



PERÚ

Ministerio de Cultura

Gestores

comunitarios

del

Patrimonio

Cultural

Material de difusión para primaria





PERÚ

Ministerio de Cultura

Gestores

comunitarios

del

Patrimonio

Cultural

Material de difusión para primaria





PERÚ

Ministerio de Cultura

Leslie Carol Urteaga Peña

Ministra de Cultura

Haydeé Victoria Rosas Chávez

Viceministra de Patrimonio Cultural e Industrias Culturales

Shirley Yda Mozo Mercado

Directora General de Patrimonio Cultural

Lila Magaly Tantaleán Valiente

Directora de Paisaje Cultural

GESTORES COMUNITARIOS DEL PATRIMONIO CULTURAL. MATERIAL DE DIFUSIÓN PARA PRIMARIA.

©Ministerio de Cultura

Av. Javier Prado Este n.º 2465, San Borja,

Lima, Perú. Teléfono: (511) 618 9393

www.gob.pe/cultura

Edición y revisión pedagógica

Alonso Velasco Tapia

Diseño y diagramación

Christel Grández Rosales

Asistencia técnica

Dirección de Paisaje Cultural

Fotos

Archivo del Ministerio de Cultura: pp. 9, 10, 23 y 31; Diario Gestión (1/08/2016) <https://gestion.pe/tendencias/candelabro-queda-zona-danada-turistas-reserva-paracas-111178-noticia/> : p. 19; Jialiang Gao: p. 10; Antonio Gargate: pp. 29 y 32; Jerry Calsina: p. 28; David de Lambarri: p. 31 Carolina Murga: pp. 19, 23, 28 y 32; Archivo del proyecto N° 2240117313 - Programa de Participación de la UNESCO 2022-2023: pp. 12, 13, 14, 16, 17, 18, 22, 26, 27, 33, 34, 35, 36 y 38.

Hecho el depósito legal en la Biblioteca Nacional del Perú

N° 2023-12659

ISBN: 978-612-5137-02-9

Se terminó de imprimir en: Grafiluz R&S SAC

Pasaje Miguel Valcárcel 343, Ate

Tiraje: **2500** ejemplares

Impreso: Diciembre 2023

Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción de este libro por cualquier medio, total o parcialmente, sin permiso expreso.

DESCARGA LA VERSIÓN DIGITAL



8

Presentación

9

Cultura e identidad

19

Patrimonio cultural

28

Paisaje cultural

40

Bibliografía

ÍNDICE

Presentación

Queridos niños y niñas de San Antonio:

Ponemos en sus manos un material valioso producto del trabajo del Ministerio de Cultura que contó con el apoyo de la Unesco y con la colaboración de los niños y las niñas de la Brigada Nueva Generación, con la finalidad de que ustedes puedan formarse como gestoras o gestores comunitarios del patrimonio cultural. De esta manera, desde el rol que cumplen en sus comunidades educativas, familias y localidades tienen la oportunidad de reconocer, valorar y cuidar su patrimonio cultural.

En este material, encontrarán imágenes de algunos trabajos realizados por los niños y las niñas brigadistas que muestran no solo su interés, su esfuerzo, su trabajo colectivo y sus habilidades; sino también muestran sus procesos de aprendizaje y sus logros; los cuales son una herramienta y una oportunidad de aprendizaje para ustedes. Por todo esto, les damos nuestro agradecimiento a los brigadistas por su participación y compromiso en el desarrollo del programa de capacitación, con el cual se pudo construir los materiales que ahora están dirigidos a todos ustedes.

Recuerden que este material les presenta un contenido teórico significativo sobre la cultura, la identidad, el patrimonio y el paisaje cultural; contenidos que se van construyendo con ejemplos, actividades y preguntas.

Esperamos que comprendan el rol protagónico que ustedes tienen en el cuidado y en la protección del patrimonio cultural y se animen y motiven a ser parte de esta experiencia de identidad y pertenencia a su cultura y a su país.

Cultura e Identidad



¿Qué están haciendo las personas? ¿Todas las danzas o bailes son iguales? ¿Cómo te das cuenta? ¿Todos visten igual? ¿Cómo son sus vestimentas? ¿Cómo visten las mujeres? ¿Cómo visten los hombres? ¿Qué danzas crees que son de la selva, o de la sierra o de la costa? ¿En qué detalles te has fijado? ¿Conoces estos platos típicos? ¿Cuáles has comido? ¿De qué modo los han preparado? ¿Qué objetos observas? ¿Cómo los han elaborado? ¿Con qué lo hacen? ¿Conocen el recurso que emplean? ¿Lo utilizan en tu localidad? ¿Crees que todas hablen el mismo idioma? **Todas estas preguntas nos llevan a darnos cuenta que en nuestro país existe una diversidad de danzas, vestimentas, comidas, formas de preparación, idiomas, costumbres, formas de pensar, de construir, de sentir y de crear. A todo este conjunto, se le llama CULTURA.**

La **CULTURA** es el conjunto de conocimientos, formas de elaboración y fabricación, formas de comunicación, comportamientos, costumbres, expresiones artísticas, creencias, prácticas religiosas, idiomas y todo aquello producido por los diferentes grupos humanos, y transmitido de generación en generación, es decir, de padres a hijos, de los adultos a los menores.



Te invitamos a conocer diferentes expresiones culturales.

Soy Catalina y vivo en el distrito San Cristóbal de Calacoa, provincia Mariscal Nieto, en Moquegua. Nuestra danza Sarauja se realiza mediante rondas de hombres quienes van tocando sus charangos, mientras las mujeres van dando vueltas a la vez que cantan sus refranes, de esta forma van todos bailando de pueblo en pueblo. Se baila en homenaje a la Resurrección de nuestro Señor Jesucristo.



Mi nombre es Yanua y pertenezco al pueblo awajún. La cerámica es una actividad que nos representa desde hace muchos años, y eso es gracias a que nuestras madres y abuelas de mi comunidad, recuerdan las enseñanzas Nugkui. Mi abuela dice que ella es madre de la tierra y de quien hemos heredado los conocimientos, la fuerza y la valentía que nos caracteriza como awajún.



