - ambientes anexos al ingreso principal . Se ha locali- zado exactamente un canal abovedado que atravieza el-

cuartel (Río Huatica). Estos trabajos se han venido realizando en la cuadra No 1 hallándose canales y pozas, cuyos usos no han sido determinados por no contar con los recursos en la prosecución de los trabajos.

Trabajos de Albañilería.- Han consistido en trabajos de remosamiento de pisos, eliminación de muros adicionales de ladrillos, reforzamiento de los muros con llaves de madera, en diferentes niveles, eliminación de revestimiento de muros exterior e interior con barro, cal, arena, etc.

Se ha eliminado el techo completamente, restituyéndolo con material nuevo y reutilizando algunos elementos en buen estado (viguetas), conservando las mismas características.

4.- Belén de Cajamarca-Cajamarca.- Los trabajos programados en el presente año comprenden lo siguiente:

- Restauración de carpintería de madera.
- Instalaciones eléctricas
- colocación de pisos
- Resanes en albañilería
- Vidrios y cerrajería

Estos trabajos se realizarán en los ambientes del Hospital de Mujeres de Enfermería.

5.- Centro Nacional de Conservación de Obras de Arte (Museo Nacional de Historia).- (Lima) Se ha programado ejecutar el segundo nivel de los talleres, obras de concreto armado, muros, instalaciones sanitarias y -

eléctricas, así mismo concluir los baños del primer -  
piso.

Obras por Encargo : Convenios

En el presente año se han desarrollado las siguientes ---  
obras y Convenios con Instituciones:

- 1.- Casa Olano-Ayacucho.- Convenio con el Banco de la Na-  
ción en Enero del presente; se entregó la obra restau-  
rada totalmente; actualmente viene funcionando la su-  
cursal Bancaria en dicho local.
- 2.- Casa Ganoza-Trujillo.- Convenio con el Banco Indus-  
trial para su restauración y puesta en valor, en el -  
mes de Octubre del presente se entregó totalmente la  
obra de restauración. Asimismo se está coordinando -  
con el Banco para la ejecución en el tercer patio de  
un proyecto ampliatorio de Sala de Exposiciones, pro-  
yecto realizado integralmente en este Departamento.
- 3.- Convenio Instituto Nacional de Cultura-Banco de la Vi-  
vienda- Para la restauración de la Quinta de Presa --  
(Lima).- En el presente año se concretó el Convenio  
que permitirá la restauración integral y adecuación -  
a Museo Virreynal de la Quinta de Presa. El-Departa-  
mento de Restauración viene elaborando el Proyecto de  
Restauración y Obra Nueva así como se dirige la eje-  
cución de los trabajos en la obra nueva y de restaura-  
ción.
- 4.- Puente Colonial de Izcuchaca-Huancavelica.- Convenio

Instituto Nacional de Cultura-Comité de Desarrollo de Huancavelica. En Marzo del presente año se aprobó el Convenio para el Proyecto, Supervisión y Ejecución de la obra de restauración; debido a las lluvias se postergó la visita a la obra y para el levantamiento arquitectónico y se ha programado un Convenio con la --Municipalidad de Izcuchaca para la ejecución de las obras bajo nuestra supervisión y control, el Convenio se encuentra en Asesoría Legal del Instituto Nacional de Cultura para su aprobación y firma.

Supervisiones - Direcciones Técnicas - Asesorías.- Durante el presente año se han realizado las siguientes actividades en este campo:

Ciudad de Ayacucho.- Supervisión y evaluación de daños de la zona monumental, por efecto de los últimos sismos.

Escuela Nacional de Bellas Artes.- Asesoría Técnica y supervisión en obras de restauración de su local, - comprende: presupuestos base, contratos, especificaciones técnicas, requerimiento de expedientes, valorizaciones, cálculo de reintegros.

Escuela Nacional de Música.- Supervisión de obras en ejecución, asesoría y presupuestos, comprende: Remodelación de auditorio, asesoramiento estructural, valorizaciones de obra.

Teatro Nacional Popular.- La Cabaña: Supervisión, elaboración de presupuesto, coordinaciones, valorizaciones de obra, avance.

Cine Teatro Abril.- (Conjunto Nacional de Folklore.- Programación, proyecto, presupuesto, para obras de acondicionamiento de servicios higiénicos y ampliación de vestuarios y depósito coordinación supervisión de trabajos.

Iglesia Santo Domingo-Huancavelica.- Supervisión de obras de restauración.

Plaza de Armas-Huancavelica.- Asesoramiento y proyecto para su restauración.

Biblioteca Nacional.- Inspección y evaluación física del inmueble.

Casa Pilatos- Sede Central del Instituto Nacional de Cultura.- Supervisión y dirección técnica de trabajos de reforzamiento estructural de un ambiente.

Museo Nacional de Arqueología y Antropología.- Inspección sobre requerimientos de seguridad, sistema de alarma, iluminación y evaluación del estado estructural de la cobertura del inmueble.

Campo de Marte-Concha Acústica.- Supervisión de trabajos de construcción de cerco perimetral y boleterías de ingreso, comprende: Elaboración de proyecto, presupuesto base, listado de materiales, cronograma de obra y elección de contratista.

Museo Nacional de la Cultura Peruana.- Supervisión de trabajos de remodelación del inmueble, comprende: Elaboración del presupuesto base, elección de contratista, supervisión, valorizaciones de avance de obra, -

cálculo de reintegro.

Iglesia y Convento de las Trinitarias.- Supervisión y asesoramiento en trabajos de obra nueva y restitución del Claústro Principal.

Monasterio de Nuestra Señora del Prado.- Asesoramiento para la restauración de la Iglesia y Segundo Claústro.

Departamento de Monumentos Arqueológicos.-

Entre los objetivos de éste Departamento y en cumplimiento de los dispositivos legales vigentes Ley --- 6634, 12956, D.L. 19033 y el Artículo 255 de la Constitución del Estado sobre la conservación y defensa del patrimonio arqueológico mueble (objetos) e inmueble (monumentos), ejecuta las actividades siguientes: supervisión a los monumentos arqueológicos; delimitación física, peritaje a denuncios de terrenos eriazos, donde pueden existir evidencias arqueológicas; registro de catalogación de colecciones particulares de objetos arqueológicos (cerámica tejido, metalurgia, talla de madera, piedra etc.); verificación de decomisos del patrimonio mueble por la Policía Fiscal, Aduana, PIP, Guardia Civil, etc. verificación, -- registro y recepción, exposiciones de colecciones particulares autorizadas para salir al exterior.

Lamentamos no contar con la información en toda su integridad; los datos que a continuación exponemos, -- son aportes de los arqueólogos del Departamento ---

de Monumentos Arqueológicos: Graciela Fattorini, Oscar Gómez, Moisés Vergara (catalogación, registro y decomisos) y Carlos Farfán (supervisión y delimitación).

Registro y Catalogación de Colecciones Particulares.-

Dispositivo Legal: Ley 6634 y su Reglamento, Ley 12956, --  
Constitución del Estado Artículo No 36.

1. Corina Alva Villón	12 Cerámios	Chancay
2. Compañía de Servicios Turísticos y Gerencia Hotelera S.A.	215 diversos	varios estilos y culturas.
3. Ricardo Roca Rey	41 diversos	varios estilos y culturas.
4. Enrique Galbaldoni Tijero	416 cerámios	Chancay
5. Iglesia Mesianica Mundial del Perú	6 cerámios	Diversos estilos y culturas
6. Raúl Apesteguiá	112 cerámios y textiles	Diversos estilos y culturas
7. José Antonio de La Valle Vargas	15 cerámios	Formativos
8. Ariel Arce Colosma	40 cerámios	Diversos estilos y culturas
9. Raúl Barandiaran Pagador y Sra.	47 cerámios	Diversos estilos y culturas
10. Carlos Castañeda La Fontaine	42 cerámios	Diversos estilos y culturas
11. José Vergara Quiroz	31 cerámios	Diversos estilos y culturas
12. Max Reiser Gluiz	40 cerámios y textiles	Diversos estilos y culturas

13.	Enrico Poli Bianchi	47	cerámios metales y textiles	Diversos estilos y culturas
14.	Fernando de Szyszlo Valdelomar	90	diversos objetos arqueológicos	Varios estilos y culturas.
15.	Librería "Studium" S.A.	83	Cerámios y textiles	Varios estilos y culturas.
16.	James Mcleonald Checa	114	diversos objetos arqueológicos.	Varios estilos y culturas.
17.	Ricardo Silingardi	1	cerámio	Moche
18.	Santiago Agurto Calvo	15	cerámios	Varios estilos y culturas
19.	Clelia Caballero de Durant	1	cerámio	Inca
20.	Fernando Miranda Sousa	30	cerámios y líticos	varios estilos y culturas.
21.	Carlos Arellano Agurto	150	cerámios	Chancay-Nasca Ica, etc.
22.	Matsuei Aushi S.A.	18	cerámios	Chancay
23.	María Carlota Bieberach de Brahm	23	cerámios, textiles y madera	Chancay-Nasca
24.	Jacobo Mekler Ramírez	33	cerámios, textiles, madera, lítico y metales	diferentes estilos y culturas.
25.	Kurt José Zalud	33	cerámios lítico, metal y orgánico	diversos estilos y culturas
26.	Eugenio Nicolini Iglesias	40	cerámios textiles, líticos y metal	Moche-Nasca
27.	Julia Marquez de Rossi	22	cerámios	diversos estilos y culturas



28. Tula Gladys Artieda Tapia	14 cerámios	Diversos estilos y culturas
29. Aldo Rossi Márquez	45 cerámios, maderas y metales	Diversos estilos y culturas.
30. Carlos Morin Labrousse	34 cerámios y textiles	Diferentes estilos y culturas.
31. María Cecilia Cilloniz de Blume	35 cerámios orgánicos y textiles	Chavin, Nasca Ica, etc.
32. Graciela Laffi-Tofanari de Petracci	19 cerámios textiles	Diferentes estilos y culturas.
33. Emma Bertolero de Paura	44 cerámios	Chimú 10, Moche 12, Nasca 7, Inca 3, Vicus 2, Paracas 1, Virú 1
34. Carlos Dávila Salazar	15 cerámios y textiles	Diferentes estilos y Culturas.
35. Hory Chlimper	4 cerámios	Chimú
36. Tabini de Bollinger	35 cerámios, tejidos y líticos	Diversos estilos y culturas
37. Serafin Padilla B.	43 Cerámios y líticos	Diversos estilos y culturas
38. Manuel Meléndez Valderrama	77 cerámios	Diversos estilos y culturas
39. Alfredo González Teja	89 cerámios	Diversos estilos y culturas
40. Roberto Galvez	2 cerámios	Diversos estilos y Culturas
41. Ivonne Young de Treneman	7 cerámios	Diversos estilos y culturas
42. Lucila Nuñez de López Aliaga	110 Cerámios y textiles	Diversos estilos y culturas

43. Hostal Wiracocha	100 cerámios	Diversos estilos y culturas
44. Veronique Remion	2 cerámios	Diversos estilos y culturas
45. Johnny Morán	4 cerámios	Diversos estilos y culturas
46. Marcelo Rusca Sosso	12 cerámios	Diversos estilos y culturas

Exposiciones Temporales Autorizadas.-

Dispositivos Legales Ley 6634 y su Reglamento, Ley 12956, Constitución del Estado Art. No 36.

<u>Entidad Organizadora</u>	<u>No de Obj.</u>	<u>Destino</u>	<u>No de Resolución</u>
1. Universidad de Nova	36	Florida (USA)	R.M.No 111-81-ED
2. Museo de Oro del Perú	312	Osla-Noruega	R.N.No 234-82-ED
3. Museo de Oro del Perú	305	Sud-Africa	R.S.No 033-81-ED
4. Museo de Oro del Perú	157 1 réplica	Inglare rra	R.M.No0509-81-ED
5. Museo de Oro del Perú	351	Trieste Italia	R.S.No0083-81-ED
6. Museo de Oro del Perú	352	Roma	R.M.No1082-81-ED
7. Museo de Oro del Perú	250	EE.UU.	R.M.No299-82-ED

Decomisos.-

Dispositivo Legal, Ley 6634 y su Reglamento, Ley 12956.

Infraactores	Cantidad de especies decomisadas
Derek Gibson	3 cerámios-4 tumis de bronce.
Yutaca Nakamura	3 cerámios
Marie Chirtino Okretc	1 cerámio
Jorge Shinno Pariona	291 cerámios
Manuel Méndez Valderrama	222 cerámios
Castro Torres Yarihuamán	3 cerámios
Wolf Dieter Mueller	11 cerámios
Esteban Ferroñay Monja	5 cerámios
Daniel Vergaray Portocarrero	3 cerámios
Julia María Gómez Barreto	7 tejidos
Celestino Aquino Susanibar Leonarda Lastra Poma y Luz Leyva Alvarado	39 objetos arqueológicos diversos: muñecas, flautas, collares, etc.)
Eugenia Gávidea Colán	33 cerámios
Jorge Carlos Cruz Soto y Esteban D. Lara Suárez	5 cerámio
Guido Bianchi	2 cerámios
Alfredo Correa Schultz	59 cerámios 13 tejidos
Domingo Quiñones Cano	2 cerámios
Rosa Ramos Arce	193 cerámios
Agustín Vásquez Hoyos	14 cerámios
Sin nombre	1 cerámio
Sin nombre	1 pectoral de metal
David L. Twksbury	5 cerámios
Monsur Tayean	3 cerámios
Héctor Parmetti	9 cerámios
Jorge E. Ramírez Arroyo	7 tejidos - 1 cerámica original - Hueso con rueca.

A. Schultz y Jaime Dávila D.	3 cerámios
César Valentín Barea Hurtado	0 objetos de metal
Eugenio Huamán Gómez	3 cerámios
Rufino Cabrejos	
James Scott y Bertand Baussett	1 cerámio
Rodolfo A. Garrido Ramírez	1 cerámio
David Samané Guevara	2 cerámios
Johanner Buys	1 cerámio
Canman A. Bremen	1 cerámio
Limw Wilson	3 cerámios
Albert Jesse Mesbar	2 cerámios

Peritaje a denuncios de terrenos oriazos.-

La Sección Supervisión del Departamento de Monumentos Arqueológicos, en cumplimiento a la Ley 6634, y su Reglamento, Ley 12956, sobre conservación y defensa del Patrimonio Monumental y Cultural ha atendido - 196 expedientes, denegando 36 por existir restos arqueológicos en los terrenos denunciados.

Delimitaciones efectuadas en zonas arqueológicas.-

- Huaca Palao - distrito de San Martín de Porras
- Complejo Arqueológico El Paraíso - distrito de Ventanilla
- Huaca Santa Rosa - Callao
- Distrito de Aucallama - Huaral
- CAP Palpa Ltda. No 30 Huaral

Supervisión de zonas arqueológicas.-

- Geoglifos - Nasca
- Cerro Manchado - Chorrillos
- Huaca Santa Rosa - Callao

- San Pedro de Lima "A" - Ricardo Palma
- Inateo Salado - Breña
- Conjunto Arqueológico Cerro Azul - Cañete.

Laboratorio Químico.-

por: Química, Noemí Rosario

- Análisis de pintura de la Facultad de Medicina "San Fernando" - Lima.
- Análisis de pintura mural de la Casa Montjoy-Lambayeque.
- Análisis de pintura de la Parroquia de San Lázaro- Rimac
- Análisis de pintura en edificios de la Plaza Dos de Mayo
- Análisis de pintura de la Iglesia el Milagro - Lima
- Análisis de pintura de Monasterio del Prado - Lima
- Tratamiento de conservación de piezas de metal del Ex-Cuartel de Santa Catalina.
- Análisis de pintura del Convento de San Agustín.
- Análisis de pintura mural "San Francisco ante Inocencio III" del Convento de San Francisco.
- Análisis de pintura de Iglesia de la Buena Muerte-Lima.
- Análisis de pintura de la Zona del Real Felipe-Callao
- Análisis de pintura de escultura de la Virgen del Altar Mayor de la Catedral de Lima.
- Análisis de sales en muestras de Huaca Choloque.
- Análisis de pintura mural "Sueño de Inocencio III", del Convento de San Francisco.
- Análisis de pintura de la Quinta de Presa
- Análisis de pintura sobre lienzo "Virgen del Carmen"
- Análisis de pintura del Ex-Cuartel de Santa Catalina
- Análisis de fibras vegetales y animales
- Análisis de ceras y trementina

- Colaboración en verificación de piezas cerámicas y piezas de metal.
- Información respecto a métodos de análisis instrumental en objetos arqueológicos.
- Análisis de pintura de la Capilla de la Hacienda Maranga San Miguel
- Identificación de material de fibra y empaste del Cementerio Peñas-Pocollay-Tacna.
- Análisis de pintura de escultura de San Isidro Labrador-Ate.

