

Inventario, catastro y delimitación del patrimonio arqueológico del valle de Cañete

Programa Qhapaq Ñan

 Instituto
Nacional
de Cultura

Av. Javier Prado Este N 2465 San Borja Lima 41
Teléfono: 476-9933 / 476-9873
www.inc.gob.pe
Lima -Perú

 Instituto
Nacional
de Cultura

Carlos Williams
Manuel Merino

Inventario, catastro y delimitación del
patrimonio arqueológico del valle de Cañete

Fotos de la carátula:
Uchupampa
Cerro Azul
Incahuasi
Fotos del Programa Qhapaq Ñan

RESUMEN Y CONCLUSIONES

1. El estudio cubre el total del territorio irrigado del valle de Cañete así como áreas eriazas colindantes y coincide con la cobertura del proyecto del Servicio Aerofotográfico Nacional 175-70. El área cubierta por los estudios es 70 000 ha. aproximadamente y se han registrado en ella 163 lugares arqueológicos. La extensión de ellos es variable y va desde pequeños edificios aislados a grandes centros poblados o complejos agrícolas y arquitectónicos de varios kilómetros cuadrados.

Para todos estos lugares se han preparado fichas de catalogación que muestran las localizaciones del sitio en la Carta Nacional, el vuelo y la foto aérea que cubre el sitio, su altura sobre el nivel del mar y el distrito en que está localizado; se incluye también la tipología del lugar, el nombre del área en que se ubica o del propietario si es que ha sido reconocido; el acceso y su extensión; una descripción de sus características y, por último, su cronología. Esta última información no aparece en algunas de las fichas por cuanto no se ha encontrado cerámica de superficie que permita su ubicación temporal. Aún para los sitios con cerámica su fechado deberá confirmarse mediante excavación y estudios de mayor profundidad.

2. El Patrimonio Monumental se ha incrementado notablemente mediante el estudio realizado. El material descriptivo y de superficie obtenido ofrecen una base muy importante para la investigación sistemática del valle.

3. El sistema de nomenclatura utilizado en el estudio combina dos rangos muy importantes para su manejo sistemático, a saber, su referencia a la Carta Nacional en el sistema de coordenadas de la cuadrícula Universal Transversal de Mercator y, consecuentemente, su posibilidad de cubrir dentro del mismo sistema cualquier punto del territorio nacional. El otro rasgo, su facilidad de manejo y su carácter abierto, permite incrementar indiscriminadamente el número de sitios dentro de cada cuadrícula.

4. Para aumentar la eficacia del sistema de conservación es necesario coordinar el fichado arqueológico con los planos catastrales del valle efectuados por la Oficina de Reforma Agraria. Con este procedimiento será posible identificar a los propietarios rurales y ejecutar una política concreta de conservación.

5. Las estructuras en el valle de Cañete, por lo general, muestran un excelente estado de conservación y contienen magníficos conjuntos arquitectónicos susceptibles de ser restaurados y abiertos al conocimiento del público.



Dirección Nacional del Instituto Nacional de Cultura
Doctor Luis Guillermo Lumbreras

Dirección de Arqueología
Alejandra Figueroa

Dirección General de Promoción y Difusión
Diana Guerra

Edición

Coordinación:
Aldo Bolaños

Redacción y edición de texto y cuadros:
Cristián Vizconde
Arturo Noel

Diseño y diagramación:
Giovanni Bedoya
David Enriquez

Digitalización de láminas y carátula:
Giovanni Bedoya

ANTECEDENTES

El estudio de INVENTARIO, CATASTRO Y DELIMITACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DEL VALLE DE CAÑETE se ha realizado dentro del programa de investigación que lleva adelante la Dirección Técnica de Conservación del Patrimonio Monumental y Cultural del Instituto Nacional de Cultura y, específicamente, por el Centro de Investigación y Restauración de Bienes Monumentales. El estudio ha quedado señalado como el proyecto 02.07 y cumple con el interés de la institución por una evaluación sistemática de los recursos arqueológicos del país. El contrato de ejecución definió su objetivo como una prospección arqueológica del valle y especificó la secuencia básica de su realización en una fase analítica, que comprendía identificación y localización en espacio temporal de los monumentos arqueológicos, y otra sintética para la catalogación sistemática con fines de protección, conservación y estudio. El resultado de este trabajo se presenta más adelante.

ALCANCES Y DELIMITACIONES

Dentro de los Términos de Referencia esbozados más arriba se ha desarrollado la tarea de identificación y reconocimiento arqueológico rebasando ampliamente las expectativas iniciales. Puede afirmarse que ha tenido lugar una verdadera explosión del acervo cultural del país incrementándose notablemente su patrimonio monumental. La verdadera dimensión e importancia de las aportaciones realizadas por el estudio para el conocimiento científico del pasado, sólo podrán aquilatarse después de la investigación y el análisis cuidadoso y sistemático, los cuales son característicos del trabajo arqueológico. Esta precisión es importante porque el alcance definido por el estudio está en la identificación y localización de lugares arqueológicos, no tanto como un estudio interpretativo o valorativo de los mismos. Estos últimos podrán realizarse más adelante, y contar, precisamente, con un marco de referencia más amplio a nivel de todo el valle y con un catálogo de sitios muy extenso.

Debe anotarse que la rapidez del trabajo no ha dado lugar para detenerse, como lo hubiera requerido, en alguno de los importantes lugares

arqueológicos visitados y descritos. Tampoco ha sido posible, por la misma razón, realizar las excavaciones de comprobación que hubieran permitido un fichado más seguro. No obstante, tales trabajos pueden realizarse ahora con el conocimiento del inventario total y, por tanto, con mejores posibilidades de rendimiento en información y efectividad.

Se señala que las técnicas de fotointerpretación demuestran ser un excelente medio para la localización de lugares arqueológicos y conocimiento de su forma y estructura, algunas veces, sin embargo, la calidad de la reproducción gráfica oscurece rasgos esenciales, y otras, oculta los monumentos de estructura poco definida.

La imposibilidad de contar con un plano catastral del valle ha impedido correlacionar los lugares identificados con los propietarios ya identificados por el catastro agrícola. Esta correlación la consideramos muy importante para mutua referencia entre las autoridades relacionadas con el patrimonio monumental y aquellas dedicadas a la administración agraria.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

El estudio se ha efectuado dentro de la siguiente secuencia básica:

1. Análisis de la fotografía aérea para identificar los lugares arqueológicos.
2. Traslado a la Carta Nacional, escala 1:100 000 de los sitios identificados.
3. Estudios bibliográficos para identificar las fuentes de información. Esta labor se ha realizado en paralelo a las tareas 1 y 2.
4. Reconocimiento de campo de los lugares detectados en la fotografía aérea. Se incluye la descripción mas detallada, la recolección de cerámica y superficie.
5. Estudio de cerámica para datación y filiación de los lugares arqueológicos.
6. Preparación de planos de sector de valle y croquis de lugares arqueológicos.
7. Compilación final en mapas corregidos y a la escala de la Carta Nacional, así como a la escala de la fotografía aérea.
8. Preparación de cuadros cronológicos y presentación final.

Dentro de esta secuencia conviene resaltar los aspectos siguientes:

a. Nomenclatura

La identificación y catalogación de sitios se ha diseñado para su manejo científico y sistemático. En efecto, los parámetros básicos para identificar los sitios están dados por la Carta Nacional, escala 1:100 000, que edita el Instituto Geográfico Militar del Perú. Estas cartas se reconocen por un número de dos cifras y una letra minúscula; los números identifican líneas horizontales de cartas que progresan hacia el sur y las letras, columnas, que lo hacen hacia el este. Dentro de la carta, el sitio arqueológico viene a ser identificado por la cuadrícula de 4km. por 4 km. (Proyección Mercator Transversal Esferoide Internacional Número 18). A cada uno de estos cuadrángulos se ha asignado un número y una letra mayúscula; los números se relacionan con las filas horizontales que progresan al sur y las letras con columnas que progresan hacia el este. Cuando los cuadrángulos no aparecen enteros en la Carta Nacional, se numera la fracción, a menos que mida 500 m. Si así fuera, se la incorpora en el cuadrángulo contiguo dentro de la misma Carta. Dentro del cuadrángulo

los sitios tienen numeración correlativa y abierta. En resumen, su nomenclatura se compone de tres elementos, la Carta, el cuadrángulo y el número correlativo. Así 27k-1J-06, representa al importante sitio de Incahuasi, en el valle de Cañete, la hoja 27k (Chincha); el cuadrángulo IJ y el sitio 06.

b. Localización

Para efectos de una localización precisa se ha utilizado el sistema de coordenadas UTM de la Carta Nacional. Las coordenadas consignadas en las fichas de cada sitio arqueológico marcan aproximadamente el centro de gravedad del mismo o alguno de sus edificios de importancia. El valor numérico de las coordenadas progresa hacia el norte y al este. La Carta Nacional permite una aproximación hasta 50 m. puesto que, a su escala, un centímetro representa un km., un milímetro 100 m. y medio milímetro 50 m.

El traslado de las localizaciones visibles en la fotografía aérea a la Carta Nacional se ha efectuado por la identificación de rasgos comunes y apreciación de las formas del terreno. Esta tarea ha sido muy compleja y ha existido particular dedicación.

La localización altimétrica se realizó también en la Carta Nacional utilizando el sistema de equidistancias allí establecido, para algunas localizaciones ha sido preciso interpolar la altura del sitio entre las curvas de nivel respectivas.

La localización jurisdiccional se llevó a cabo trasladando a la Carta Nacional los límites distritales que aparecen en el Atlas Nacional (INP) y en los estudios de ORDEN.

c. Delimitación, planos de sector de valle.

Para este efecto se han preparado mosaicos no controlados, por yuxtaposición de las fotografías aéreas sin compensar. La escala de éstos es la misma de la fotografía aérea y, por lo tanto, variable. Se ha obtenido, no obstante, una excelente aproximación trasladando los mosaicos a la cuadrícula de la Carta Nacional con espaciamentos de 1km. Por este procedimiento se obtiene una precisión muy alta (a la escala 1:10 000 se pueden apreciar distancias hasta de 5 m.) y una también excelente orientación de los mosaicos. Las coordenadas marcan el norte geográfico. Las escalas de los mosaicos están indicadas en cada hoja y varían de algo menos de 1:10 000 a 1:20 000. Los sitios arqueológicos quedan claramente delimitados en estos documentos, así como su vinculación mutua y su relación con los rasgos geográficos locales.

Para mejor utilización de estos documentos se ha preparado un mapa clave a la misma escala de la foto índice que permite localizar cada una de las hojas en el mapa general del valle. En cada mosaico se han indicado los números de las fotografías aéreas que han servido para confeccionarlo.

La preparación de estos planos de sector de valle permite la transferencia de información de la fotografía aérea a la Carta Nacional y viceversa; igualmente, da lugar a la configuración de un solo sistema gráfico entre estas dos valiosas fuentes de información.

d. Descripción

Las fichas descriptivas de los lugares arqueológicos investigados se han desarrollado también para su manipulación sistemática y aceptan ser manejadas y clasificadas automáticamente. La enorme extensión del patrimonio arqueológico nacional hará necesario que este procedimiento se aplique en un plazo relativamente breve. Los elementos constitutivos de las fichas son:

- 1) Nomenclatura y localización
- 2) Información operativa
- 3) Descripción
- 4) Cronología*

La información que se refiere a la nomenclatura y localización en la Carta Nacional ha quedado escrita en los puntos a y b de esta descripción metodológica. En lo que respecta a la fotografía aérea conviene indicar que ésta se identifica por el nombre del proyecto aerofotográfico o del vuelo respectivo (175-70 para el valle de Cañete y 175-70 y 57A60 para Ica); la indicación de la línea de vuelo respectiva en números romanos, que permiten ingresar con facilidad al índice aerofotográfico; y el número de la foto aérea respectiva.

El segundo elemento de la ficha está conformado por información operativa. Se compone de un conjunto de datos dirigidos a la clasificación de lugares arqueológicos dentro de una tipología general; a su denominación en la toponimia local, a la indicación de la propiedad del suelo, o de su condición de eriazo o cultiva-

do (en algunos casos se ha logrado identificar la parcela agrícola en que se encuentra localizado el sitio y se ha anotado el número catastral correspondiente); su acceso y su extensión.

La clasificación utilizada contiene los siguientes elementos:

- Complejo
- Centro Cultural
- Centro Poblado mayor
- Centro Poblado menor
- Edificación aislada
- Cementerio
- Camino
- Canal
- Colcas
- Montículos
- Cuevas
- Sitios abiertos
- Campos de Cultivo
- Andenes
- Terrazas
- Geoglifos
- Petroglifos
- Wankas

Sin embargo, la enorme variedad del patrimonio arqueológico nacional rebasa esta tipología. Así, es necesario incluir algunos otros términos que definan de mejor manera el monumento; por tal razón, la parte descriptiva de la ficha contiene, además de los tipos señalados más arriba, extractos de algunas palabras clave o especialmente significativas de la descripción del sitio, elemento tres de la ficha, la reclasificación tipológica. De este modo, el trabajo posterior de la investigación se verá facilitado por esta añadidura.

El tercer elemento de la ficha es la descripción de la forma, dimensión y características del sitio arqueológico. Su extensión es proporcionada a la importancia del lugar respectivo. La información se presenta en forma breve, concisa y directa.

El cuarto elemento, la cronología del sitio, se ha obtenido por estudio de la cerámica de superficie y será tratado más adelante.

e. Croquis de sitio

Para los lugares con forma arquitectónica definida o características de conjunto suscepti-

bles de ser graficados, se han preparado planos de detalle a escalas que van de 1:500 a 1:2 000. Éstos se han ejecutado por ampliación visual de la fotografía aérea con ayuda del estereoscopio. Contienen, cuando ha sido posible, información sobre altimetría y formas del terreno. Los dibujos presentan la misma cuadrícula de la Carta Nacional y las mismas coordenadas, en este caso, en tramas de 50 m. a 50 m. o de 100 por 100 m. En estos documentos se pueden hacer referencia muy precisa a edificaciones o parte de edificios por el procedimiento de coordenadas que es común al trabajo arqueológico. La orientación de las coordenadas es también al norte geográfico.

Se ha obtenido de esta manera un sistema integrado y unificado de localización y nomenclatura que, partiendo de la Carta Nacional, permite la identificación de cuadrículas detalladas y de estructuras sumamente pequeñas. Son evidentes las ventajas de este planteamiento para el manejo sistemático de la información arqueológica.

* Localización, información operativa y cronología de cada sitio arqueológico se presentan en los cuadros respectivos

CERÁMICA

CRONOLOGÍA DE LOS SITIOS ARQUEOLÓGICOS DEL VALLE DE CAÑETE

En el álbum preparado para este estudio aparecen cuadros cronológicos referidos a las láminas 26k y 27k de la Carta Nacional, donde se indican tanto la nomenclatura de los sitios como su ubicación en diferentes períodos y tiempos. Para los lugares que tienen datación en más de un periodo muestra el signo respectivo también en más de una columna. Los grandes periodos considerados son: Pre-cerámico, Horizonte Temprano, Periodo Intermedio Temprano, Horizonte Me-

dio, Periodo Intermedio Tardío y Horizonte Tardío.

La ubicación de diferentes sitios en estos periodos y horizontes se ha realizado por examen de los tiestos de superficie y por el estudio de las formas arquitectónicas respectivas. En cada una de las fichas de sitio aparece una descripción pormenorizada de la cerámica encontrada en el lugar y la indicación de sus rasgos o características más importantes. Ha sido preciso utilizar este procedimiento porque el estudio no incluía cortes ni excavaciones que permitieran construir fehacientemente una estructura temporal para la cerámica del valle. Las fuentes bibliográficas utilizadas para apoyar la datación realizada se encuentran consignadas en las fichas respectivas.

INVENTARIO ARQUEOLÓGICO DEL VALLE DE CAÑETE

Sitio: 26-K 10M01 CERRO PICAMARAN

Tenencia: Eriazo

Acceso y ubicación: Por la quebrada a Picamarán, a 3,5 km. de Zúñiga (Peatonal).

Descripción: Terrazas mirando a la quebrada. Plataforma, pirámide y terrazas orientadas al oeste. El sitio no ha sido visitado por las dificultades del terreno.

Sitio: 26-K 10N01

Tenencia: Larpa y Cascajal

Acceso y ubicación: Camino a San Juan, 1,6 km. después de Machuranga.

Descripción: El sitio comprende un extenso conjunto de grandes recintos y terrazas que se inician en la quebrada de San Juan, en el lugar conocido como Cascajal, y se prolongan hacia el este por una alta terraza y laderas de la zona denominada Larpa, abarcando un área de más de 2 km. de largo.

Sobre la margen derecha del cono de deyección de la quebrada de San Juan hay dos grandes recintos que constan de una serie de patios y cuartos dispuestos en varios planos escalonados por la ladera. Estos edificios tienen en el frente principal una vereda, los muros son anchos y dobles con relleno interior de cascajo, hechos de piedra canteada unida con barro, presentan un grueso estuco y un enlucido color amarillento.

En la parte posterior de estos edificios, el terreno está muy removido por el acarreo del material aluvial, pero es posible ver la planta de tumbas aproximadamente ovales que adoptan la forma de una lágrima, éstas poseen muros anchos tanto de piedras cantadas como rodadas y están unidas con mezcla de barro y cascajo; parece que sobresalían del nivel del suelo constituyendo una especie de chullpas.

Hacia la ladera del cerro se distinguen huecos que por informes de los lugareños se trata de tumbas destruidas, están cavadas en la roca misma, a manera de nichos, y tienen formas y dimensiones variables. Avanzando por el cauce de la quebrada existe una serie de pequeñas terrazas y túmulos de forma rectangular que con toda seguridad corresponden a tumbas.

En la planicie del cerro es posible encontrar pequeñas terrazas que han servido de emplazamientos para viviendas. Aquí encontramos una olla enterrada que contenía en su interior lana de cactus, un fragmento de tela llana y restos de paja torcida.

Prosiguiendo hacia el oeste se ve una amplia zona de terrazas de piedra canteada con muros de sostén, aquí no encontramos fragmento alguno de cerámica, este sector se encuentra a 1km. de distancia de Cascajal.

Bajando al oeste 500 m., continúan las terrazas del mismo tipo, diferenciándose de las anteriores en que aquí sí hay cerámica.

La mayor parte de la cerámica es marrón grisáceo, tosca y llana, correspondiente a cántaros y ollas de cuello corto, lados cóncavos y labio redondeado. En toda la muestra contamos

escasos tiestos que son índices de ocupaciones más tempranas como aquellos que corresponden a cuencos de superficies naranjas. Finalmente bruñidas, hay uno de lado corto, ligeramente oblicuo y base curva bien pronunciada, la forma es muy similar a la de cuencos de los inicios de la tradición Nasca.

Periodo: La mayor parte del conjunto debe corresponder a la época Inca principalmente.

Sitio: 26-K 10N02

Tenencia: Eriazo

Acceso y ubicación: Camino a San Juan, 0,7 km. después de Machuranga. Sector Larpa.

Descripción: Pequeño conjunto de edificios y terrazas sobre la ladera del cerro. El edificio consta de una serie de cuartos y patios; dentro de los cuartos hay pequeños pozos de planta cuadrangular que deben haber servido de colcas, así mismo, una tumba con techo de lajas.

Los muros de la vivienda son dobles, con ambas superficies lisas y enlucidas, poseen vanos de acceso trapezoidales, las casas han tenido techo de dos aguas, en un muro se notan aún lajas que sobresalen y que sostenían un atillo.

Hacia la ladera existen amplias terrazas seguramente para emplazar viviendas.

Bastante cerámica se observa en el sitio, casi toda pertenece al periodo Inca, se distinguen bordes de aríbalos con engobe blanco y líneas oblicuas negras; bordes de olla sin cuello, boca ancha, labio plano oblicuo y asa cintada vertical; ollas de cuello muy corto, labio plano acanalado y asa tubular compacta horizontal; un borde de cántaro de cuello corto, con borde

expandido y doblado el labio abruptamente hacia abajo, el cuello tiene círculo estampado profundo con porción circular al centro.

Periodo: Inca.

Lámina 01

Sitio: 26-K 10N03

Tenencia: Eriazo

Acceso y ubicación: Camino a San Juan. Ladera del cerro Ancayita.

Descripción: Conjunto de viviendas ubicadas esporádicamente en ambas márgenes del cono de deyección de la quebrada Machuranga y, en forma concentrada, sobre una alta planicie situada en el lado derecho de la misma quebrada, extendiéndose hacia el oeste, incluso, más allá de otra pequeña que sirve de límite con el sitio 11N01.

El plano de las viviendas es muy singular, fundamentalmente de las que se encuentran en la alta planicie. Constan de una serie de cuartos dispuestos alrededor de uno o más patios, los cuartos tienen dimensiones variables, por lo general tienen 3 por 4 m., poseen una vereda en su interior que se extiende en ángulo recto por dos lados y a una diferencia de nivel generalmente de 0,20 m.

Dentro de todos los conjuntos de viviendas hay algunas que sobresalen más que otras, ya sea por encontrarse ciertas prominencias del terreno como también por la solidez de los materiales empleados en su construcción.

Los muros de las casas son anchos, tienen más de 0,50 m., hechos de grandes piedras rodadas con pequeñas lajas intermedias y, en algunos casos, se nota el empleo del barro como argamasa.

Si bien todo el conjunto posee una apariencia temprana, no sucede lo mismo con la cerámica. La mayor parte de la muestra reco-

gida corresponde al Periodo Intermedio Tardío y consta fundamentalmente de cántaros de cuello corto y lados curvos, habiendo variaciones en el labio, predominando uno oblicuo en el interior. Hay tiestos con engobe blanco grueso, se tiene uno con este mismo engobe en el cual la superficie ha sido hundida en diferentes partes. Contamos escasos tiestos de color marrón claro bruñido mate que tienen similitud con los hallados en el sitio 10N04, asociado tempranamente con los últimos momentos de la tradición Nasca, además recuperamos un tiesto de cuenco con superficie exterior granate y la interior color naranja, ambas finamente bruñidas; y otro correspondiente a una vasija cerrada con superficie exterior pulida color naranja.

Periodo: Periodo Intermedio Tardío.

Láminas 02-03

Sitio: 26-K 10N04

Tenencia: Acceso y ubicación: Camino de la quebrada. Quebrada Picamarán.

Descripción: Sitio ubicado en una cangana que desemboca en la margen izquierda de la quebrada de Picamarán. Para llegar a él, se toma el camino que partiendo de Zúñiga conduce al pueblo de Picamarán, la cangana se encuentra aproximadamente a 2,5 km. de la línea de cultivo, la misma es profunda y se puede reconocer porque el camino al pasar por ella describía una curva, esta porción ha sido arrasada por dicha cangana siendo ahora el camino recto.

Sobre terrazas ubicadas en ambos márgenes de la cangana, existe una serie de pequeñas plataformas muy difusas por lo destruidas que están. Las plataformas, a diferencia de otros lugares, no tienen muro de sostén,

consisten en un aplanamiento de diversos sectores del terreno.

La cerámica es abundante en el sitio, toda es llana y parece corresponder a una sola y uniforme ocupación. Todos los tiestos son marrones y muy pocas diferencias se pueden establecer en la pasta; en cuanto a la superficie exterior, se distinguen bruñidos y alisados estriados, siendo amplia mayoría los primeros, que a su vez, se distinguen por la calidad del acabado final; las formas principales son: ollas de cuellos muy cortos, el cuello es resultado de un ligero doblez hacia arriba del cuerpo de la vasija; se tiene uno muy típico en el cual la parte superior del cuerpo con el borde tienen una forma troncocónica, este tipo de forma en otros sitios del valle tiene en el cuerpo un grueso engobe blanco y está asociado con los primeros momentos de la influencia Nasca en el valle; hay también cuencos de paredes curvas; finalmente se cuentan dos tiestos correspondientes a cuencos, ambos son finos de color rojizo y bruñidos, uno corresponde a una base y el otro es un borde de cuenco de lados rectos, el labio es plano y tiene huellas de línea roja.

Periodo: Periodo Intermedio Temprano posiblemente.

Sitio: 26-K 11L01 Pueblo

Tenencia: Eriazo

Acceso y ubicación: Acceso de herradura, 1 km. aguas arriba de Antahualla. Cerro Chilco.

Descripción: Sitio ubicado en el cono de una pequeña cangana del cerro Chilco. Parcialmente ocupado por viviendas modernas.

Consiste en un pequeño conjunto de viviendas y tumbas. Las viviendas se ubican tanto en la margen izquierda como derecha del cono y también en la base del mismo, en la zona aledaña al cultivo. Todas están muy destruidas con ex-

cepción de algunas de la margen izquierda. Los materiales empleados en su construcción son la piedra canteada unida con barro y el adobón, ambos tipos de muros tienen huellas de enlucido; la planta es cuadrangular. Las tumbas se encuentran vecinas al sector de viviendas del lado izquierdo de la cangana, algunas son cuadradas de 2 m de lado, profundidad desconocida y parecen que han sido colectivas por el tamaño, si bien no se ve gran cantidad de restos humanos; otras tumbas aparecen sencillamente como pozos abiertos en el suelo. En las cuadrangulares se ha empleado piedra canteada de menor tamaño que la usada en la construcción de las viviendas, las piedras están unidas con barro y no hay enlucido.

Avanzando hacia arriba por la cangana y sobre laderas de poca pendiente, en ambos márgenes de la misma, se observa en la foto construcciones de trazo irregular. Este sector no fue visitado por las dificultades del acceso.

No obstante tratase de un sitio de vivienda y cementerio, poca es la cerámica hallada, ésta es mayormente burda y llana, casi todos los tiestos corresponden a ollas de pasta marrón, hay un caso de olla sin cuello, boca ancha, labio plano, pasta marrón y asa lateral cintada vertical; finalmente, un solo tiesto es pintado, debe corresponder a una olla, tiene engobe rojizo y banda blanca.