Me llamo Arenke y vivo en el poblado de Indiana, en una comunidad yagua en Loreto. Somos muy alegres y nos gusta bailar, nuestras danzas las hacemos alrededor del fuego y representan nuestra vida diaria. He aprendido a tocar la flauta y el bombo. Además, me están enseñando a fabricar unas largas cerbatanas llamadas purunas con las que me convertiré en un experto cazador cuando sea adulto. También, nos dedicamos a cultivar la tierra y a la pesca.



Reflexionamos

- ¿Qué han aprendido los niños y las niñas en sus comunidades?
- ¿Qué expresiones culturales nos dan a conocer?
- Como comunidades, ¿piensan, sienten y creen en lo mismo? ¿Sí? ¿No? ¿Por qué?

Te invitamos a que leas la siguiente leyenda.

Cuentan los antepasados esta leyenda del cerro de la Vieja y del Viejo que se encuentra en el centro de la carretera de Lambayeque a Motupe. Dicen que en el cerro vivían un par de viejitos; y un día se les presentó Nuestro Señor Jesucristo en persona, y como tenía sed, les pidió por favor le dieran agua; y los viejos le negaron; y entonces Nuestro Señor Jesucristo, en castigo, los convirtió en cerros. Y dicen que cada año cae una piedra de los cerros y que estos lanzan sus quejidos.

Dirección de Educación Artística y Extensión Cultural del Ministerio de Educación Pública (1947). Mitos, leyendas y cuentos peruanos. Selección y anotación hecha por José María Arguedas y Francisco Ixquierdo Ríos.

Reflexionamos

- ¿Qué explica la leyenda anterior?
- ¿Las leyendas son expresiones culturales de una comunidad? ¿Por qué?



Es importante que sepas que una **gestora o gestor comunitario cultural** es una persona que junto a otros miembros de su comunidad realiza acciones para cuidar, proteger y dar a conocer la importancia de todas las expresiones culturales que son bienes significativos para la localidad, la región o el país.

SOMOS GESTORES

Prepara una entrevista a tres personas del lugar donde vives para conocer alguna leyenda de tu localidad. Para ello, sigue las siguientes pautas:

- a. Lee las siguientes preguntas que pueden servirte de guía a tu entrevista.
 - ¿Qué leyenda es la que más se difunde en nuestra localidad?
 - ¿De qué trata la leyenda?
 - ¿Cómo llegó a conocerla?
 - ¿En qué momento se narra o se menciona dicha leyenda?
 - ¿Cuáles son los roles de las mujeres y de los hombres en la leyenda?
 - ¿Qué otra leyenda conoce?
- b. Incluye otras preguntas sobre el tema o asunto que consideres importantes.
- c. Realiza las entrevistas, toma nota o graba la información que recoges.
- d. Sigue las orientaciones y pautas que te da tu profesor o profesora.

Te invitamos a participar en la creación de eslóganes sobre identidad cultural.

Observa como ejemplos, los eslóganes creados por los integrantes de la Brigada Nueva Generación.



¹ La escritura correcta es: "Si amas tu cultura, te amas a ti".

Reflexionamos

- ¿Cómo te das cuenta que una persona ama su cultura?
- ¿Qué mensajes les deja los eslóganes? ¿Por qué?



Cada persona se identifica consigo misma, con su familia y su localidad. De la misma forma, se puede identificar con su cultura. La **identidad cultural** es la capacidad que tienen las personas de hacer propias las características de su cultura. La **identidad** es el modo que tiene un pueblo para reconocer sus características. Tener una cultura propia es algo a lo que todas las personas tenemos derecho.



Para identificarnos con nuestra cultura, es fundamental reconocer nuestras características, nuestra forma de vivir, pensar y sentir; lo cual es importante para formarnos como gestoras y gestores comunitarios de nuestro patrimonio cultural.

Te invitamos a que leas algunas respuestas de **los niños y las niñas de la Brigada Nueva Generación** que participaron en la actividad denominada "Con una sola palabra".

La palabra que me define es:

Inteligente

Mi nombre: Dofia

La palabra que me define es:

Tranquilo

Mi nombre: Gabriel

La palabra que me define es:

Bailar

Mi nombre: Adriana

La palabra que me define es:

Creativa

Mi nombre: Luzma Zapana

Te invitamos a hacer la misma actividad sobre escribir una palabra que te defina a ti, a tu familia y a tu localidad.

<p>La palabra que define a mi familia es:</p> <p><u>extravertida</u></p> <p>Mi nombre: <u>Angela</u></p>	<p>La palabra que define a mi familia es:</p> <p><u>protectora</u></p> <p>Mi nombre: <u>Adriana</u></p>
<p>La palabra que define a mi familia es:</p> <p><u>Trabajadores</u></p> <p>Mi nombre: <u>Astid</u></p>	<p>La palabra que define a mi familia es:</p> <p><u>Superador</u></p> <p>Mi nombre: <u>Abel</u></p>

<p>La palabra que define a mi localidad es:</p> <p><u>Trabajador</u></p> <p>Mi nombre: <u>Savara Sophia</u></p>	<p>La palabra que define a mi localidad es:</p> <p><u>trabajadora</u></p> <p>Mi nombre: <u>abrid F. de abrid</u></p>
<p>La palabra que define a mi localidad es:</p> <p><u>Amable</u></p> <p>Mi nombre: <u>Joson Pablo Gabriel</u></p>	<p>La palabra que define a mi localidad es:</p> <p><u>Saluderos</u></p> <p>Mi nombre: <u>Jad</u></p>
<p>La palabra que define a mi localidad es:</p> <p><u>trabajadora</u></p> <p>Mi nombre: <u>Angela</u></p>	<p>La palabra que define a mi localidad es:</p> <p><u>chiquito</u></p> <p>Mi nombre: <u>Abel</u></p>
<p>La palabra que define a mi localidad es:</p> <p><u>trabajadora</u></p> <p>Mi nombre: <u>Adriana</u></p>	<p>La palabra que define a mi localidad es:</p> <p><u>Amable, Saluderos, Creativo</u></p> <p>Mi nombre: <u>Cruz</u></p>

Reflexionamos

- ¿Cuál es la palabra que te identifica? ¿Cuál es la que identifica a tu familia? y ¿Cuál es la palabra que identifica a tu localidad? ¿Por qué?
- ¿Cómo te has sentido al realizar esta actividad? ¿Por qué? Elabora un dibujo.