Oficina de Archivo y Biblioteca.-

por: Héctor Závala Chumpitaz

La Oficina de Archivo y Biblioteca cuenta con aproximadamente 6,000 estudios y proyectos de investigación especializados en Arquitectura y Arqueología, y 2,100 planos sobre el Patrimonio Monumental Nacional.

Dichos documentos están al servicio de los especialistas del Centro de Investigación y Restauración de Bienes Monumentales; así como investigadores de fuera e igualmente estudiantes.

Durante el año 1981 han ingresado 1,600 usuarios a solicitar los servicios del Archivo y Biblioteca: así como se han proporcionado más de 3,500 informaciones.

PROYECTOS DE INVESTIGACION ARQUEOLOGICA 1980-1981.-

preparado por: María Mendoza F.

Proyectos Autorizados en 1980.-

BUENO MENDOZA, Alberto

Arqueólogo del Centro de Investigación  
y Restauración de Bienes Monumentales-  
Instituto Nacional de Cultura-Perú

- Proyecto : Investigaciones Arqueológicas en Huay-  
can de Cieneguilla, distrito de Ciene-  
guilla, provincia y departamento de Li  
ma.
- Autoriza : Comisión Técnica Calificadora de Pro-  
yectos Arqueológicos-Acuerdo No 02/20.  
02.80.
- Válido : del 20 de Febrero de 1980 al 19 de Fe-  
brero de 1981.

El proyecto es una continuación del ini-  
ciado en 1973 por el investigador. Para la temporada de  
1980 solicitó permiso para cumplir con acciones que que-  
daron pendientes, como el de continuar con el levantamien-  
to topográfico de parte del conjunto y realizar excavacio-  
nes arqueológicas.

El interés del proyecto es estudiar -  
los patrones de asentamiento sucedidos en el sitio, el de  
establecer las relaciones de este centro con Pachacamac,  
y el papel que desempeñó la expansión Cusqueña, la cual -  
permitirá establecer el grado de dominio reflejado en va-  
rios aspectos de su cultura.

Dentro de sus objetivos está el de establecer las fases de construcción en Huaycán y Cieneguilla, continuar el aislamiento de tipos alfareros para seriar la cerámica de la zona y definirla comparativamente en el Valle, plantear ideas urbanísticas, socio-económicas y etno-históricas, estudiar las relaciones de dependencias y reciprocidad con Pachacamac, investigar las relaciones del enclave y dominio incaico en la zona y lo relacionado con el sistema de comunicaciones del valle y su vinculación con el exterior.

A fin de cumplir con los objetivos del Proyecto ha considerado la excavación del sector conocido como "Conjunto de las 4 ventanas", en un tiempo mínimo de 6 meses.

BURGLER RICHARD

Arqueólogo afiliado al Museo Nacional de Arqueología y Antropología, Lima---Perú.

Proyecto : Proyecto Arqueológico Huaricoto-Ancash  
Autoriza : Oficio No 263 de la Dirección Técnica de Conservación del Patrimonio Monumental.  
Válido : del 9 de Mayo al 1<sup>o</sup> de Setiembre de --1980.

Las investigaciones se desarrollaron en el sitio arqueológico de Huaricoto, ubicado en el distrito de Marcará, provincia de Carhuaz, departamento de Ancash.

El proyecto ejecutado en 1980 constituye una continuación de los estudios iniciados por Bur-



ger y Sandoval en 1973. En 1979 realizó un levantamiento topográfico del sitio, excavaciones en área en el Sector Iglesia (II) y pozos de prueba en las márgenes del sitio.

La hipótesis que postula y en la que se basó inicialmente el proyecto consiste en:

- 1.- que el sitio de Huaricoto, fue un centro ceremonial durante el pre-cerámico Tardío continuando hasta el Horizonte Temprano. La función del sitio estuvo ligada a las prácticas rituales y de relacionados con los de Kotosh, Shillacoto y Galgada.
- 2.- que los habitantes del Callejón de Huaylas han jugado un rol importante en el poblamiento de Chavín y en el establecimiento de un nuevo culto religioso con mayores vinculaciones a los cultos costeros que serranos.
- 3.- que la interacción desarrollada produciría un sincretismo en los centros ceremoniales tradicionales con Huaricoto.

Las últimas excavaciones fueron ampliadas con el objeto de obtener datos suficientes para la evolución de las tres últimas hipótesis y estas se centraron en el sector Toril, sector Dominguez y un sector de la Plaza donde realizó pozos de prueba, para definir la cronología del sitio.

CARDICH LOARTE, Augusto R.

Profesor de Antropología de la Univer-

Proyecto : sidad Nacional de La Plata, Argentina.  
: "Fluctuaciones de los Límites Superiores de Cultivo en los Andes".

Autoriza : Acuerdo No 01/03.01.30 de la Comisión  
Técnica Calificadora de Proyectos Arqueológicos.

Válido : Del 3 de Enero de 1930 al 7 de Enero de 1931.

Los estudios realizados en Lauricocha por Cardich, acerca de los límites superiores de cultivos han indicado que éstos no han sido fijados en el tiempo.

Este fenómeno de utilización de límites de cultivo en el territorio peruano, ha llamado la atención por cuanto mayores concentraciones de poblaciones se dan entre los 3,000 mts. de altura y coinciden con límites que se dan hasta los 4,000 mts. sobre el nivel del mar en el Centro y Sur y a 3,700 mts. en el Norte.

La existencia de evidencias de límites antiguos de cultivo se ha observado más allá de los 4,400 mts. lo que hace suponer que los límites superiores estaban más limitados que los presentes.

Durante la investigación que deberá realizar en varias zonas de los Andes peruanos, se determinará por comparaciones si las mismas condiciones habitadas en Lauricocha son similares a las otras.

CORDY, COLLINS, Alana

Antropóloga Conservadora del Museo de

San Diego-California

Proyecto : "Reconocimiento de la zona arqueológica de Carhua, Valle de Ica".

Autoriza : Credencial No 000-80- de la Dirección Técnica de Conservación del Patrimonio Monumental y Cultural.

Válido : De Julio a Agosto de 1980

El propósito de la investigación es de terminar el área de la zona arqueológica de influencia Chavín y tratar de precisar los sitios exactos de donde proceden los textiles chavín descubiertos en 1969.

Los dibujos que presentan las piezas textiles, puestas al descubierto por huagueros, son los únicos indicadores de una influencia Chavín que al parecer sirvió de modelo para la decoración en las vasijas de cerámica hechas por los habitantes de Carhua.

Para la ubicación de sitios de épocas Chavín en Carhua, se utilizará fotografías aéreas, mapas, recolección de cerámica y otras evidencias factibles de ser analizadas en los laboratorios y determinar así la afinidad cultural de los sitios.

DESCHEAMPS, Alain

Antropólogo del Instituto Francés de Investigaciones Antropológicas. Autorizado a realizar investigaciones ar-

queológicas en la zona de Vilcabamba, -  
departamento del Cusco.

Proyecto : Investigaciones arqueológicas en la --  
zona de Vilcabamba, departamento del -  
Cusco.

Autorizado : Credencial No 074-30 de la Dirección -  
Técnica de Conservación del Patrimonio  
Monumental y Cultural.

Válido : de Julio a Agosto de 1930

Los sitios comprendidos en el Valle de  
Vilcabamba-Conservidayoc, departamento del Cusco, provin-  
cia de la Convención, distrito de Lucma.

Actualmente ocupada por colonos, mes--  
tizos, cultivadores de caña de azúcar, café, coca, etc., -  
y grupos machiguengas, considerando el último bastión in-  
ca y escenario de luchas contra los españoles (1535-1572)  
constituye una región rica en vestigios de construcciones  
prehispánicas cuyas referencias se encuentran en los es--  
critos de los cronistas del S. XVI, los que mencionan si-  
tios y acciones que se desarrollaron en estos combates.

En el estudio de la temporada 1930, - se  
considera los siguientes aspectos a estudiar: a) Etnográ-  
ficos. - continuar con las investigaciones de información  
sobre los Machiguengas, estudio del sistema de parentesco,  
etc., b) Cartografía. - verificar y complementar la infor-  
mación con la serie de mapas 1/50,000. elaborado durante

la estadía de 1978; y c) Arqueológica.-- La ubicación, situación y levantamiento topográfico de los monumentos y sitios.

ISELL, William

Profesor de la Universidad del Estado de Nueva York (SUNY) Binghamton, y Profesor invitado de la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga.

Proyecto : Proyecto Huari- Investigaciones Arqueológicas.

Autoriza : Credencial No 086-80 de la Dirección Técnica de Conservación del Patrimonio Monumental y Cultural.

Válido : Del 1 de Julio de 1980 al 30 de Diciembre de 1980.

El Dr. Isbell, viene dirigiendo el proyecto de investigaciones en el sitio Huari, departamento de Ayacucho desde 1977 y sus objetivos son:

- 1.- Determinar el tamaño y límite de Huari como zona arqueológica en tiempo y espacio.
- 2.- Describir el desarrollo y densidad demográfica en el Centro de Huari a través del tiempo.
- 3.- Examinar el desarrollo de una burocracia administrativa en el desarrollo de Huari hasta convertirse en una capital estatal.
- 4.- Estudio del desarrollo económico y ocupaciones artesanales cuando Huari llegó a ser un centro urbano.

- 5.- Estudio del aspecto ritual y el papel que jugó en la evolución del gobierno estatal y el asentamiento urbano en Huari.
- 6.- Formular una seriación cerámica que pueda usarse para fechar la secuencia de los acontecimientos culturales en Huari.

Durante la temporada de 1930 la investigación estuvo orientada hacia los puntos 1, 5 y 6.

JULIEN, Catherine

Investigadora asociada al Departamento de Antropología de la Universidad de California, Berkeley.

Proyecto : Trabajos de investigación arqueológica en la región del Lago Umayo, ubicado en la provincia de Lampa y Puno, departamento de Puno.

Autoriza : Credencial No 070-30 de la Dirección Técnica de Conservación del Patrimonio Monumental y Cultural.

Válido : 1<sup>o</sup> de Julio de 1930 al 1<sup>o</sup> de Abril de 1931.  
No autoriza a realizar excavaciones.

Las investigaciones consisten en identificar sitios contemporáneos de la ocupación incaica de Hatuncolla, una comunidad moderna de unos 3 kms. al Noroeste del Lago Umayo, considerada como la Capital de los Golla y, mediante los datos arqueológicos llegar a entender

los cambios demográficos sucedidos durante este período. - No se descarta la ubicación de sitios ocupados en otras - épocas, pero se enfatizó en la búsqueda de los de la época en mención.

El proyecto ha sido propuesto para ser ejecutado a partir de Julio de 1980 a Abril de 1981, y es continuación de otro que se inició en 1975-76, en la misma región. Este proyecto inicial, aportó datos con respecto a la definición de una cronología de Hatuncolla a base de materiales cerámicos recuperados en las excavaciones realizadas en el sitio. Entre otros resultados se determinaron tres fases para la ocupación Incaica.

Otro sitio excavado en la temporada - 1975-76, fue Sillustani, escogido por la presencia de restos de la época incaica y además por las referencias de - fases anteriores a los Qolla que existían sobre éste sitio.

Por la dificultad que presentó la solución del problema cronológico, no se llevó a cabo el recorrido de sitios tardíos que se propuso realizar, trabajo - que será ejecutado durante el presente proyecto. Los objetivos para la temporada 80-81 fueron:

- 1.- Estudio de patrones de ocupación humana antes de la - conquista incaica y cambios introducidos por este do-- minio.
- 2.- Estudio de la cerámica de la época de dominio incaico - así como el de los ceramios ligados al estilo cerámico Cusco-Inca en áreas alejadas de la capital de Hatuncolla.

- 3.- Ubicación de construcciones estatales como: tambos, centros de almacenaje, comunidades especializadas, etc..
- 4.- Recoger datos sobre la adaptación cultural del hombre a su medio, considerando las costumbres actuales como posible adaptación pasada, conservada por sus tradiciones.
- 5.- Ubicación de basurales preincaicos que pueden proporcionar una estratigrafía correspondiente a la época de autonomía Qolla.

LAVALLEE, Daniele

Directora de Investigación del Centro -  
Nacional de Investigación Científica (-  
C.N.R.S.) de Francia.

Proyecto : Proyecto Arqueológico Junín-Palcamayo.

Danielle Lavallee inició sus investigaciones en el departamento de Junín en el año de 1974, desarrollando un programa de exploraciones y excavaciones en la cuenca del río Shaka-Palcamayo, desde la Hondonada de San Pedro de Cajas hasta la localidad de Palcamayo. El objetivo general del proyecto es el estudio de la evolución y modalidades del habitat humano de las ocupaciones más antiguas de la región.

En el abrigo rocoso de Telarmachay, excavó desde 1975 y, referente a la última temporada de campo realizadas el 10 de Agosto al 31 de Octubre de 1980, indica la conclusión de las excavaciones de los niveles



más antiguos de ocupación humana en el abrigo y destaca hallazgos importantes, como el de evidencias de domesticación de camélidos hace 4,300 años a. de C.

El sitio presenta restos de ocupación - precerámica y formativa y, las actividades estuvieron orientadas hacia los objetivos que se plantearon en 1975:

- 1.- Definir el modelo de asentamiento para cada fase de la utilización del abrigo (sedentario o estacional).
- 2.- Estudio detallado de las estructuras habitacionales y su evolución en el tiempo.
- 3.- Estudio del modo de organización y uso del espacio doméstico (ubicación de las áreas de actividad técnica - repartición topográfica de los vestigios en los niveles de ocupación) lo que debe permitir la definición de los procesos de adaptación tecnológica y cultural - de los grupos humanos al medio ambiente en las varias fases de ocupación del área estudiada, como por ejemplo el impacto de las actividades humanas sobre el entorno ecológico.

MALPASS, Michael

Candidato al doctorado de la Universidad de Winconsin de los EE.UU.

Proyecto : Investigaciones arqueológicas en el Valle de Casma, departamento de Ancash.

Autoriza : Credencial N<sup>o</sup> 107-80-de la Dirección Técnica de Conservación del Patrimonio Monumental.

Válido : Del 22 de Agosto de 1980 al 22 de Abril de 1981.

El estudio consistió en realizar trabajos arqueológicos en sitios con ocupación precerámica, a fin de determinar la interacción de poblaciones humanas localizadas en la Costa y en la Sierra.

Así, Malpass enfatiza que en estas interrelaciones los grupos que vivían a lo largo de la Costa eran los mismos que vivieron en la Sierra, ya que la idea que se tiene de estos grupos precerámicos es que ellos practicaron algún tipo de transhumancia estacional que muchas veces ha sido mencionada como una explicación que es posible, pero que no determina si esta interacción ocurrió.

La primera etapa comprendió el estudio superficial del área, localizando 91 sitios, entre los que se encuentran sitios cerámicos, precerámicos, así como también 2,300 artefactos líticos en la parte baja del Valle de Casma.

Entre el 1° de Junio y 10 de Julio de 1981, el permiso fue ampliado para continuar con el estudio que incluía excavaciones arqueológicas en las cuevas ubicadas en los alrededores de la laguna Canchiscocha, Paricoto en la Cuenca del río Casma.