Periodo: Inca.

Sitio: 26-K 11L02 ANTAHUALLA Pueblo

Tenencia: Eriazo

Acceso y ubicación: Camino de herradura, margen derecha del río Cañete, 4 km. aguas abajo del Puente Pacarán, Cerro Chilco.

Descripción: El sitio recibe el nombre de Antahualla, se ubica en un angosto cono de deyección producto del relave del cerro

Chilco. Consiste en pequeñas viviendas de planta cuadrangular ubicadas en la ladera del cerro, en la parte posterior de un corral moderno y en las inmediaciones del mismo.

Al costado derecho de una pequeña capilla se observa un terreno removido donde se ubica un cementerio, en este sector recogimos la mayor parte de la muestra cerámica siendo principalmente tiestos llanos y toscos.

Se tienen bordes de cuellos de cántaros con los lados cóncavos, de labio redondeado, plano y biselado; hay un tiesto también correspondiente al cuello de un cántaro, éste es corto de 3,5 cm., de lados convexos, labio ligeramente plano, del cuello parte una asa cintada vertical; también identificamos bordes de ollas de cuello muy corto y ya descritas en otros sitios (12L02; 12L06), son del tipo en el que el cuello es producto de un doblez abrupto del cuerpo de la vasija; aquí este cuello es delgado con labio redondeado en un caso; y en otro el cuello es grueso y de labio con una inclinación hacia el exterior de la vasija terminando en un ángulo agudo abrupto; hay también cuencos de lados curvos, uno de ellos de color naranja finamente bruñido, mientras que otro es rojo. Toda la cerámica hasta aquí descrita es llana. Los tiestos decorados son apenas dos, uno de superficie roja con círculos y bandas negras, y el otro naranja con líneas horizontales negras. Se tiene un porcentaje de fragmentos pequeños, de espesor ínfimo, que corresponden a vasijas miniaturas, tan características del Periodo Intermedio Tardío de la zona.

Periodo: Periodo Intermedio Tardío e Inca.

Sitio: 26-K 11M01 QUEBRADA APOTARA

Tenencia: Eriazo

Acceso y ubicación: Camino a Zúñiga, 2 km. después del Puente Pacarán. Quebrada Apotara.

Descripción: Pequeño conjunto de terrazas para viviendas y algunas de estas últimas muy destruidas. El sitio se ubica sobre una terraza de la margen izquierda de la quebrada de Apotara, más o menos a 500 m. de la boca.

Muchas de las terrazas tienen planta circular o cuadrada. Los materiales empleados tanto para levantar los muros de las viviendas como para hacer el sostén de las terrazas son las piedras canteadas unidas con barro, en el caso de los muros para viviendas estos son dobles.

En general el terreno está muy erosionado, no se ven evidencias de tumbas.

Muy poca cerámica se encuentra en el sitio, la muestra es pobre, se tienen tiestos que corresponden a cuerpos de aríbalos de superficie roja y diseños geométricos color negro; identificamos ollas de color marrón con cuello corto de lados cóncavos y labio un poco expandido; tiestos bruñidos emparentados con el estilo Chincha y con características del Periodo Intermedio Tardío e incluso Inca; existe una pequeña olla de cuello corto, lados curvos, labio afilado, cuerpo globular con pequeñas asas cintadas a la altura del primer tercio del cuerpo; finalmente hay un extraño pedestal de color marrón, cuyo cuerpo es macizo y de forma tubular, el pie del mismo es expandido y circular (siempre a un borde de aríbalo), la base es cóncava.

Periodo: Periodo Intermedio Tardío e Inca.

Sitio: 26-K 11M02

Tenencia: Eriazo

Acceso y ubicación: Camino a Zúñiga, 3,5 km. después del Puente Pacarán. Laderas del cerro Picamarán.

Descripción: Extenso conjunto de viviendas y cementerio que cubre más de 1 km. de largo

sobre la ladera del cerro Picamarán, teniendo como límite oeste la quebrada de Apotara.

La parte dedicada a la vivienda abarca al menos dos tercios de la extensión total del sitio y consta de una serie de edificios principales que ocupan el extremo este del conjunto, estando formados por un conjunto de cuartos y patios de planta cuadrangular, que van trepando por la ladera del cerro a través de terrazas; una de estas edificaciones, que está dispuesta en una extensa terraza, tiene una fila de columnas; luego, hacia arriba y al oeste, se distinguen extensas terrazas sobre las que se han construido viviendas, ahora muy destruidas. En la parte más alta hay una serie de construcciones circulares, algunas semisubterráneas que han servido como viviendas, muchas tienen grandes ventanas.

En el extremo oeste del conjunto, es decir en la zona alejada a la quebrada de Apotara, se encuentra un cementerio en el que se pueden observar algunas tumbas de planta cuadrada con techo de troncos cubiertos por tierra apisonada, la zona está un tanto disturbada ya sea por los huaqueros como por acción natural (erosión por el agua).

Todas las edificaciones tienen muros dobles, con relleno intermedio, los muros son de piedra canteada unida con barro, están enlucidos con color amarillento.

Bastante cerámica se encuentra en el sitio, la gran mayoría corresponde al estilo Inca. Se distinguen claramente muchos tiestos policromos algunos pertenecientes ya sea a cuerpos como a cuellos y bordes de aríbalos; se tiene otro porcentaje correspondiente a cántaros de buena factura con engobe rojo y líneas paralelas blancas y negras en el cuerpo, y en la unión del cuello con el cuerpo; otros fragmentos más toscos pertenecen a cántaros de cuello corto, lados curvos y labio biselado, además hay ollas sin cuello de boca ancha y labio plano.

Periodo: Inca principalmente.

Láminas 04-05

Sitio: 26-K 11M03 Pueblo

Tenencia:

Acceso y ubicación: Camino a Zúñiga, 1 500 m. arriba del Puente Pacarán. Cerro Apotara.

Descripción: Conjunto de viviendas y terrazas para soportarlas ubicados en el margen derecho de la quebrada Apotara.

Las construcciones están destruidas, los muros son dobles de piedra canteada unida con barro.

Es lícito pensar en el sitio como una continuación de un complejo que se inicia varios kilómetros aguas arriba, dado que las evidencias culturales, en el fondo, son las mismas, si bien no con la riqueza que se dan en el conjunto central signado como 11M02.

Poca es la cerámica habida en el sitio, toda la muestra colectada es de tiestos toscos color marrón, se distinguen claramente los bordes de cántaros con cuello de lados curvos y reborde que baja oblicuamente; hay un pequeño cántaro fragmentado, el cuello es muy corto, los labios expandidos, el cuerpo globular, un par de pequeñas asas cintadas unen verticalmente el labio de la vasija con el cuerpo; se tienen bordes de ella sin cuello de boca ancha y labio plano.

Periodo: Inca.

Lámina 06

Sitio: 26-K 11M04

Tenencia:

Acceso y ubicación: Camino de la margen izquierda, 800 m. arriba de Pacarán. Laderas del Cerro Huanaco.

Descripción: Al oeste de colcas, unos 600 m., existen restos de construcción de planta oval

y de un muro, ambos parecen ser modernos; 400 m. al este y aproximadamente 200 m. al oeste de las colcas, se distinguen partes de estructuras con muros dobles de piedra canteada; vecina a esta y pegada al cerro, se halla una tumba colectiva disturbada con paredes de piedra unida con barro; 20 m. al este, hay restos de un muro de adobón que parece formar parte del antiguo conjunto, este tapial se diferencia del costeño por su alto contenido de cascajo. Desde un primer momento, sobre la ladera del cerro, se observan ocasionales plataformas de piedra; unos pocos metros antes de las colcas, notamos restos de vivienda con muros de adobe de 0,45 por 0,30 por 0,12 m.; no se descarta que se trate de una construcción prehispánica, toda vez, si tenemos en cuenta las dimensiones de los adobes.

El hecho central en el sitio es la existencia de una doble fila de colcas a diferentes niveles, las mejor conservadas son las cuatro primeras (contadas de oeste a este). Las colcas tienen muros dobles de piedra canteada unida con barro y están enlucidas; los muros miden 0,60 m. de espesor. La dimensión de las colcas es 3,30 m. por 3,40 y 2,50 m. de largo, ancho y profundidad respectivamente; en la parte media, ellas se interrumpen formando una terracita que ha sido rota recientemente, luego continúan nuevamente, aunque muy destruidas en esta parte, hacia el final del extremo este, otra vez desaparecen y dan paso a pequeñas terrazas, en este último caso no se descarta que se trate de pozos con techo y que hayan cumplido funciones de tumbas como lo hemos observado en otros sitios.

Más o menos 700 m. al este de colcas y a unos 150 m. antes de la saliente del cerro, sobre la ladera del mismo, a 25 m. de la línea de cultivos, se observan restos de una tumba colectiva, muy disturbada, con muros dobles de piedra canteada y canto rodado unidas con barro.

Poca cerámica se encuentra en el área, casi toda es tosca de color marrón y perteneciente a cántaros; se tiene una base de botella, la cual es plana, el tiesto tiene engobe rojo, el interior es gris; hay tres tiestos con decoración pintada en base a anchas líneas rojas, blancas y negras; y un tiesto rojizo con decoración incisa fina, el motivo tiene una forma almendrada.

Periodo: Inca principalmente.

Nota.- Hay que reevaluar el área.

Sitio: 26-K 11M05

Tenencia: Eriazo

Acceso y ubicación: Camino de la margen derecha, a 1,2 km. del Puente Pacarán, río abajo. Cerro Chilco.

Descripción: Conjunto de viviendas y terrazas ubicadas en la quebrada Chilco. Sobre la cresta localizada en la margen izquierda, a más o menos 600 m. del camino, hay viviendas de trazo irregular, además de terrazas. Esta parte no fue visitada por lo accidentado del terreno.

A esta misma altura, pero en la margen derecha, se observan tanto terrazas como viviendas muy destruidas. Sobre la ladera de la borde derecho del cono de deyección existe una serie de terrazas. Transmontando la cumbre se llega a una especie de callejón en el que también se encuentran más. En la pendiente paralela al camino y siempre en esta margen, hay viviendas muy destruidas.

El material empleado en la construcción, en todos los casos, ha sido la piedra canteada unida con barro.

Poca cerámica se distingue en el sitio. La recolección se ha hecho en la margen dere-

cha y en la zona paralela al camino. También recogimos restos de calabazas. Toda la muestra es cerámica marrón muy burda y llana. Se tiene un solo tiesto que corresponde a un borde, es el cuello de un cántaro, las paredes del mismo son curvas, labio redondeado, con engrosamiento oblicuo del borde que termina abruptamente formando un ángulo. Este tipo, en todos los sitios donde ha aparecido, está asociado con el periodo Inca.

Periodo: Inca posiblemente.

Nota.- Hay que reevaluar el área.

Sitio: 26-K 11M06

Tenencia: Eriazo

Acceso y ubicación: Camino de la margen derecha, a 1 000 m. río abajo del Puente Pacarán. Laderas del cerro Chilco.

Descripción: Conjunto de viviendas muy destruidas de planta rectangular, construidas sobre terrazas ubicadas en la ladera vecina al camino. A 20 m. de este último hay una amplia terraza.

Todas las construcciones son de piedra canteada unida con barro, en algunos sectores de las casas se ve que están enlucidas.

Poca es la cerámica hallada en el sitio, toda es tosca, de color marrón con gruesos engobes tanto marrón como rojizo. Las formas principales identificadas corresponden a cuellos de cántaros de lados ligeramente cóncavos y labios biselados; hay un borde de olla de cuello muy corto, del tipo ya descrito para otros sitios y que consiste en una ligera pronunciación hacia arriba del cuerpo de la vasija. Estas formas están asociadas con el período Inca.

Periodo: Inca.

Sitio: 26-K 11M07

Tenencia: Eriazo

Acceso y ubicación: Camino de la margen derecha, a 2 km. del Puente Pacarán, río abajo. Laderas del cerro Chilco.

Descripción: Conjunto de habitaciones de forma subrectangular, unas de piedra, y sin trazado. Ocupa una terraza alta sobre el camino. Esta descripción corresponde al estudio de fotointerpretación ya que el sitio no fue visitado por lo peligroso de la ascensión.

Sitio: 26-K 11M08

Tenencia: Eriazo

Acceso y ubicación: Frente a Pacarán. Laderas del cerro Huanaco.

Descripción: Sobre las laderas del cerro Huanaco, frente a Pacarán, se ubica un extenso conjunto de terrazas, pequeños montículos y pozos removidos.

El sitio se inicia en una terraza de la margen izquierda de una pequeña quebrada ubicada a escasos 300 m. al este de 11M09. Sobre esta terraza se levantan una serie de plataformas de piedra canteada que en la foto dan la impresión de tratarse de construcciones semisubterráneas, estas plataformas deben haber servido como emplazamientos de viviendas y tumbas. Bajando hacia la quebrada y ascendiendo por la margen derecha, se identifican plataformas del mismo tipo de las halladas en 11M11; en la terraza de esta margen y sobre otra situada 500 m. al este, existe una serie de pequeños y bajos montículos, y pozos removidos, en ínfima proporción hay plataformas como las mencionadas líneas arriba.

Toda el área, en general, parece hallarse en buenas condiciones, la remoción del terreno probablemente es bastante antigua. Por ningún lado encontramos cerámica.

Periodo: Es posible que el complejo corresponda al Periodo Intermedio Tardío en adelante.

Sitio: 26-K 11M09

Tenencia: Cultivado parcialmente.

Acceso y ubicación: Desvío peatonal, 600 m. antes de Pacarán. Laderas del cerro Huanaco.

Descripción: Conjunto de pequeñas terrazas para cultivo, muy discontinuadas y destruidas. Están sobre terrazas modernas en pleno uso. El sitio recibe el nombre de Potrero Achapa Cerro. Cruzando el cauce profundo, a manera de zanja, de la cangana, hay restos de una casa de doble muro de piedra canteada unida con barro, el cual presenta un grueso estuco con enlucido color ocre.

Pocos tiestos se encuentran en el lugar, la totalidad fue recogida en las antiguas terrazas. La cerámica es fina en comparación a la habida en otros lugares. Hay fragmentos llanos finamente bruñidos que corresponden a vasijas abiertas, la superficie exterior es generalmente naranja grisáceo; la interior, varía, en unos casos tiene un grueso engobe naranja, en otro, el engobe es casi rosado; existe un cuenco de lados curvos y labio redondo cuya superficie interior es naranja finamente bruñida, la exterior sigue siendo naranja grisáceo.

En vasijas cerradas también se tienen tiestos de superficie exterior naranja grisáceo; hay uno negro con un pulido mate; otro con engobe naranja y ancha banda roja; uno más es de superficie gris con líneas parale-

las blancas, negras y marrones; finalmente se identificaron dos tiestos marrones toscos y llanos, uno corresponde a una olla sin cuello de boca ancha, labio redondeado, y el otro es un borde de olla con cuello apenas pronunciado, producto de un doblez del cuerpo de la vasija.

Periodo: Periodo Intermedio Tardío hacia delante.

Sitio: 26-K 11M10

Tenencia:

Acceso y ubicación: Frente a Romaní, a 800 m. de la carretera. Laderas del cerro Huanaco.

Descripción: El sitio se inicia inmediatamente al este de 12M01. Consiste en una serie de terrazas que adquieren un trazo regular hasta la altura del Potrero Partida. Las terrazas son paralelas a la acequia alta.

A la altura del potrero antes mencionado, hay restos de vivienda con muros dobles de piedra canteada unida con argamasa y sin enlucido; la planta es rectangular. No hay cerámica en toda la extensión.

Sitio: 26-K 11M11

Tenencia: Eriazo

Acceso y ubicación: Peatonal por la quebrada Huanaco. Ladera del cerro Huanaco.

Descripción: Avanzando por la ladera de la margen derecha de la quebrada Huanaco, existe un camino que conduce a una extensa planicie sobre la que se ubica un cementerio en perfecto estado de conservación, ya que no hay evidencia alguna de disturbación. Las tumbas

bajan incluso ambos márgenes de la quebrada, pero en una zona situada a más o menos 800 m. arriba de la base del cono de deyección de ella. Frente a esta planicie, en dirección este, existe otra sobre la que se ubica un nuevo cementerio del mismo tipo que el mencionado, al cual se accede por un camino situado a 1 200 m. al este del borde derecho de la quebrada Huanaco.

Las tumbas consisten en plataformas y especies de poyos, en ambos casos, de piedra canteada unida con barro o simplemente superpuesta. Las dimensiones de las tumbas son variables. No hay cerámica en el lugar.

Periodo: Es posible que la ocupación del sitio esté dada a partir del Periodo Intermedio Tardío.

Sitio: 26-K 11N01

Tenencia:

Acceso y ubicación: La carretera a San Juan pasa al pie del sitio, 1,5 km. después de Zúñiga. Ladera del cerro Ancayita.

Descripción: Sobre una terraza del cerro Ancayita hay un extenso conjunto de viviendas sin plano aparente, además de pequeñas plataformas aisladas; el terreno está muy removido. No hay cerámica ni otro vestigio cultural.

Sitio: 26-K 11N02

Tenencia:

Acceso y ubicación: Camino a la quebrada, a 800 m. de la boca. Quebrada Picamarán.

Descripción: Sobre la margen izquierda de la quebrada de Picamarán, a poca distancia del cono de deyección, hay un conjunto de peque-

ñas plataformas dispersas en medio del terreno removido, situadas en la ladera del cerro aledaño y sobre toda una terraza natural de la quebrada. El material empleado en las construcciones ha sido la piedra canteada.

No hemos encontrado cerámica en absoluto.

Sitio: 26-K 11N03

Tenencia:

Acceso y ubicación: Quebrada Picamarán margen derecha. Cerro Picamarán.

Descripción: En la cumbre del cerro existen pequeños cuartos de planta cuadrangular, de muros simples de piedra canteada unida con barro; dentro de los cuartos hay tumbas semisubterráneas y otros pequeños pozos también de planta cuadrangular al igual que las tumbas, pero más pequeños y muy limpios, en ambos casos tienen revestimiento de piedra canteada.

Hacia el lado suroeste y sureste se orientan dos terrazas que forman una pirámide, la cual es un buen punto de observación tanto hacia el frente sur y los lados este y norte, siendo la visión más constreñida hacia el oeste. Por el lado sur baja una angosta quebrada sobre la que hay una serie de terrazas que parecen haber sido hechas para que el agua corra mejor, en este lugar encontramos un tiesto Nasca de la fase 6 ó 7.

Poca cerámica encontramos en el sitio, mayormente es tosca, salvo algunos tiestos pintados correspondientes a cuencos de clara influencia nasqueña; la pasta es naranja, lados curvos, de superficies bruñidas, uno muestra en el exterior líneas rojas y negras, paralelas y horizontales, el labio tiene línea negra y el borde interior posee una ancha banda roja; otro tiesto posee únicamente una línea roja horizontal en

el interior. Se tiene un tiesto que sin lugar a dudas corresponde a una vasija importada, el diseño total es el de una diadema con rayos en base a tres líneas anchas siendo las laterales con puntas dobladas, el motivo está pintado con pintura naranja grisáceo sobre fondo blanco, los rayos están limitados por líneas negras, la parte inferior del tiesto tiene bandas y líneas alternas negras, liliácea y blancas.

El resto de los fragmentos son llanos de pasta marrón, bruñidos y alisados, siendo mayoría los últimos; de los primeros se tiene un borde de olla de boca ancha y labio plano, muy parecida a las asociadas con períodos tardíos, diferenciándose de éstas en que el labio no es acanalado; también identificamos bordes de cuencos llanos y lados curvos, ollas de cuello corto y lados cóncavos; hay sí, un borde de cuenco con labio engrosado oblicuamente al exterior, típico del período Inca.

Periodo: La ocupación principal corresponde al Periodo Intermedio Temprano, hay muy escasos tiestos correspondientes a períodos posteriores.

Sitio: 26-K 11N04

Tenencia: Eriazo

Acceso y ubicación: Camino a la quebrada, margen izquierda. Quebrada Picamarán.

Descripción: Poblado ubicado en la boca de la quebrada de Picamarán sobre su margen izquierda.

El poblado está sobre un terreno aluviónico cubierto de grandes cantos rodados.

Las casas son de planta rectangular, generalmente constan de cuatro piezas y siempre en una de ellas hay una especie de vereda por

uno y/o dos lados, los muros son dobles de piedra canteada unida con barro, conservan rellenos de cascajo, se presentan casos de muros de piedras canteadas más pequeñas; algunos muros muestran en la parte superior hileras de adobes grandes posiblemente de la época incaica, las casas poseen techo de dos aguas. Dentro de las casas existen tumbas, ya sea a manera de una urna dentro de la pared o como grandes bóvedas ubicadas siempre subterráneamente, en la base de los muros más gruesos; estas bóvedas son para entierros múltiples y en las paredes laterales se observan una serie de nichos.

Abundante cerámica hay en el sitio. Claramente puede ser aislada en dos épocas, una perteneciente al Periodo Intermedio Tardío y otra a la época incaica. De la primera abundan los tiestos de miniaturas finamente bruñidas y pulidas de colores gris, marrón grisáceos y negro; existen también fragmentos pintados en base a líneas blancas, negras y grises sobre fondo rojo o naranja. En la segunda predominan los bordes de cántaros y ollas, principalmente aquellos de labios engrosados oblicuamente al exterior y con una serie de variante, hay además tiestos pintados en base a cuadrículados de líneas negras sobre fondo blanco, grecas, etc.

Periodo: Periodo Intermedio Tardío e Inca.

Láminas 07-08

Sitio: 26-K 11N05

Tenencia: Eriazo

Acceso y ubicación: Camino a Picamarán. Boca de la quebrada Picamarán, margen derecha

Descripción: Sobre la margen derecha del río Cañete existe una extensa terraza pedregosa

de más o menos 700 m. de largo situada exactamente frente a Zúñiga.

En dicha terraza se observa el terreno removido, formando especie de huecos, pequeños terrazas hacia las laderas del cerro. En el extremo Este hay un gran patio de muros dobles de 30 x 30 m.; un poco hacia el Este hay dos pequeñas pirámides una con un cuarto vecino en su esquina NE. Hacia el este, limitando el camino, hay un ancho muro de piedras rodadas grandes.

Abundante y variada cerámica hay en el sitio. Es difícil asociar que tipo de cerámica está relacionada con determinado tipo de estructuras. Claramente se notan dos grupos cerámicos, el primero relacionado con las últimas fases de la tradición Nasca y constituido por una serie de tiestos correspondientes a cuerpos de vasijas cerradas, con decoración pintada con colores negro y rojo sobre fondo blanco, abundan los bordes de cuencos con labio pintado con línea roja, otros con diseños en base a semicírculos rojos con líneas interiores y que penden del labio en el interior de la vasija; el segundo grupo está constituido por tiestos del Periodo Intermedio Tardío y del período Inca, particularmente del último, abundando los bordes biselados y engrosados oblicuamente al exterior; hay algunos tiestos pintados pertenecientes a estos períodos como son los de fondo y líneas blancas y negras. Hay un tiesto inciso bastante extraño en la muestra, corresponde al cuerpo de una vasija cerrada, es de pasta roja, con engobe blanco que casi lo ha perdido por efecto de la cocción tomando un color grisáceo, posee decoración incisa en base a diseños lineales y geométricos, sobre tres líneas paralelas horizontales se levanta un triángulo en cuyo cateto ascendente hay cinco líneas cortas paralelas horizontales, las incisiones son profundas ligeramente acanaladas y angostas.

Periodo: Periodo Intermedio Temprano; Periodo Intermedio Tardío e Inca.

Lámina 09

Sitio: 26-K 11N06

Tenencia: Eriazo

Acceso y ubicación: El acceso se realiza cruzando el río. En la margen izquierda del río Cañete.

Descripción: Cementerio sobre dos terrazas en ambas márgenes de la quebrada Campanahuasi.

En una terraza fluvial, en medio de terreno cultivado, hay cinco montículos posiblemente de cantos rodados.

No ha sido visitado el sitio por la creciente del río.

Sitio: 26-K 11N07

Tenencia:

Acceso y ubicación: Camino de la margen izquierda, a 2 km. de Pacarán, río arriba. Quebrada San Marcos.

Descripción: En el cono de deyección de la quebrada San Marcos o Huagil hay una serie de edificios y tumbas.

En la base del cono, sobre la margen izquierda de la quebrada, existe un primer edificio con muros dobles y simples de piedra canteada y guijarros unidos con barro, en uno de los cuartos se ve una especie de poyo que en la actualidad sirve como nido de gallinas. Al sitio se le han hecho aditamentos modernos tanto de adobe como de piedra, en su totalidad hoy cumple funciones de establo; hacia el este, a menos de 50 m., se distingue un

segundo edificio unido al primero por un muro moderno; consta de grandes patios uno de los cuales es, al presente, un corral de ganado vacuno, posee muros idénticos al primer edificio, en el patio ocupado por los vacunos hay, sobre las paredes, una serie de hornacinas tanto trapezoidales como rectangulares; avanzando al este se cruza un primer cauce y a 100 m. del mismo se identifica un tercer edificio de planta rectangular, actualmente sólo se observan una serie de cuartos grandes ubicados hacia el sur; rodeando al patio interior por los lados antes mencionados va una vereda alta, los materiales y características de la edificación son los mismos que en los casos anteriores, los cuartos grandes del lado oeste son ocupados como corrales y los menores del sur como casas, en los muros exterior e interior de este lado hay una serie de hornacinas y una entrada trapezoidales.

En la margen izquierda de la quebrada y pegada al cerro se levanta un cuarto edificio de planta rectangular con una serie de habitaciones en su interior y un pasadizo que lo rodea en parte, los muros son altos de piedras rodadas grandes, es interesante anotar que las esquinas de los muros son amarradas. Los recintos interiores son usados como corrales.