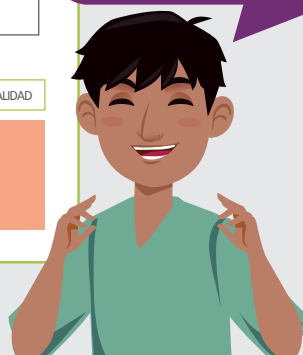
SOMOS GESTORES

Elabora tu carné de identidad cultural. Para ello, considera las siguientes indicaciones:

- Conversa con tus padres, abuelos o familiares con los que viven sobre las expresiones culturales de sus familias, es decir de la familia de tu madre y la de tu padre.
- Formula preguntas sobre las creencias, costumbres, comidas, bailes, artesanías, formas de comunicación, maneras de preparación de alimentos, idiomas, canciones, bailes, formas de cosechar, formas de pescar, etc.
- Conversa, también, con tus familiares sobre las características y expresiones culturales de tu localidad.
- Observa con atención los modelos de carné de identidad.
- Escribe de manera ordenada y clara la información que recogiste en las conversaciones con tus familiares.
- El carné lo puedes hacer en el tamaño que desees, puede ser A4 o un pliego de cartulina.

REPÚBLICA DEL PERÚ		CARNÉ DE IDENTIDAD CULTURAL	
Foto	NOMBRES Y APELLIDOS	Huella digital	
	UBICACIÓN		
CARACTERÍSTICAS Y EXPRESIONES CULTURALES DE MI FAMILIA		CARACTERÍSTICAS Y EXPRESIONES CULTURALES DE MI LOCALIDAD	
[Área gris para características familiares]		[Área naranja para características locales]	

Mira algunos de los carnés de identidad elaborados por los niños y las niñas brigadistas.



REPÚBLICA DEL PERÚ



CARNÉ DE IDENTIDAD CULTURAL

NOMBRES Y APELLIDOS

Denis Abel Miranda Ariza

Huella digital



UBICACIÓN

San Antonio: Madre del Amor Hombres HZ. A LT. 4

CARACTERÍSTICAS Y EXPRESIONES CULTURALES DE MI FAMILIA

- Nos gusta los dargos
- Hacerse amor bicieletas
- Cuidar a los perros y gatos
- Hacer deporte.

CARACTERÍSTICAS Y EXPRESIONES CULTURALES DE MI LOCALIDAD

- Es un pueblo tranquilo
- Tiene lindas playas
- Rica gastronomía
- Pueblo religioso.

Denis Miranda

nos cuenta que su localidad tiene lindas playas y una rica gastronomía.



REPÚBLICA DEL PERÚ



CARNÉ DE IDENTIDAD CULTURAL

NOMBRES Y APELLIDOS

Ángela Julia Nori Salazar Chumpitaz

UBICACIÓN

Villa Paraiso D-3
San Antonio-Cañete

Huella digital



CARACTERÍSTICAS Y EXPRESIONES CULTURALES DE MI FAMILIA

- Cada cumpleaños nos reunimos y disfrutamos de una deliciosa sopa de mote.
- En Navidad, disfrutamos de una pachamanca.

CARACTERÍSTICAS Y EXPRESIONES CULTURALES DE MI LOCALIDAD

- Conocerlos, disfrutarlos de las lindas playas.
- En Semana Santa, participamos de las celebraciones religiosas y podemos disfrutar del delicioso colado.
- En la fiesta patronal, participamos en la procesión, misa, verbena, feria, etc. y de su comida.

Ángela Salazar nos cuenta que, en su familia, siempre se disfruta de una deliciosa sopa de mote.



CARNÉ DE IDENTIDAD CULTURAL

REPÚBLICA DEL PERÚ



NOMBRES Y APELLIDOS

Ailin Luciana Mendoza Aburto.

Huella digital



UBICACIÓN

San Antonio, Villa Paraiso
Mangoma E. Loté 4.

CARACTERÍSTICAS Y EXPRESIONES CULTURALES DE MI FAMILIA

Las características y expresiones culturales de mi familia son: la preparación de carapulca, papa seca, pachamanca, arroz con pollo, entre otros. El idioma que hablamos es el quechua y la celebración de fiestas religiosas como el Señor de los Milagros, Santa Rosa de Lima, la Virgen de Lourdes, Navidad y Semana Santa.

CARACTERÍSTICAS Y EXPRESIONES CULTURALES DE MI LOCALIDAD

Las características y expresiones culturales de mi localidad son: la preparación de papa seca, carapulca, piramide, cebadito, picajuan, etc. También damos como regalos y masqueras. Aquí hablamos quechua y castellano, celebramos celebraciones como el Día de la Mamá, la fiesta de San Antonio, el Señor de los Milagros, el Señor de la Achuy, Semana Santa y Navidad.

Ailin Mendoza

nos cuenta que en su localidad celebran el Día de la Manzana y la Festividad del Señor de Cachuy.



Patrimonio Cultural

Felipe, ¿te enteraste de que el paisaje cultural **El Candelabro de Paracas** ha sido **dañado**?



¿Cómo así? Si el acceso está restringido.

Unas personas entraron en una camioneta y en una cuatrimoto y descendieron hasta la altura del geoglifo.



¡Qué irresponsables! El paisaje cultural **El Candelabro de Paracas** está declarado **Patrimonio Cultural de la Nación** y nos pertenece a todos los peruanos y las peruanas.



Así es, y **debemos cuidar nuestro patrimonio** así como cuidamos nuestros bienes.



Por eso, Clara, **el Ministerio de Cultura** supervisará la recuperación.