Malpass ha realizado excavaciones de prueba en varias cuevas ubicadas en la puna, a fin de comparar los artefactos con los de la Costa. Estas excavaciones le permitirán definir la secuencia de los tipos de artefactos, particularmente la de las puntas de proyectil.

Realizó cortes de 2 x 1mt. en cuevas: tres están ubicadas cerca a la Laguna Canchiscocha y una cerca a Pariacoto.

MASSEY, Sarah

Proyecto : Investigaciones arqueológicas en la parte alta del Valle de Ica.

Autoriza : Credencial No 029-80- de la Dirección - del Centro de Investigación y Restauración de Bienes Monumentales.

Válido : Del 10 de Noviembre de 1980 hasta el 23 de Agosto de 1981.

Sarah Massey, arqueóloga norteamericana candidata al doctorado de la Universidad de California, Los Angeles, ha venido investigando diversos asentamientos de las fases 3-10 de Ocucaje y 1-2 de Nasca, localizados en las sub-regiones de Cordero y Huamaní, en la parte Alta del Valle de Ica. Sus estudios se iniciaron el 10 de Noviembre de 1980 hasta Agosto de 1981.

El objetivo básico del proyecto es definir de manera precisa las fases 1-2 del estilo Nasca y explicar el poblamiento durante el período que abarca ambas fases en la región mencionada, así como sus vinculaciones con asentamientos de la parte Baja del Valle de Ica y con los de la Hoya del Río Grande (Nasca).

El proyecto incluyó exploraciones, estudio, colecciones de superficie en sitios principales, y elaboración de planos.

MORALES CHOCANO, Daniel

Arqueólogo del Seminario de Historia Rural Andina de la Universidad Nacional - Mayor de San Marcos.

Proyecto : Investigaciones Arqueológicas en Pacopampa, Cajamarca.

Autoriza : Credencial No 071-30- de la Dirección Técnica de Conservación del Patrimonio Monumental y Cultural. Acuerdo No 01/--25.04.80

Válido : De Junio a Setiembre 1980

El propósito del proyecto es el de realizar la limpieza, protección y conservación del Centro Ceremonial de San Pedro de Pacopampa, complementada con el estudio del sistema hidráulico del área monumental y zonas ecológicas del área de Pacopampa.

Este proyecto de 5 años de duración se llevará a cabo en 5 etapas, consistentes cada una en temporadas de campo de 3 meses de duración. Las tres primeras etapas comprende estudios previos de Cartografía, topografía, foto interpretación y estudio del sistema de construcción y arquitectura del área.

La hipótesis de la investigación se basa en que, en Pacopampa existen dos complejos de sistemas hidráulicos: uno de drenaje y distribución en el Centro Ceremonial y otro de canalización para riego de las recogidas desde las vertientes montañosas de la zona de Jalca, -

hacia las zonas agrícolas de la parte baja en donde por exploraciones y prospección efectuados se han ubicado sitios arqueológicos relacionados a la época del desarrollo del centro ceremonial de Pacopampa.

Adicionalmente a los trabajos de limpieza, prospección, excavación de canales se tendrá como base de asociación la secuencia de tres fases establecidas por el Formativo Pacopampa, realizado por el investigador.

El Proyecto Pacopampa, del Seminario de Historia Rural Andina viene desarrollando desde hace 12 años, investigaciones y programas de conservación en la zona.

MORRIS, Craig y Patrick H. Carmichael

Morris, es conservador en arqueología - Sud Americana del Museo Americano de Historia Natural; Carmichael, es consultor en arqueología, Museo Americano de Historia Natural.

Proyecto : Estudio de asentamiento Mitmaq en la región de Huánuco.

El Dr. Craig Morris y Sr. Patrick Carmichael fueron autorizados para efectuar exploraciones arqueológicas en las provincias de Huánuco, Ambo y Pachitea, departamento de Huánuco, dentro del marco del proyecto de Estudio de Asentamiento Mitmaq en la región de Huánuco, durante la temporada de Diciembre de 1980 a Junio de 1981.

El proyecto comprende la descripción -- ecológica y arquitectónica de los sitios que fueron pobla-- dos por grupos de Mitmaq transferidos en esas provincias -- por los Incas, localizados como resultado de la visita de Iñigo Ortiz de Zuñiga en 1562.

Se utiliza mayormente un criterio topo-- nímico, buscando los sitios en la cercanía de las localida-- des modernas que llevan nombres parecidos a los que figu-- ran en la visita de Iñigo Ortiz. Esta técnica tuvo éxito -- en Huánuco en el proyecto que dirigió el Doctor J.V. Murra en 1964-65.

Los estudios se limitarán a observacio-- nes de superficie y recolección de tuestos y la informa--- ción que se registre comprenderá datos cerca de la locali-- zación exacta de los sitios, accesibilidad, altitud, am--- bientes geográficos y ecológicos. La descripción incluye -- además, una descripción general de cada sitio y una estima-- ción de su tamaño, población antigüedad, para ser compara-- dos estos asentamientos Mitmaq con los Chupaychu locales -- y aquellos como los de Huánuco, Pampa y Tunsukancha.

MYERS, Thomas

Profesor asociado del Museo de la Uni-- versidad de Nebraska.

Proyecto : Investigaciones Arqueológicas en la zo-- na del río Huallaga, desde Yurimaguas -- hasta Lagunas.

Autoriza : Credencial No026-30- de la Dirección -- del Centro de Investigación y Restaura--

ción de Bienes Monumentales.

Válido : Del 15 de Octubre de 1980 al 30 de No--  
viembre de 1981.

El objetivo del proyecto es el de identi-  
ficar sitios con ocupación de indígenas residentes en las  
misiones, y del Período Tardío y comprende parte de un pro-  
yecto que contempla el cambio cultural en la Hoya Amazóni-  
ca Superior a Base de datos etnohistóricos y arqueológi-  
cos.

El investigador propone que la cerámica  
de los residentes en las misiones debió ser parecida a los  
productos elaborados desde tiempos prehispánicos y este --  
estudio facilitaría identificar con precisión las tribus --  
que ocupaban sitios prehispánicos.

En las exploraciones en Yurimaguas y La  
gunas se espera ubicar sitios de los llamados Caperuzos y  
probablemente Cocamillas.

Se realizará recolección de material --  
arqueológico y complementará el estudio con la revisión de  
documentos en los archivos de Lima y de Ocopa.

PARI FLORES, Rómulo Elías

Arqueólogo, del programa Académico de --  
arqueología de la Universidad Católica  
de "Santa María" de Arequipa.

Proyecto : Exploración y Prospección en el Valle --  
y Cuenca del río Yura en el departamen-

to de Arequipa.

Autoriza : Credencial No 039-30- de la Dirección  
Técnica de Conservación del Patrimonio  
Monumental y Cultural.

Válido : Desde Julio hasta Diciembre de 1930.

El motivo de la investigación es el de recoger información de sitios arqueológicos en el Valle y Cuenca del río Yura, y comprende además recolección de material de superficie, con proyección a realizar un catastro Arqueológico de la zona.

A través de las exploraciones se recuperará elementos diagnósticos, la cual permitirá seleccionar sitios a ser excavados y fecharlos cronológicamente - mediante investigaciones arqueológicas.

Se ha delimitado como área de exploración del valle y cuenca del río Yura a partir de la nacimiento del Valle de Yura, en el sector de los caceros de Condormillo y Chipana de la provincia de Caylloma, hasta donde se une el Yura con el río Chili, para formar el río Vitor en el sector del cacero de Palca, en la provincia de Arequipa.

RUIZ, Arturo

Profesor de la Universidad Nacional --  
José Faustino Sánchez Carrión-Huacho.

Proyecto : Investigaciones Arqueológicas en Cerro  
Colorado-Huacho.



El Dr. Ruiz indica que, son múltiples - los problemas que resolver en cuanto a la ocupación pre--- hispánica del Valle de Huaura, para lo cual se ha escogido la necrópolis de Cerro Colorado, ubicado al sur de la ac-- tual ciudad de Huacho, cerca de La Celeta y Plaza de la -- misma, para realizar sus investigaciones.

Se estudia el asentamiento humano en la zona, su adecuación al medio ambiente y su producción mate-- rial, especificando en tal sentido la ubicación y época de los entierros, la cultura a la que pertenece y aspectos di-- versos de su modo de vivienda, así como sus rasgos antropo-- lógicos, estratificación social y status, además de prácti-- cas funerarias.

El conjunto de cementerios que se ubi-- can entre las orillas del mar y la carretera Panamericana indican que estos sitios fueron utilizados por una cultura local que floreció durante el Período Intermedio Tardío -- ( 1,200 a 1,450 d.C.) y su relación con la necrópolis de -- Cerro Colorado, se verificará mediante investigaciones ar-- queológicas sistemáticas las que se ejecutan desde Agosto de 1978 a la fecha, con el apoyo económico de la Universi-- dad Nacional José Faustino Sánchez Carrión de Huacho.

RUDECOFF, Christine Ann

Candidata al Doctorado Universidad de -  
Columbia New York.

Proyecto : Reconocimiento arqueológico de los Va--  
lles de Higuera y Huallaga.

Autoriza : Credencial No 118-80 de la Dirección -  
Técnica de Conservación del Patrimonio  
Monumental y Cultural.

Válido : De Setiembre a Noviembre de 1980.

Christine Ann Rudecoff realizó investi-  
gaciones arqueológicas en la cuenca del río Higuera y --  
Huallaga, provincia y departamento de Huánuco.

El objetivo fue estudiar los factores  
de asentamientos a fin de examinar la organización con --  
sus poblaciones Formativas y la relación con sus contempo-  
ráneos Kotosh y Shillacoto, además de las ocupaciones pos-  
teriores.

Distribución de sitios en diferentes -  
zonas ecológicas son resultados preliminares que la inves-  
tigadora está utilizando para inferir modos de subsisten-  
cia durante el Formativo.

La primera etapa del proyecto se reali-  
zó entre Junio y Agosto de 1980 y consistió en la ubica--  
ción y descripción de sitios, realizando simultáneamente  
recolección de material de superficie.

Se ubicaron 71 sitios de variadas ca--  
racterísticas en el área de 119.43 km<sup>2</sup> incluyendo el Va--  
lle de Huallaga, estos sitios fueron agrupados como:

- 1.- Etapas precerámica
- 2.- Epoca Formativa y
- 3.- Ocupación Tardías.

Entre los meses de Setiembre y Noviem-

bre de 1980, se aprobó la solicitud para ampliar reconocimiento en las zonas del río Mito en un área de 67.36 km<sup>2</sup>, - entre los pueblos de Higueras y Potaga al sur, y Quebrada Ragra cancha y río Lamias al norte, representando una zona de la puna seca y continuando con el Valle Higueras.

Incluye además otra área de 58.64 km<sup>2</sup> - en la zona de Quebrada Pamarini entre los cerros de Ale--- guanca, Paracuencha y San Cristóbal que incluye una zona - de valle que sube hasta una región de puna marcada con lagos chicos.

Finalmente, hizo reconocimiento en un - área de 105.18 km<sup>2</sup> que incluye el Valle del Huallaga entre el Cerro de Alegahuanca al oeste, Cerros Incaragra, Huamus ha al este y el pueblo de Utao al norte, que comprende una zona de puna húmeda.

Hasta febrero de 1981 estuvo dedicada - al análisis del material arqueológico.

SCHREIBER, Katharina J.

Ph. D. Research Associate Arizona State  
Museo de la Universidad de Arizona, EE.  
UU.

Proyecto : Exploración Arqueológica del Valle Cara  
huarazo, Lucanas, Ayacucho, Perú.

Autoriza : Ampliación de Credencial No 011-81 de -  
la Dirección del Centro de Investiga---  
ción Restauración de Bienes Monumenta--  
les.

Válido : Hasta el 31 de Diciembre de 1981.

El proyecto comprende los distritos de Cabana Sur, Aucará, Huaycahuacho y Chipao en la provincia de Lucanas, habiéndose realizado el trabajo de campo en los meses de Junio a Setiembre en un área de 100 km<sup>2</sup>.

El objetivo del proyecto es investigar la ocupación del valle en épocas de gran expansión política como lo fue la consolidación del fenómeno Huari, sus mecanismos de control y las repercusiones que produjo en las poblaciones del valle. Para la elaboración de su tesis doctoral, en 1976 la investigadora realizó estudios en Jincamocco a fin de percibir la naturaleza del impacto Huari en el valle, así como también de las ocupaciones posteriores. De esta manera el carácter regional de estas investigaciones le ha permitido establecer hipótesis orientadas a comparar la naturaleza política de los imperios Huari e Inca en el Valle de Carahuarazo.

Metodológicamente el proyecto centra su información en el registro de sitios tomando en consideración factores ecológicos (zonas ecológicas), cronológicos (5 períodos), y tecnológicos (7 formas arquitectónicas). Siguiendo el sistema diseñado por Rowe para la numeración de sitios arqueológicos, Schreiber ha elaborado formularios y catalogación, a fin de cuantificar datos arqueológicos para ser usados en computadoras. En este sentido muestras diagnósticas y densidad de artefactos de su superficie de aproximadamente 50% de los sitios reconocidos están siendo analizados para estudiar la presencia y/o ausencia de tipos específicos de artefactos. No obstante

el carácter preliminar del informe, pueden percibirse niveles de jerarquización en el patrón de poblamiento por período aunque restos de poblaciones del período Formativo u Horizonte Temprano no han sido descubiertos en el Valle por la Dra. Schreiber.

El proyecto se encuentra en pleno trabajo de laboratorio y se espera que los resultados puedan proporcionar información sobre el impacto Huari en el Valle de Carahuarazo.

SHADY SOLIS, Ruth

Jefe del área de Investigación del Museo Nacional de Antropología y Arqueología del Instituto Nacional de Cultura.

Proyecto : Prospección arqueológica en la Cuenca del Utcubamba.

Duración : De Octubre a Noviembre de 1980.

Los Drs. Ruth Shady y Arturo Ruiz, desarrollaron el proyecto de prospección arqueológica en la Cuenca de Utcubamba durante la temporada de Octubre y Noviembre de 1980.

Indican que el área del extremo Norte - la ocupación humana está vinculada a tres regiones ecológicas y cada una de estas zonas fue explotada con variedad - intensiva a través del tiempo, que las evidencias arquitectónicas de un centro ceremonial-administrativo del período Formativo que está ubicado en Pacopampa-Chota con una anti

guedad de 500 años antes de Chavin, más evidencias encontradas en Utcubamba indican que existió una población sedentaria con cerámica desde los 2,000 a.C. mientras que para la etapa Lítica no se han recuperado aún datos, contrariamente a la secuencia conocidas para la Sierra de Ecuador y Central Andina.

La poca información que se tiene sobre ocupaciones posteriores al Formativo y particularmente en la Cuenca de Utcubamba, sumados a las informaciones etnohistóricas que se tiene para el Período Tardío, conforman un conjunto de datos que indican la existencia y riqueza de los sitios monumentales ubicados a lo largo del Marañón con caracteres de niveles de organización socio-política desarrollados. La existencia de pueblos en la parte baja de este Valle representan una ocupación estratégica que -- muy bien pudo haber constituido un punto de intercambio o movimiento de la foresta a la Costa y Valles Interandinos.

El objetivo fue completar la secuencia cronológica, que fuera propuesta para los sitios de Bagua y Chachapoyas verificando la propuesta original.

TELLENBACH, Michael

Director del Proyecto Arqueológico Alemán Jequetepeque.

Proyecto : Excavaciones del Instituto Arqueológico Alemán en la Región de Tembladera Monte grande, Valle de Jequetepeque.

Autoriza : Resolución Suprema No 203-80-ED

Válido : de Setiembre 1980 hasta el 14 de Setiembre de 1981.

Debido a la afectación que sufrirán los sitios arqueológicos en el Valle de Jequetepeque por la futura represa de "Gallito Ciego", el Instituto Nacional de Cultura invitó al Instituto Arqueológico Alemán para que participara en los trabajos arqueológicos de esta zona, propuesta que fue aceptada por el Director de la Comisión para Arqueología General y Comparada, Dr. Hernán Mueller--Karpe.