Sobre la margen izquierda y equidistante 50 m. del primer y cuarto edificio, hay unas tumbas colectivas semisubterráneas de planta aproximadamente cuadrangular con esquinas redondeadas, los muros son de piedra canteada unida con barro. Las tumbas están disturbadas.

En la margen derecha de la quebrada existe una terraza natural con terrenos removidos y ocasionales pequeñas terrazas.

No obstante la extensión del sitio, la cerámica encontrada es escasa, los pocos tiestos recogidos son finos, bruñidos, de color naranja y granate, hay un borde de cántaro de cuerpo alargado y de base cónica con engobe crema.

Periodo: La mayor parte del conjunto corresponde al Horizonte Inca.

Sitio: 26-K 11N08

Tenencia: Eriazo

Acceso y ubicación: Frente a Zúñiga, margen izquierda río Cañete. Cerro Campana.

Descripción: El sitio ocupa una terraza alta sobre el río, hay viviendas sin planificación aparente. El sitio no ha sido visitado.

Sitio: 26-K 12L01 QUEBRADA NIGANCHO

Tenencia: Eriazo

Acceso y ubicación: Camino de herradura en la margen derecha del río Cañete. Laderas del Cerro Chilco.

Descripción: La parte baja de la cangana muestra ocupación con viviendas de planta rectangular, en parte invadida por viviendas modernas. En la parte alta existen habitaciones sin planeamiento, algunos cuartos son rectangulares. El sitio no fue visitado por la creciente del río.

Sitio: 26-K 12L02

Tenencia: Eriazo

Acceso y ubicación: Camino de la margen izquierda. Laderas del cerro Huanaco frente a Antahualla.

Descripción: Más o menos 1 km. al este del borde derecho de la Quebrada Jacaya, existe una angosta cangana sobre la que se ubica un pequeño complejo de viviendas, colcas y cementerio.

Sobre una pequeña terraza de la margen izquierda existe una fila de seis colcas de alrededor 3 por 3 m. de lado y 2,80 m de profundidad, a excepción de la primera del extremo

izquierdo que es más pequeña, además hay que decir que en la sexta (extremo derecho) se ven restos óseos; los muros de las colcas son de piedra canteada unida con barro y superficies enlucidas; tanto hacia arriba como abajo de ellas, se observa una especie de pozos semisubterráneos, tanto de planta circular como cuadrangular, de 1,80 m. de diámetro y 2,00 m por lado respectivamente, la profundidad de los mismos varía y no excede a 1 m., las paredes de los pozos son de piedra canteada, de dimensiones más pequeñas que otros casos y unida con barro, pensamos que corresponden a viviendas.

El terreno está removido tanto en la margen derecha como en el cono de la cangana, en este último hay un pozo de planta oval con paredes de piedra canteada unida en algunos sectores con barro y en otros pircada simplemente, este pozo está relleno de huesos humanos muchos de ellos quemados.

Poca cerámica se encuentra en el sitio, mayormente parece corresponder al periodo Inca, se tiene un tiesto que corresponde a una ollita de cuello muy corto en la que éste viene a ser un reborde de la vasija y constituye una variante de un caso mencionado en el sitio 12L06, la ollita tiene cuerpo globular con pequeñas asas horizontales, superficie rojiza bruñida mate; luego hay bordes de cántaros de labio plano biselado; un borde de cántaro llano con labio expandido; dos tiestos toscos muy compactos de pasta roja con engobe blanco cremoso y superficies alisadas con estrías horizontales regulares; dos tiestos con decoración pintada que corresponden a cuerpos de ollas o cántaros, ambos de superficie rojizo-naranja con líneas alternadas negro, ocre y blanco.

Periodo: Periodo Intermedio Tardío e Inca principalmente.