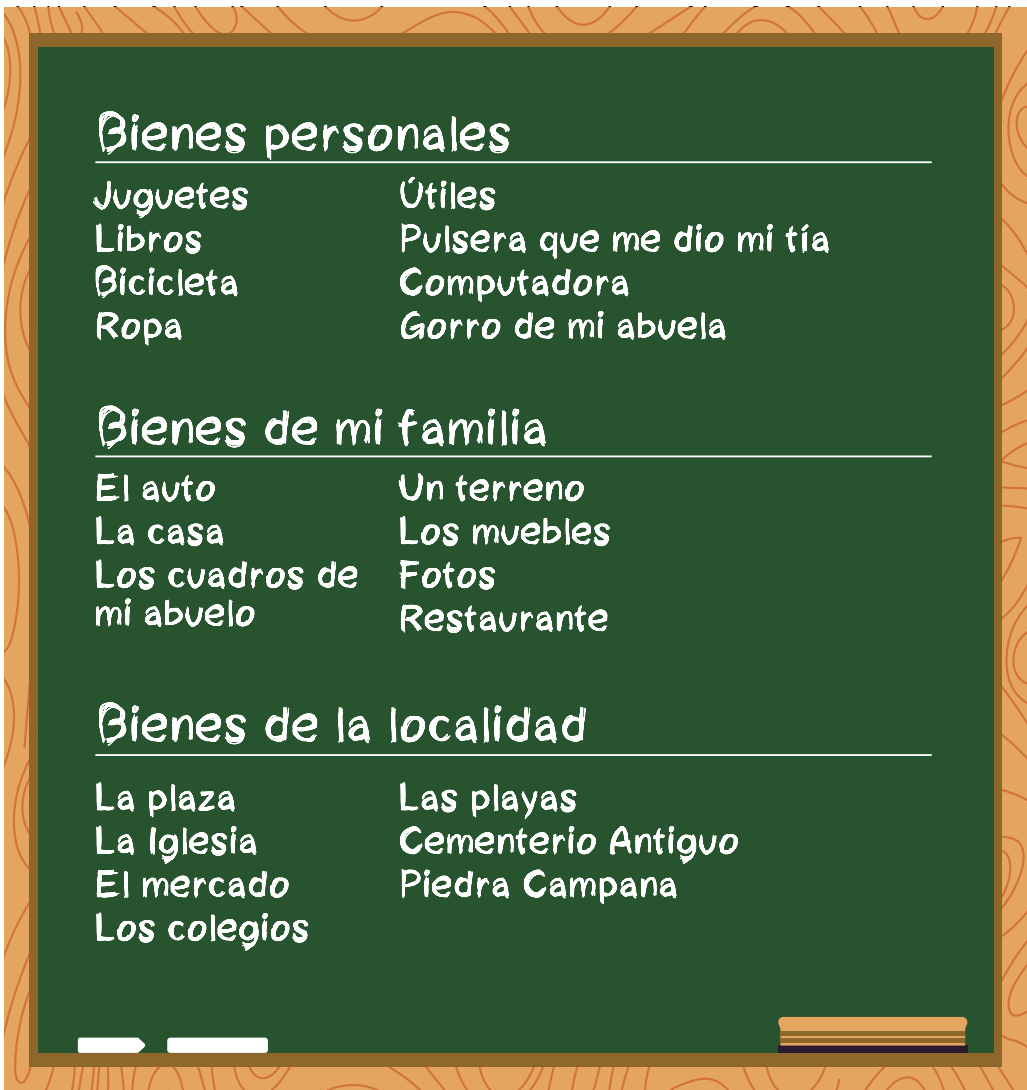


¿Por qué crees que algunas personas destruyen o dañan los bienes que son de toda la ciudadanía? ¿Tú y tus familiares cuidan sus pertenencias? ¿Por qué son importantes dichos bienes? ¿Cómo se adquieren los bienes de la localidad? ¿El país tiene bienes? ¿Cuáles son?

Es importante que consideres que como peruanos y peruanas tenemos bienes que nos pertenecen que son nuestro patrimonio, un legado cultural que heredamos de las generaciones anteriores.

Te invitamos a que identifiques tus bienes personales, familiares y los de tu localidad.

Lee el siguiente cuadro que te servirá de ejemplo.



Reflexionamos

- ¿Cuáles son tus bienes personales, familiares y los de tu localidad? ¿Por qué son tan importantes?
- ¿Cuáles son los bienes que le pertenecen al Perú? ¿Los cuidamos al igual que cuidamos nuestros bienes? ¿Por qué?

El **PATRIMONIO CULTURAL** es la herencia de bienes materiales e inmateriales que hemos recibido de nuestros antepasados, sus conocimientos acumulados a lo largo de toda la historia. Es el testimonio de sus vidas, sus formas de entender el mundo, sus creencias, la manera cómo se relacionaron con el ambiente y cómo vivieron en su contexto.



El patrimonio cultural presenta los siguientes tipos:

MATERIAL

Se puede tocar

INMATERIAL

No se puede tocar, pero sí se puede ver y escuchar

Mueble

Puede ser movido de un lugar a otro como por ejemplo las pinturas, las monedas, la cerámica, los documentos históricos, los textiles, etc.

Inmueble

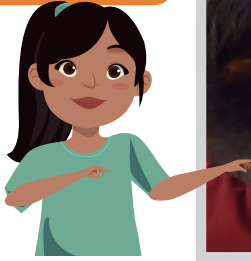
No puede ser transportado como por ejemplo los monumentos, los sitios arqueológicos, las iglesias coloniales, los paisajes culturales, etc.

Danzas, relatos orales, música, creencias, costumbres, formas de pescar, formas de tejer, formas de cultivar, etc.

Te invitamos a que busques diferentes imágenes de los tipos de patrimonio cultural y elabores una galería de imágenes.

Coloca a cada imagen un breve texto explicativo. Observa cómo trabajaron las niñas y los niños brigadistas.

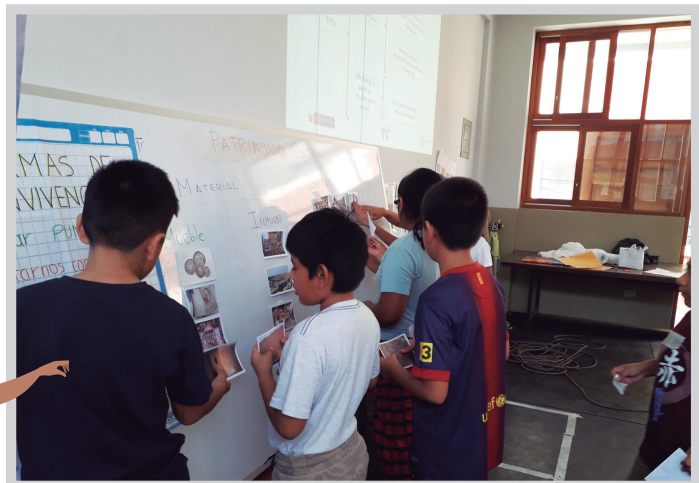
Los niños y las niñas trabajaron en grupo con las imágenes que les entregaron en un sobre.