El proyecto estudia los asentamientos de la época Formativa de la Cultura Peruana que ha llamado la atención por que muchas de ellas presentan grandes plataformas y templos que sólo pocas veces se asocian con lugares de vivienda.

El Dr. Tellenbach, en su investigación está recuperando información sobre las formas y técnicas constructivas de las viviendas y de sus relaciones con los complejos ceremoniales, además de la relación temporal entre las culturas Formativas de la Sierra y de la Costa en el Norte del Perú que apenas se ha precisado.

Durante la primera temporada se excavó en el Conjunto Norte de la Meseta 2 de Monte Grande, ubicada en la parte baja del Valle de Jequetepeque a 40 km. de la Costa, sobre la banda derecha del Valle, entre los pueblos de Monte Grande y Chungal, la cual iba a ser afectada por la nueva variante de la carretera a Cajamarca, se ha estudiado un asentamiento poblacional temprano (tipo --

aldea) cerca a plazas y estructuras de piedra.

El área de excavación fue dividida en - cuadrángulos de 10 x 10 mts. y se levantó un plano con curvas de nivel de 25 cm.

WEGNER, Steven A.

Candidato al Doctorado, Departamento de Antropología de la Universidad de California, Berkeley.

Proyecto : Investigación Arqueológica sobre la Cultura Recuay.

El arqueólogo Wegner, realiza desde 1979 investigaciones sobre la Cultura Recuay, una Cultura Regional del Período Intermedio Temprano del cual poco se sabe de su cronología, a diferencia de sus contemporáneos Nasca y Moche.

El proyecto tiende a buscar construcciones y basurales que contengan prioritariamente cerámica utilitaria de la Cultura Recuay.

Durante la Temporada 1979-80 realizó excavaciones en el sitio Balcón de Judas, Barrio de los Olivos, provincia de Huaráz, departamento de Ancash, sitio que fuera visitado por el Dr. Wendell Bennett en 1938 a quien se le debe el nombre, además de que recolectara 123 fragmentos de cerámica identificándola como Inca.

Posteriormente Wegner revisando el mismo



material lo identifica provisionalmente como cerámica ordinaria Recuay y, a pesar de que en dos temporadas hizo un reconocimiento por el Callejón de Huaylas, en las provincias de Carhuaz y Huaraz, Recuay y Aija, la poca cantidad de cerámica Recuay en la superficie, indicó que el Balcón de Judas era el sitio que contenía mayor proporción de esta cerámica que en cualquier otro sitio.

La primera temporada de campo 1979, consistió en una excavación en área en un sector de arquitectura caída del cual se recuperó material Recuay, disturbado; los cimientos correspondientes al Intermedio Temprano del sitio estaban asociados a cerámica del estilo local - llamado: Aquilpo.

La segunda temporada se llevó a cabo en 1980. Realizó excavaciones en las que se encontró material cerámico de diversos estilos, incluyendo Recuay, Aquilpo e Inca, además de dos fogones de posible antigüedad pre cerámica. En una de las unidades se ubicó un basural de cerámica utilitaria Recuay que servirá como base para definir la secuencia y los estilos de esta cerámica; básicamente estos aspectos constituyen el foco de su investigación.

WEST, Michael

Director del Proyecto "Virú" e Investigador Asociado en Arqueología, afiliado al Museo de Historia Natural del condado de los Angeles U.S.A.

Proyecto : "Estudio e Investigaciones de carácter

Antropológico en el Puerto Moorin y Salinar, en el Valle de Virú", departamento de La Libertad.

Duración : Del 1<sup>o</sup> de Marzo de 1930 al 1<sup>o</sup> de Marzo de 1931.

El proyecto que no incluye excavaciones consiste en realizar recolección de superficie de material osteológico humano de los cementerios prehistóricos del Valle de Virú, afectados por acción depredadora de huaqueros, con el propósito de estudiar patrones de salud y nutrición de la población prehistórica en el Horizonte Medio (900- - 1000d.C.) en base a la observación de patologías del esqueleto.

Los materiales aparte de constituir componentes importantes para el estudio de la paleopatología sirven de información adicional sobre la demografía del sitio.

Los restos corresponden a 149 individuos aproximadamente.

WILSON, David J.

Candidato al doctoral y miembro del Museo de Antropología de la Universidad de Michigan, Ann Arbor, USA.

Proyecto : "Patrones de establecimiento y sistemas defensivos en el Valle del Santa"-Perú.

Autoriza : Comisión Técnica Calificadora de Proyec

tos Arqueológicos-Sesión 5 de 1980.

Válido : del 1º de Enero al 31 de Julio de 1980.

Estas investigaciones centran su interés en el estudio de los problemas interrelacionados del desarrollo de las sociedades de riego, la formación del estado prehispánico y las rivalidades interregionales que se reflejan en los cambios de los establecimientos y el surgimiento y desarrollo de un complejo sistema defensivo en el Valle del Santa, Costa Norte del Perú.

Fundamentalmente el estudio el estudio se ha enfocado en los períodos iniciales del Intermedio -- Temprano hasta fines del Intermedio Tardío (400 a.C. y -- 1475 d.C.).

El proyecto comprende un reconocimiento sistemático de superficie en un área de 366 Km<sup>2</sup>., ubicando sitios en el Valle, especialmente de tipo defensivo como - "La Gran Muralla" de más de 65 km. de largo y 40 fortalezas.

El estudio se inició desde 1978 hasta -- 1980, ampliación solicitada por el arqueólogo Wilson, a -- fin de considerar más sitios en un área más extensa de exploración en el Valle del Santa Superior, entre las Quebradas de Palo Redondo y el Cenicero hasta la Pampa de Chao,-

Las Salinas de Santa y la desembocadura del Valle de Lu---  
cramarca incluida la Bahía de Chimbote, hasta el 31 de Ju-  
lio de 1980.

Proyectos Autorizados en 1981.-

BARNES, Mónica

Exploraciones arqueológicas entre Soras-  
y Huayllaripa, departamento de Ayacucho  
y Apurimac.

Autoriza : Credencial N<sup>o</sup> 018-S1- de la Dirección del  
Centro de Investigación y Restauración de  
Bienes Monumentales del 22 de Junio de -  
1981.

Válido : del 19 de Junio al 30 de Setiembre de --  
1981.

Desde 1978 viene realizando investigacio-  
nes en la cuenca del río Chicha-Soras, cuya dirección fué  
compartida con Frank Meddens, desarrollando una investiga-  
ción preliminar y estudio logístico en la parte superior -  
del río Chicha,

En 1980 tanto Meddens y Barnes, prosi--

guieron con las exploraciones en la zona, reconociendo 6 - nuevos sitios arqueológicos.

Para la temporada de 1931, la investigadora fué autorizada para realizar exploraciones arqueológicas entre Soras y Huayllaripa, con el objeto de establecer patrones de asentamiento de sitios del Horizonte Medio e Intermedio Tardío e Inca en el área, apoyando los estudios con los levantamientos topográficos de los sitios ubicados y registros arqueológicos que permitan además elaborar un catastro arqueológico de la zona.

CLARK, Erickson

Candidato Doctoral, departamento de Antropología de la Universidad de Illinois, Urbana,

Proyecto : Investigación de los sistemas prehispánicos intensivos agrícolas y la organización social en la Hoya del Lago Titicaca, Perú.

Autoriza : Credencial No 001-31- del Presidente de la Comisión Técnica de Arqueología.

Válido : Del 04 de Julio al 04 de Enero de 1933.

La investigación se realiza en la zona de Huata ubicada a 30 km. al Norte de la ciudad de Puno.

El objetivo es el estudio de los sistemas de técnicas agrícolas intensivas desde tiempos prehispánicos y la ubicación de sitios asociados a estos campos,

estudiando sus formas de organización social, política y económica.

Huata es un distrito que presenta las extensiones más grandes de campos elevados. El Lago Titicaca tiene aproximadamente una 92,056 hectáreas de campos elevados y en la zona de Huata hay 56,533 has., siendo -- por tanto, un área de singular importancia.

Durante el reconocimiento, la zona en estudio fue dividida basándose en sus tres formaciones geomorfológicas: 1.- Cerro. 2.- Pampa. 3.- Lago; a fin de ubicar mejor los sitios y los campos elevados que estén asociados a estas formaciones.

En la pampa y el lago existen montículos elevados artificialmente para cultivar, mientras que en el área del cerro, sólo se han presentado evidencias de fragmentos de cerámica. Estos indicadores sugieren que hubo estrecha interrelación entre estos ambientes desde tiempos prehispánicos.

Erickson sugiere que la variedad de técnicas de campos elevados es atribuido a diferencias cronológicas de construcción y que los primeros campos que han sido construidos desde el Formativo han continuado en uso hasta los períodos Tardios. En tal sentido el arqueólogo proyecta realizar excavaciones para fechar con precisión los sistemas de campos elevados.

El reconocimiento comprendió también recolección de material de superficie habiéndose ubicado 47 sitios arqueológicos. Entre éstos, las más grandes y con

alta densidad de restos de superficie son los del Cerro de Huata

Los asentamientos ubicados en la pampa - están ubicados en montículos elevados y las ubicadas en el lago se encuentran en las islas en donde apareció abundante cerámica especialmente incaica.

DAGGETT, Richard E.

Candidato al Doctorado del departamento de Antropología de la Universidad de Massachusetts, Amherst.

Proyecto : Estudios arqueológicos en el Valle de Nepeña, departamento de Ancash.

Autoriza : Credencial No 029-31- de la Dirección de la Oficina de Monumentos Arqueológicos.

Válido : Mayo a Julio de 1981.

El arqueólogo Daggett afirma, que las investigaciones conducidas en el Valle de Nepeña y zonas aledañas años atrás, sugieren la existencia de grados de interacción variable entre los pueblos que allí se asentaron, que han sido pobremente entendidas debido a la poca información existente sobre la ocupación y patrones del uso de la tierra en épocas prehispánicas además de la relaciones Sierra-Costa que pudo haber existido.

La región de interés del presente proyecto comprende elevaciones de 1,200-4,000 mts. dentro del

sistema tributario del río Nepeña, hasta el río Casma. - Debido a que existen diferentes rutas de accesos naturales al valle, el reconocimiento arqueológico ofrece muchas posibilidades para clasificar la naturaleza y extensión de las interrelaciones entre las poblaciones prehistóricas de este valle y sus vecinos.

El objeto de la investigación es la de - determinar los patrones de asentamiento en la región mencionada, la de tratar de esclarecer la naturaleza de la influencia de las culturas Chavín, Recuay, Moche, Huari, Chimu e Inca en el Valle de Nepeña, estudiando los yacimientos arqueológicos principales. Se realizará simultáneamente la recolección de artefactos, especialmente cerámica con el propósito de establecer una cronología del valle. La temporada inicial se efectuó entre Setiembre a Diciembre de 1960 y, en los meses de Marzo a Julio de 1961 se amplió el permiso para realizar exploraciones arqueológicas adicionales con recolección de material de superficie entre los pueblos de Moro, Jimbe y Pamparonas en el Valle de Nepeña.

DILLEHAY, Tom y Patricia Netherly

Dillehay, catedrático en la Universidad de Kentucky, EE.UU.

Netherly, es miembro del Departamento de Antropología de la Universidad de Massachusetts, Amherst, MA.

Proyecto : Excavaciones arqueológicas en Zaña-Niepos.



Autoriza : Credencial No 023-81-de la Dirección del Centro de Investigación y Restauración - de Bienes Monumentales.

Válido : Del 13 de Julio al 13 de Octubre de 1981.

El presente proyecto es continuación del desarrollado por Dillehay y Netherly en 1978, dentro del - proyecto denominado "Reconocimiento intensivo y excavaciones, Valles de Zaña, Quebrada de Nancho y Zonas serranas aledañas de Niepos y Udimá" aprobado mediante Acuerdo No 06/13-07-78 de la Comisión Técnica de Proyectos Arqueológicos.

En 1978 se ubicaron 52 sitios de los cuales tres seleccionados para ser excavados durante la campaña de 1981.

Las excavaciones se limitaron a pozos de sondeo en basurales con evidencias que permiten elaborar - una secuencia cronológica extensiva en la zona en estudio.

En el caso particular de esta zona, están interesados en precisar la relación entre diversos tipos de cerámica aparentemente formativos y también la habida entre variantes del estilo Cajamarca y los tipos establecidos de la cerámica Cajamarca Clásico y, establecer las - características básicas de la tecnología alfarera.

La investigación está orientada a definir patrones de asentamientos y las relaciones entre grupos - adaptados a diferentes ecologías; Costa, Sierra y la zona

boscosa de la parte alta de Zaña.

Los sitios investigados en la temporada 1981 fueron: Cementerio de Manchoc, en el distrito de Manchoc, "La Toma", distrito de Niepos y el sitio PV 19-14 -- del distrito de Oyotún. Asimismo ampliaron el reconocimiento en la zona de La Granadella y Taulis.

DONNAN, Christopher B.

Director del Museo de Historia Cultural de la Universidad de California- Los Angeles.

Proyecto : Investigaciones Arqueológicas en la Huaca Chotuna y Chornancap, en Lambayeque.

El interés principal del Dr. Donnan es -- definir el desarrollo cultural del Valle de Lambayeque comprendida entre el Moche Tardío y el Chimí Temprano.

El proyecto se centra en el estudio de -- los sitios de Chotuna y Chornancap a fin de establecer sus probables relaciones cronológicas.

En la parte central del conjunto monumental de Chotuna se encuentran cinco huacas denominadas: Huaca Mayor, Huaca Gloria, Huaca Susy, Huaca Chica y Huaca -- Norte. En la temporada de 1981, se excavó en la "Huaca -- Gloria" y en el área denominada "Cuadrángulo de los Artesanos" localizada en la parte piramidal y principal del área monumental de Chornancap, y en uno de los montículos ubi--

cados al Nor-Oeste del ésta.

Tres fueron los objetivos de las excavaciones llevadas a cabo, entre el 13 de Abril y el 17 de Junio del mismo año (en 1980 sólo se excavó en el sitio Chotuna).

1.- Discernir los factores que intervinieron en el decaimiento del llamado "reino Mochica".

2.- Determinar las características del urbanismo y la estratificación social en el Moche Tardío y Chimú Temprano.

3.- Relacionar la información contenida en la narración del cronista Miguel Cabello de Balboa, acerca de la Dinastía de Naylamp, con la información arqueológica proveniente del Valle de Lambayeque.

Donnan indica que los estudios realizados muestran complejidad en la relación entre las huacas de Chotuna y Chornancap, las cuales deberán aclararse realizando nuevas excavaciones durante la temporada de Marzo-Junio de 1982.

GRIEDER, Terence

Profesor de Arte de la Universidad de Texas, Austin.

Proyecto : Investigaciones Arqueológicas en la Galgada.

Autoriza : Acuerdo No 02/25.04.80 de la Comisión

Técnica Calificadora de Proyectos Arqueológicos.

Credencial No 013-31- de la Dirección del Centro de Investigación y Restauración - de Bienes Monumentales.

Válido : Junio-Setiembre de 1981  
Ampliación de las Investigaciones en La Galgada.

El conjunto arqueológico de La Galgada - ubicada en la quebrada del río Chuquicara, distrito de Tauca, provincia de Pallasca, departamento de Ancash, ha venido siendo investigado por Terence Grieder y Alberto Bueno como co-director desde 1978. Se investigó en el sector de mayor importancia arqueológica, que comprende a dos montículos representado a edificios con caracteres religiosos.

Los montículos denominados Mayor y Menor contienen evidencias de una ocupación precerámica de 4,000 años y en especial el montículo menor que fue destruido en parte al construirse la carretera en 1975.

El objeto del estudio ha sido el reconstruir la ocupación humana, desde la época precerámica estudiando sus restos, tipos de casas y edificios ceremoniales así como las expresiones artísticas.