Lámina 10

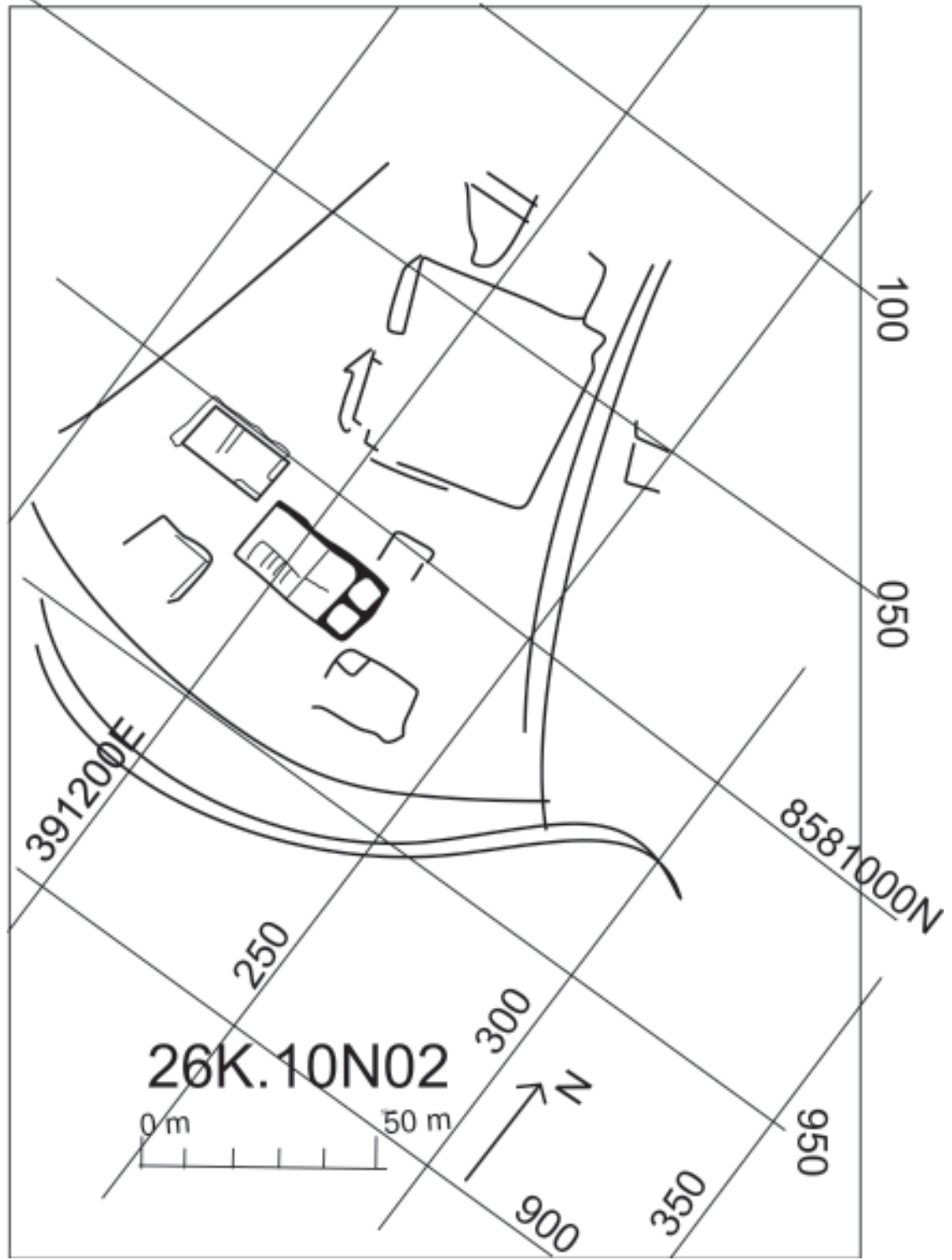


Lámina 1

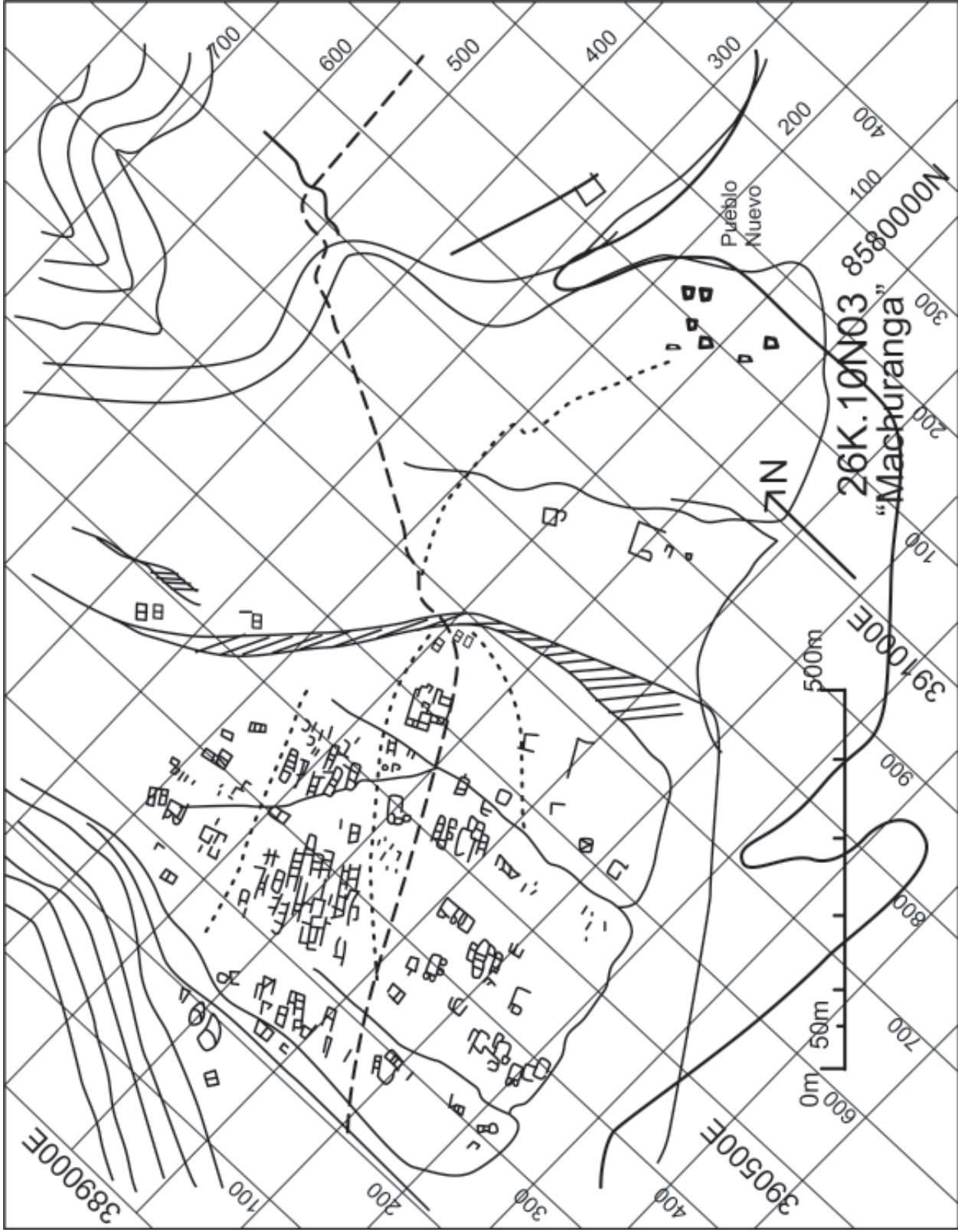


Lámina 2

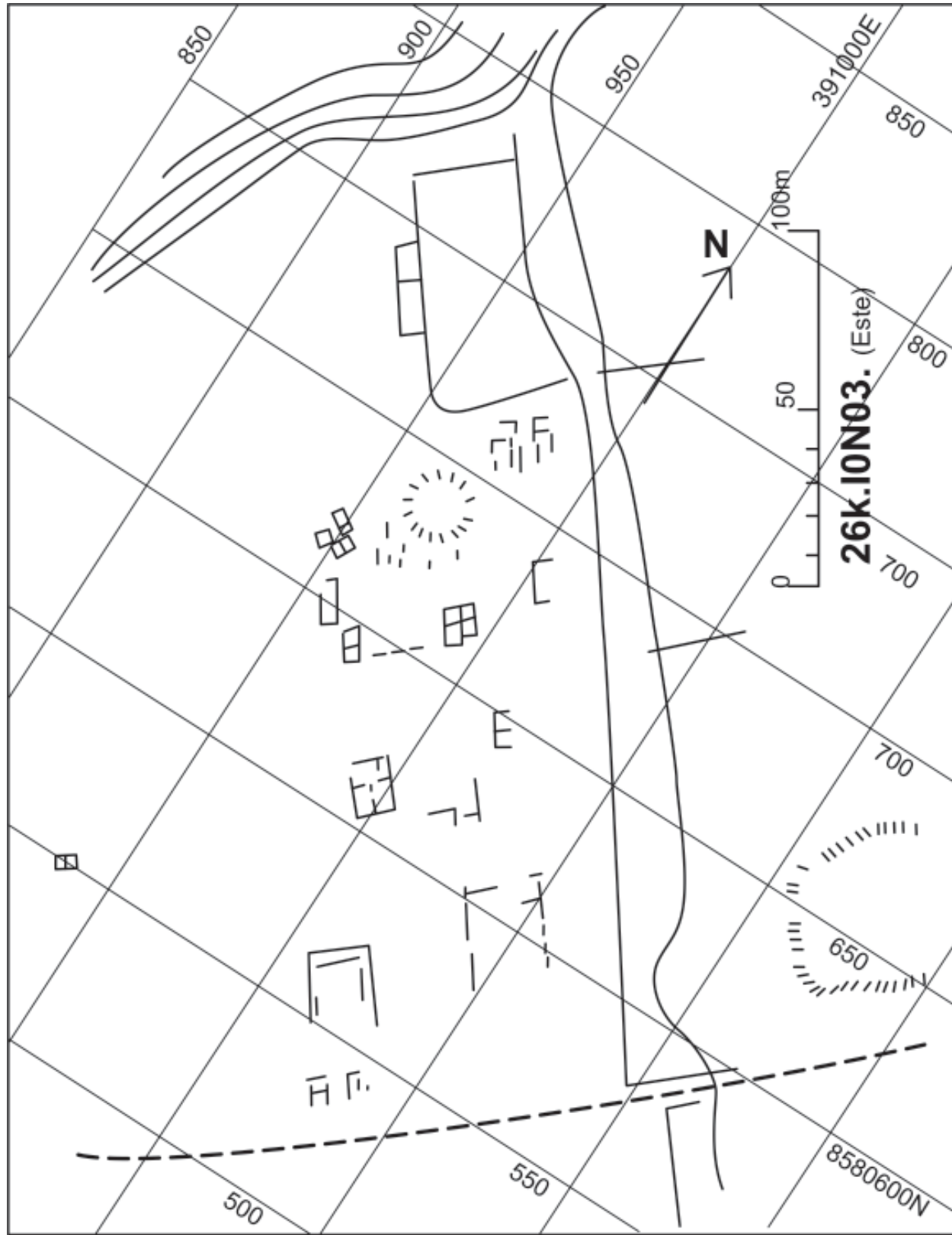


Lámina 3

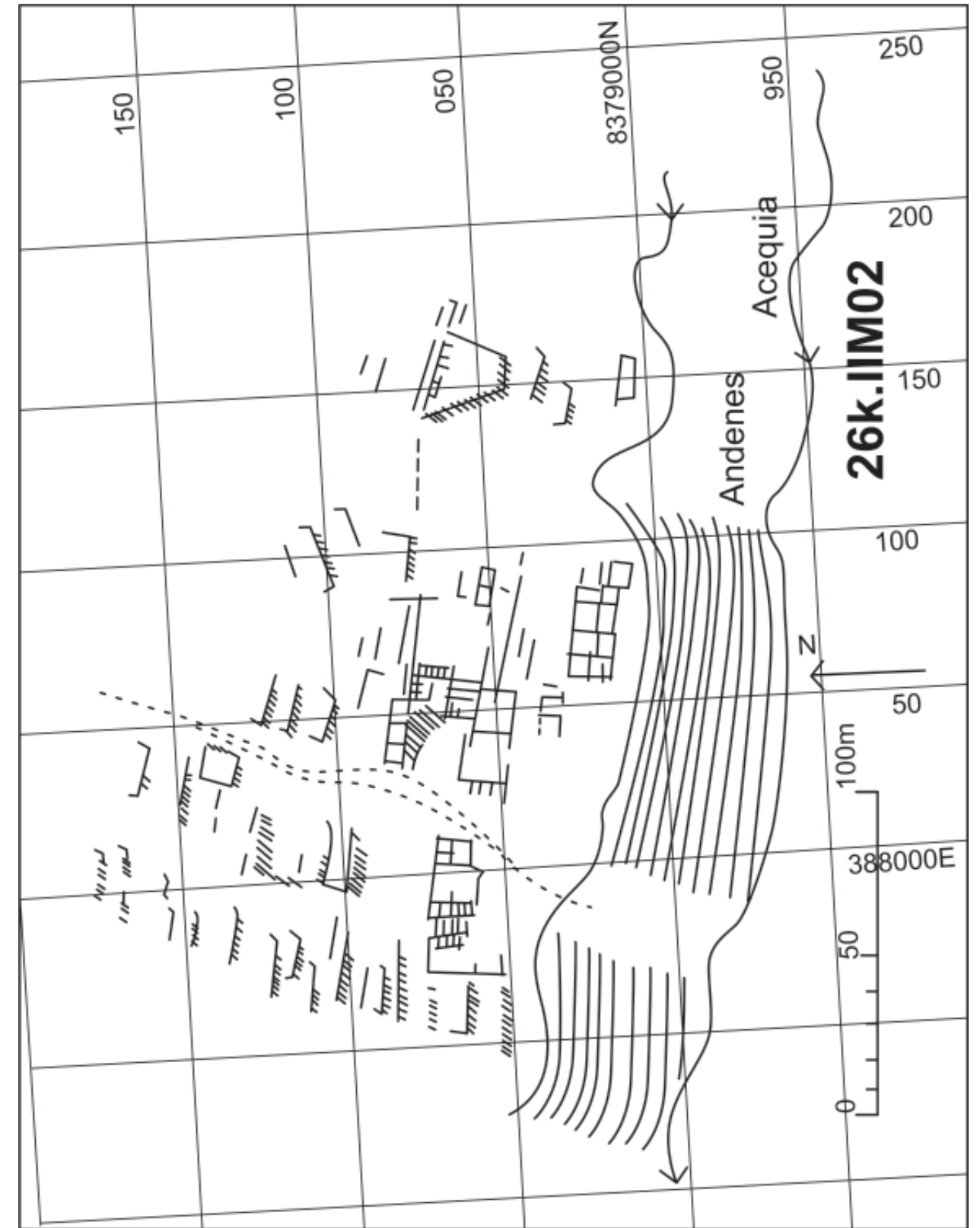


Lámina 4

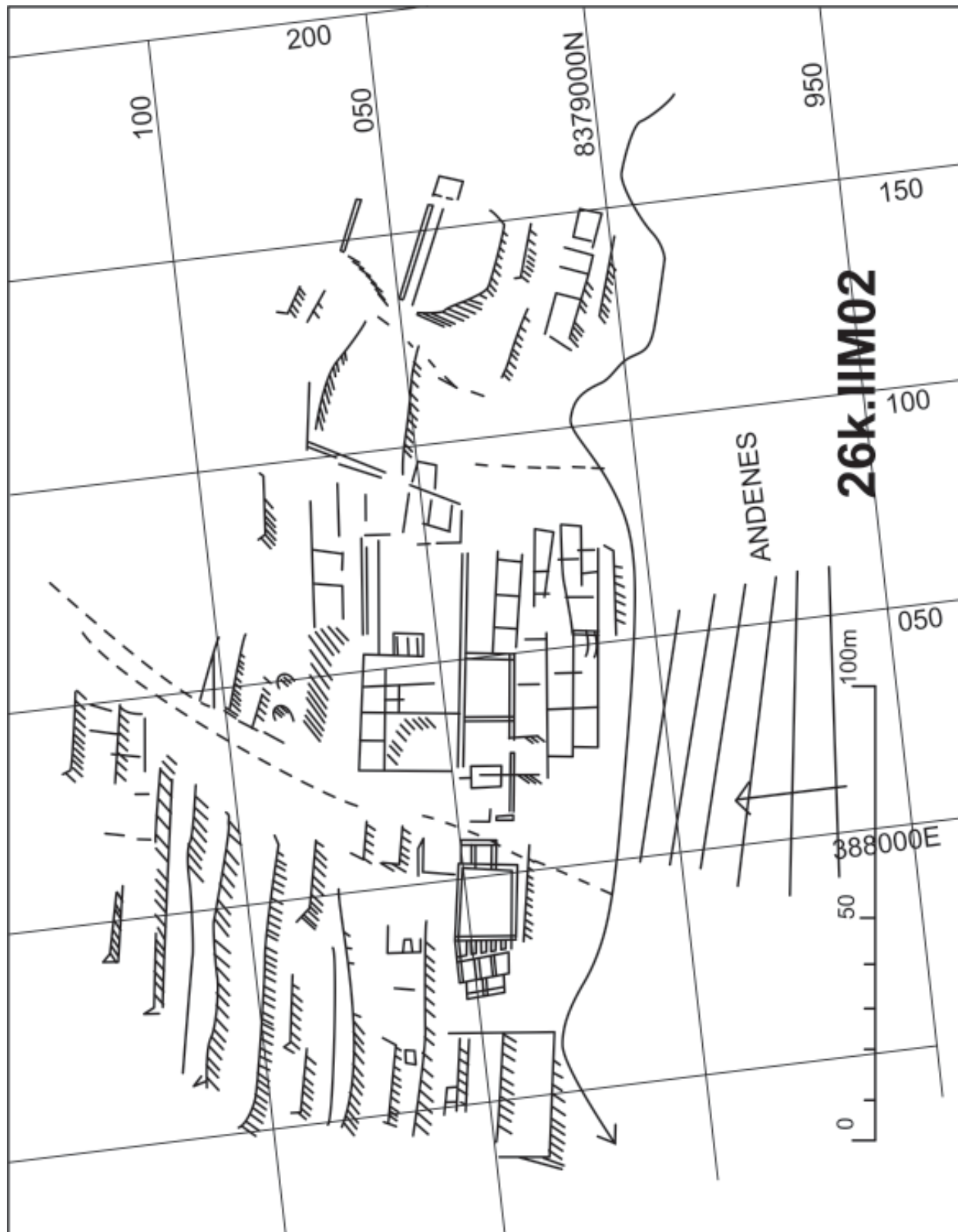


Lámina 5

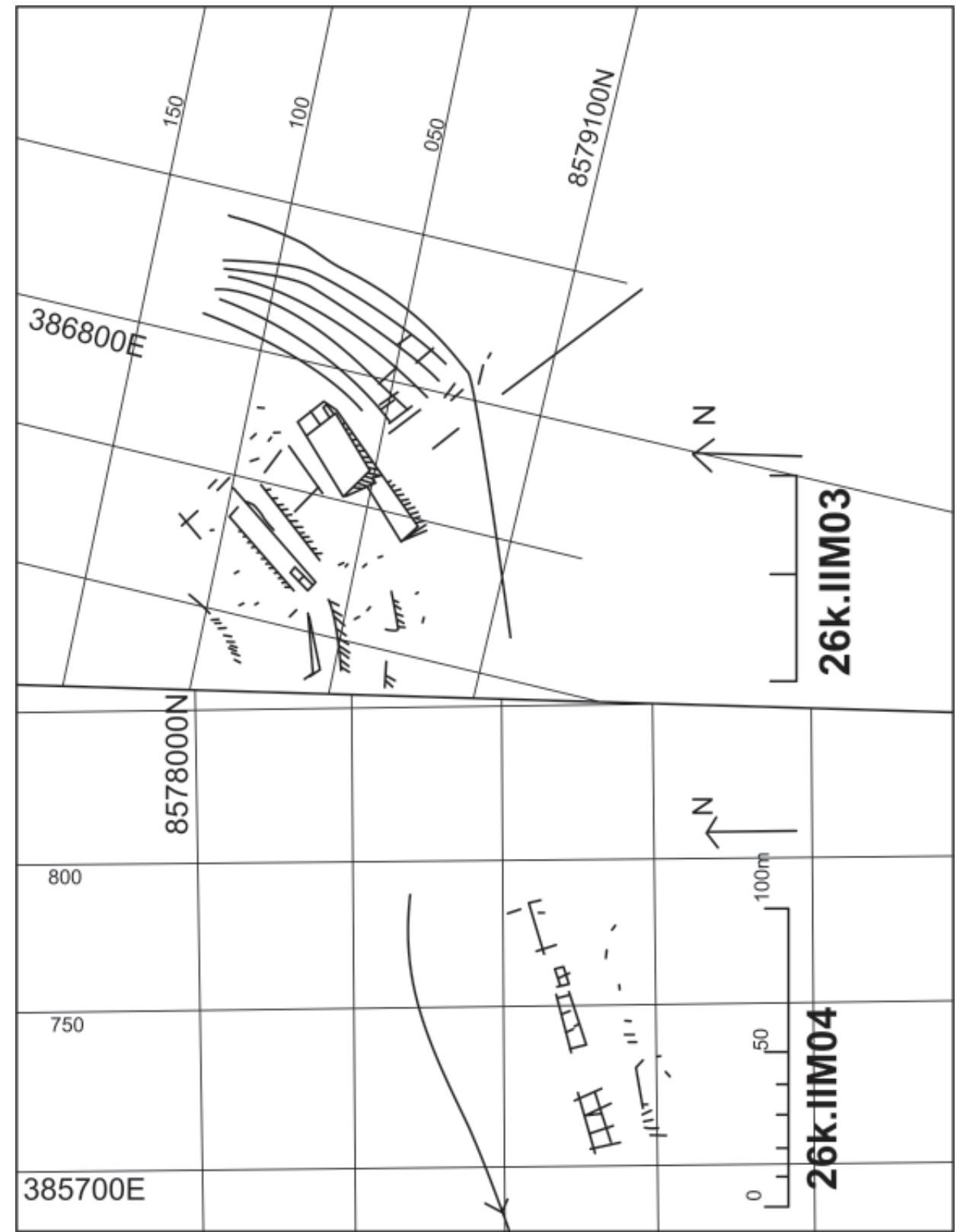


Lámina 6

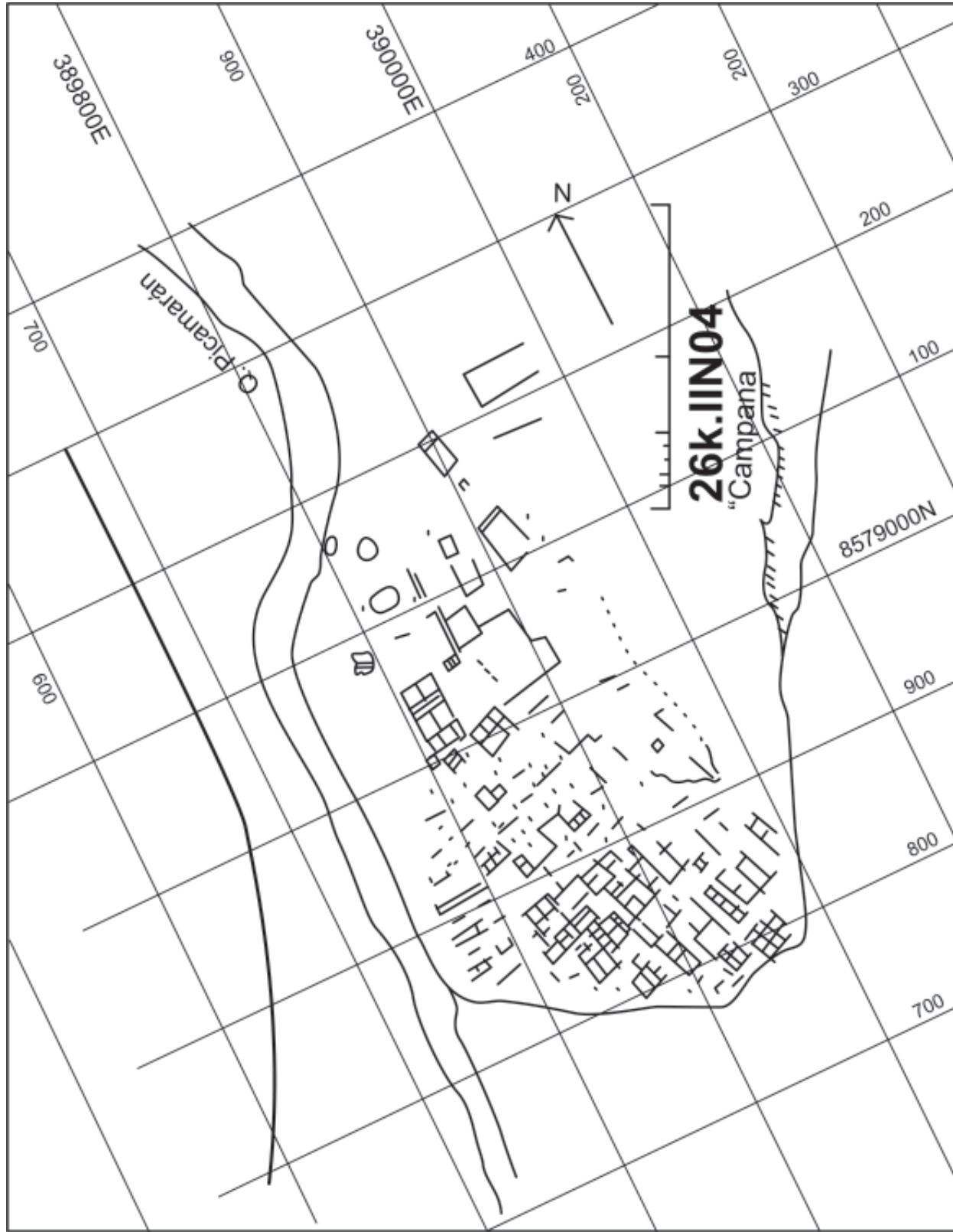


Lámina 7

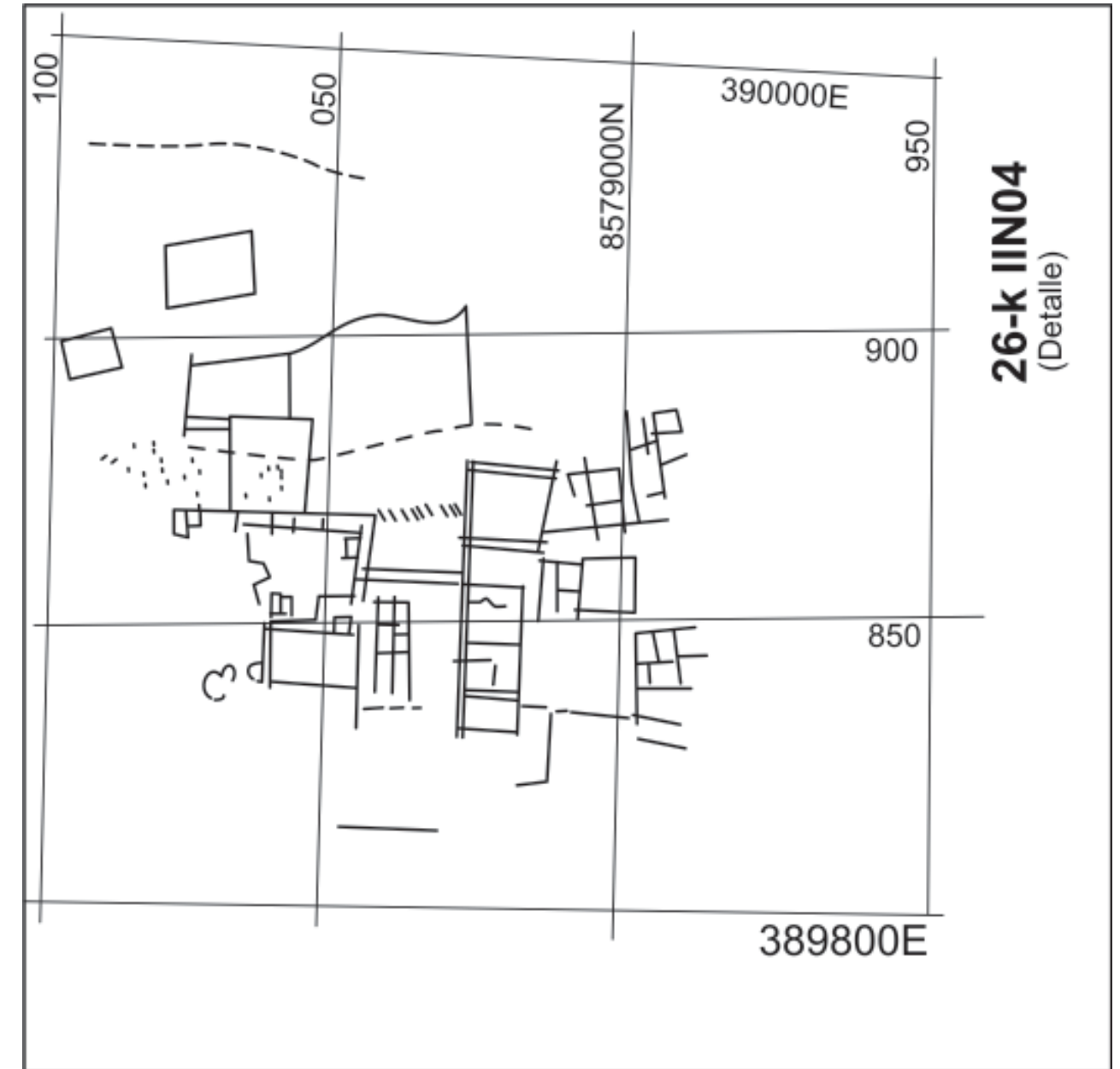


Lámina 8

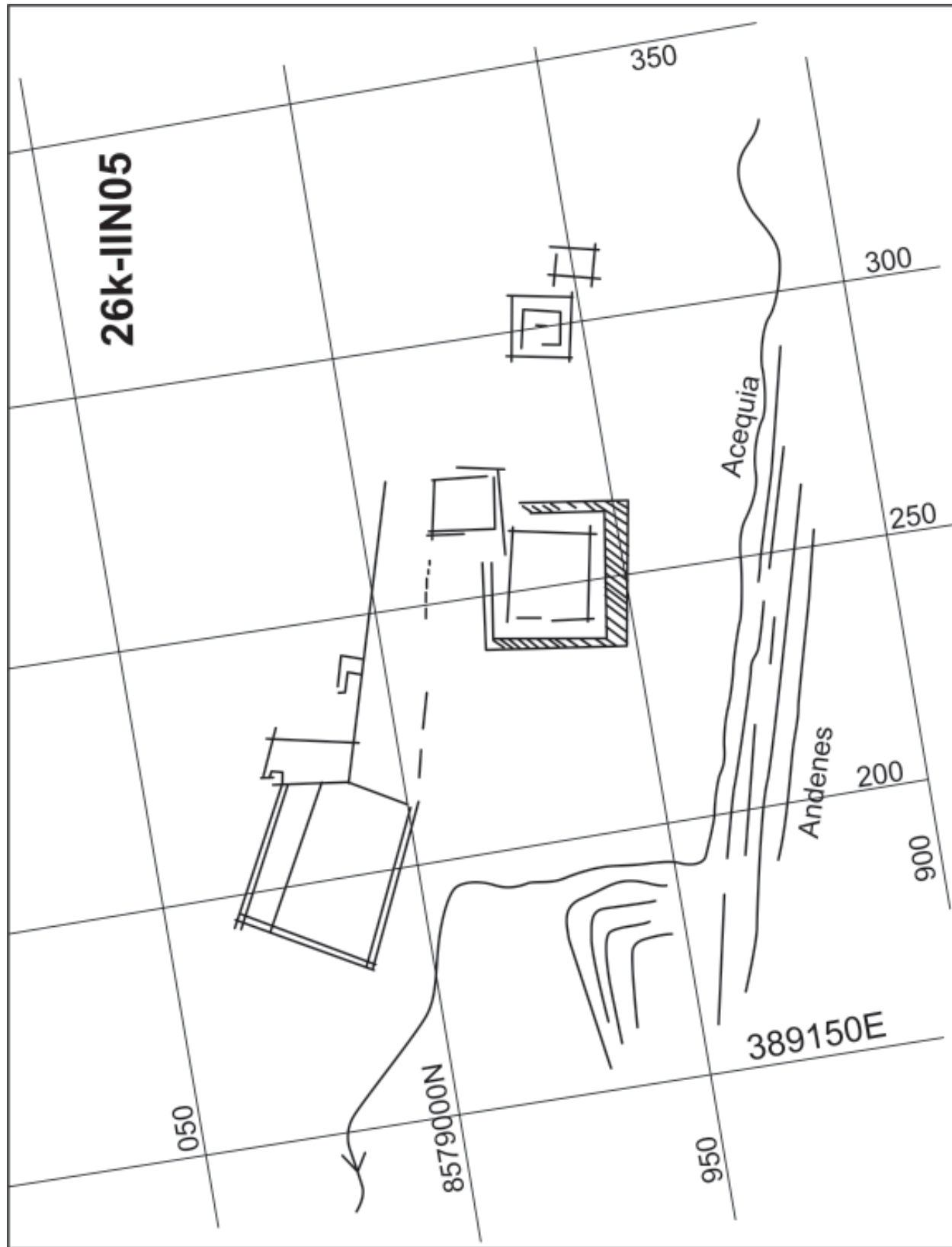


Lámina 9

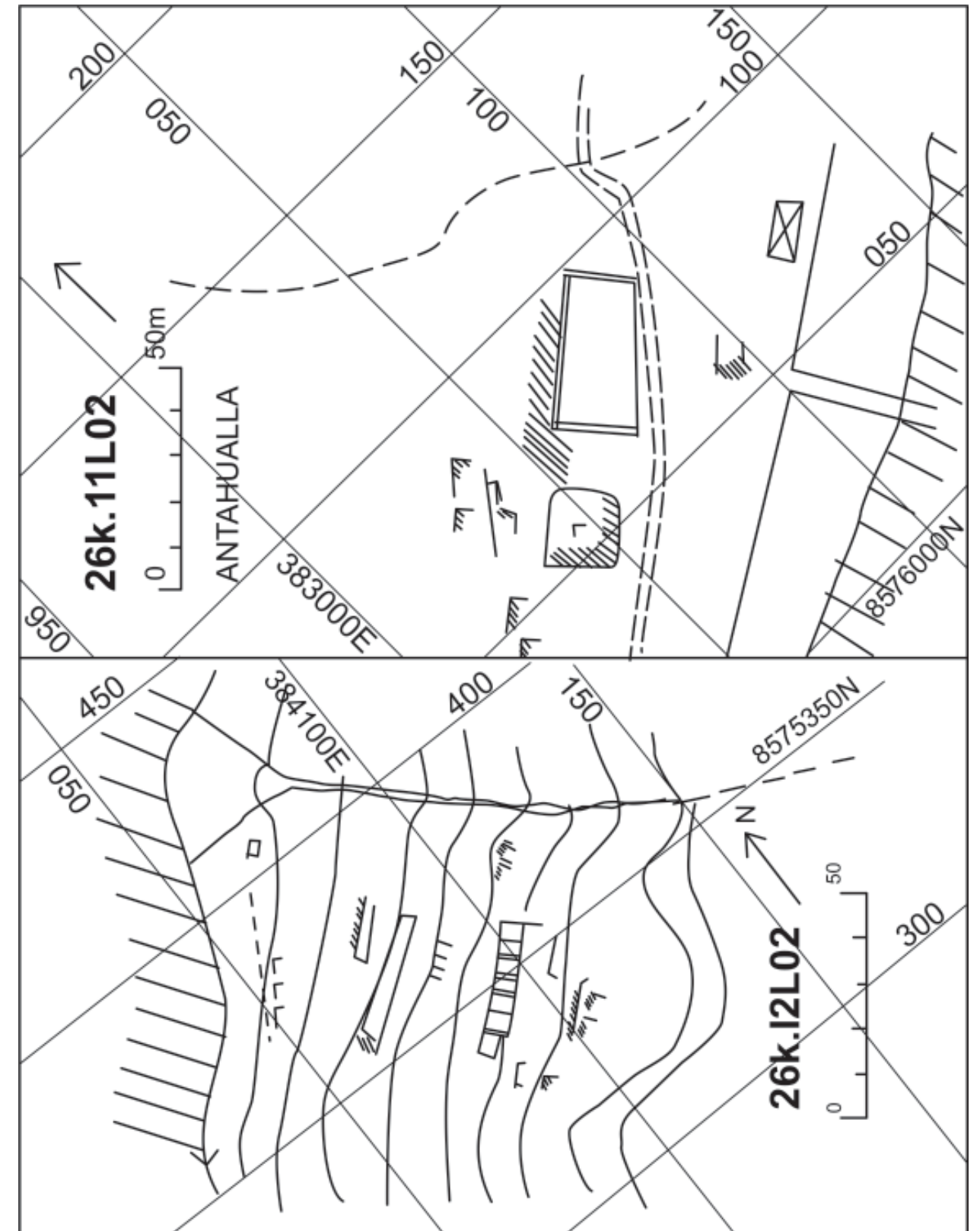


Lámina 10

Sitio: 26-K 12L03

Tenencia: Eriazo

Acceso y ubicación: Laderas del Cerro Higuerón, 1 km. debajo de la quebrada Nigancho.

Descripción: Viviendas en el puntón y muros en la cima. El sitio no ha sido visitado por las dificultades del acceso.

Sitio: 26-K 12L04

Tenencia: Eriazo

Acceso y ubicación: Laderas del Cerro Higuerón, 1,2 km. abajo de quebrada Nigancho.

Descripción: Pueblo, compacto de viviendas regulares, parece que está muy destruido. El sitio no fue visitado por la inaccesibilidad del terreno.

Sitio: 26-K 12L06 QUEBRADA JACAYA

Tenencia: Eriazo

Acceso y ubicación: El camino Lunahuaná - Pacarán pasa a 300 m. del sitio, 9,5 km. de Lunahuaná. Quebrada Jacaya.

Descripción: Hay un conjunto de habitaciones y grandes recintos de planta cuadrada como rectangular. Estos están ubicados en la parte baja de la margen derecha de la quebrada de Jacaya.

Los cuartos tienen dimensiones diversas, los hay de 1,5 por 3,5; 3,5 por 5; 1 por 1 m. Los grandes recintos tienen más de 6 de largo por 3,50 m de ancho, tanto los cuartos y fundamentalmente los recintos poseen una vereda de piedra canteada con barro apisonado.

En ambos, cuartos y recintos más grandes, hay hornacinas trapezoidales de 0,31 por 0,40 m. de lado menor y mayor respectivamente, más 0,50 de altura y 0,30 m de profundidad. Los muros de grandes recintos y algunos cuartos son de piedra canteada unida con barro y enlucido negro; los de los cuartos también pueden ser de adobón y de adobe (0,50 por 0,25 por 0,15 m.)

Dentro de las casas y en sus inmediaciones existe una serie de compartimientos menores semisubterráneos de planta cuadrada y circular, éstos tienen la forma aproximada de un cono truncado con la base menor hacia abajo. Los primeros miden generalmente de 1 a 1,50 m por lado, los segundos tienen 1 y 0,80 m. de diámetro mayor y menor respectivamente, más 0,50 m de profundidad.

Hacia la parte alta se observa otro conjunto de pozos semisubterráneos generalmente de planta rectangular de 2,50 por 5 m. que han cumplido funciones de tumbas colectivas por la gran cantidad de osamentas humanas.

Bastante cerámica se distingue en el sitio. En su gran mayoría es homogénea. Básicamente corresponde a la influencia estilística del periodo Inca, se tienen ollas pintadas de cuerpo globular achatado, cuello muy corto (1,4 cm.), labio biselado oblicuamente al exterior, las vasijas de este tipo se diferencian por la decoración y acabado externo, así por ejemplo hay una con engobe rojo, labio pintado de blanco y líneas negras paralelas atraviesan el labio, luego el tercio superior del cuerpo está pintado por banda negra y líneas blancas paralelas verticales, el tercio medio es una banda blanca limitada por líneas negras, sobre esta porción sobresale en relieve la cabeza de frente de un perro, el tercio inferior tiene engobe rojo; otra ollita presenta el cuello tan corto (1,2 cm.) que es el resultado

de doblar el cuerpo de la vasija hacia fuera, el labio redondeado, el cuerpo globular, engobe rojo, diseños en base a triángulos con líneas blanca exterior y una segunda negra interior y rellenos con puntos blancos y rojos, luego tiene asa cintada horizontal con líneas blancas verticales y paralelas; también contamos cuellos de cántaros con labios engrosados oblicuamente al exterior y hacia abajo; además de fragmentos de cántaros efigies, etc.

Un escaso número de tiestos pueden corresponder a periodos anteriores, así tenemos un fragmento de cántaro en miniatura con cuello de lados cóncavos, cuerpo globular con 2 asas horizontales en el primer tercio, la superficie es pulida y presenta tonalidades que van del naranja al blanquecino, parece ser que el cantarito fue engobado de blanco y este se diluyó con la cocción; hay cuellos de cántaros con franjas verticales rojas y blancas, este grupo de tiestos pertenecen al Periodo Intermedio Tardío. Finalmente, contamos un fragmento que corresponde a un cuenco de lados curvos, la superficie exterior es grisácea con un pulido mate, el labio es agudo con línea negra, el interior rojo finamente bruñido y se observa un diseño incompleto que puede ser un triángulo de lados cóncavos y pintado de negro.

Periodo: Periodo Intermedio Tardío e Inca.

Lámina 11

Sitio: 26-K 12L07

Tenencia:

Acceso y ubicación: Un kilómetro arriba de la quebrada Higuerón, camino de herradura, margen derecha. Laderas del Cerro Riverón.

Descripción: Conjunto arquitectónico ubicado en el cono de deyección de una angosta

quebrada. La mayor concentración se da en el cono mismo en el que uno ubica una serie de grandes recintos rectangulares rodeados de otros menores de la misma forma. Hacia el vértice del cono existe un conjunto de terrazas, lo mismo que otras construcciones que se prolongan a ambos lados (este y oeste). Arquitectónicamente el sitio presenta más de una ocupación; sobre muros dobles de piedra se ha puesto adobe e incluso adobón, se han cerrado recintos menores y hecho hornacinas trapezoidales, además de un acceso de forma ojival como el que encontramos en Ungará. Los bordes superiores de los muros son terminados en línea de triángulos.

La cerámica en el sitio es mucha y además nos brinda evidencia de una larga ocupación que arquitectónicamente no detectamos. Se dan bastantes tiestos correspondientes a ollas sin cuello de boca estrecha, pero lo que es más importante es que uno de ellos tiene decoración incisa alrededor de la boca que consiste en pequeños hoyos hechos con instrumento de punta roma, características que hacen recordar al estilo Patos del Formativo Tardío; luego, diferenciamos un conjunto de tiestos de pasta naranja amarillenta finamente pulidos y otro que se relaciona con cuellos de cántaros con franjas alternadas de color rojo sobre naranja o negro, blanco y rojo; cerámica de características afines la hemos detectado en sitios asociados de comienzos del Periodo Intermedio Temprano; el grupo mayoritario de tiestos consta de bordes de cántaros de labio biselado tanto plano como oblicuo, otro grupo presenta el bisel más oblicuo formando una especie de hombro en el borde de la vasija. Finalmente, hay un grupo bastante sui generis de tiestos tanto llanos como decorados, estos consisten en dos fragmentos pintados, uno de cuello de cántaro de superficie color rojo oscuro con líneas horizontales blanco lechoso, el otro de una vasija cerrada con engobe blanco lechoso y pintas rojas y negras, el área

engobada está limitada por línea roja y negra paralelas; después se tiene un tiesto con nariz achatado en relieve de pasta color rojiza; finalmente solo uno que puede corresponder al fragmento de un mango hueco, o también al pie de una vasija, su pasta es marrón.

Periodo: Periodo Intermedio Temprano e Inca.

Lámina 12

Sitio: 26-K 12L08

Tenencia: Eriazo

Acceso y ubicación: Carretera Lunahuaná - Pacarán, a 8,7 km. de Lunahuaná. Ladera del Cerro Mal Paso.

Descripción: Sobre una pequeña cangana del Cerro Mal Paso se ubica este sitio.

En la margen izquierda y sobre el borde de la ladera del cerro hay una línea de ocho colcas, todas muy destruidas; continúan hacia debajo de ellas unas terrazas amplias que han sido modificadas y reocupadas en tiempos recientes.

La mayor concentración del sitio se da hacia el lado derecho, en el que hay un pequeño poblado y colcas. Pegado a la derecha del cerro se encuentra una fila de colcas de 3 por 3 por 2,50 m.; los muros son de 0,80 m., hacia delante existe una terraza de 7 por 20 m., continuando otras muy destruidas; sobre el cono de la cangana se emplaza un conjunto de habitaciones de planta tanto rectangular como cuadrangular, con una serie de pasadizos y patios; las habitaciones tienen dimensiones variables, de 1,5 por 2 m. hasta 3 por 3 m., divididos en cuatro; en los pasadizos y las habitaciones de 3 por 5 m. se hallan ventanas rectangulares de varias medidas, de 0,20 a 0,40 m. en el caso de los pasadizos, a 0,50 por 0,30 m. en los cuartos; también en estos últimos descubrimos hornacinas

trapezoidales de 0,10 por 0,15 m. de lado menor y mayor respectivamente, por 0,25 m. de altura.

Todas las construcciones, en general, poseen muros dobles de piedra canteada y canto rodado unidos con barro y enlucidos con barro fino y pintura amarillenta.

Cincuenta metros al oeste de la línea de cinco colcas se observa un área de terreno removido semejante a una zona de tumbas, mas no hay evidencias para pensar en ello.

En el sitio hay bastantes tiestos, mayormente llanos, la muestra recogida es bastante homogénea, pudiéndose diferenciar hasta dos influencias estilísticas, la primera correspondiente al estilo Cañete Tardío y consistente en cuerpos de ollas y cántaros de superficie roja y diseños en base a líneas horizontales negras y blancas; luego están los tiestos de influencia Inca, distinguiéndose los de cántaros de labio expandido, otros de labio biselado, fragmentos con engobe blanco, o blanco por zonas y pintado con líneas negras en contraste con zonas rojas o naranjas.

Periodo: Periodo Intermedio Tardío e Inca.

Lámina 13

Sitio: 26-K 12L09 QUEBRADA HIGUERÓN

Tenencia: Eriazo

Acceso y ubicación: El sitio se inicia 300 m. al noroeste de Catapalla. Quebrada Higuierón.

Descripción: El sitio se encuentra en la quebrada de Higuierón, está muy destruido, y no obstante la gran extensión que ha ocupado muy poca es la cerámica que se encuentra. En el cono de deyección se notan estructuras antiguas aisladas que corresponden tanto a

casas como a tumbas, esta parte es la más arrasada por la ocupación moderna de casas, establos y terrenos de cultivo. Avanzando por el cañón se hallan casas en mejor estado de conservación; a 300 m. de la línea de cultivos, sobre la margen izquierda en una ladera, encontramos una serie de cuatro filas de colcas dispuestas no regularmente, asociadas con grandes terrazas. Avanzando hacia el noroeste por el cañón de la quebrada observamos zonas de terreno removido que han de corresponder a tumbas pero curiosamente no encontramos restos óseos. Todos los restos de construcciones, incluidas las colcas, son de piedra canteada unida con barro, en la sección de las colcas los muros están enlucidos con pintura amarillenta.