De esta manera, tuvieron la oportunidad de dialogar y analizar sobre los tipos de patrimonio cultural.



Además, tomaron conciencia de la riqueza de nuestro patrimonio cultural.



Observa las siguientes imágenes y, junto a tus familiares, identifica el tipo de patrimonio cultural al que pertenece cada una de ellas. Dialoguen sobre el porqué.



Danza Pandilla



Señor de los Milagros



Líneas de Nasca



Machu Picchu



Cajón peruano



Kuélap



Danza el Hatajo de Negritos



Danza de las Tijeras



El Candelabro de Paracas



Monedas históricas del siglo XIX



Material bibliográfico de Apu Sahuaraura



Pachamanca

Reflexionamos

- ¿Por qué es importante el patrimonio cultural?
- Como niños y niñas, ¿qué acciones pueden realizar para proteger el patrimonio cultural?

SOMOS GESTORES

Todas las personas de la comunidad como buenos gestores comunitarios deben compartir con sus familias y con sus vecinos en torno al tema del patrimonio cultural. Siguiendo esta recomendación, a continuación, te proponemos un sencillo juego. Sigue las siguientes indicaciones:

- a. Busca un compañero o compañera para que realices el juego.
- b. Accede al tablero de juego a través del link <https://repositorio.cultura.gob.pe/handle/CULTURA/2566> o descarga desde el siguiente QR.



Escanea QR para descargar el material en PDF

- c. Escoge dos botones de diferente color o dos tapitas diferentes para que las uses como fichas en el tablero.
- d. Luego, observa las siguientes imágenes y lee con atención la indicación que presenta cada una de ellas.

Mencionar un ejemplo de **patrimonio material mueble**.



Mencionar un ejemplo de **patrimonio material inmueble**.



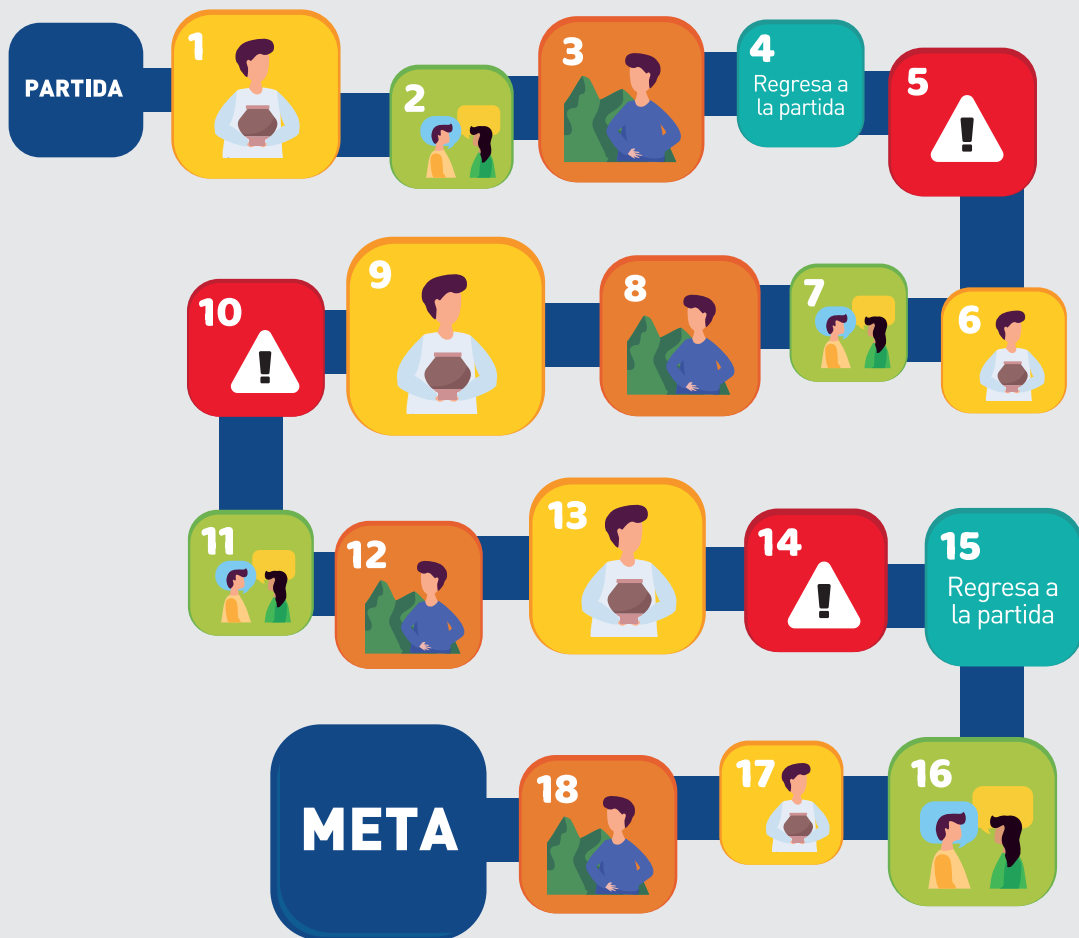
Mencionar un **peligro** al que está expuesto el patrimonio cultural.



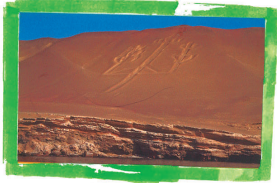
Mencionar un ejemplo de **patrimonio inmaterial**.



- e. Tiren el dado cada uno y el que obtiene el mayor puntaje comienza el juego.
- f. Coloquen sus fichas en el casillero PARTIDA.
- g. Participen según su turno y avance cada uno en el tablero según el número de casillas que obtienen al tirar el dado.
- h. Realicen lo indicado en cada casilla donde ubiquen sus fichas. Para esto, tengan en cuenta las imágenes que observaron con anterioridad.
- i. Tengan en cuenta que gana quien llega primero a la meta.