Otros sectores han presentado evidencias de ocupación de culturas posteriores representados por la cerámica Recuay, casa y chullpas del período Chinú o del Tahuantinsuyo.

La investigación está empeñada en establecer una secuencia de la arquitectura, cerámica, tejidos y fundamentalmente al hombre que se asentó en esta Quebrada.

Desarrolló en 1980 un programa de excavaciones consistentes en:

- 1.- Excavaciones hasta llegar al nivel estéril de los sectores excavados, ubicados entre dos montículos, a fin de establecer una relación cronológica de estos edificios.
- 2.- Excavaciones en el patio central del montículo Norte y limpieza de la fachada principal del edificio.
- 3.- Excavaciones para definir el desarrollo histórico del templo, la cual presenta cierta complejidad por las cámaras funerarias que presenta en los niveles superiores del montículo Norte.
- 4.- Desarrollar un trabajo de conservación en el edificio con ocupación precerámica.

HUAPAYA MANCO, Cirilo y Rosello Truel, Lorenzo

Proyecto : Investigación Arqueológica en Canto Grande.

Autoriza : Acuerdo No 001/23.04.81 de la Comisión Técnica Calificadora de Proyectos Arqueológicos.

Los estudiosos Huapaya y Roselló afirma que el sitio arqueológico de Canto Grande ubicado en la provincia y departamento de Lima, está amenazada de ser des--

truida por el crecimiento demográfico y urbano de Lima, lo cual justifica la necesidad de su estudio.

El área arqueológica consiste en un campo de rayas, similar a los que se encuentran en el Valle de Nasca, aunque probablemente su antigüedad sea mayor.

Con el objeto de ampliar la información ya existente sobre el sitio ha estudiarse se programó realizar los siguientes puntos durante 1981.

- 1.- Mayor reconocimiento y localización de figuras y motivaciones en la distribución de éstas, y compararlas en su distribución con los centros ceremoniales cercanos.
- 2.- Realizar excavaciones tentativas en sectores asociados a las rayas, con el propósito de asignarles una datación por C14.
- 3.- Localización de restos de ocupación en los alrededores que puedan ser fechados por tipología de cerámica o -- muestras para radiocarbono.

LINARES MALAGA, Eloy

Director del Museo de la Universidad San Agustín - Arequipa.

Proyecto : "Evaluación de Recursos Históricos Arqueológicos en el Area de Proyecto Majes Arequipa.

Autoriza : Credencial No 001-81- de la Dirección -- Técnica de Conservación del Patrimonio -- Monumental y Cultural.

Válido : Febrero a Julio de 1981.

El proyecto está programado para ser ---  
realizado en 3 etapas.

1era. Etapa .- Que tendrá una duración de 6 meses, se -  
propone realizar exploraciones de super-  
ficie, con la finalidad de tener una vi-  
sión integral de los monumentos históri-  
cos-arqueológicos, situados en el área -  
que ocupa el Proyecto Majes y zonas co--  
laterales, a fin de elaborar el "Mapa --  
General de Monumentos Arqueológicos e --  
Históricos".

2da. Etapa .- Adicionalmente se intentará determinar -  
el significado de la toponimia en rela--  
ción a los monumentos arqueológicos e --  
históricos.

3ra. Etapa .- El mapa general dará el índice seguro pa  
ra el trabajo de la segunda etapa, progra  
mado a ejecutarse durante 2 años. Será  
desarrollado por grupos de especialistas  
interdisciplinarios, estudiando aspectos  
ecológicos culturales, antropológicos, -  
etc., etc.

MACKAY, Carol J.

Profesora de Arqueología de la Universi-  
dad del Estado de Nortarigde de Califor-  
nia, miembro de la facultad de CCSS de -  
la Universidad de California, Santa Bár-  
bara.

Proyecto : "Chimú Sur"-Excavaciones Arqueológicas en la Zona de Manchán, Valle de Casma, departamento de Ancash.

La Dra. Carol Mackey, propone que en las sociedades de tipo estatal, como en el caso de Chimú, la integración política se logra a través de una red administrativa.

Los sitios que forman parte de las áreas conquistadas por los Chimú, proporcionan evidencias sobre el modo como se planificó y mantuvo esta red administrativa.

Se han seleccionado los centros administrativos de Manchán y Paramonga en los Valles de Casma y Fortaleza respectivamente, éste último supuesto límite meridional de los Chimú.

Patrones de asentamiento de ambos centros constituyen el criterio base de tal elección, en la cual también se interrelacionan con otros centros menores en el Valle de Casma. Con el propósito de establecer los factores que intervinieron el desarrollo de estos centros administrativos, el proyecto se ha orientado a registrar sistemáticamente datos sobre distribución de los recursos en el Valle, primero, y determinar si los Chimú utilizaron los centros locales ya existentes, en segundo lugar, se espera que el estudio de la cerámica y otros artefactos provean la secuencia cronológica de la ocupación del valle, y la indicación de que la conquista del valle por los Chimú, ocurrió durante el gobierno de su último régimen.



Las tareas que el proyecto se propuso -- cumplir en la primera etapa entre el 12 de marzo y el 30 de Junio de 1981, fueron:

- 1.- Elaboración de un mapa detallado del sitio a escala 1/500.
- 2.- Excavaciones en varios lugares seleccionados previamente.

La Dirección del proyecto estuvo a cargo de la Dra. Carol J. Mackey y la Dra. Ulana Klymyshyn como co-directora.

MASTA GUTIERREZ, Jaime

Arqueólogo del Seminario de Historia Rural Andina de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Proyecto : "La cerámica transicional histórica de la provincia de Huarochiri".

Autoriza : Credencial No 059-81 de la Dirección del Centro de Investigación y Restauración de Bienes Monumentales.

Válido : Del 22 de Octubre al 31 de Diciembre de 1981.

El objetivo del proyecto es realizar los estudios sobre la cerámica transicional histórica en la provincia de Huarochiri, con el propósito de determinar el grado de influencia en su desarrollo social, así como el de elaborar un perfil secuencial comparativo con las fuen-

tes históricas.

Las exploraciones en la zona permitirán ubicar los sitios que se supone fueron de contacto cultural Costa-Sierra y de asentamiento poblacional española.

MILLER, Alberto

Investigador asociado al Museo Nacional de Arqueología y Antropología-Lima, Perú.

Proyecto : Población y Economía Prehistórica en Ancón.

Autoriza : Credencial No 050-81- de la Dirección -- del Centro de Investigación y Restaura-- ción de Bienes Monumentales

Válido : 19 de Setiembre 1981 al 15 de Febrero de 1982.

Las investigaciones se realizan en el sitio "El Tanque" en Ancón, con el objeto de recuperar de -- las excavaciones, muestras para determinar patrones de sub-- sistencia y de población en el litoral de Ancón, en los -- últimos períodos precerámicos y el Período Inicial en la -- Costa Central.

El sitio "El Tanque" reúne condiciones -- para esta investigación por la presencia de evidencias ar-- queológicas de la ocupación humana continua desde el pre-- cerámico.

Las excavaciones deberán proporcionar --

datos que puedan reflejar el grado de sobreexplotación de los recursos del litoral durante las fases asociadas al proceso de reubicación demográfica y el inicio del uso intensivo de las plantas. Enfocará el rol de los factores poblacionales en el desarrollo de la agricultura, basada en sugerencia propuesta por diversos investigadores sobre la aparición de la agricultura considerada como un invento asociado al crecimiento poblacional.

MENDOZA, María y Ernesto Nakandakari

Arqueólogos del Departamento de Investigación del Patrimonio Monumental del Centro de Investigación y Restauración de Bienes Monumentales - Instituto Nacional de Cultura.

Proyecto : Investigaciones Arqueológicas en "Huaca Granados", distrito de Ate, Lima.

Autoriza : Credencial No 062-81-de la Dirección del Centro de Investigación y Restauración de Bienes Monumentales.

Válida : del 1º de Noviembre de 1981 al 1º de Noviembre de 1982.

La investigación tiende a recuperar la mayor información del sitio, desde quienes lo construyeron y que patrones de organización tenía, hasta su función y la relación con los otros montículos aledaños del valle del Rimac.

Sus objetivos son determinar el carácter

de la construcción del edificio; determinar las fases constructivas y ocupacional del sitio, establecer su relación con los montículos conexos como son las huacas ubicadas en la ex-hacienda Santa Rosa, la huaca ubicada en la actual urbanización Santa Patricia, Puruchuco y el Cementerio de Rinconada Alta de La Molina.

El sitio arqueológico al parecer corresponde al período del Intermedio Temprano, (200-600 d.C.) así como aquellas que se ubican en la margen izquierda del río Rímac cuyo desarrollo se vió interrumpido con el impacto de la invasión Huari y más tarde por el dominio Inca.

La primera etapa de trabajo corresponde de excavaciones del 15 de Noviembre al 30 de Mayo de 1982 y la segunda etapa al análisis del material recuperado e informe final.

MC. EWAN, Gordon F.

Candidato doctoral del Departamento de Antropología de la Universidad de Texas USA y Arqueólogo afiliado al Programa Académico de Arqueología de la Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco.

Proyecto : Estudio Arqueológico de la Cuenca del Lucre, Cusco, Perú: Una investigación del impacto de la expansión del Imperio Huari en la Historia Cultural de la Sierra Sur.

Autoriza : Credencial N<sup>o</sup> 067-81- de la Dirección del Centro de Investigación y Restauración de Bienes Monumentales.

Válido : Del 24 de Noviembre de 1981 al 25 de Noviembre de 1982.

Dr. Swan, considera que el surgimiento de los imperios y los motivos que dieron lugar a la formación de éstos ha sido uno de los tópicos mayor discutidos estos últimos años, y en base a ella existen hipótesis que plantean que la expansión imperial, fué motivada por la necesidad de ganar el control de nichos ecológicos en una vasta área, estableciendo en tal sentido instituciones que garanticen su mantenimiento y dominio y así poder tener una mejor organización que permita: 1.- una mejor explotación de variados nichos ecológicos y, 2.- un sistema de almacenaje de la producción para su redistribución planificada.

Precisamente con el presente proyecto se tratará de contribuir al entendimiento de una de las formaciones imperiales centroandinas más importantes: el Imperio Wari, su estructura socio-económica y su expansión, mediante el estudio de uno de sus dominios. La región seleccionada para tal efecto es la Cuenca del Lucre a 30 km. al Sur de la ciudad del Cusco, en el que se encuentra entre otros el sitio de Pikillacta.

Pikillacta, es uno de los más grandes -- sitios Wari, y mejor preservado. Ha sido considerado como modelo para entender el sistema de almacenaje en el que se basa la hipótesis del sistema económico redistributivo del imperio ayacuchano; igualmente se determinará los límites -

geográficos expansionistas y el grado de integración de sus colonias.

Se considera igualmente el estudio de ocupación anterior a Wari y Post-Wari, grados de influencia que se mantuvo hasta la formación del Imperio Inca, coexistiendo con las influencias del dominio Inca.

La primera fase del estudio se desarrollará del 22 de Octubre de 1981 al 23 de Marzo de 1982 y consiste en exploraciones en la región seleccionada; la segunda fase abarcará investigaciones en el sitio de Pikillacta hasta abril de 1983 en que se analizará el material y elaborará el informe final.

MORALES CH., Daniel

Arqueólogo del Seminario de Historia Rural Andina de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Proyecto : Recuperación de Técnicas Alfareras Tradicionales Andinas en Huánuco.

Autorizado : Credencial No 047-81- de la Dirección del Centro de Investigación y Restauración de Bienes Monumentales.

Válido : Del 20 de Setiembre al 20 de Octubre de 1981.

El propósito del proyecto es investigar etnográficamente las técnicas alfareras tradicionales en los pueblos olleros de Huarquech y Punchao de la provincia

de Huánuco.

Se incluye excavaciones arqueológicas con el objeto de observar las relaciones de la tradición alfarera actual con la tradición prehispánica, en sitios arqueológicos circundantes a los actuales pueblos de olleros.

El trabajo tiene una duración de 30 días, en los cuales se desarrollarán:

- a) Estudios Cartográficos,
- b) Prospección y reconocimiento
- c) Trabajos etnográficos y
- d) Excavaciones.

Este estudio es parte de las investigaciones sobre artesanía, que está realizando el Seminario de Historia Rural Andina, con el objeto de lograr un entendimiento más coherente de las diferentes manifestaciones tradicionales andinas en el Perú.

POZORSKI, Thomas y Sheila Pozorski

Del Museo de Carneige de Historia Natural de Pittsburgh, Pensylvania.

Proyecto : Investigación Arqueológica en el Valle de Casma.

Autoriza : Oficio N<sup>o</sup> 755-30 de la Dirección del Centro de Investigación y Restauración de Bienes Monumentales.

Válido : Del 1<sup>o</sup> de Enero al 31 de Diciembre de 1981.

El interés de los investigadores es el estudio referente a la subsistencia, economía y cronología de los sitios Tempranos ubicados en el Valle de Casma, y que se sitúan entre los 3,000 años y 500 años a.C. Los estudios realizados, sobre la ocupación de los sitios ubicados en el Valle han merecido especial atención en lo referente a las relaciones que existen con Chavín y en especial el aprovechamiento de recursos marinos de las gentes que construyen estos sitios.

En 1980 realizaron excavaciones en los sitios arqueológicos de la Maldas, Pampa Rosario y Pampas de las Llamas-Moxeque con el propósito de determinar la base de subsistencia de cada sitio por medio de análisis de restos de alimentos seleccionados cuidadosamente y, también a través del análisis de la cerámica, arquitectura y muestras radiocarbónica. Estas investigaciones intentan demostrar que la concentración de sitios Tempranos en el valle de Casma, es el resultado de una base de subsistencia excepcional de recursos marinos complementada con el maíz como introducción local. Además plantean que la interrelación que pudo haber existido con la Sierra se habría producido por un corredor natural la cual ha contribuido al desarrollo del área de Casma.

RICK, John W.

Profesor de la Universidad de Stanford, California.

Proyecto : Proyecto Junín de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

"Estudio de la Ecología Prehistórica de -



## Junín".

Desde 1978 en que el Dr. Rick elaboró un plano del sitio precerámico de Panaulauca, en coordinación con el Dr. Ramiro Matos M. de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, continúa dirigiendo investigaciones sobre la ecología prehistórica de la Puna de Junín.

Panaulauca es una cueva con una profundidad de 13 mt. y 7.5 mt. de ancho, ubicada cerca a la Unidad de Producción Atocsaico de la S.A.I.S. Tupac Amaru, y se encuentra en el distrito de Tarma, departamento de Junín.

En 1979 realizaron una excavación prospectiva de 2 mt. x 1 mt. y en 1980 ejecutaron un reconocimiento de varias clases de sitios precerámicos en las Punas de Junín, variando en cuanto a su funcionamiento entre talleres, sitios temporales de caza, bases semi-permanentes y campamentos bases. En Panaulauca se excavó un área de 24 m<sup>2</sup>. Las excavaciones iniciales tendieron a recuperar información concerniente a la verificación de la cueva como un campamento-base sugerido por la intacta estratigrafía y sus probabilidades de un refinamiento cronológico.

El objetivo central de la excavación fue recuperar datos que indiquen la humana evolución adaptativa a la puna desde la época de los primeros cazadores a la de los primeros pastores. Adicionalmente del análisis de los artefactos descubiertos, se analizaron restos de flora y fauna para determinar la interacción medio ambiente de aquel entonces.

El segundo propósito de la investigación-

fue la de revelar las características de la organización espacial de un campamento-base de cazadores, y en confirmar la hipótesis que los grupos precerámicos en Junín vivieron en una forma más estable y sedentaria que la mayoría de cazadores conocidos. En tal sentido se determinará la organización del sitio Panaulauca como asentamiento-base permanente o semi-permanente.

El tercer propósito consistió en comparar los restos de Panaulauca con los de Pachamachay, otro campamento-base, estudiado por Rick a 30 km. al Norte de Panaulauca, y ver si la utilización de estas dos cuevas fueron similares; mediante dichas comparaciones se podrá establecer si existieron diferencias de grupos contemporáneos ocupando sitios tan cercanos.