La cerámica recogida es poca y la muestra pobre. Todos los tiestos son rojizos bruñidos y no ofrecen mayores elementos diagnósticos, salvo un tiesto naranja que corresponde al cuello de un cántaro de lados oblicuos, borde curvado al exterior con labio ligeramente plano con triángulos negros pintados habiéndose rellenado los espacios con pintura blanca. Este elemento aparece en otros lugares asociados con elementos del periodo Cañete Tardío.

Periodo: Periodo Intermedio Tardío.

Lámina 14-15

Sitio: 26-K 12M01 QUEBRADA HUANACO

Tenencia: Eriazo

Acceso y ubicación: Por el camino de Zúñiga, 5,5 km. arriba del Puente Catapalla. Laderas del Cerro Huanaco.

Descripción: Se trata de un conjunto de viviendas, colcas, tumbas, canal y terrazas ubicadas en la quebrada Huanaco.

En la margen derecha existe un primer sector de viviendas muy destruidas, algunas en su interior tienen una especie de poyo que sirve de sepulcro. Hacia arriba en la ladera, hay una fila de cuatro colcas, algunas con divisiones interiores, una de ellas tiene huellas de techo de troncos con huesos humanos en su interior. Los muros tanto de las viviendas como de las colcas son dobles, de piedra canteada y superficies enlucidas.

Al este sobre una pequeña cangana está un pequeño sector de viviendas, una de ellas con falso piso y techo abovedado ha servido de tumba, hacia el fondo de la casa notamos tres hornacinas grandes de aproximadamente 1,60 m. de altura que han sido destruidas en parte, posiblemente usadas como tumbas. Avanzando hacia arriba por la ladera, sobre una amplia terraza, se levanta una doble fila de colcas situadas a diferente nivel, algunas tienen divisiones interiores.

Sobre una terraza ubicada en la margen izquierda existen tumbas colectivas de 2,50 por 5 m, algunas están divididas en dos variando las dimensiones; luego, hay un canal que nace en la quebrada Huanaco y avanza hacia el oeste terminando en la quebrada aledaña e irriga terrazas cuyos restos todavía se observan. En las partes más altas se observan terrazas que deben servir de tumbas, las cuales están intactas.

Abundante cerámica hay en el sitio, sobre todo en la terraza de la margen izquierda con las grandes tumbas colectivas. Predomina aquella cerámica sencilla y tosca, principalmente cuellos de cántaros de lados curvos, otros ligeramente oblicuos, con labios redondeado o también y en mayor proporción con un engrosamiento del borde que baja oblicuamente al exterior y termina abruptamente formando una esquina con el resto del cuerpo. Se tiene un porcentaje menor de cerámica decorada, correspondiendo mayormente a cuerpos de vasijas cerradas y en menor proporción a fragmentos de cuello, los tiestos son de color rojo y naranja, su

decoración consiste en líneas y bandas negras y blancas que se alternan; aquellos naranja poseen además otro tipo de decoración cuyos diseños totales no se notan con precisión por estar incompletos, el caso más saltante es un tiesto con diseño cursivo negro que forma unos pequeños círculos pintados de blanco. Hay muchos bordes de labios expandidos y un fragmento de cuerpo de aríbalo de superficie roja, con diseño central y delantero, hecho en base a líneas negras rectas y oblicuas relleno los espacios con ocre.

Periodo: Inca principalmente.

Lámina 16

Sitio: 26-K 13J01 QUEBRADA JUAN CROSO

Tenencia: Eriazo

Acceso y ubicación: Camino de herradura de la margen derecha, 6,5 km. aguas abajo de Catapalla. Quebrada Juan Croso.

Descripción: En la quebrada Juan Croso ubicada en la margen derecha del río, frente a Lunahuaná, hay posiblemente, sobre una terraza del lado derecho de dicha quebrada, un poblado de casas semisubterráneas, sin plan aparente, algunas de planta circular con diámetros hasta 10 m. En el lado izquierdo, es posible que haya otras edificaciones y un cementerio. El sitio no fue visitado por lo difícil del acceso.

Sitio: 26-K 13K01

Tenencia:

Acceso y ubicación: Río abajo a 700 m. de la plaza de Catapalla y a 400 m. del camino. Laderas de Catapalla (Cerro Totorita).

Descripción: Es un pequeño poblado con una cantidad abundante de tumbas. Hay una fila

de casas en la parte baja, luego continúan grandes tumbas colectivas de 2 por 3,5 m.

En la parte alta existen terrazas. Unos 300 m. aguas abajo y vecino a una cangana notamos restos de construcciones con un gran patio de 50 por 60 m.

Los muros de las tumbas y los cuartos son de piedra canteada unida con barro.

Se encuentra gran cantidad de cráneos y abundante cerámica llana y tosca en las tumbas colectivas. Sobresalen en la muestra recogida tiestos de influencia incaica, hay un fragmento de cuerpo de aríbalo, con engobe blanco, asa vertical, restos de pintura roja y negra decorando la parte delantera; tenemos una ollita globular sin cuello, labio agudo, boca ancha, pasta de caolín, engobe blanco, decoración pintada en base a escalón que es la estilización de una cabeza de llama posiblemente, el escalón es guinda con borde gris, el ojo es un círculo gris con punto en el centro del mismo color sobre el fondo crema; las cabezas forman una franja y se unen una a otra por línea gris; hay un fragmento de cántaro pequeño con franjas verticales negras y grises, tiene la naciente de asa cintada vertical, y lateralmente sobresale una especie de asita vertical con agujero al centro; contamos tiestos muy pesados de cántaros de cuerpo alargado, de pasta marrón arenosa; y un fragmento de olla de cuello corto, labio engrosado oblicuamente al exterior y asa cintada horizontal bien curva.

Periodo: Inca.

Sitio: 26-K 13K02 QUEBRADA CANTAGALLO

Tenencia: Eriazo

Acceso y ubicación: Camino de la margen derecha, 1,5 km. abajo de Catapalla. Quebrada Cantagallo.

Descripción: En la porción izquierda del cono de deyección de la quebrada de Cantagallo, se ubica un poblado bastante complejo. Las viviendas poseen cuartos y patios, dentro de ellas hay pequeñas colcas de planta cuadrada, en algunos cuartos bajo el piso se encuentran también tumbas.

Existen canchones amplios con ventanas y hornacinas trapezoidales. Los muros de los edificios son dobles de piedra canteada unida con barro, con estuco de barro y, en algunos casos, con enlucido crema y rojizo. Todavía se conservan muros hasta 4 m. de altura. Hacia la parte de la ladera se ven terrazas.

El sitio está muy huaqueado. Hay abundante cerámica en su mayoría llana. Los tiestos más notables pertenecen a la época incaica, se tienen vasijas con pedestal en las que éste forma parte del cuerpo de la misma, son de color rojo, no sabemos exactamente como era el cuerpo, posiblemente globular, conservan cuello corto de lados rectos; hay bordes de cuellos de cántaros, son de lados convexos, en unos casos tienen labio engrosado oblicuamente al exterior; identificamos un tiesto muy grueso y pesado, tiene la forma de una escudilla, mide 21 cm. de diámetro, en el fondo muestra cinco hoyos en círculo y otro más al centro; distinguimos también dos tiestos policromos, son cuellos de cántaros, uno tiene listas blancas y negras alternadas, otro es de lados cóncavos, labio ligeramente expandido y pintado de color ocre, luego una banda roja y finalmente otra ocre.

Periodo: Inca.

Lámina 17

Sitio: 26-K 13K03

Tenencia: Eriazo

Acceso y ubicación: Camino de la margen derecha, 1 km. abajo de la quebrada Cantagallo. Laderas del Cerro Suero.

Descripción: Sobre la acequia antigua y a 100 m. del camino hay un conjunto muy destruido de viviendas con muros dobles de piedras canteadas revestidos con barro. Algunos muros tienen alturas que oscilan entre 3 y 4 m. aproximadamente. Hacia la parte alta se ven terrazas. En el lado derecho u oeste del conjunto se distinguen dos pozos de piedra canteada unida con barro, son de planta circular con un diámetro de 5 m. y una profundidad de 0,5 m., con pisos de lajas.

Escasa cerámica se encuentra en el sitio. Predominan los tiestos de pasta marrón pertenecientes a ollas; y los bordes de cuellos de cántaros con borde engrosado oblicuamente al exterior; identificamos un pico de color naranja, lados cóncavos con asa cintada lateral, muy parecido a los que se dan en el Intermedio Temprano de Ica; hay un borde de olla sin cuello de boca ancha y pasta gris. Finalmente se tiene un grupo de tiestos de apariencia más antigua, posiblemente emparentados con la tradición Nasca, estos pertenecen a cuencos de lados curvos y labio redondeado, uno tiene banda roja en el borde interior siendo el resto de la superficie naranja, esta misma banda se repite en el exterior pero ya de color negro; otro tiesto es rojo con línea roja oscuro en el labio y el tercero es de superficie rojizo bruñida. Un cuarto fragmento corresponde, posiblemente, a un asa lateral que sobresale como un apéndice horizontal, con la cara superior incisa (cuatro líneas profundas).

Periodo: Periodo Intermedio Temprano e Inca.

Lámina 18

Sitio: 26-K 13K04 CERRO SUERO

Tenencia:

Acceso y ubicación: Camino de la margen derecha. Complejo de estructuras ubicado en la margen izquierda del río frente a Uchupampa.

Descripción: El complejo está asentado en el cono de deyección de una quebrada en cuya margen derecha se observa un conjunto de andenes, a donde llega un canal que hemos rastreado hasta la altura de la quebrada de Higuerón, frente a Catapalla. En el lado opuesto (izquierdo) de la quebrada se levanta un complejo de viviendas que han de incluir a otras de mayor importancia, posiblemente de carácter administrativo. Hacia la parte alta del conjunto existen restos de un edificio con un patio de 20 por 50 m. En la parte baja hay otro de apariencia principal; las casas constan de una serie de habitaciones y pasadizos dispuestos siempre en torno a un patio; en los cuartos, e incluso en los patios, es posible ver una diferencia de nivel de los pisos formando, en unos casos, una especie de poyo y en otros una vereda. En el caso de los poyos dentro de habitaciones, se trata de tumbas como lo estamos comprobando aquí y en otros lugares. Las dimensiones de cuartos, pasadizos y patios son variables; para acceder de un pasadizo a un patio, muchas veces, se hace por escaleras de tres peldaños. Los muros tienen cimientos de cantos rodados, sobre los que se levantan paramentos de piedra canteada unida con barro y enlucidos; en algunos lugares se ven adobes grandes (45 por 25 por 15 cm.) en la parte superior del muro. Algunos alcanzan 3,50 m de alto. Varios cuartos contienen

grandes peroles enterrados a ras del suelo y hasta de 1 m. de diámetro. El conjunto, en general, está siendo muy destruido por los huaqueros.

Hacia el oeste hay otra pequeña quebrada vecina con grandes piedras rodadas, es posible que aquí también haya habido ocupación humana pero esta no se nota.

Bastante cerámica se encuentra en el lugar, siendo mayormente llana y tosca. Por los tiestos recogidos y la arquitectura, inferimos que la principal ocupación del sitio se dio durante la época incaica.

Solamente tenemos 1 tiesto bastante raro, corresponde a una pequeña olla sin cuello, su pasta es gris reducida, labio agudo, interior alisado con finas y regulares estrías paralelas, el interior es de color ocre, tiene una porción libre de decoración alrededor del labio (1 cm.), zona además bruñida; luego, en lo que es propiamente el cuerpo de la vasija, hay decoraciones en relieve que consiste en angostas fajas de arcilla dispuestas paralelamente y en grupos alternativos vertical y horizontalmente.

Periodo: Inca.