Te invitamos a que elabores una postal sobre patrimonio cultural. Observa las que han sido elaboradas por algunos niños y niñas brigadistas.



Buen día a Todos

Les quiero comentar sobre el paisaje cultural El Camalote de Paracas, ubicado en la provincia de Pisco declarada como Patrimonio cultural de la Nación mediante Resolución Viceministerial N° 162-2016-VMP/IC

-MG, el 29 de diciembre de 2016, es parte de la Reserva Nacional de Paracas. Tiene una extensión aproximada de 170 metros y está grabado en la superficie con profundidad promedio de 1.20 metros. Los fuertes vientos, denominados Paracas, rellenan y oscurecen regularmente la figura; a pesar de los sedimentos arenosos que cubren la superficie, las líneas del dibujo siempre están bien marcadas.

¡Que hermoso es nuestro país!
Sofía

Sofía Cabanillas
(9 años)

Ángela Salazar
(10 años)

Lima, 20 de mayo del 2023

¡Hola a todos!

Que emoción, les contaré sobre las Líneas y Geoglifos de Nazca, se ubican en las provincias de Nasca y Palpa, Región Ica. Son figuras y líneas de gran magnitud dibujados en un extenso territorio desértico. El año 1994 la UNESCO las declaró Patrimonio Histórico y Cultural. Es un patrimonio cultural importante ya que es uno de tantos lugares del planeta que revisten planos cultural y natural, por tanto debe ser protegido.

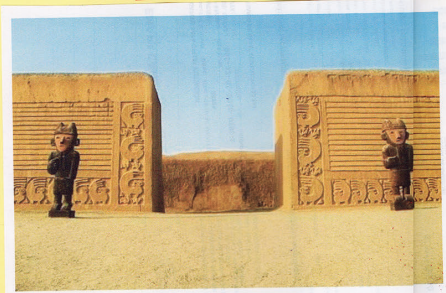
Un saludo
Ángela Salazar



Ministerio de Educación

Nazca/Ica 11401

ZONA ARQUEOLÓGICA DE CHAN CHAN.



Ubicación

Se ubica en la provincia de Trujillo Región de la Libertad. Fue construido durante 650 años aproximadamente alcanzando su mayor apogeo en el siglo XV, fundada en el año 850 por el pueblo Chimú.

Características

- Las áreas son cercadas de forma rectangular.
- Esta dividida en tres sectores.
- Tiene orientación de Norte/Sur.
- Son la ciudadela de adobe más grande de América.

Importancia

Fue incluida en la lista de Patrimonio Cultural, gracias a que representa un logro artístico singular, una obra maestra del genio (el creador humano) y aporta un testimonio único.

Más información

Este patrimonio cultural ocupa nada más y nada menos que 20km². Fue una capital política administrativa y religiosa de cultura Chimú.

Xiomara Caycho Gómez

Xiomara Caycho
(10 años)

SOMOS GESTORES

Escoge un ejemplo de patrimonio cultural y elabora una postal. Para realizar la actividad, considera las siguientes pautas:

- Escoger el patrimonio cultural (puede ser de cualquier parte del Perú).
- Identificar el tipo de patrimonio cultural.
- Buscar información sobre sus características, ubicación, importancia como patrimonio, declaratoria, etc.
- Dibujar o conseguir una imagen.
- Escoger el tamaño de la postal y la dirección (horizontal o vertical).
- Diseñar la postal colocando la imagen y ubicándola en el anverso. Colocar el nombre.
- Colocar la información de manera organizada en viñetas, de manera clara y sintética en el reverso.

El Paisaje Cultural



¿Cómo son los paisajes? ¿Qué elementos observas? ¿Qué están haciendo las personas? ¿Qué actividades productivas realizan? ¿Por qué son importantes? ¿Cómo es el territorio? ¿Qué expresiones culturales observas? ¿Qué actividades podrían desempeñar las mujeres y los hombres? ¿Son diferentes? ¿Por qué lo crees?

Las imágenes que observas pertenecen al paisaje cultural Cuyocuyo ubicado en Puno, en el cual se evidencia un manejo del territorio que favorece a la agricultura y al pastoreo, y en el que los andenes destacan de manera significativa. Mediante el sistema del uso de la tierra, puesto en práctica en asambleas y faenas de trabajo se generan las condiciones para que las diferentes comunidades se encuentren, compartan y se fortalezcan. El paisaje cultural Cuyocuyo es de tipo **evolucionado orgánicamente**, ya que la adaptación de las personas con su territorio se ha dado desde la época prehispánica y continúa en la actualidad.

Te invitamos a que conozcas el paisaje cultural Apu Tambaico, que al igual que el paisaje cultural Cuyocuyo, es un paisaje que ya fue declarado como Patrimonio Cultural de la Nación.



Las imágenes que observas pertenecen al paisaje cultural Apu Tambaico ubicado en Huancavelica, en el cual se observa la interacción y el vínculo entre las poblaciones y la naturaleza, así como la expresión de diversidad cultural. Este paisaje cultural es de tipo **asociativo** ya que demuestra la relación sagrada de las comunidades con el Apu Tambaico, como referente en el desarrollo de las actividades que ahí se desarrollan.



Los **PAISAJES CULTURALES** son territorios que muestran la obra combinada entre las sociedades y la naturaleza. Estos territorios han ido transformándose a lo largo del tiempo, producto de la ocupación humana, en donde se dan diversos modos de vida y expresiones-materiales e inmateriales- de una o distintas culturas. Además, es importante reconocer que hombres y mujeres pueden desarrollar actividades diferentes o complementarias en los paisajes culturales. Por ejemplo, en la siembra y cosecha de alimentos, los hombres labran mientras que las mujeres depositan las semillas.

Es importante que sepas que los paisajes culturales tienen cuatro componentes que son los siguientes:



Reflexionamos

- ¿Por qué son importantes los paisajes culturales?
- ¿Has identificado paisajes culturales en tu localidad o región? ¿Cuáles?