Durante la última temporada de campo en los meses de Julio y Agosto de 1981 se intensificaron las excavaciones en Panaulauca ampliando las investigaciones al sitio de Huashuamachay.

ROZENBERG, Cathérine y Elisabeth Bonnier

Proyecto : Proyecto Arqueológico Tantamayo-Piruro.

Rozenberg y Bonnier elaboraron un programa de reconocimiento en 1980, en los alrededores de Tantamayo, provincia de Huamalíes, departamento de Huánuco, sobre la margen derecha y la izquierda del río del mismo nombre, la cual permitió ubicar 81 sitios arqueológicos.

El objetivo del proyecto fue la continua-

ción de las excavaciones de Louis Girault en el sitio de Piruro II quien excavó en 1968 y 1970. El trabajo se desarrolló en dos etapas:

- a) Recolección de material de superficie durante el reconocimiento del sitio, realizado entre el 13 de Agosto al 13 de Setiembre de 1980.
- b) Análisis del material recogido por Louis Girault en el sitio de Piruro II, del 23 de Setiembre al 17 de Octubre del mismo año, depositado en el local de la Universidad Hermilio Valdizán de Huánuco.

Se analizó un total de 23,221 tuestos piezas líticas, el mismo tratamiento de análisis se dió al material recuperado por Bonnier y Rozenberg de sus exploraciones que consistió en 724 tuestos de cerámica y 182 piezas líticas.

El sitio de Piruro se encuentra en tierras cuyos propietarios son los miembros de la comunidad campesina de Coyllarbanba, y presenta evidencias de dos periodos de ocupación, uno de ellos Tardío (S. XI-XV), y el otro más antiguo (2,100 a. d.C.) . Comprende un conjunto de edificios que cubre una superficie de aproximadamente 4.5 has.

Basada en la distinción que hace Girault del sitio en Piruro I y Piruro II, el proyecto se propuso cumplir, durante la temporada de campo que se desarrolló -- del 27 de Junio al 31 de Agosto de 1981, las siguientes acciones:

- 1.- Levantamiento de planos de una parte del sitio (Alrededor de 14, 000 m<sup>2</sup>) la que permitió observar que el conjunto de Piruro se componía de varios sectores y ba- - .

rios.

2.- Retomar las excavaciones que Girault habría dirigido en 1963-1970; y de las excavaciones en Piruro I se recogió evidencias de ocupaciones correspondientes al Intermedio Tardío.

El objetivo de las excavaciones en este sector fue el de esclarecer el problema de la función de los edificios, excavando delante de uno de ellos.

El criterio de las excavaciones en Piruro II fue el de establecer la estratigrafía del sitio y comprobar la posición de la plataforma descubierta por Girault, de allí la excavación realizada al borde del corte hecho por él.

SHIMADA, Izumi

Profesor de Antropología de la Universidad de Princeton New Jersey.

Proyecto : Investigaciones Arqueológicas en Batán Grande-La Leche.

Autoriza : Credencial No 022-81- de la Dirección del Centro de Investigación y Restauración de Bienes Monumentales.

Válido : Del 5 de Julio al 5 de Setiembre de 1981.

Las investigaciones arqueológicas en Batán Grande, que ocupa el centro del valle de la Leche, departamento de Lambayeque, presenta un conjunto de tres pirámides y plataformas cuyas superficies presentan miles de tum-

bas saqueadas.

Shimada ha iniciado desde 1979, un estudio sistemático de la ocupación histórica del valle. El conocimiento de Batán Grande se ha debido fundamentalmente a los objetos de oro de sus tumbas saqueadas y, a la presencia de cerámica de culturas norteñas, siendo muy limitado el conocimiento de su organización política, económica y social.

Los problemas que está tratando de definir son:

- a) El carácter y el alcance de la expansión Chavín, y Huari y su interacción con las culturas locales.
- b) Dinámica cultural en que se basa la emergencia de la cultura Lambayeque en el reino Chimú.
- c) Las interrelaciones sistemáticas y causales entre los sistemas de riego, la unidad política y la dominación.
- d) El papel de Batán Grande en el comercio inter-regional.

El programa del proyecto durante la 3ra.-temporada correspondiente a 1981 tuvo como objetivo:

- 1.- Concluir con el análisis de la cerámica recuperada de la Huaca del Pueblo Batán Grande en 1979.
- 2.- Completar el programa de excavaciones en el Cerro de los Cementerios.
- 3.- Investigación sistemática de la variación temporal, espacial y formal de los adobes con marcas encontradas en la arquitectura monumental de Batán Grande.
- 4.- Excavaciones preliminares en la plaza asociada con el complejo de pirámides Batán Grande, para determinar su naturaleza funcional y períodos de ocupación.

Cerro de los cementerios está situado al sur-este del pueblo Moderno de Batán Grande y, a unos 3 km. al nor-oeste de la gran Mina de Cobre de Cerro Blanco.

Las excavaciones realizadas entre 1978---1980 en el Cerro han revelado la existencia de un centro --metalúrgico, basado en actividades de fundición de cobre y en la manufactura de instrumentos de este metal y aleacio--nes, principalmente de lingotes.

Este estudio intenta clasificar las técni--cas metalúrgicas y el significado cultural de la producción de metales de gran escala, muy poco conocido en los Andes --Centrales.

TOPIC, John y Theresa

Profesores del Departamento de Antropolo--gía de la Universidad de Trent de Peter--borough, Canadá.

Proyecto 1980 : "Fortificaciones Prehispánicas en el Nor--te del Perú".

1981 : "Investigaciones Arqueológicas en la zona de Huamachuco.

El proyecto canadiense de Fortificaciones Prehispánicas del norte del Perú dirigido por los Drs. John y Theresa Topic se viene desarrollando desde 1977. En 1980 realizaron un reconocimiento entre Chiclayo y Casma a fin --de ubicar fortificaciones y, estudiar aquellas que pertene--cen a los imperios Mochica y Chimú .

El reconocimiento comprendió también las partes medias de los valles donde pensaron encontrar datos pertinentes a la naturaleza de la interrelación entre Costa y Sierra. El estudio se vió complementado con recolecciones de material de superficie en la sierra de La Libertad y Cajamarca.

Según el informe presentado, el Proyecto cumplió en desarrollar los siguientes puntos:

- 1.- Estudio de la interacción Costeña-Serrana en los valles de Chicama, Moche y Virú.
- 2.- Reconocimiento en la sierra de La Libertad.
- 3.- Reconocimiento de fortificaciones imperiales de la costa norte.
- 4.- Estudio completo de Fortificaciones del Valle Virú.
- 5.- Reconocimiento entre Cajamarca y Santiago de Chuco.

Los objetivos de la investigación de la temporada 1981-1982, están orientados hacia la ubicación de sitios arqueológicos en la cuenca del río Condebamba y estudio de algunos sitios de ésta área.

Se ha considerado dentro del Proyecto la conservación de los sitios monumentales de Marcahuamachuco y Viracochapampa en un programa mínimo de 5 años de duración a partir de 1981 con autorizaciones renovables cada año.

Los primeros tres años, los investigadores realizaron reconocimiento y excavaciones e incluyendo además análisis de colecciones cerámicas.

INFORMES RECIBIDOS DURANTE EL 4to. TRIMESTRE 1981

Preparado por: Arqta. Maria Mendoza F.

- 1.- DONNAN, Christopher E.  
15-XII-81 Investigaciones Arqueológicas en La Huaca Chotuna y Chornancap, en Lambayeque.  
Presentó informe parcial de la 2da. temporada de campo. 60 pp. (23pp., 13 apéndice y 14 láminas).
  
- 2.- MASSEY, Sarah  
1-VI-81 Investigación en la Región Alta del Valle de Ica.  
2do. Informe correspondiente a los meses de Marzo - Mayo de 1981, 10 pp., 2 láminas.
  
- 3.- ROSENBERG, Catherine y Elizabeth Bonnier  
15-XI-81 Proyecto Tamtomayo-Eiruro  
Informe de fin de temporada del Proyecto correspondiente a los meses de Junio-  
Noviembre 1981. 25 páginas, 21 láminas, 1 plano, 4 páginas apéndice.
  
- 4.- SHADY, Ruth  
4-II-81 Investigación en la Cuenca del Utcubamba.  
Informe preliminar de los trabajos de campo desarrollado los meses de Octubre y Noviembre de 1980.



AUTORIZACIONES PARA INVESTIGACIONES ARQUEOLOGICAS DURANTE  
EL CUARTO TRIMESTRE 1981

Preparado por: Arqta. Maria Mendoza

1.- MENDOZA, Maria y Nakandakari Ernesto

Proyecto : Investigación Arqueológica en Huaca Grana  
dos.

Autoriza : Credencial No 062-81-DCIREM

Válido : Del 1<sup>o</sup> de Noviembre de 1981 al 1<sup>o</sup> de No--  
viembre de 1982.

2.- MIASTA G., Jaime

Proyecto : La cerámica Transicional Histórica de la  
Provincia de Huarochiri.

Autoriza : Credencial No 059-81-DCIREM

Válido : Del 22 de Octubre al 31 de Diciembre de -  
1981.

3.- MORALES CH., Daniel

Proyecto : Recuperación de Técnicas Alfareras Tradi-  
cionales Andinas en Huánuco.

Autoriza : Credencial No 047-81-DCIREM

Válido : Del 20 de Setiembre de 1981 al 20 de Oc--  
tubre de 1981.

4.- MC EWAN, Gordon Francis

Proyecto : Investigaciones Arqueológicas en Pikillag

ta, Cusco.  
Autoriza : Credencial No 067-31-DCIRBM  
Válido : Del 25 de Noviembre de 1981 al 25 de No-  
viembre de 1982.  
La autorización está condicionada a la --  
firma de un Convenio con el INC, por tra-  
tarse de sitio arqueológico, declarado co  
mo zona monumental.

5.- FLORES ESPINOZA, Isabel

Proyecto : Investigación, Conservación y Puesta en -  
Valor de la Huaca Juliana, Miraflores.  
Autoriza : Resolución Suprema No 0304-31- D. del 25 de  
Noviembre de 1981.  
Válido : Del 25 de Noviembre de 1981 al 25 de No--  
viembre de 1982.

AUTORIZACIONES PARA EXPORTAR MUESTRAS ARQUEOLOGICAS PARA

ANALISIS Y ESTUDIO 1981

por: Maria Mendoza Fernández

BENFER, Robert : Director del Proyecto Arqueológico "La  
Paloma"-Chilca.  
Credencial : No 030-81-DCIRBM del 6 de Agosto de --  
1981.  
Material : Muestras de material no cultural para  
ser analizados en los laboratorios de  
Missouri-Columbia y del Museo del Hom-  
bre en la ciudad de San Diego.

KENDALL, Ann : Directora del Proyecto Cusichaca  
Credencial : No 056-31-DCIREM del 15 de Octubre de 1981.  
Material : 5 fémur para ser analizados en los laboratorios especializados de Research del Museo Británico, Londres.

LAVALLE, Daniele : Directora del Proyecto Junín-Palcamayo.  
Credencial : No 029-31-DCIREM del 05 de Agosto de - 1981.  
Material : Muestras de suelos para su análisis sedimentológico y bioquímico en los laboratorios especializados de Francia.

LOPEZ Y SEBASTIAN, Lorenzo : Director Ejecutivo de la Misión Científica Española.  
Credencial : No 051-31-DCIREM  
Material : Fragmentos de cerámica, lascas de obsidiana y sílex, muestras orgánicas, para ser analizados en la Universidad Complutense de Madrid-España.  
Las muestras de cerámica no serán devueltas por el tipo de análisis a los cuales serán sometidos.

MACKAY, Carol J. : Directora del Proyecto "Chimú Sur", Valle de Casma.  
Credencial : No 042-31-DCIREM del 03 de Setiembre -

- de 1981.
- Material : Muestras de suelo, carbón y de tierra- quemada.
- Credencial : No 045-81-DCIREM
- Material : Fragmentos de cerámica para análisis - en los laboratorios de la Universidad de California. Las muestras serán devueltas al país una vez terminado su estudio. Los análisis a realizar son: análisis petrográfico y corte transver- sal, defracción por rayos X, neutron activation.
- MALPASS, Michael : Director del Proyecto de Investigación Arqueológica en el Valle de Casma y al rededores.
- Credencial : No 033-81-DCIRDM del 14 de Agosto de - 1981.
- Material : Muestras de material orgánico para ser analizados en los laboratorios de la - Universidad de Wisconsin EE.UU.
- NEPHERLY, Patricia : CO-Directora del Proyecto de Investiga- ción Zaña-Niepos.
- Credencial : No 046-81-DCIRBM del 14 de Setiembre de 1981.
- Material : Muestras de andesita y basalto, fragmen- tos de cerámica, para ser analizados - en los laboratorios especializados de las Universidades de Texas y Kentucky, EE.UU.

La autorización es válida por un año, y cumplido el plazo, se devolverán al país.

POZORSKI, Thomas y Sheila

: Directores del Proyecto Valle de Noche y Chicama.

Credencial

: No 036-81-DCIPBM del 25 de Agosto de 1981.

Material

: Muestras de fragmentos textiles para ser analizados en los laboratorios especializados del Museo Carneige de Historia Nacional de Pittsburgh en los EE.UU. del 28 de Agosto de 1981 con Oficio No 697 - 81- DCIPBM se les concede autorización para renovar el permiso, otorgado en 1980, hasta Julio de 1983 por cuanto se han incrementado las muestras de plantas y se espera que los especialistas puedan estudiar y completar el material en conjunto.

PEARSALL, Deborah

: Etnobotánica del Proyecto de "Estudio de la Ecología Prehistórica de Junín".

Credencial

: No 038-81-DCIPBM del 04 de Setiembre de 1981.

Material

: Muestras botánicas y de carbón para ser analizados en los laboratorios de la Universidad de Missouri, las que no serán devueltas al país, por el tipo de análisis que serán sometidas.

Credencial : No 041-81-DCIREM del 3 de Setiembre de 1981 que autoriza a exportar muestras etnobotánicas.

SHIMADA, Izumi : Director del Proyecto Batán Grande.

Credencial : No 037-81-DCIREM del 31 de Agosto de 1981.

Material : Muestras no culturales para análisis y estudio en Radiocarbón Laboratory - Institute for the Study of earth and man, Southern Methodist University, Dallas, Texas y la NASCA, el Museo de la Universidad de Pensylvania, Philadelphia, Pensylvania.

Topic, John : Director del Proyecto Huamachuco.

Credencial : No 043-81-DCIREM del 11 de Setiembre de 1981.

No 044-81-DCIREM del 11 de Setiembre de 1981.

Material : Muestras de material orgánico, de carbón y cerámica las muestras de cerámica serán devueltas luego de realizados los análisis que serán procesados en los laboratorios de la Universidad de Georgia, EE.UU.

Análisis fluorescente de Rayos X en los laboratorios de la Universidad de Trent Canadá muestras radiocarbónicas serán tratados en Radioisotope Laboratory de la Universidad de Georgia.

C O N V E N I O S

Por: Arqla. María Mendoza

1976

PROYECTO RIEGO ANTIGUO

Convenio suscrito entre el Instituto Nacional de Cultura y el Proyecto Riego Antiguo para la Investigación Arqueológica, departamento de La Libertad. La base institucional del Programa Riego Antiguo en el Field Museum Of Natural History, Chicago, Illinois, EE.UU. Apoyado económicamente por la National Science Foundation y otras donaciones para completar la investigación.

El director del Proyecto es Thomas Pozorsky y Sheila Pozorsky como co-director.

Aprobado con Acuerdo No 01/20.00.76 de la Comisión Técnica Calificadora de Proyectos Arqueológicos.

Válido del 1º de Junio de 1976 al 30 de Setiembre de 1977.