Lámina 19-20

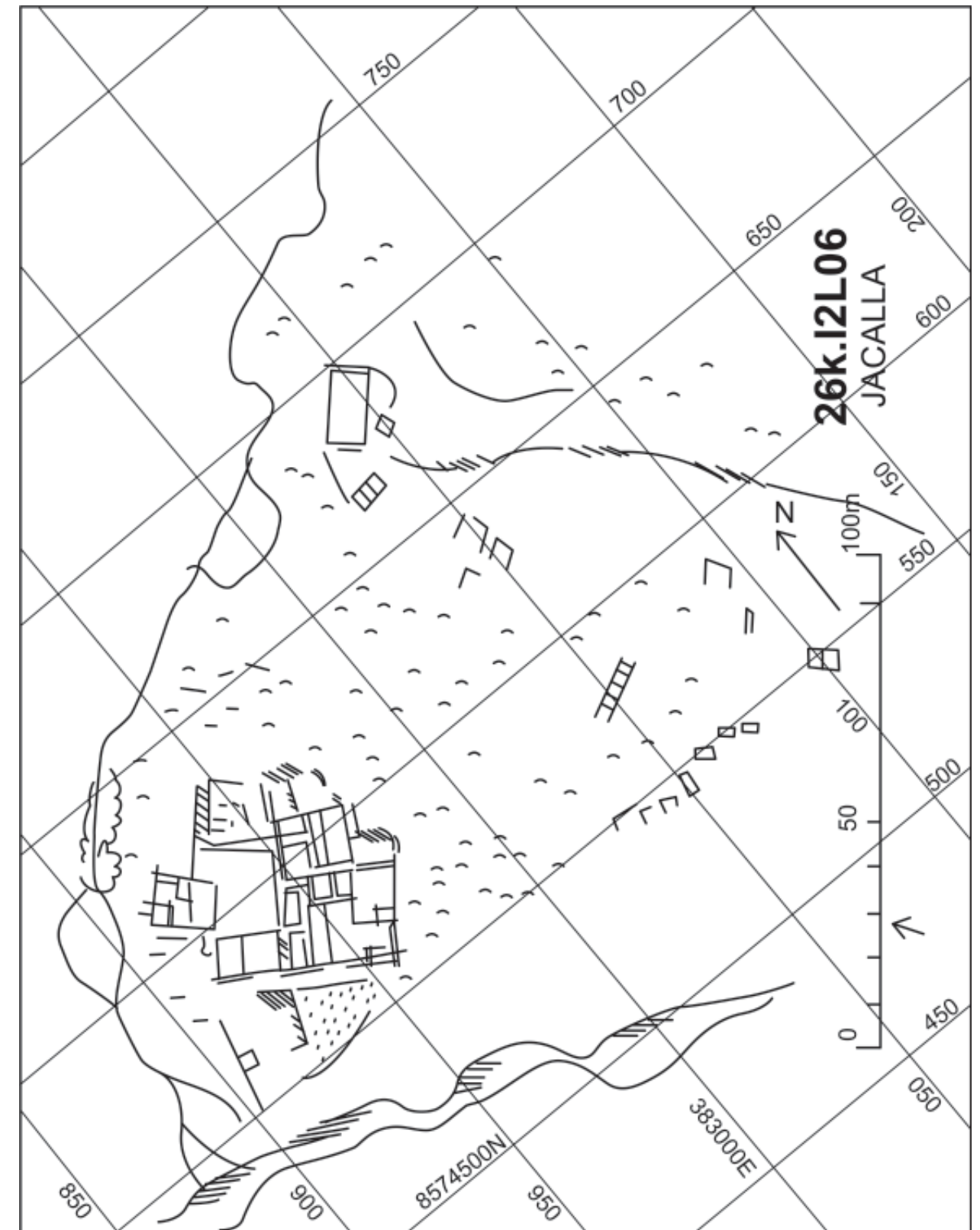


Lámina 11

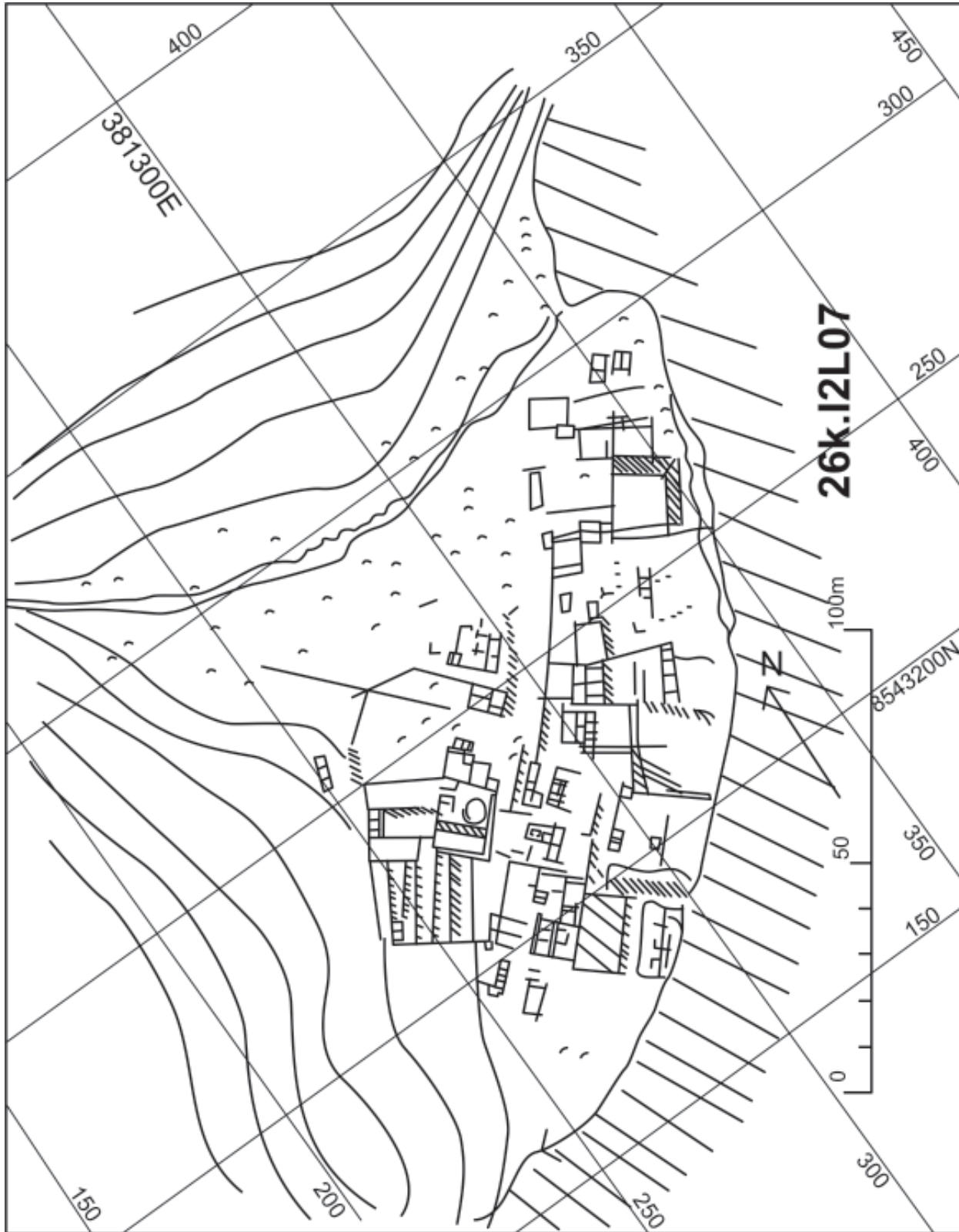


Lámina 12

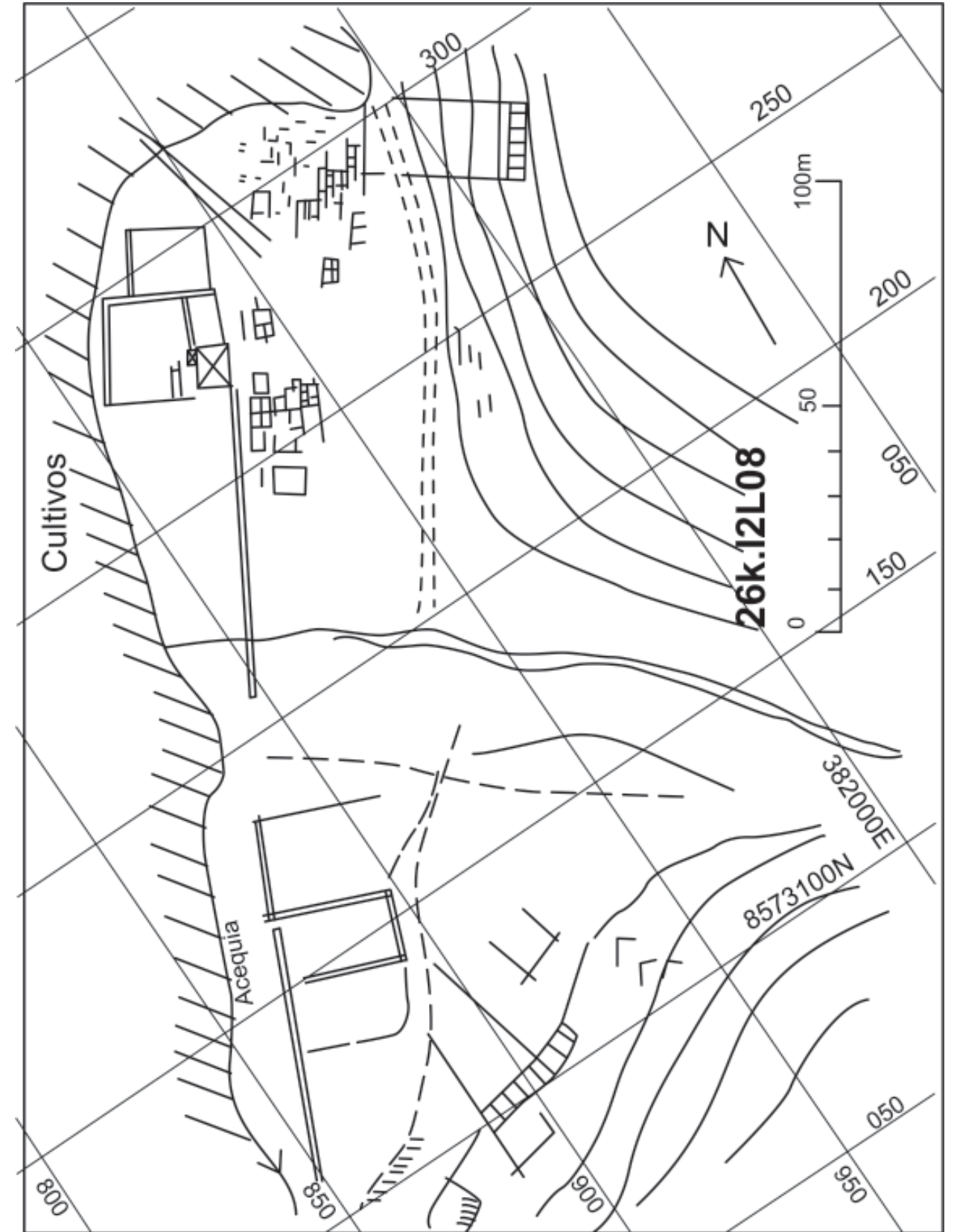


Lámina 13

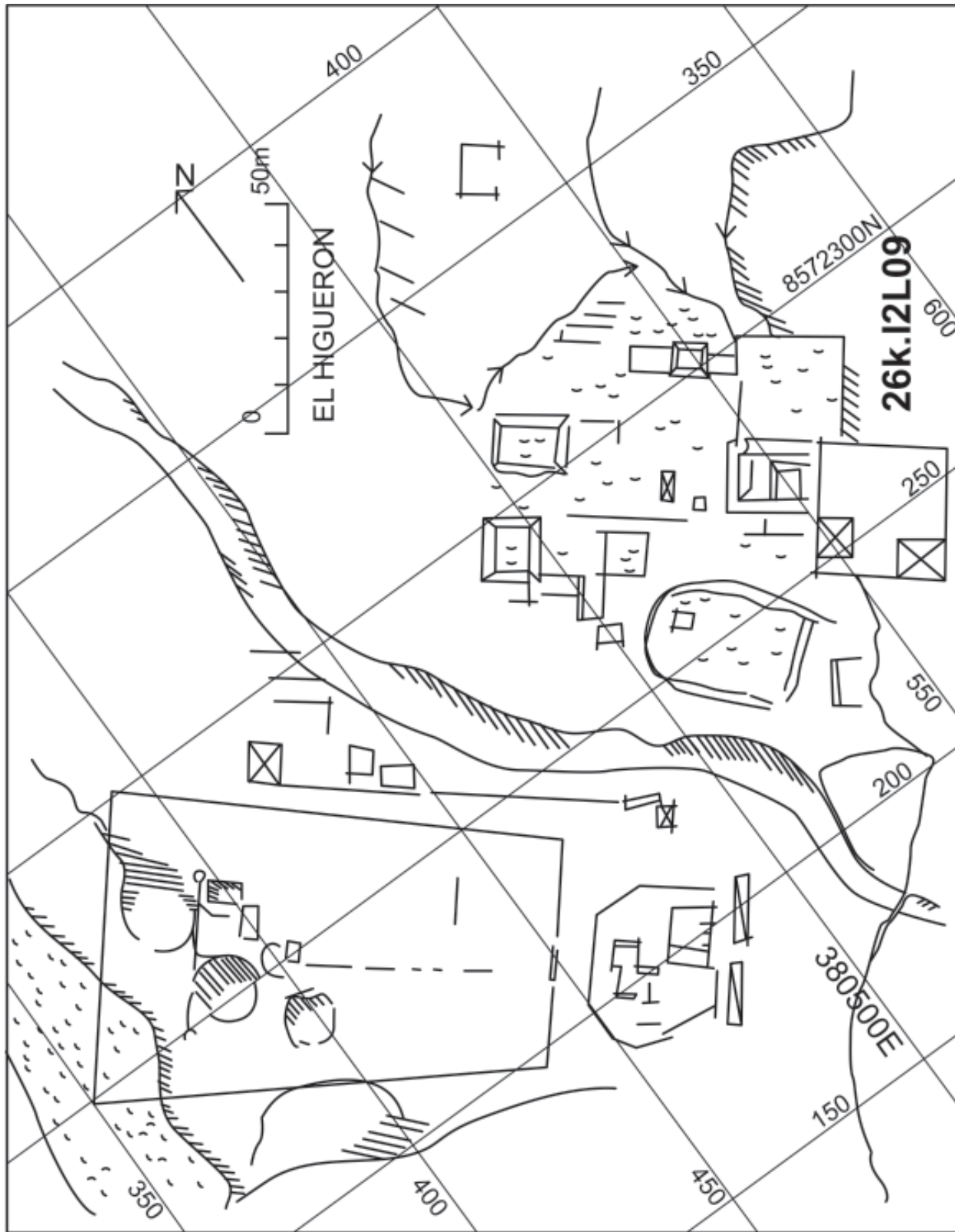


Lámina 14

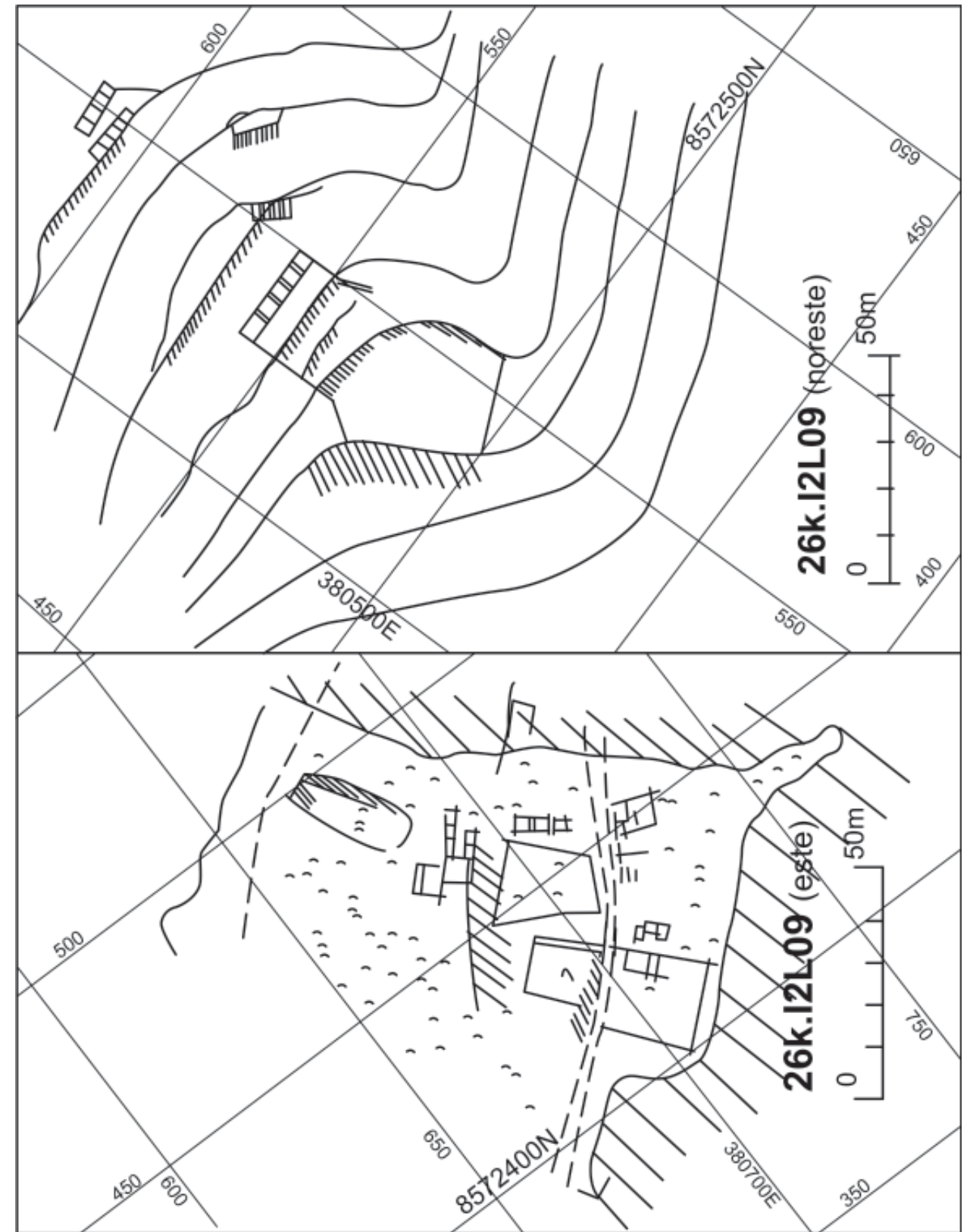


Lámina 15

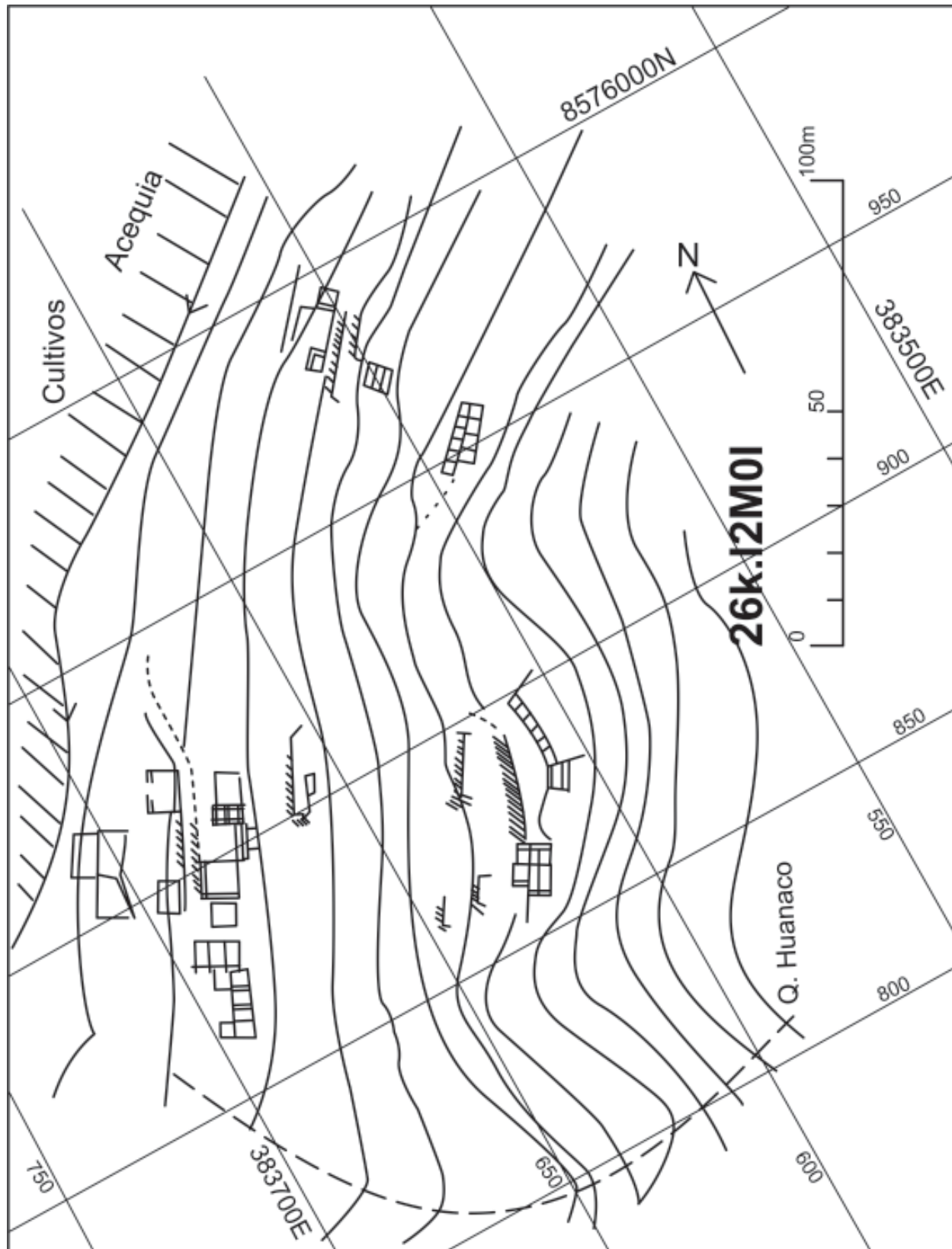


Lámina 16

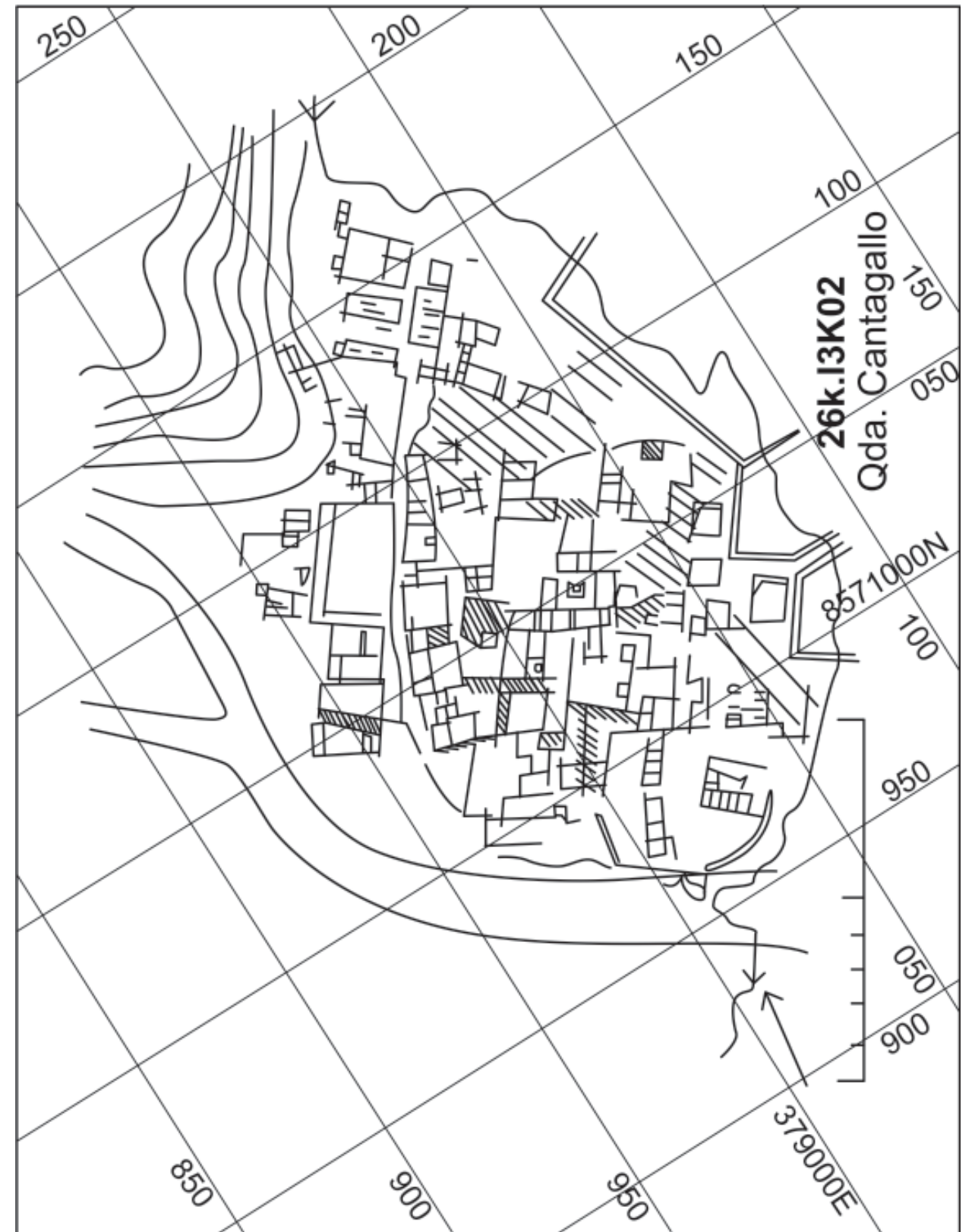


Lámina 17

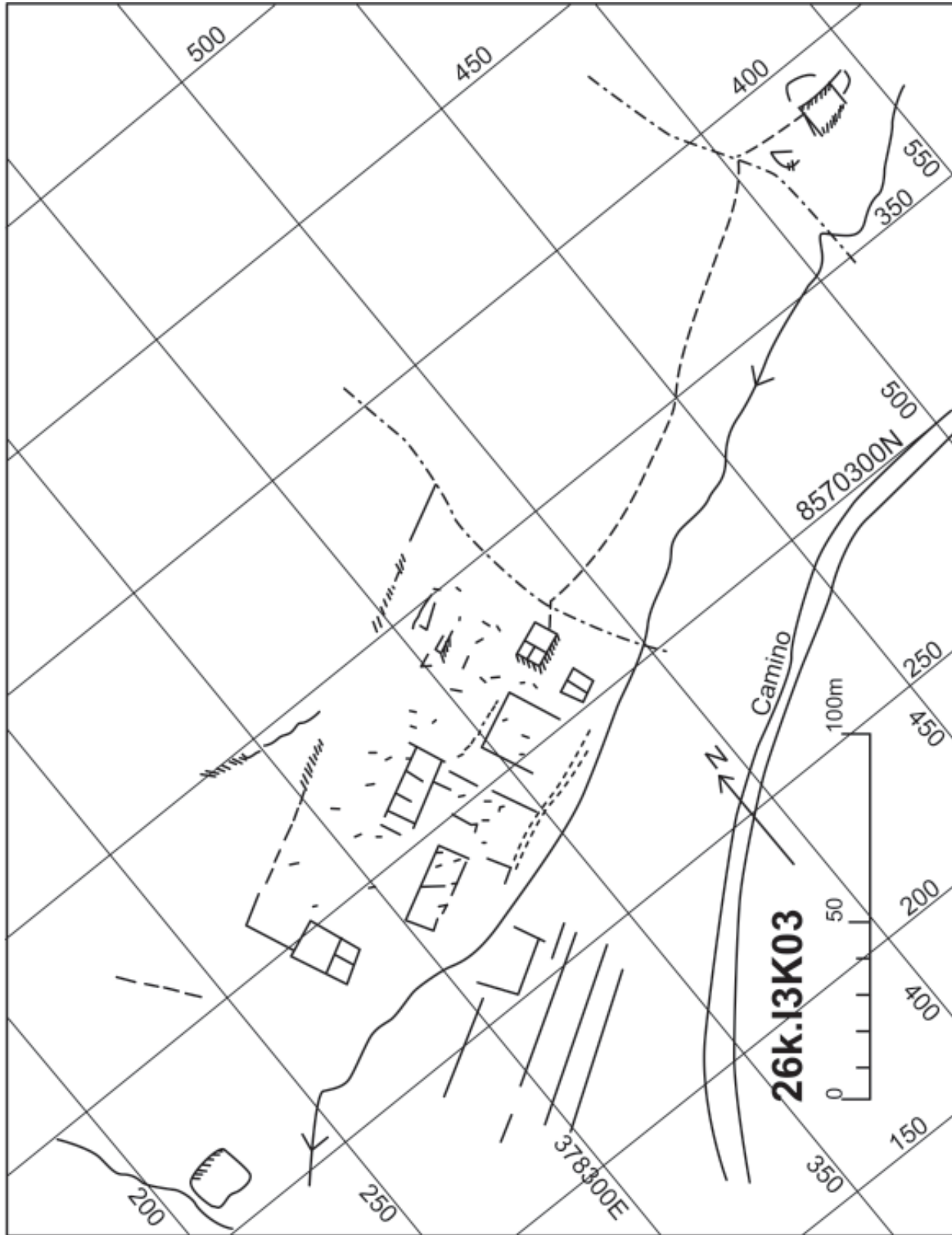


Lámina 18

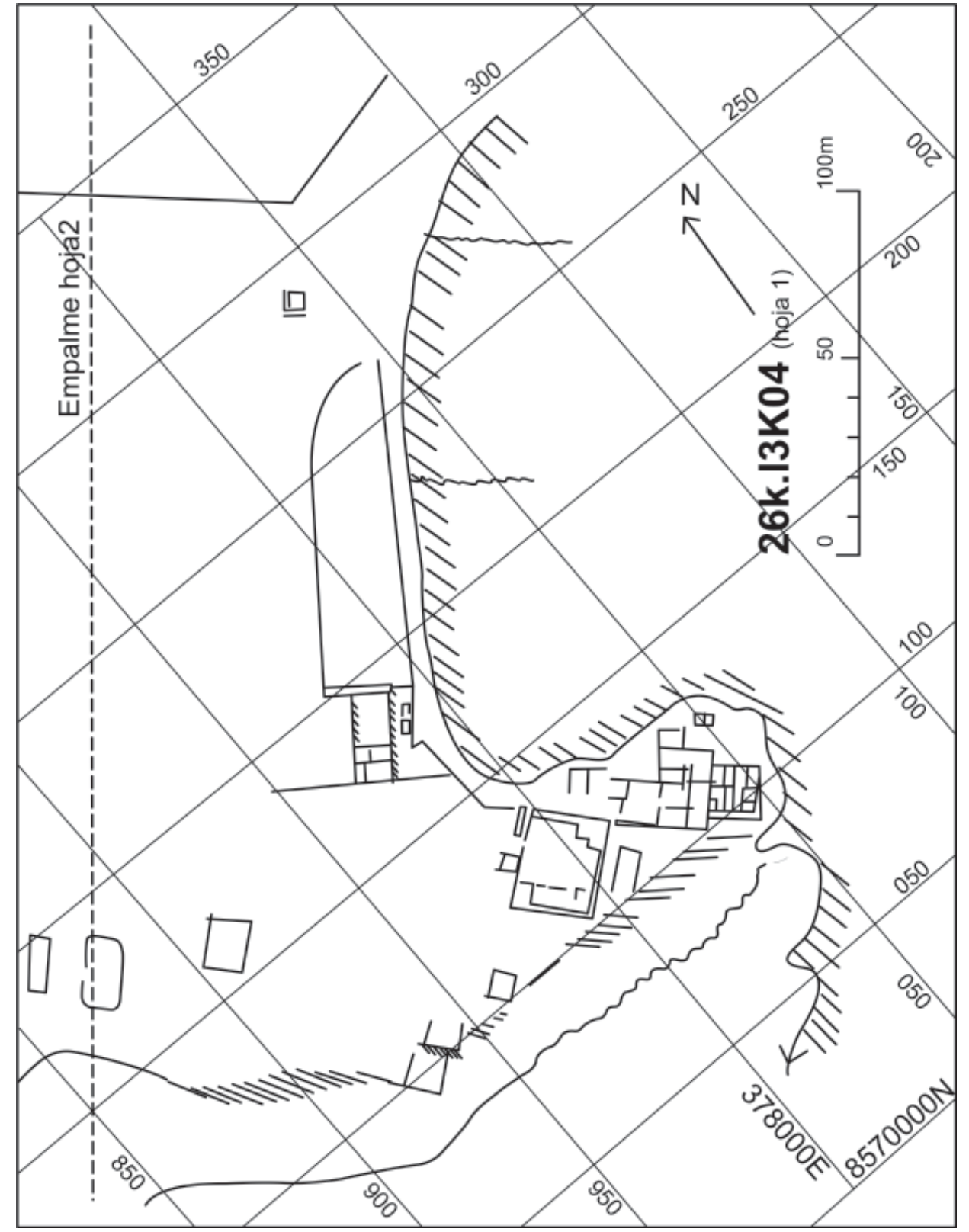


Lámina 19

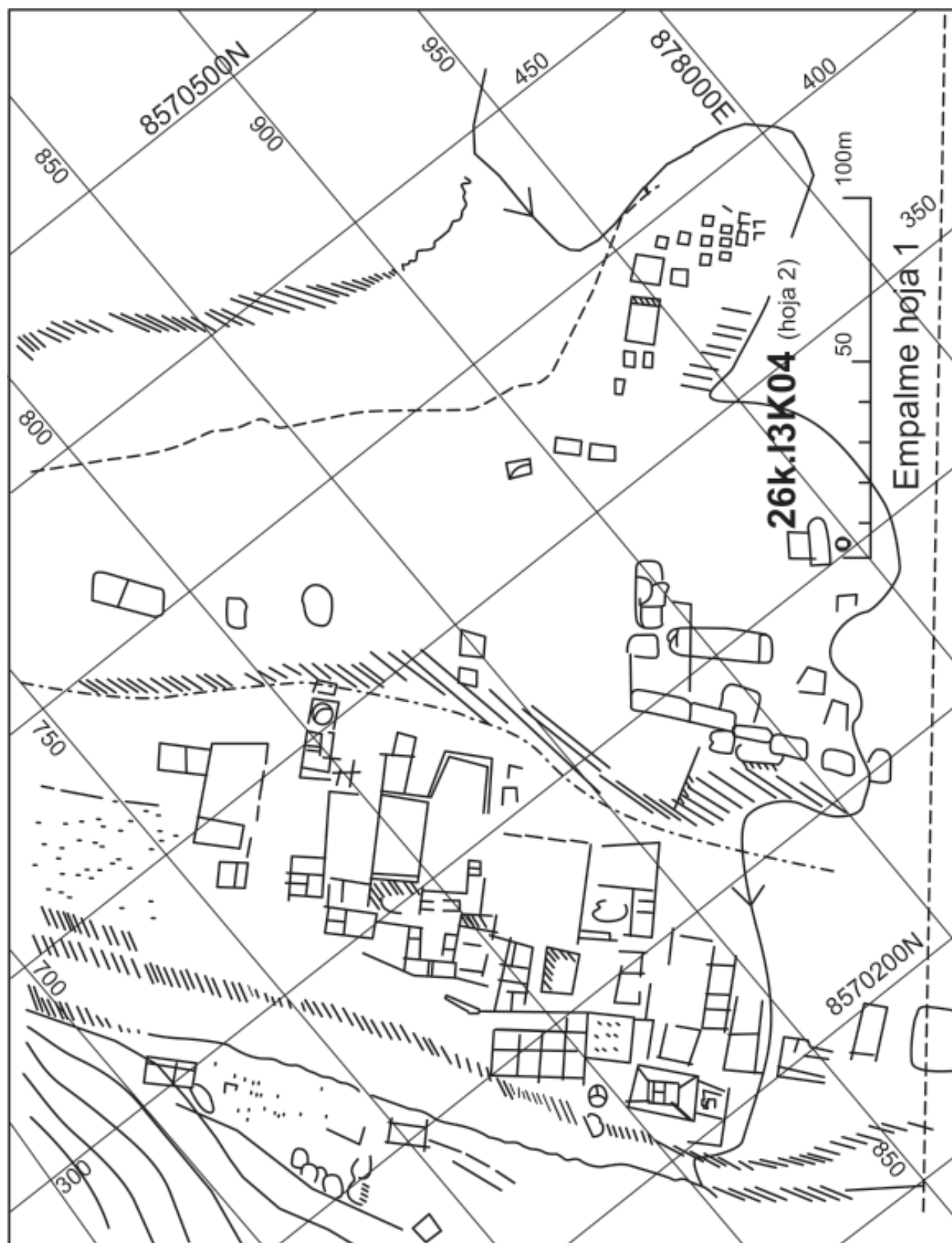


Lámina 20

Sitio: 26-K 13K05

Tenencia: Eriazo

Acceso y ubicación: Laderas del cerro Manzanilla, 300 m. río arriba de 13K06.

Descripción: En el cono de una pequeña cangana hay una construcción en 5 planos que trepan la ladera. Los dos primeros están muy destruidos, los tres últimos son: un primer plano con cinco pequeños cuartos de más o menos 2,50 m por lado cada uno; luego sigue un plano que forma una terraza casi rectangular de 15 por 20 m, la subida a la última terraza se hace mediante una pequeña escalera situada en su ángulo sureste habiendo un pequeño cuarto al costado; la última terraza es de forma aproximadamente rectangular y mide 18 por 20 m.

Los muros de los cuartos como los de sostén son dobles, de piedra canteada unida con barro. Existen sectores en los que se observan adobes rectangulares del tipo usado en la época Inca (30 cm. x 15 cm. x 2 cm.).

Poca cerámica se halla en el sitio, sobresalen tiestos policromos de fondo blanco con cuadrulado en base a líneas negras; otros sobre engobe grueso color naranja con decoración pintada en base a líneas blancas y negras alternas; se tiene un borde de cuello de cántaro con listas negras sobre fondo naranja, y labio plano ligeramente doblado hacia fuera y pintado con banda blanca que llega al borde interior de la vasija, este último tipo de material aparece en otros sitios asociado con los primeros momentos del estilo Cañete Tardío; también identificamos ollas sin cuello, de boca ancha con asa cintada vertical, las cuales se distinguen de las del Formativo Tardío, aparte de la pasta, en que la boca es más ancha; diferenciamos un tiesto cuya superficie está restregada dejando es-

trías uniformes y casi paralelas que dan la impresión de un decorado; finalmente, hay unos tiestos de apariencia temprana, uno posee un fino engobe naranja sobre superficie pulida, otro tiene engobe rojo bermellón y 2 poseen decoración pintada en base a listas alternas rojo, negro y blanco sobre superficie ante ahumada.

Periodo: Periodo Intermedio Tardío e Inca.

Lámina 21

Sitio: 26-K 13K06

Tenencia: Eriazo

Acceso y ubicación: Detrás de los cultivos, a 200 m. de la carretera. Laderas del cerro Manzanilla frente a Jacayita.

Descripción: El sitio ocupa un abanico de deyección, habiendo al sur un edificio de grandes habitaciones y algunos patios, y al norte un cementerio explotado. Algunas construcciones están invadidas por el cultivo. Al este unos 250 m. del borde izquierdo del cono y sobre otro pequeño cono se encuentra un segundo sector que consiste en unas construcciones destacando rápidamente un primer edificio con muros de adobe y base de piedra; entre los adobes hay carrizo; uno de los muros tiene hornacinas trapezoidales. En la base del cono y hacia el lado oeste o izquierdo del mismo, se ve otra construcción adicional que cubre un área aproximada de 800 a 1000 m., en la cual los muros son de piedra unida con barro.