Por la presencia de diferentes pisos altitudinales, el Perú cuenta con gran diversidad de paisajes culturales. Ahora, te presentamos los tipos de paisaje cultural.

Los paisajes culturales pueden ser de tres tipos:

1. Paisajes **diseñados**

Son paisajes culturales con edificaciones que han sido construidos con fines estéticos, recreativos y de contemplación. Entre ellos, destacan las plazas principales de las ciudades, los espacios públicos como monumentos religiosos, jardines, parques y otros lugares que armonizan con el entorno.



Centro Histórico de Lima

2. Paisajes **evolucionados orgánicamente**

Son paisajes culturales que demuestran cómo las poblaciones se adaptaron al medio natural a través del tiempo. Esta adaptación responde a necesidades de tipo social, económico o cultural. Los paisajes evolutivos se subdividen en: **relictos y vivos**.



Complejo Minero Santa Bárbara

a. Paisaje **relictos**

Son los paisajes culturales donde se evidencia el desarrollo de las poblaciones y que por diferentes circunstancias, se detuvo. Por ejemplo, el complejo minero Santa Bárbara ubicado en Huancavelica funcionó desde el siglo XVI hasta mediados de 1970, es decir, su evolución se detuvo.

b. Paisaje vivo

Los paisajes vivos son territorios donde las poblaciones continúan desarrollando actividades, generalmente, de tipo económicas. Por ejemplo, en el paisaje cultural Valle del Sondondo ubicado en Ayacucho, se desarrolla la agricultura en andenes desde la época prehispanica hasta la actualidad.



Valle del Sondondo

3. Paisajes asociados

Son aquellos lugares donde se ha construido una relación de tipo religiosa o sagrada hacia el medio natural, a través del tiempo, como montañas, nevados, lagunas, entre otros. Esta veneración se transmitió de generación en generación y se mantienen en los tiempos actuales.



Apu Tambranco



Los paisajes culturales son una categoría de patrimonio cultural que reconoce la diversidad cultural.

SOMOS GESTORES

Identificar los diversos paisajes culturales e informarse sobre ellos es un paso fundamental para todo gestor comunitario. Puedes revisar la siguiente página web <https://paisajes.cultura.pe/>. Escoge uno de los paisajes culturales y busca información en diferentes fuentes de información y elabora un organizador gráfico en el que consideres los siguientes aspectos:

- a. Ubicación
- b. Componentes
- c. Actividades que se desarrollan
- d. Tipo
- e. Importancia

Los niños y las niñas de la Brigada Nueva Generación trabajaron en grupo para elaborar sus organizadores.

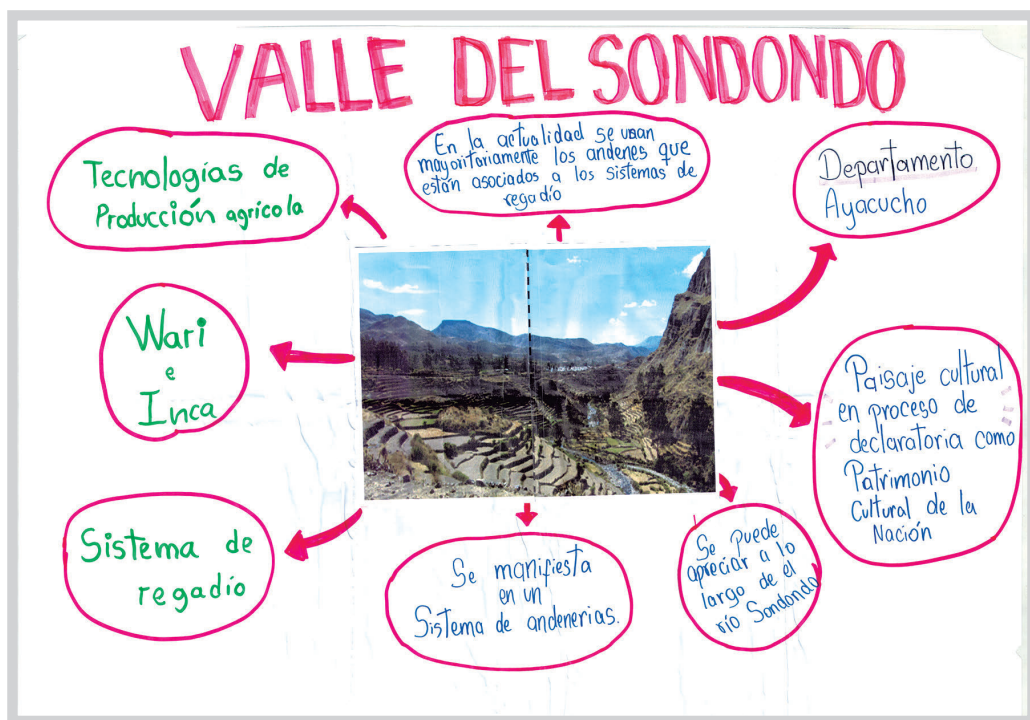


Identificaron la información más importante y la organizaron de manera creativa.





Explica a tus familiares y amigos el contenido del organizador gráfico que elaboraste. Luego, observa algunos de los trabajos realizados por los niños y las niñas de la Brigada Nueva Generación.



Erika Vargas y Luana Zapana

trabajaron sobre el paisaje cultural el Valle del Sondondo, ubicado en Ayacucho.



Cuyocuyo

descripción

De un lindo paisaje



Ubicación

Departamento :
Puno.
Provincia :
Sandia
Distritos :
Cuyocuyo

Declarato- riod :

Paisaje Cultural
en proceso de de-
claratoria como
patrimonio
Cultural de la
Nación.

Paisaje :

Evolucionado
Vivo.

Sofía Cabanillas Salazar

Xiomara Caycho

Astrid Perea



Por su parte,
**Sofía Cabanillas y
Xiomara Caycho**
trabajaron sobre el
paisaje cultural Cuyocuyo,
ubicado en Puno.



Ahora, te invitamos a que leas con atención lo que proponen los niños y las niñas de la Brigada Nueva Generación para proteger y dar a conocer los paisajes culturales.

¿Qué acciones pueden realizar para gestionar los paisajes culturales, para protegerlos y darlos a conocer?