1977

PROYECTO CUSICHACA.-

Convenio que autoriza a realizar investigaciones arqueológicas, Conservación y Puesta en Valor de los Monumentos Arqueológicos ubicados en el área de Cusichaca, comprensión de los distritos de Macchu Picchu y Ollanta,

provincia de Urubamba, departamento del Cusco.

Válido por 5 años, a partir del 2º de Junio de 1977 hasta el 30 de Mayo de 1982.

Acuerdo 02/02.06.77 en Junio de 1978 por el que se aprueba el texto del Convenio de Cooperación Científica entre el Instituto Nacional de Cultura y el Proyecto Cusichaca.

Proyecto bajo la dirección de la Dr. Ann Kendall.

1978

PROYECTO RAQCHI

Convenio firmado entre el Instituto Nacional de Cultura y el Departamento de Antropología y Etnología de América de la Universidad Complutense de Madrid, representado por el Dr. Manuel Ballesteros Gabrois.

El Convenio comprende la Conservación, Investigación y Puesta en Valor del Conjunto Arqueológico de San Pedro de Raqchi, situado en la provincia de Canchis, departamento del Cusco.

Válido por 2 años, firmado el 1º de Julio de 1978.

1981

Según Credencial No 025 del 13 de Julio de 1981, se otorga autorización para excavación al Proyecto Raqchi del 13 de Julio de 1981 al 31 de Diciembre de 1981.



1979

EXPEDICION JAPONESA

Convenio entre el Instituto Nacional de Cultura y la Expedición Japonesa a la América Nuclear representada por su director Dr. Kazuo Terada, para realizar investigaciones arqueológicas en el yacimiento arqueológico de La Copa (Kuntur Wasi), distrito de San -- Pedro, provincia y departamento de Cajamarca, a partir del 15 de Junio de 1979 al 14 de Ju nio de 1980.

Cuenta con el Acuerdo No 03/23.05.79 de la - Comisión Técnica Calificadora de Proyectos - Arqueológicos que autoriza a realizar inves- tigaciones, del 23 de Mayo de 1979 hasta el 22 de Mayo de 1980, y la Resolución Directo- ral No 0745- del 6 de Junio de 1979.

1980

PROYECTO CHAVIN.-

Suscrito entre el Instituto Nacional de Cul- tura y la Universidad Nacional Federico Vi-- llareal. Comprende Investigación y Conserva- ción del Conjunto Monumental de Chavín. Los Directores del Proyecto Drs. Federico Kauff- mann y Francisco Iriarte Brenner fueron autori- zados a realizar investigaciones arqueológi- cas en el Monumento de Chavín, a partir del 6 de Setiembre de 1980 hasta el 5 de Setiem- bre de 1981.

Cuenta con el auspicio económico de la Funda- ción Volkswagen.

1980

PROYECTO SECHIN.-

Convenio suscrito entre el Instituto Nacional de Cultura y la Pontificia Universidad Católica del Perú, para realizar Investigaciones y Conservación en el Conjunto Monumental de Sechín, y áreas circundantes, ubicado en la provincia de Casma, departamento de Ancash, por un lapso de tres años.

Autorizado con Resolución Directoral No 541-80-Instituto Nacional de Cultura, del 23 de Junio de 1980.

El proyecto se ejecuta con el auspicio económico de la Fundación Volkswagen de la República Federal de Alemania.

1980

PROYECTO JEQUETEPEQUE - ZAÑA

Convenio establecido entre el Ministerio de Agricultura y Alimentación, por intermedio de la Dirección Ejecutiva Proyecto Especial Irrigación Jecujetepeque-Zaña (DEJEZA) y el Instituto Nacional de Cultura, según Resolución Suprema No 0147-80-ED.

Bajo la dirección del Dr. Rogger Ravines.-

El objetivo del Convenio es el estudio y rescate de restos arqueológicos, de la zona de influencia del Proyecto; establecer y formular los proyectos de investigación arqueológica de sitios que van a ser afectados direc

ta o indirectamente por la irrigación Jeque-tepeque-Zaña; establecer proyectos de Conservación y ubicación de los restos arqueológicos que se rescaten como producto de la investigación arqueológica; y coordinar las propuestas de reubicación de la población y formación de nuevos centros poblados, presentado por DEJEZA.

Cuenta con el apoyo económico de la República Federal de Alemania y la República del Perú.

El proyecto de Rescate Arqueológico tendrá una duración de cinco años.

INFORMES RECIBIDOS DE LAS INVESTIGACIONES REALIZADAS  
DURANTE 1980 - 1981

por. Arqta. María Mendoza F.

El Centro de Investigación y Restauración de Bienes Monumentales recibió este año los informes y publicaciones correspondientes a los proyectos realizados durante 1980-1981. (Los detalles se han señalado en los números anteriores a éste Boletín).

BARNES, Mónica

Investigaciones Arqueológicas de Ayacucho y Apurimac. 62 pp. 4 planos, 15 fotos.

CORDY-COLLINS, Alana

Reconocimiento de la zona arqueológica de Carhua, valle de Ica.  
Informe Parcial.- 8pp. 4pp. apéndice, 32 fotocopias de fotos.

DAGGETT, Richard B.

Investigación Arqueológica en el Valle de Nepeña. 13 pp. 2 láminas.

DONNAN, Christopher

Proyecto Huaca Chotuna-Chornancap  
Informe Parcial.- 1ra. temporada 14 pp. 7 láminas, apéndice I y II 12 pp.  
Informe Parcial.- 2da. temporada 24pp. 18 pp. apéndice y 14 láminas.

DWYER, Edward

Investigaciones en Minas-Pata, Cusco.  
6pp. 1 plano 31pp. de inventario de material arqueológico.

EARLY, Timothy, Terence D'Altroy, Catherine Le Blanc, Christine Hastorf y Terry Le Vines.

1980.-- Changing Patterns in the Upper Mantaro Valley, Perú Journal of New World Archaeology Vol IV No 1 Diciembre. 44pp. con láminas y cuadros. Universidad de California Los Angeles.

FLORES, Isabel y Rubén García

Investigación Arqueológico-Histórico en la Casa Osambela u Oquendo, Lima 1981.  
60 pp., 3 planos, 10 láminas y 25 fotos.

GRIEDER, Terence

Marzo 1981.- Investigaciones Arqueológicas "La Galgada" 5 pp. 11 pp anexo.

JIMENEZ BORJA, Arturo y Lorenzo Samaniego

Agosto 1981.- Proyecto Sechin  
113 pp. 13 pp. anexos, 44 fotos (fotocopias) 3 láminas, 3 planos.

KENDALL, Ann

Mayo 1981 Proyecto Cusichaca  
a) Informe Preliminar de la temporada de 1980, 49pp. 1 plano.

b) Tomo I 97 pp. 51 fotos, 29 planos y 4 láminas.

Tomo II 100 pp. 17 fotos.

Tomo III 46pp. 5pp. anexos, 8 láminas 47 fotos y 2 planos.

Tomo IV 65 pp. 5 fotos (fotocopias) 8 fotos, 3 planos.

Tomo V 40 pp. 10pp. anexo.

c) Informe de los trabajos de campo 1981. 45 pp. 6 láminas.

**KAUFFMANN, Federico y Francisco Iriarte**

Junio 1981.- Proyecto Chavín

Informe del 2do. trimestre 4 pp. 12 fichas de campo.

Inventario de fragmentos 189 pp.

Diario de Campo (Incluye inventario de slides y dibujos) 220pp. 40 láminas.

**LAVALLE, Daniele**

Proyecto Junín-Palcamayo

Informe Anual 1980 14 pp. 3 fotos.

**MACKAY, Carol**

Proyecto "Chimú Sur"

Informe Parcial 93 pp. 13 pp.anexos, 2 - planos y 53 láminas.

**MASSEY, Sarah**

Investigaciones Arqueológicas en Nazca

Informe Parcial 6 pp. 2 planos.

2do. Informe Parcial 1981, 10 pp. 2 lám<sup>i</sup>nas.

MEDDENS, Frank y Rubén Orellana

Proyecto Arqueológico Chicha  
15 pp., 6 fotos, 3 planos 1980

MUJICA, ELIAS y Jane Wheeler

Agosto 10-1981.- "Producción y Recursos ganaderos prehispánicos en la Cuenca del Titicaca" Perú.

Realizada entre setiembre de 1979 y Enero de 1980. 116 pp. 34 láminas, 44pp - anexos.

NAKANDAKARI, Ernesto

Convento de San Francisco de Lima.  
Excavaciones 55 pp. 30 láminas, 15 fotos 1980.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL PERU

Proyecto de Investigación y Conservación de Sechín.

1er. Informe - 17 páginas anexos: Proyecto 16 pp.

Proyecto de conservación 3pp.

Anteproyecto de Conservación de Sechín, - 12 pp. Varios documentos internos, 74 copias de fotografías, 7 planos y mapas.

2do. Informe, 7pp. 5 láminas, 1 plano, 2 láminas.

3er. Informe 6 pp.

Anexos: departamento de Ancash 3pp.

Piedras grabadas de Huaylas 4 pp.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL PERU- Instituto Riva -  
Aguero, Seminario de Arqueología  
Informe de las Investigaciones de 1953 a  
1980- 194 pp. 52 fotos (1 fotocopia) 30-  
láminas, 4 planos.

RAVINES, Rogger

Proyecto de Rescate Arqueológico Jequete  
peque-Zaña

210 pp. (anexos 20 pp.) 3 láminas.

RICK, John

Junio 19 de 1981.- Estudios de Ecología-  
Prehistórica de Junín.

31 pp. 25 láminas, 21 fotos.

Prehistoria Hunters of the High Andes. -  
Academia Press.

ROZENBERG, Catherine, Elisabeth Bonnier

Proyecto de Investigación Arqueológica -  
Tantamayo-Piruro. 12 pp. 4 láminas, 1 -  
inventario 1980.

Informe de Junio - Noviembre 1981, 27 pp.  
4 pp. inventario, 7 láminas, 16 vistas -  
(fotocopias) 1 plano.

RUIZ, Arturo

Agosto 28 de 1981, Proyecto de Investiga



ción en Cerro Colorado. 16 pp., 2 fotos, 1 plano e inventario de objetos recuperados.

SHADY, Ruth

Febrero 04 de 1982 Investigaciones en la Cuenca del Utcubamba.

Informe preliminar de los trabajos de Octubre-Noviembre de 1980. 4pp., 2 láminas.

SHIMADA, Izumi

Junio 25 de 1931, Proyecto Arqueológico-Batán Grande.

TELLENBACH, Michael

Setiembre 09 de 1931 Proyecto Arqueológico del Instituto Alemán en la Región de Tembladera-Monte Grande, valle de Jequetupeque. 12pp., 1 lámina, 8 pp con fotos (fotocopias) 1 foto aérea y 2 planos.

TOPIC, John y Theresa; Mac Kenzie Janet

Proyecto Fortificaciones en el Norte del Perú. 12pp., 3 planos y 35 pp. de registro de sitios arqueológicos.

PROYECTOS DE INVESTIGACION ARQUEOLOGICA E  
HISTORICO ARQUEOLOGICA

Proyectos de Investigación Arqueológica.-

- 1.- Proyecto de Rescate e Investigación Arqueológica Peañas.- En el cementerio Peñas, distrito de Pocollay, departamento de Tacna, a raíz de la apertura de zanjas para la construcción del CRAS-Tacna, se destruyeron 7 tumbas de entierros de momias y ajuar funerario. Se programó un proyecto de rescate arqueológico, el que se realiza en dos etapas de trabajos de campo, con apoyo de arqueólogos y estudiantes del Programa de Arqueología de la Universidad Católica Santa María de Arequipa. Se han estudiado 50 tumbas, técnica de construcción, enterramiento y material cultural nos manifiesta que corresponde a un grupo étnico establecido en la parte media del Valle con cultura altiplánica, podría pertenecer a grupos mitimaes, trasladado a un valle costero, para la explotación de sus recursos: ají, algodón, maíz; estos grupos se proyectan en el tiempo entre 1,100 y 1,400 d.c., por elementos asociados cerámica local regional Arica I, II, Chiribaya, Saxamar y Chuquibamba. Los estudios no están concluidos se espera en una 3ra. etapa analizar el material cultural recuperado, iniciar un tratamiento de conservación de las cistas de piedra y laja, y dejar "in-situ" para su exposición complementado con la habilitación de un ambiente informativo, dentro de un cerco perimetral y caseta de guardianía.  
La financiación de estos estudios está a cargo del --

Concejo Provincial de Tacna, Instituto Nacional de Cultura-Filial Tacna, ORDETAM, Personal del Ejército Peruano y de la Universidad de Tacna, participan alumnos de la Universidad Santa María de Arequipa (Programa de Arqueología), el proyecto es dirigido por la arqueóloga - Isabel Flores Espinoza.

2.- Proyecto de Investigación, Conservación y Puesta en Valor de la Huaca Juliana (Distrito de Miraflores, - Departamento de Lima).- El monumento arqueológico se conceptúa como uno de los edificios prehispánicos de la época Intermedio Temprano, con ocupación hasta el Intermedio Tardío. Es una estructura piramidal - construida por adobitos rectangulares, los que forman ambientes con muros pintados, pisos con postes, rampas de acceso, patios, corredores, etc., con función tal vez ceremonial.

Las metas de este proyecto son:

Mediante el estudio sistemático del monumento su reconstrucción histórica, determinar los usos y funciones del edificio dentro del Valle de Lima, y establecer su relación orgánica con otros monumentos del mismo. Recuperar para fines de conservación, los elementos arquitectónicos o de otro carácter que requieren tal preservación y su conservación, puesta en valor y su acondicionamiento como Parque Arqueológico Cultural.

El programa de ejecución se considera a 4 años. La financiación es de responsabilidad del Concejo Distrital de Miraflores, Instituto Nacional de Cultura

y FOPAE de Cooperación Popular y el Ministerio de Industria, Turismo e Integración.

La ejecución está a cargo del personal técnico del Instituto Nacional de Cultura y arqueólogos contratados por el Ministerio de Industria, Turismo e Integración, bajo la dirección de la arqueóloga Isabel Flores Espinoza.

### Proyectos Históricos-Arqueológicos.-

1.- Proyecto Casa Osambela u Oquendo, - La Casa Osambela u Oquendo, será restaurada por el Centro Cultural Inca Garcilaso de la Vega para convertirlo en primer foco cultural de América.

Con la finalidad de recuperar la historia del monumento ubicado en el área denominada Lima Cuadrada, se orientó la investigación arqueológica hacia la recuperación de técnicas y fases de construcción, modificaciones de planos y usos para fines de conservación y restauración, la que completada con la documentación histórica nos presenta una secuencia cultural de acontecimientos a los cuales está ligado el edificio.

Por encontrarse el monumento en área que correspondía al señorío de Lima durante la ocupación española era necesario estudiar primero esta etapa cultural y otra anterior si la hubiera; fundamentación basada en la existencia de restos de un edificio prehispánico en la Casa Aliaga. Las excavaciones arqueológicas han evidenciado una ocupación correspondiente a una etapa del Horizonte Temprano en el Valle, se ubicó un entierro de un niño con tres ceramios entre otros.

Posteriormente, existe un gran vacío histórico hasta la ocupación española, el terreno es adjudicado a la Orden Dominicana, para la construcción de Iglesia y Convento. La edificación correspondió a uno de los Claustros del Noviciado de una sola planta, los que se abastecían del agua del Rimac mediante canales y estanques ubicados en el patio central. Los terremotos que asolaron Lima y la destrucción del inmueble son evidentes en la recuperación arqueológica, la cerámica, la loza, dieta alimenticia, material de construcción, nos precisan una ocupación de austeridad y sencillez. En 1806 don Martín de Osambela, rico comerciante construye la actual casa de grandes balcones, 3 pisos y mirador, 2 patios y muchas habitaciones, incorporando el sistema de tuberías de cerámica vidriada. La ocupó 34 años, pasando luego a varios propietarios.