La mayor parte de la cerámica recogida procede del segundo sector, siendo en gran proporción del periodo Inca; destacan los bordes de cuellos de cántaros con labios engrosados oblicuamente al exterior, habiendo una variante de esta forma en la que el labio, hacia el interior,

es oblicuo pero no engrosado; se presentan tiestos de cuellos de cántaros color naranja con labio redondeado ligeramente doblado al exterior, el labio está pintado con semicírculos negros; hay ollas de color marrón con cuello corto y labio plano acanalado; además de un grupo de fragmentos de pasta rojiza con decoración policromada, por lo general son cuerpos de botellas con engobe rojizo, líneas blancas limitadas por otras negras o rojo oscuro, en otros tiestos, sobre los mismos, engobe rojo y líneas blancas y negras, se observa un diseño escalonado negro con un círculo entre cada uno de estos escalones; otro tiesto tiene engobe granate y bandas blancas con puntos alargados negros y líneas negras limitando a la banda blanca; se tiene una ejemplar de botella efígie en la que se ve un brazo en relieve sobre superficie con engobe blanco y motivo rectangular de línea negra. Finalmente, recogimos un fragmento de cuello de cántaro naranja con pintura granate, uno Paracas, indudablemente importado, correspondiente a la fase 7 u 8, perteneciente a un cuenco de lados oblicuos, paredes rectas, engobe interior rojo, decoración externa en base a incisiones cortantes y profundas con pintura post-cocción roja, parece que había un panel rectangular con pintura blanca, siempre post-cocción, con círculos estampados en su interior.

Periodo: Principalmente Periodo Intermedio Tardío e Inca.

Lámina 22

Sitio: 26-K 13K07

Tenencia: Eriazo

Acceso y ubicación: Laderas de Uchupampa, sobre la acequia, a 300 m. de la carretera.

Descripción: En el cono de una pequeña y estrecha quebrada se ubica un poblado que se extiende hacia la pendiente izquierda, en la que sobre una terraza de unos más o menos 40 m.,

se levanta una fila de ocho colcas; y sobre ella, ladera arriba, unos restos de construcciones pertenecientes a cuartos.

En el plano de la quebrada existe un complejo de habitaciones y patios. Dentro de los primeros y bajo el nivel del suelo se observan tumbas con techos sostenidos por vigas de madera. Los muros de estas construcciones, al igual que los de la ladera, son dobles, de piedra unida con barro y enlucidas.

Poca cerámica hallamos en el sitio, principalmente perteneciente al período Inca. La mayoría de tiestos corresponden a bordes de cántaros y cuencas de labio engrosado y oblicuo al exterior; se tienen cuellos cortos de olla de lados curvos con engrosamiento en el centro de tal manera que el perfil exterior del cuello es cóncavo en el labio, convexo en el centro y nuevamente cóncavo en la base del cuello. Hay fragmentos pintados de vasijas cerradas cuya decoración consiste en líneas que se entrecruzan formando cuadros sobre fondo rojo; otra, es sobre fondo rojo indio, se ve la porción, al parecer, de un triángulo blanco limitado por línea negra más círculos de bordes negros con punto al centro del mismo color, luego sobre fondo rojo, líneas de rojo intenso paralelas a otras negras. Identificamos, además, dos tiestos marrones de ollas, uno correspondiente a una de cuello corto, labio plano y el otro a una sin cuello, boca estrecha, labio plano perpendicular al fondo, con asa cintada en un lado (es posible que éstas fuesen un par).

Periodo: Inca.

Lámina 23

Sitio: 26-K 13K08

Tenencia: Eriazo

Acceso y ubicación: Por el camino viejo, a 300 m. del empalme con la carretera, sobre la acequia. Laderas de Condoray.

Descripción: Sobre una punta que sobresale y en un pequeño cono aluvial se levanta una serie de estructuras. La cima del puntón alberga construcciones de planta rectangular, muy destruidas, con muros dobles; en la margen izquierda del cono, sobre la ladera, existe una fila de colcas (cuatro en total) más dos plataformas con muros de sostén de piedra y algunas estructuras aisladas. Los muros son de piedra canteada no muy grande. Frente a estas construcciones, en la margen derecha, observamos un conjunto de andenes, al parecer modernos, a los que continúan más estructuras aisladas. Avanzando por la ladera hacia el este, en la parte que mira a la carretera, hay un cuarto de 4 por 10 m dividido en dos, el cual tiene muros dobles hasta 1,50 m. de alto.

Poca cerámica se halla en el sitio, generalmente de engobe rojo o naranja y diseños lineales blancos y negros alternos y paralelos. Hay un tiesto marrón grisáceo con diseño geométrico pintado de negro con círculos sin pintar como contraste y con un punto en el centro. Se tienen dos bordes de olla sin cuello, en uno de pasta naranja y engobe rojo, la boca es estrecha y el labio plano; el otro es negro bruñido de boca más ancha.

Periodo: Horizonte Tardío.

Lámina 24

Sitio: 26-K 13K09 PATAPAMPA O QUEBRADA ESCALÓN

Tenencia: Eriazo

Acceso y ubicación: Desde Lunahuaná por el camino al cementerio. El sitio empieza 350 m. antes del cementerio, ocupa el puntón y se desarrolla en la quebrada. Quebrada Escalón o Patapampa.

Descripción: El sitio aparece como continuación de 14K02. En toda la ladera que avanza hacia el este se observan restos de casas que siguen el mismo patrón arquitectónico que el sitio precedente. La concentración es mayor a la altura del cementerio de Lunahuaná. Tiempo atrás, en la parte posterior del mismo, existía un cementerio tardío, pero dicho terreno fue aplanado y en la actualidad se emplea como basural.

En la quebrada de Escalón existe un poblado que en esencia es la continuación de todo lo anterior, tanto arquitectónicamente como cronológicamente, salvo una mayor ocupación temporal del sitio como veremos más adelante.

Las casas son grandes y éstas tienden a crecer cuanto más se asciende por la quebrada. Constan de una serie de cuartos estrechos, uno con dos niveles, el más bajo perteneciente al piso y el más alto a una especie de un poyo, que por lo general es una tumba con techo de lajas; hacia la ladera izquierda se distinguen terrazas anchas que bien han podido servir para tumbas, para casas y, en último caso, como muros de sostén; en el lado oeste de la boca de la quebrada y sobre la pendiente de la misma hay cuatro colcas muy profundas (de 5 m. de altura y 2,50 m por lado).

La cerámica recogida es bastante uniforme con la presencia de una mayoría de elementos tardíos constantes en cuellos de cántaros y cuencos de labio engrosado oblicuamente al exterior; luego, se cuentan tiestos de engobe rojo y líneas blanca y negra, estas últimas más anchas; se distinguen elementos que pueden ser más tempranos y corresponder a los inicios del Período Intermedio Tardío, como cuellos de cántaros con listas negras, blancas y grises. En el poblado

de la quebrada de Escalón se halló una cantidad relativamente pequeña de fragmentos que corresponden al final de la tradición Nasca (cuencos de lados rectos y curvos con el labio pintado de negro o el borde interior con banda roja y otros diseños) y además dos tios que deben corresponder al Horizonte Wari consistentes dos caras golletes, uno sobre fondo naranja con nariz aguileña en aplique, con la boca hecha de una línea negra, a la altura del pómulo tiene una línea roja y en lo que es la unión del cuello con el cuerpo de la vasija existe otra igual; hay otro fragmento de cara gollete con engobe rojo, únicamente tenemos su parte lateral en la que se ve la oreja en aplique y una línea negra vertical delante de la misma. Complementariamente recogimos cinco tios de caolín de atmósfera reducida y dos de oxidada.

Periodo: Periodo Intermedio Temprano, Horizonte Medio y Periodo Intermedio Tardío fundamentalmente.

Láminas 25-26-27

Sitio: 26-K 13L01 QUEBRADA JACAYITA

Tenencia: Eriazo

Acceso y ubicación: Camino de Lunahuaná a Pacarán, 700 m. antes del Puente a Catapalla. Quebrada Jacayita.

Descripción: Conjunto de viviendas sobre la ladera derecha de la quebrada Jacayita, en cuyo plano se ven algunos restos esporádicos más destruidos. Los muros son dobles hechos de piedra canteada y cantos rodados unidos con barro, en ciertos muros se observan un grueso estuco y un enlucido tanto amarillo como rojizo, sobre todo esto es observable en el conjunto de la ladera derecha.

La razón por la cual el lugar está muy destruido se debe a su empleo por los pastores trashumantes de la parte alta.

No encontramos cerámica.

Periodo: Periodo Intermedio Tardío posiblemente e incluso Inca.

Ilustrado LAM. 28

Sitio: 26-K 14B01

Tenencia: Eriazo

Acceso y ubicación: Camino de Puerto Fiel a Quilmana, a 6 km. de la Panamericana, 3 m. al sur. Cerro Grande (Quilmana).

Descripción: Sobre un cono de deyección al lado derecho del camino que va a Quilmana existe una serie de basurales no muy extensos ni profundos, fundamentalmente ubicados al fondo del cono.

Su contenido es difícil de definir dado que los materiales están muy desechos. En definitiva no hay cerámica.

Periodo: Pre-Cerámico posiblemente.

Sitio: 26-K 14J01

Tenencia: Eriazo

Acceso y ubicación: Camino de herradura, margen derecha del río Cañete. Laderas del Cerro del Padre.

Descripción: Extenso poblado en cono de deyección de una quebrada ubicada aproximadamente 700 m. al este de 14J02. No fue visitado por ser inaccesible.

Lámina 29

Sitio: 26-K 14J02

Tenencia: Eriazo

Acceso y ubicación: Camino en la margen derecha. Laderas del Cerro del Padre.

Descripción: Se ubica en el cono de deyección de la quebrada ubicada en la margen derecha del río Cañete y frente a 26K 14J03. Posible cementerio en el lado izquierdo de la quebrada. El sitio no fue visitado por ser inaccesible.

Sitio: 26-K 14J03

Tenencia: Eriazo

Acceso y ubicación: Al pie del camino a Lunahuaná. El sitio se encuentra en una punta del cerro Pascua, que sobresale al oeste de la Quebrada Jita.

Descripción: Se ubica sobre la planicie de la saliente y consiste en una serie de cuartos, todos muy destruidos, hechos de piedra y barro. Hacia el sur de estas habitaciones se halla

una gran muralla de piedra y adobes grandes, su altura alcanza hasta 2 m y el largo va de 130 a 150 m. aproximadamente. El acceso al sitio es un tanto difícil, existe un antiguo camino empedrado, muy destruido, que conduce a la quebradita vecina en la que se ven unos grandes corrales de apariencia moderna (hay un cimiento de concreto), salvo un patio que tiene apariencia antigua pero indudablemente utilizado en tiempos recientes.

La cerámica en la parte alta es abundante. Abajo, en la quebrada, es inexistente.

Hacia lo alto encontramos tios básicamente asociados con el periodo de la influencia del Nasca Disyuntivo con escasos fragmentos Cerro del Oro (un fragmento de colador entre otras cosas) y una ínfima parte de cerámica más tardía (bordes de ollas y cántaros con cuello y labio engrosado oblicuamente al exterior hacia abajo).

Periodo: Periodo Intermedio Temprano; Horizonte Medio e Inca.