- Poner carteles pidiendo que los protejan.
- Comunicar a las personas sobre su importancia.
- Tomar fotos y publicarlas.
- Hacer videos sobre las actividades que desarrollan las personas en el paisaje cultural (agricultura, ganadería, pastoreo, rituales, limpieza de canales, pesca, entre otros).

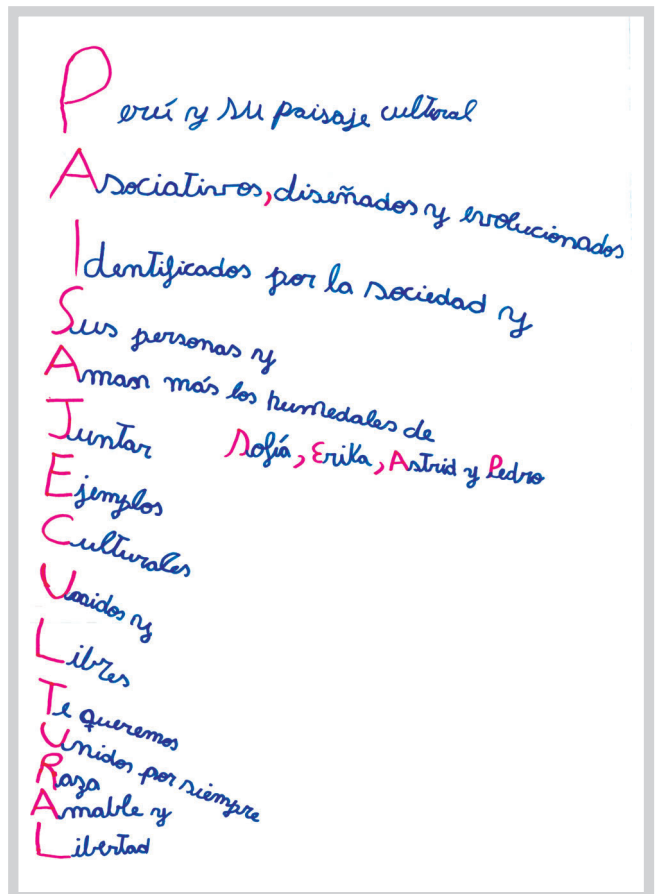
Es importante que recordemos que los paisajes culturales son el resultado de la larga experiencia de interacción entre las sociedades, es decir, grupos humanos organizados, y el medio en el que viven, en el territorio que ocupan desde los primeros pobladores hasta nuestros días.

Una forma de difundir y de dar a conocer la importancia, la situación y la condición de los paisajes culturales, justamente es abrirse a la comunidad y darles a conocer los valores, las riquezas, los componentes de los paisajes culturales, así como los argumentos que se necesitan plantear para defenderlos.

A continuación, te invitamos a que elabores un acróstico sobre la frase: paisaje cultural.

Te mostraremos un ejemplo de acróstico creado por los niños y niñas brigadistas:

Sofía, Erika, Astrid y Pedro destacan en su acróstico lo referente a los tipos de paisaje cultural, así como algunas de sus características.



Los paisajes culturales son importantes porque nos permiten conocer y descubrir cómo fue la relación de diferentes pueblos con la tierra, la naturaleza y el territorio. Además, nos ayudan a comprender cómo diferentes culturas de manera sucesiva se posicionaron en un territorio y crearon cultura. De su interacción con el medio, aprendieron a descubrir buenas prácticas para cuidar el ambiente, las cuales constituyen una herencia valiosa para nosotros y para las generaciones venideras.

Reflexionamos

- ¿Por qué es importante que los niños y las niñas se involucren en el cuidado del paisaje cultural?
- ¿Has tenido oportunidad de cuidar algún paisaje cultural de tu localidad? ¿Por qué? ¿Qué acciones te gustaría realizar?



Hemos llegado al final de esta aventura y debemos recordar que a lo largo del tiempo, diferentes grupos poblacionales habitaron el mismo territorio y trajeron consigo sus propias culturas, ideas y vivencias.

De la misma manera nosotros y las siguientes generaciones dejaremos nuestra huella en los paisajes culturales de nuestro país.



Bibliografía

- Congreso de la República. Ley N° 31770. Ley que modifica la Ley 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación (5 de junio de 2023).
- De Borja M. 1998. El juego como enfoque. Barcelona, España: Aikos-Taus.
- Ministerio de Cultura. Resolución Directoral N.º 000002-2020-DGPC/MC (02 de enero de 2020)
- Ministerio de Cultura. Decreto Supremo N.º 005-2013-MC (20 de junio de 2013). Decreto Supremo que aprueba el Reglamento de Organización y Funciones del Ministerio de Cultura.
- Ministerio de Cultura. Decreto Supremo N.º 002-2011-MC. Decreto Supremo que aprueba el Reglamento para la declaratoria y gestión de los paisajes culturales como Patrimonio Cultural de la Nación (25 de mayo de 2011).

Agradecimientos

BRIGADA NUEVA GENERACIÓN

1. Alcalá Checa, Juan Miguel de la Cruz
2. Arias Miranda, Astrid Fátima Solange
3. Basurto Almeyda, Mateo Alejandro
4. Cabanillas Salazar, Sofía María José
5. Canales Rodríguez, Jhoan Pablo Gabriel
6. Carrera Ramos, Kiara Nahiana
7. Caycho Gómez, Xiomara Nicole
8. Checa Ramírez, Miguel Esaú
9. Cruz Aponte, Adriana Cristel
10. Huapaya Martínez, Adrián Valentino
11. Javier Solís, Pedro Antonio
12. Mendoza Aburto, Ailin Luciana
13. Miranda Arias, Denis Abel
14. Presa Purizaca, Astrid
15. Rodríguez Rosales, Gabriel Omar
16. Salazar Chumpitaz, Ángela Julia Neri
17. Sánchez Pecho Sandra
18. Torres Alata, Jael Cristian
19. Vargas Regalado, Érika
20. Zapana Alcalde, Luana Liseth



www.gob.pe/cultura

Av. Javier Prado Este n.º 2465, San Borja
Lima - Perú

 @mincu.pe  @minculturape  @minculturape  @minculturape  @minculturape



ISBN: 978-612-5137-02-9