2.- Investigaciones Arqueológicas-Históricas en el Cuartel Santa Catalina.- Como parte del programa de restauración del monumento castrense Santa Catalina vinculado a la historia militar del Perú, a cargo del Arquitecto Raúl Zamallos, el Departamento de Investigación del Patrimonio Monumental ha realizado el estudio arqueológico histórico en dicho monumento. Las investigaciones estuvo a cargo de las arqueólogas María Mendoza y Hermilia Ramos.

La construcción del monumento se inició en 1806 siendo Virrey don José Fernández de Abascal, levantándose en terrenos que pertenecieron a huertas de los Monasterios de la Concepción y Santa Catalina, es im

portante el papel que desempeñó el cuartel en la etapa precursora y de la independencia, bajo San Martín, Riva Agüero y Bolívar.

Las investigaciones arqueológicas se han realizado en áreas programadas para su restauración; en ambientes cerrados; los resultados obtenidos son muy positivos. Se ha precisado la ubicación de un canal del río Huatica o Huadca, con estructuras de ladrillo con mortero de cal y arena, cuya existencia es conocida desde la época prehispánica, junto a este canal; en un ambiente techado del cuartel, se ubicó una construcción convexa con estructuras de ladrillos y reboque de cal, accesible por una escalinata de 4 gradas. El otro ambiente anexo, varios canales de ladrillos y reboque cubierto con lajas, un pequeño pozo rectangular con paredes de ladrillo y cal, con pequeña abertura en la parte baja, a manera de canal de desagüe. Este sistema de depósito y canalización y drenaje de agua traído por el río Huatica o Huadca canalizado, tendría semejanza con el uso de pozas y canales usados por las monjas del convento de Santa Catalina de Arequipa.

### 3.- Estudio Arqueológico-Histórico en Quinta de Presa.-

Como parte del Proyecto de Restauración y Puesta en Valor del Monumento Histórico-Artístico Quinta de Presa dirigido por los arquitectos Bertha Estela y Juan Luis Birimisa del Departamento de Restauración del Centro de Investigación y Restauración de Bienes Monumentales, el Departamento de Investigación preparó un estudio arqueológico-histórico, el que fue ejecutado por el arqueólogo Rubén García Soto.

Los objetivos fueron la recuperación de evidencias - arquitectónicas, técnicas, fases constructivas y planos del edificio original o anterior al actual, y reservar para fines de conservación los elementos arquitectónicos o de otro carácter que requieren tal preservación.

El programa arqueológico, se ejecutó fuera y dentro del monumento, ubicándose en el extremo una casa de ladrillos, cal y piedras, muros de adobes debajo de 1 mt. de la superficie actual igualmente un sistema de canales de control, distribución y sedimentación de agua, consistente en techos vidriados colocados dentro de canales de ladrillos a manera de protección estos tubos parten de una vasija de cerámica de distribución hacia dos o tres ramales, según su ubicación en esta vasija, estos hallazgos corresponden a construcciones y técnicas de ingeniería hidráulica del siglo XVIII en uso en Lima cuadrada. La documentación histórica estuvo a cargo de la historiadora Amalia Castelli, quien con datos de archivo refuerza la información arqueológica.

Los datos e informe técnico del estudio arqueológico-histórico en Quinta de Presa se encuentra en etapa de procesamiento de datos y análisis para su publicación.

- 4.- Estudio Arqueológico-Histórico en San Francisco.- Como sub-proyecto del programa de restauración del Conjunto Monumental de San Francisco, se realizan los -

trabajos arqueológicos en varios sectores, a cargo de los arqueólogos Ernesto Nakandakari y Marcelo Arroyo. El arqueólogo Nakandakari, ha estudiado la Iglesia del Milagro donde ha recuperado técnicas y etapas de construcción, modificaciones y de los planos de la Iglesia, así como pisos de ladrillos y azulejos de las primeras épocas de uso en América Hispánica, retablos y altares reubicados, accesos clausurados y ambientes ampliados y pinturas murales. En el Claustro de San Francisco Solano se ubicaron pisos de cantos rodados, fragmentos de pinturas murales.

En el Altar de la Iglesia del Milagro se ubican etapas constructivas así: pisos de lajas, de ladrillos rectangulares y de cantos rodados.

Marcelo Arroyo, en el pasaje Montero y en una Capilla contigua, en el primer ambiente se ubicaron evidencias, etapas constructivas, pisos de cantos rodados, de ladrillos pasteleros cuyo aparejo es en forma de espina de pez. Los trabajos en la Capilla N-20 ubicada en el pasaje Montero se ejecutan con la hipótesis de precisar su función como cripta mortuoria, allí se ubica una escalinata de acceso a la cripta debajo del piso actual de la Capilla, correspondiente a una angosta escalinata de ladrillos, se ubican 10 tumbas, la mayoría en cajones de entierros grandes y pequeños, correspondiendo a niños y adultos, talvez de familias acomodadas y de otras que realizaban su entierro en estas criptas. Se continuará estudiando las criptas, su relación con las catacumbas habitadas para su visita y otras galerías inexploradas para determinar su



técnica y función; además de precisar la naturaleza - de los enterramientos hallados y la posibilidad de i-- dentificar a los personajes allí enterrados, mediante la documentación de los archivos del Convento.

Los informes técnicos realizados en la Iglesia del - Milagro se encuentran en proceso de publicación y los de la Capilla y anexos todavía continúan en investi-- gación.

REGISTRO NACIONAL DE ARQUEOLOGOS

- AIKMAN, Sheila Helen	Aa80-03
- ALARCON, Pedro	Ca80-16
- AMAT O., Hernán	Ca78-22
- ANDERS, Martha	Aa78-11
- BARNES, Mónica	Eb80-06
- BELAN FRANCO, Luis A.	Cb30-11
- BEJAR, Raymundo	Cb79-16
- BONAVIA, Duccio	Cb77-15
- BUENO Alberto	Ab80-01
- CARDENAS, Mercedes	Bc77-06
- CONDY COLLINS, Alana	Cc80-12
- CHAHUD, Carlos	Bch78-05
- CHAUCHAT, Claude	Bch78-18
- D'ALTROY, Terence	Bd78-17
- DEZA R. Jaime	Cd77-22
- DEZA M., Carlos	Dd81-07
- DILLEHAY, Tom	Bd77-18
- DONNAN, Christopher	Ad80-02
- DWYER, Jane Powell	Cd80-14
- DWyer, Edward	Cd80-15
- EARLE, Thimoty	Be78-04
- FELTHAM, Jane	Af78-01
- FLORES E., Isabel	Af78-02
- FUNG P., Rosa	Bf77-07
- GABE B., Carmen	Cg78-21
- GIBAJA, Arminda	Cg78-20
- GONZALES, José	Bg78-08
- HASTINGS, Charles	Ch77-24

- HIRT G., Kenneth	Bh78-09
- HUANQUI, Manuel	Bh78-15
- HURTADO, Luis	Bh78-03
- IRIARTE, Francisco	Ci78-24
- ISBELL, William	Ci77-12
- JULIEN, Catherine	Bc80-07
- KATO, Yashutake	Bk79-13
- KAUFFMANN, Federico	Bk80-04
- KEATINGE, Richard	Ck78-16
- KENDALL, Ann	Bk77-01
- Kus, James	Bk77-08
- LAVALLE, Daniele	Ci77-13
- LE BLANC, Catherine	Bl78-19
- LE BLANC, Steve	Ci78-27
- LINARES M., Eloy	Al81-02
- LUDEÑA R., Hugo	Ci77-14
- LUMBRERAS, Luis	Bl77-17
- MACKENZIE, Janet	Bm80-05
- MARTIN, Phylis	Bm79-04
- MATSUMOTO, Ryoza	Bm79-11
- MATOS M., Ramiro	Bm77-05
- MENDOZA F., Maria	Cm81-05
- MIASTA, Jaime	Bm79-05
- MILLER, Alberto	Dm81-09
- MORALES Ch., Daniel	Bm77-16
- MORRIS, Craig	Am81-01
- MOSELEY, Michael	Cm77-28
- NAKANDAKARI S., Ernesto	Cn81-04
- NILES, Susan	Dn78-25
- OBERTI, Italo	Bo78-06
- OLIVERA, Gloria	Bo78-07

- ONUKI, Yoshio	Bo79-12
- PARSONS, Jeffrey	Cp77-26
- PAZOS, Miguel	Cp78-23
- POZORSKI, Sheila	Bp77-09
- POZORSKI, Thomas	Bp77-10
- RAMOS, Fidel	Ar79-02
- ROSALES, Odón	Dr78-26
- ROWE, John	Cr77-11
- RUIZ E., Arturo	Br77-19
- SAMANIEGO, Lorenzo	As79-01
- SANDOVAL, Abelardo	As78-10
- SANTOS, Rene	Cs77-20
- SHADY, Ruth	Cs77-23
- SHIMADA, Izumi	As78-13
- SHIMADA, Melody	As78-12
- SILVA S., Jorge E.	Bs78-14
- SCHRIEBER, Katharina	Bs81-03
- SCHJELLERUP, Inge	As79-03
- SPICKARD, Lynda	Cs80-13
- TELLENDACH, Michael	Ct81-06
- TERADA, Kazuo	Bt79-10
- TOPIC, John	Bt77-04
- TOPIC, Theresa	Bt77-03
- UCEDA, Santiago	Cu80-10
- USHINO, Tsuyoshi	Bu79-09
- VASQUEZ, Segundo	Dv81-03
- VEGA, Abel	Cv77-27
- VERGARA, Enrique	Cv80-08
- WATANABE, Luis	Dw81-10
- WEGNER, Steven	Cw79-14
- WEST, Michael	Bw77-02

EVENTOS CULTURALES DESARROLLADOS EN 1981

por: Arqla. María Mendoza F.

Con el propósito de difundir los avances de las investigaciones arqueológicas a la comunidad arqueológica nacional, el Departamento de Investigación del Patrimonio Monumental organizó un ciclo de conferencias que realizó del 15 de Junio al 18 de Diciembre de 1981. El resumen de cada uno de ellos fue presentado en nuestro Boletín oportunamente.

Eventos de singular importancia realizadas en nuestro país cuyos objetivos han sido la Protección, Conservación, Restauración e Investigación del Patrimonio Nacional, ha merecido una especial atención por parte del Instituto Nacional de Cultura, a través de sus direcciones como la Dirección Técnica de Conservación del Patrimonio Monumental y Cultural y la Dirección del Centro de Investigación y Restauración de Bienes Monumentales. La participación en los cursos organizados con el apoyo económico de organismos como UNESCO, OEA y el Instituto Nacional de Cultura, ha permitido llevar en la práctica la formación y entrenamiento de personal técnico en estos campos. A continuación presentamos un resumen de estos eventos:

VII Curso de Restauración de Bienes Culturales Muebles.-

Participan como auspiciadores y organizadores el Instituto Nacional de Cultura y la Organización de Estados Americanos, con el apoyo del Convenio Andrés Bello.

Este curso de inició el 5 de Octubre de 1981 en el Cusco y reúne a especialistas de Venezuela, Colombia, Ecuador, Bolivia, Chile y Perú, debiendo concluirse en Marzo de 1982. Durante este tiempo se les está brindando una información teórica y capacitación práctica en la Conservación del Patrimonio Histórico-Artístico con profesores invitados de los países de España, Ecuador, Bolivia, Francia, México, Chile y Perú.

Este VII curso es coordinado por el Restaurador Profesor Ricardo Morales Gamarra y como becarios del Centro de Investigación y Restauración de Bienes Monumentales asistieron: los técnicos Freddy Caballero y Alejandro Montellanos.

III Curso de Formación de Conservadores, auspiciado por el Instituto Nacional de Cultura y PUND-UNESCO 1981.-

Desde 1979 se inició el Primer Curso de la Conservación y Puesta en Valor del Patrimonio Artístico - Mueble del Claustro Mayor de San Francisco con la asistencia profesional de Miembros del Instituto Nacional de Cultura.

El éxito del curso permitió ampliarla al campo de la pintura mural participando en la formación de los alumnos, profesores externos en calidad ad-honorem.

En 1981, la dirección del curso se concretó en el trabajo práctico y los becarios egresados son los

señores: Hugo Flores, Luis Arbulú, Christiam Frorenti y -  
Edgard Caballero.

Reciclaje.-

Organizado por el Proyecto Regional del Patrimonio Cultural PHUD/UNESCO y el Instituto Nacional de Cultura, se llevó a efecto en la capital del Cusco, el curso sobre la Conservación y Restauración de Monumentos Arqueológicos.

El reciclaje se realizó del 31 de Agosto al 25 de Setiembre de 1981, tiempo programado para la evaluación de los trabajos de Becarios que participaron a través de los 5 años que el curso se ha desarrollado.

Participaron como Becarios del Centro de Investigación y Restauración de Bienes Monumentales las Arquitectas Bertha Estela Benavides y Elba Vargas Becerra.

V Congreso del Hombre y la Cultura Andina.-

Se desarrolló en la ciudad de Huancayo, departamento de Junín del 3 al 7 de Agosto de 1981.

Asistieron especialistas de diversos países, quienes dirigieron Simposios sobre Arqueología, Antropología, Historia, Educación y sobre la conservación y Restauración al Patrimonio Nacional.

La organización estuvo a cargo de la Universidad Nacional del Centro.

Las ponencias presentadas al Congreso, versaron sobre las investigaciones realizadas en el área andina, y la publicación de ellos se viene coordinando con el Comité Organizador del Congreso.

La Sede del VI Congreso deberá realizarse en la ciudad de Ayacucho, en 1983.



C O N F E R E N C I A S

Por: Arqta. María Mendoza F.

1.- ALVA ALVA, Walter

"Resultado de las investigaciones arqueológicas en la Sierra Norte, distrito de Zaña anexo de Udimá, sitio de Poro Poro".

2.- ARBOLEDA, Manuel

"Perspectivas arqueológicas en el estudio de la sexualidad en el antiguo Perú".

3.- BONNIER, Elisabeth y Catherine Rosenberg

"Avances del Proyecto de Investigación en el sitio arqueológico de Piruru, distrito de Tantomayo".

4.- DONNAN, Christopher

"Investigaciones Arqueológicas en Huaca Chotuna-Chornancap".

5.- DWYER, Edward

"Investigación Arqueológica en Minas-Pata, Cusco.

6.- ENGEL, Frederic

"Paloma, un Pueblo pre-agrícola"

7.- GRIEDER, Terence

"Arquitectura precerámica, La Galgada".

8.- LAVALLE, Daniele

"Asentamientos humanos prehistóricos  
en los Andes de Junín Telarmachay".

9.- LUNDBERAS, Luis G.

"La edad de Chavín según el Carbono -  
14"

10.- MACKAY, Carol

"Investigaciones arqueológicas del --  
Proyecto Chimú-Sur".

11.- MALPASS, Michael

"Investigaciones Arqueológicas en el-  
Valle de Casma y alrededores".

12.- MULLER KARPE, Herman

"Actividades del Instituto Arqueológi-  
co Alemán".

13.- REX GONZALES, Alberto

"Influencia Inca en el Norte Argenti-  
no".

14.- RICK, John

"El precerámico en la Sierra Central  
e Investigaciones Arqueológicas en --  
las Cuevas de Pachamachay y Panaulau-  
ca".

- 15.- SHIMADA, Izumi  
"Investigaciones Arqueológicas en Ba--  
tan Grande".
- 16.- TELLENBACH, Michael  
"Investigaciones Arqueológicas en el -  
Valle de Jequetepeque, por el Institu-  
to Arqueológico Alemán".
- 17.- TOPIC, Theresa  
"Sistema de Fortificaciones Prehistó--  
ricas en el Norte del Perú".
- 18.- WEGNER, Steven  
"Excavaciones en el Sitio Arqueológico  
Balcón de Judas".
- 19.- ZAMALLOA, Raúl  
"Restauración y Conservación del Cuar-  
tel Santa Catalina".

---

R E C O N O C I M I E N T O

Elaboración del presente Bo-  
letín:

María Mendoza F.

Mecanografía: Dilma Ortiz Ch.

Gloria Salas B.

Impresiones : David Laya B.

---