Lámina 30

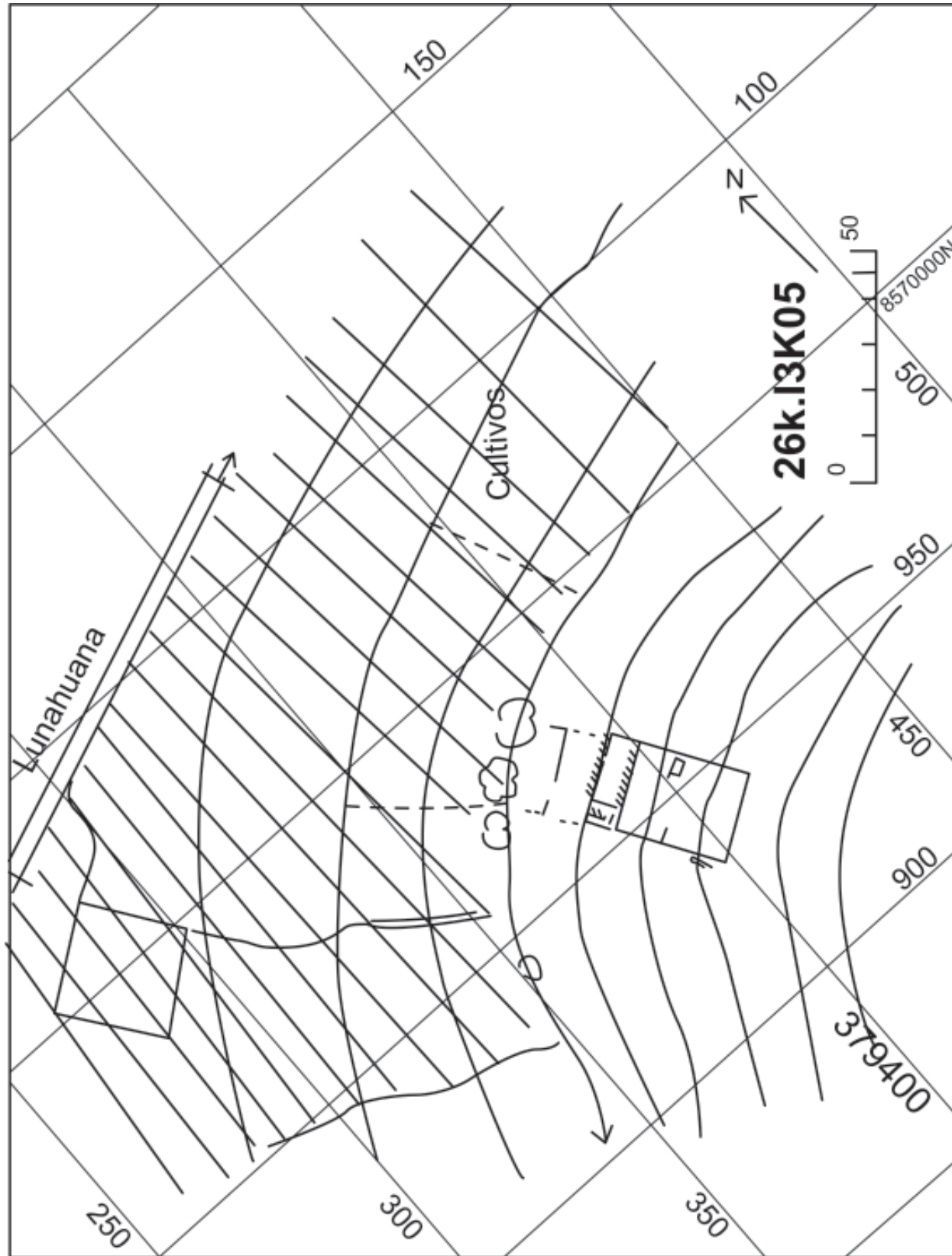


Lámina 21

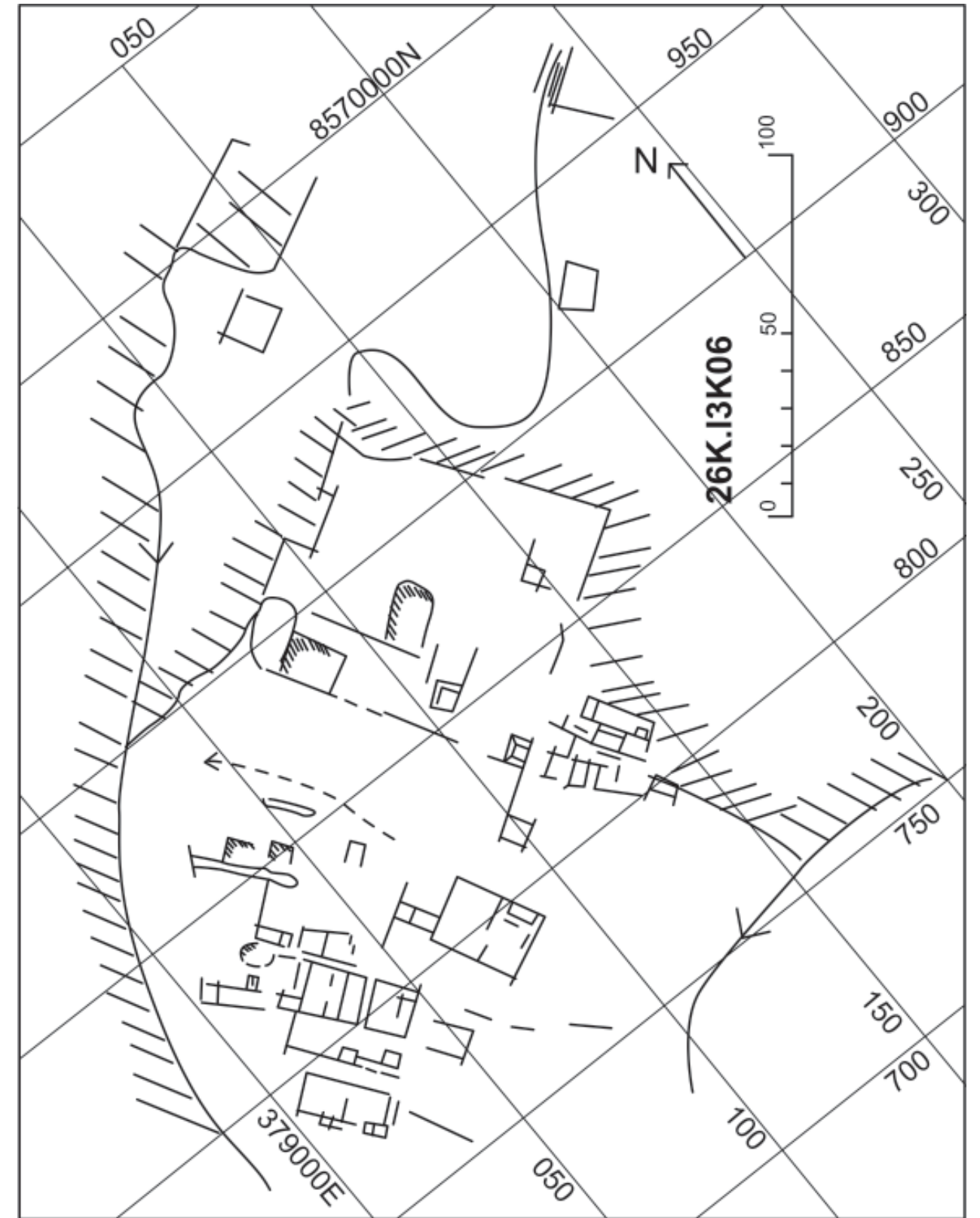


Lámina 22

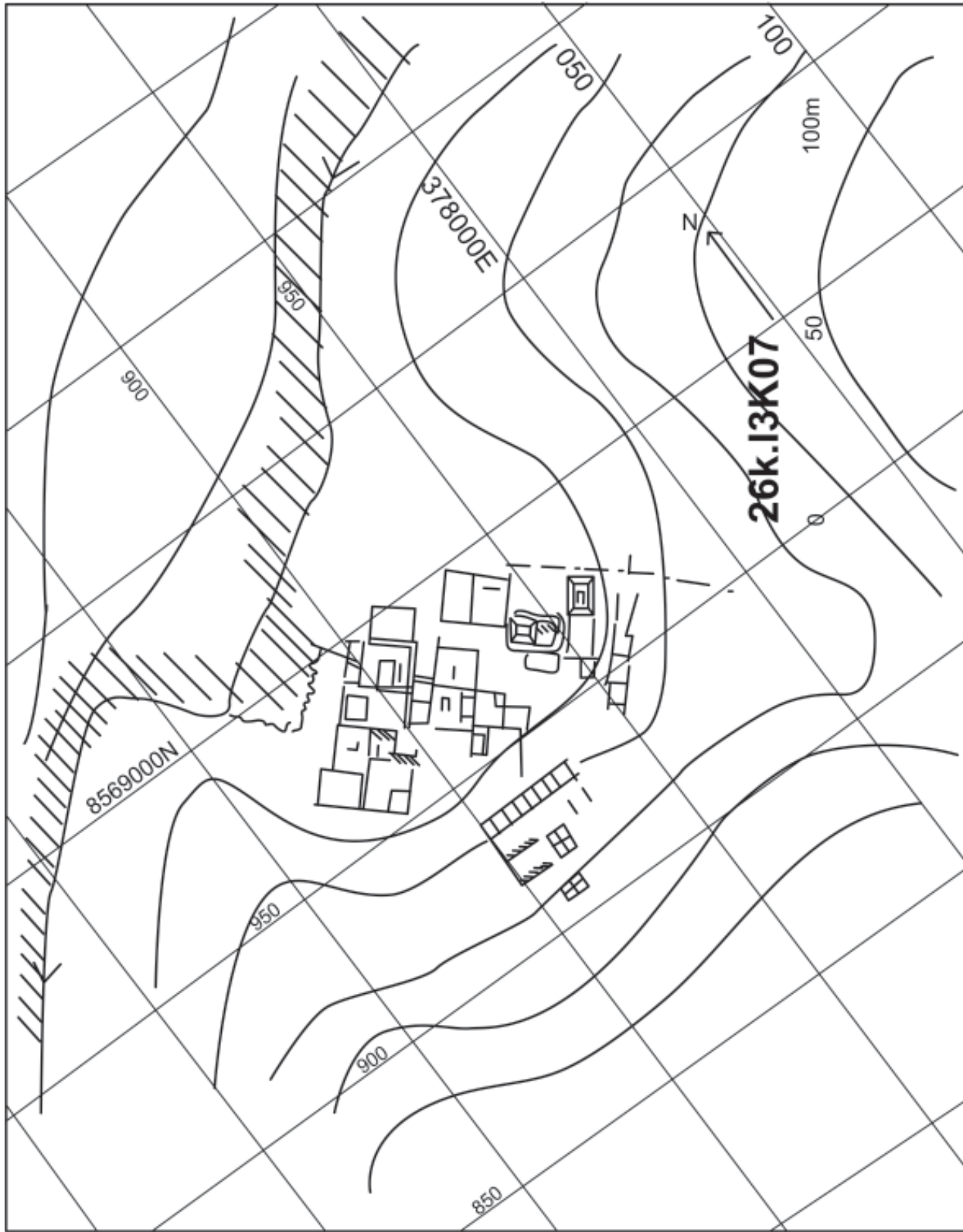


Lámina 23

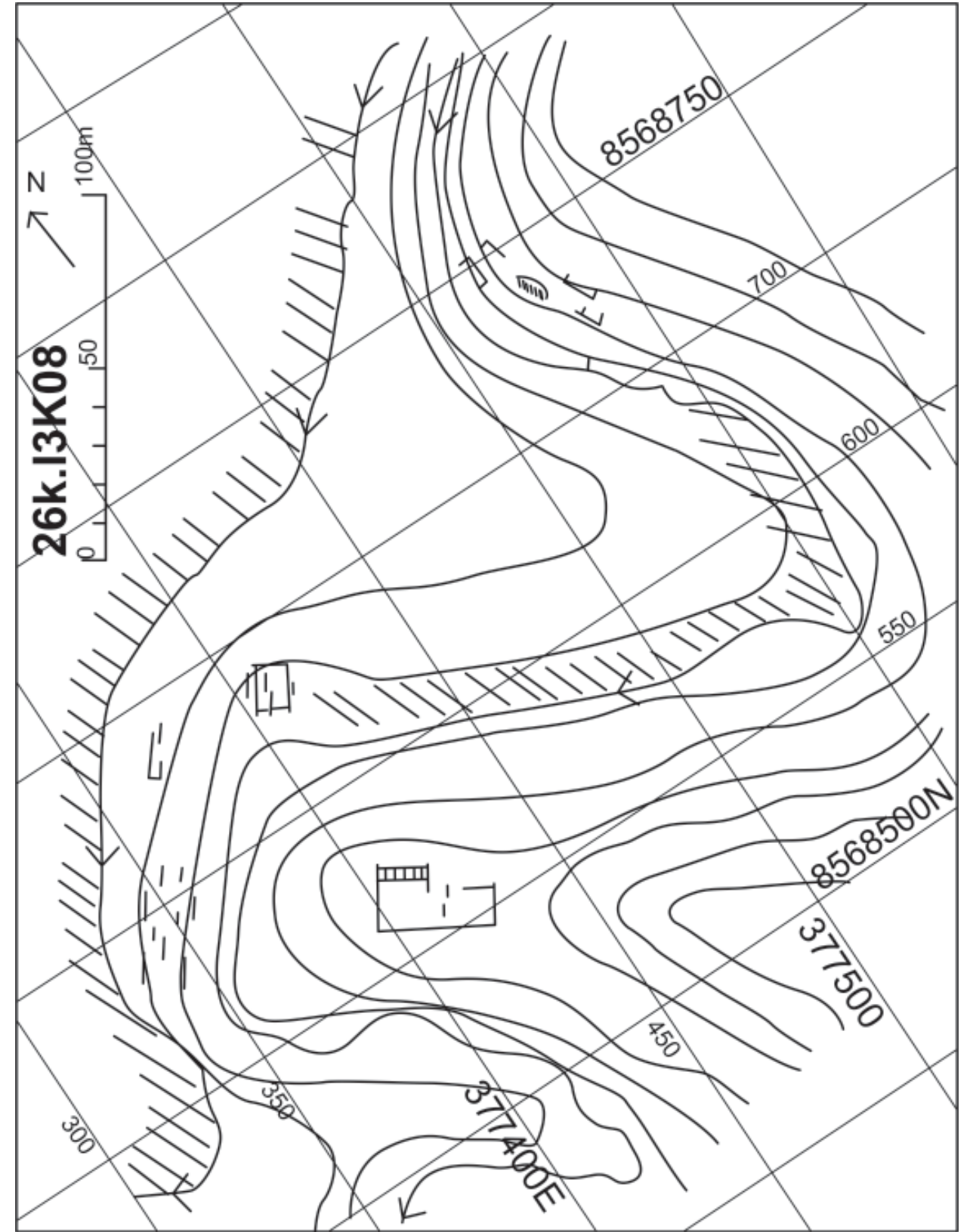


Lámina 24

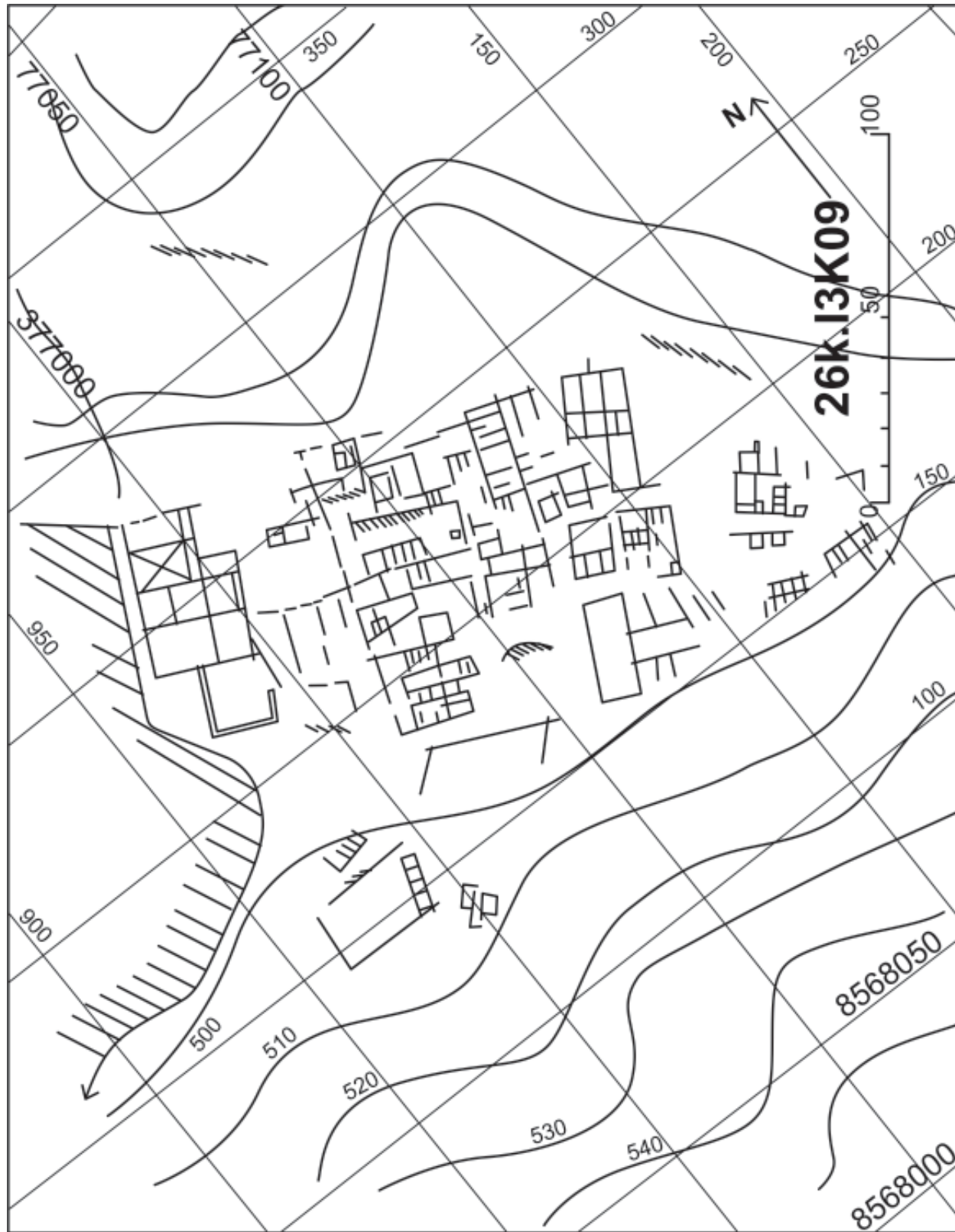


Lámina 25

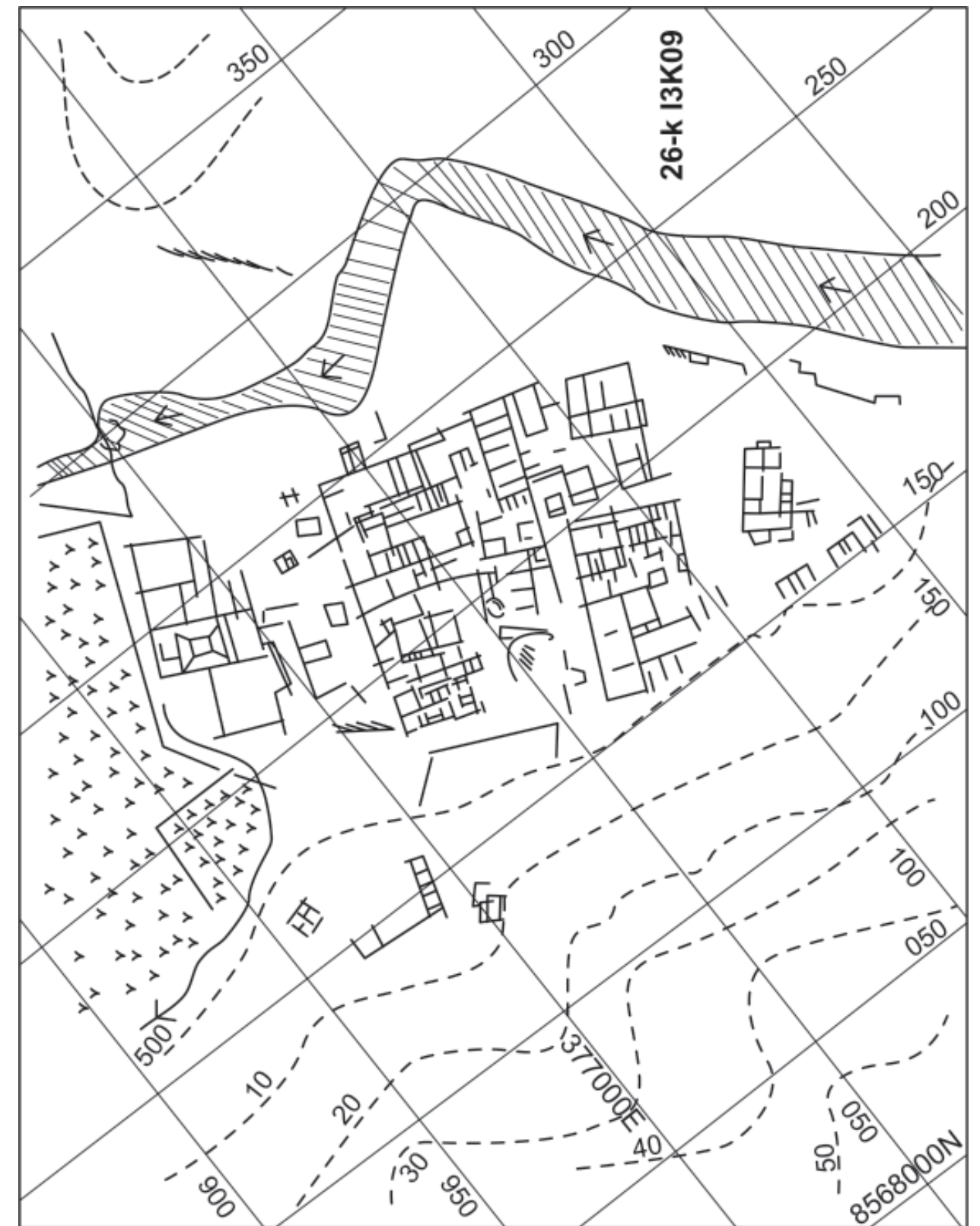


Lámina 26

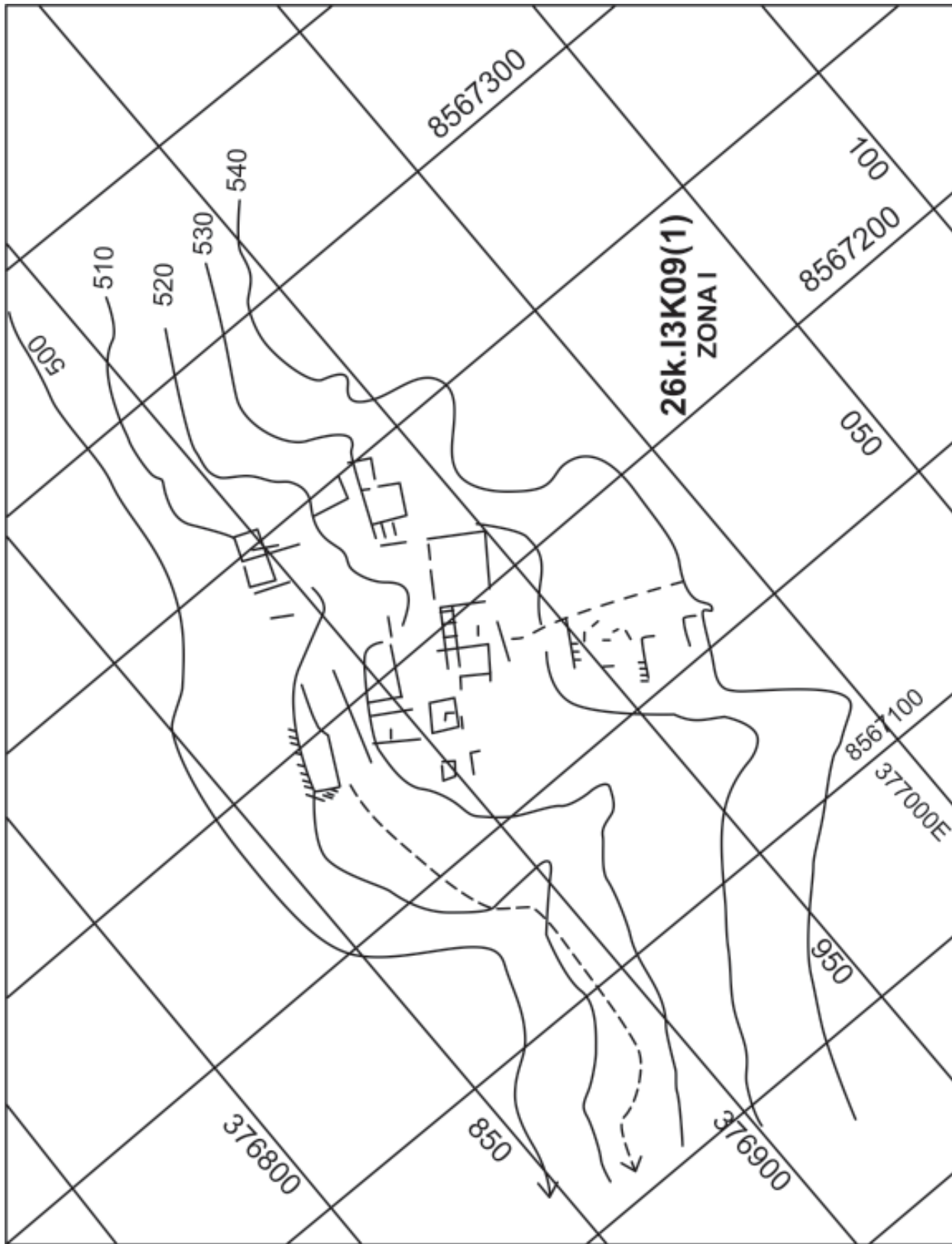


Lámina 27

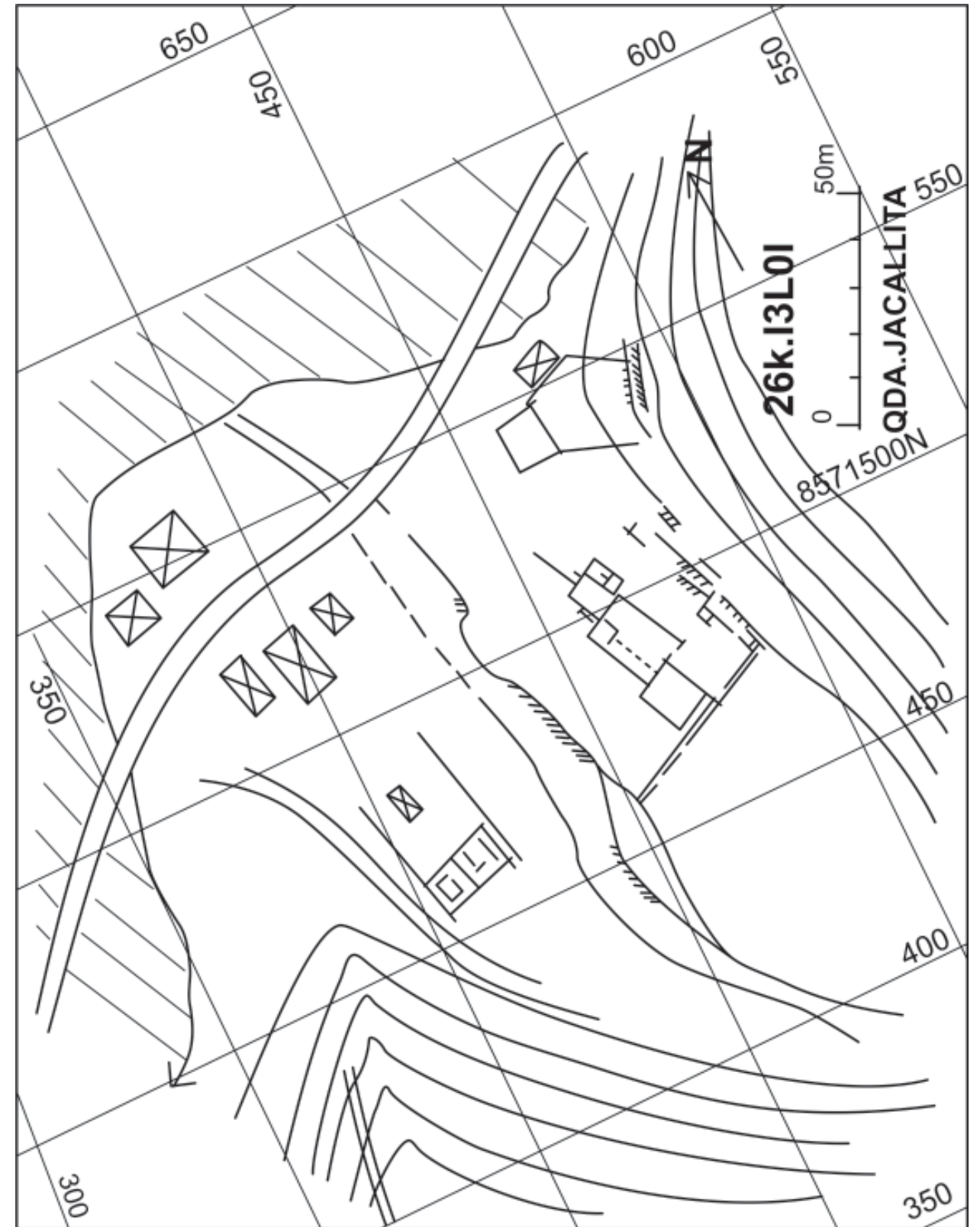


Lámina 28

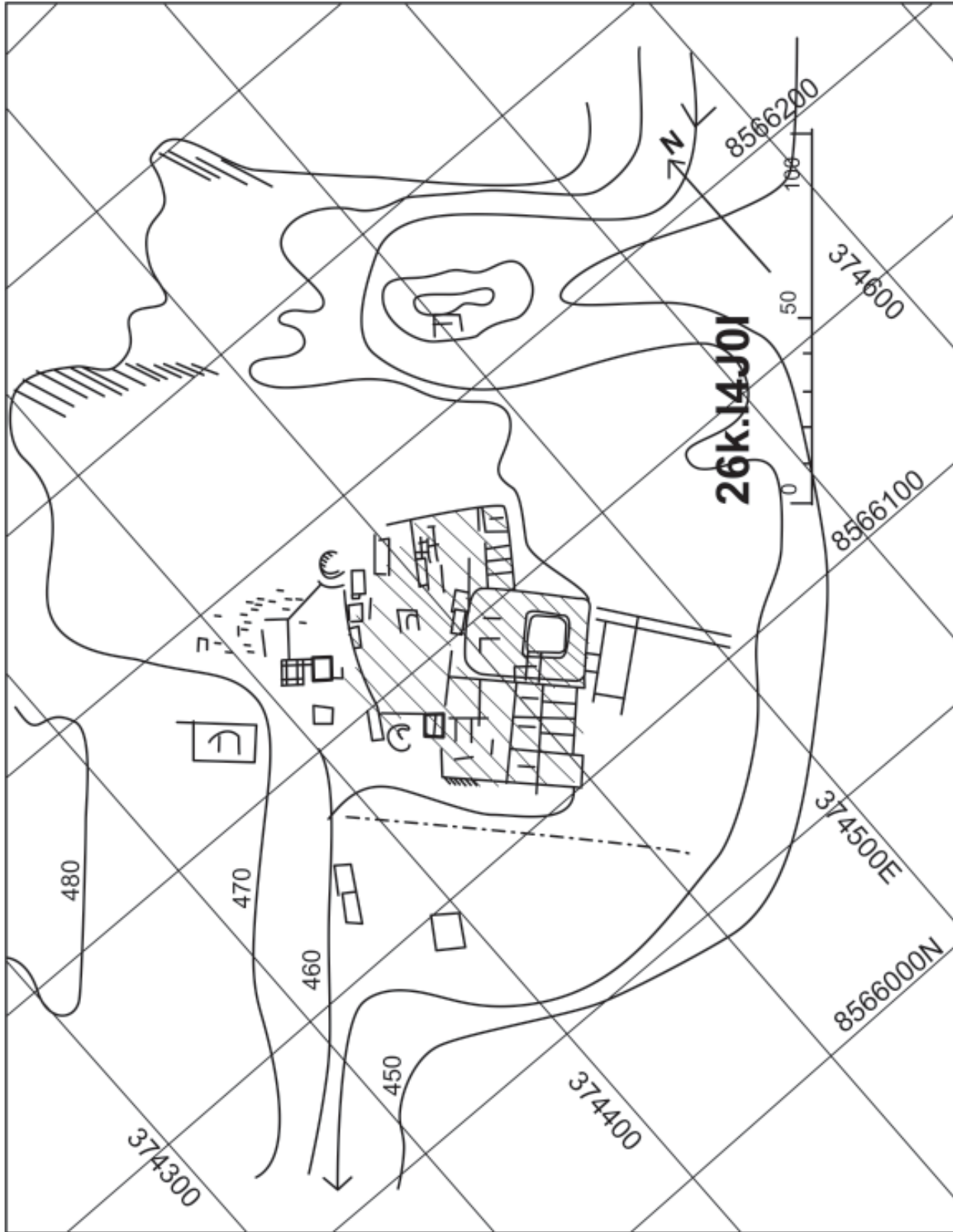


Lámina 29

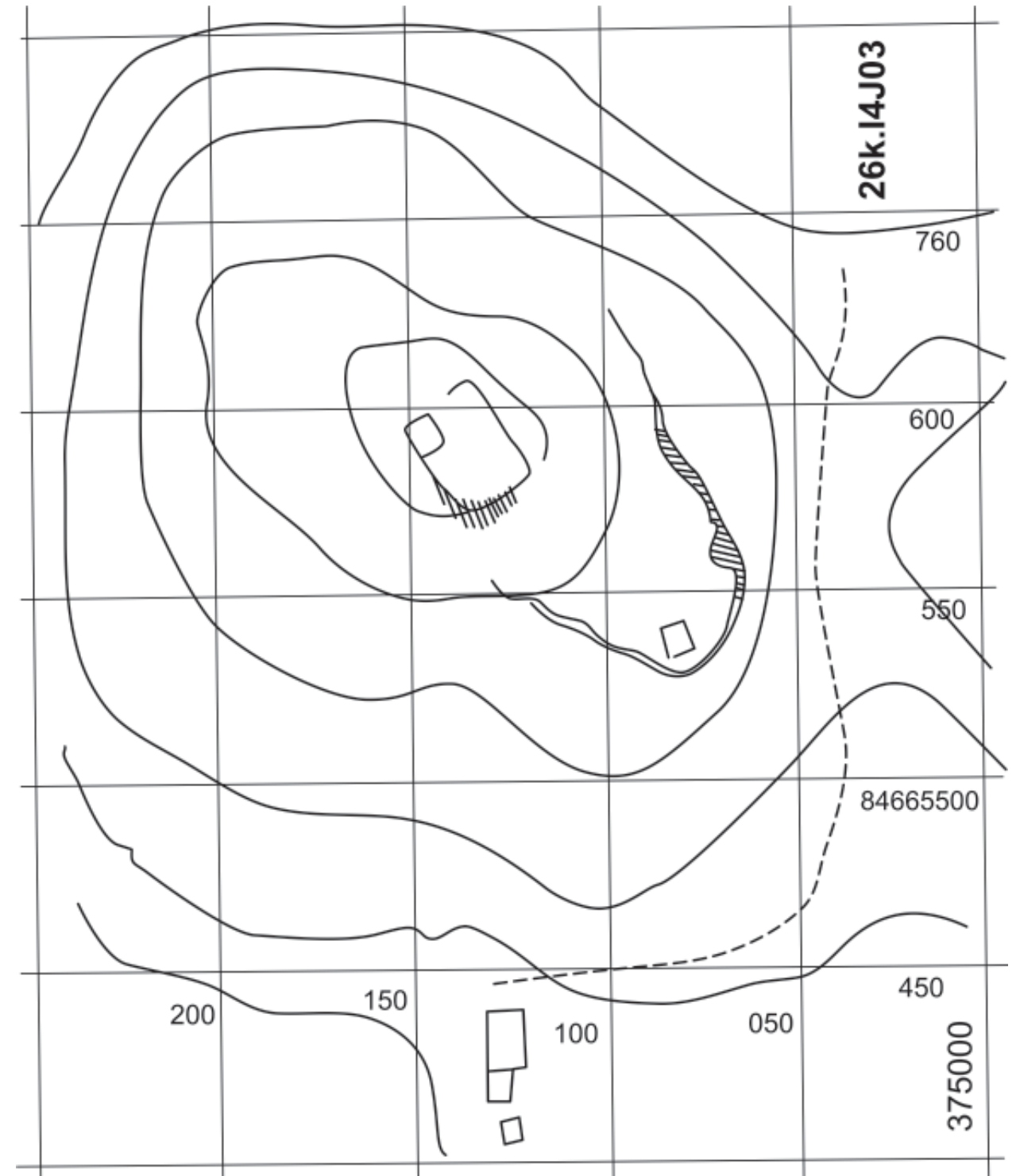


Lámina 30

Sitio: 26-K 14J04

Tenencia:

Acceso y ubicación: Camino a la quebrada. Quebrada Jita.

Descripción: El sitio comprende una gran extensión que se inicia apenas se baja de 14J03 y se avanzan 100 m. hacia el sur en dirección a la quebrada Jita. En toda la ladera existen restos muy destruidos de habitaciones con muros de piedra unida con barro, terrazas dispersas, hallándose una concentración mayor de ellas dedicadas al cultivo en la boca de la quebrada (margen izquierda).

Sobre la quebrada, siempre en la misma margen (izquierda), hay restos de cuartos con muros de piedra unida con barro, los cuales están destruidos.

Poca es la cerámica hallada, pero la misma es muy uniforme y corresponde casi íntegramente a influencias estilísticas de Nasca, posiblemente de las primeras fases. Las formas principales pertenecen a cuencos bajos de lados ligeramente inclinados, labios planos y redondeados pintados de rojo indio, base curva y profunda; en segundo orden están los cuencos más altos siempre con el labio pintado y finalmente los cuencos de lados curvos. Todo este conjunto es de pasta rojiza y superficies finalmente bruñidas. El segundo grupo concierne a ollas toscas de cuello muy corto, hay una clase de olla rojiza sin cuello. Los tiestos pintados en el cuerpo están en menor proporción, se cuenta uno que pertenece a una vasija cerrada y tiene un denso engobe blanco cremoso con líneas rojas; otro es de un cuenco posiblemente, en su interior posee engobe rojo muy bajo y está finamente bruñido, el exterior muestra engobe naranja y una línea ancha blanca limitada por dos líneas angostas de color rojo indio; otro borde es de un cántaro de cuello

corto y boca estrecha, el borde es producto de una extensión del cuerpo de la vasija y curvado hacia arriba, tiene engobe exterior naranja y un poco más abajo del cuello comienza superficie pintada de blanco con pintura muy densa (un borde idéntico encontramos en 27-K 3H04). Finalmente recogimos un fragmento de antara.

Periodo: Periodo Intermedio Temprano.

Sitio: 26-K 14J05 LANGLA

Tenencia: Eriazo

Acceso y ubicación: A 600 m. del camino a Lunahuaná, en la quebrada de Langlá.

Descripción: Extenso cementerio en la margen izquierda de la quebrada Langlá; en la parte baja, siempre en la misma margen, se observan construcciones aisladas de planta cuadrangular y circular, alcanzando las últimas diámetros entre 5 a 8 m. Los muros son de piedra y barro y alcanzan hasta 1,50 m. de altura.

Existe bastante cerámica en el sitio, siendo en su mayor parte policroma. Se cuentan tazas de paredes rectas, labio plano expandido, pintado de rojo indio, cuerpo interior y exterior con engobe naranja, la parte exterior del labio y borde están pintados de blanco limitado con línea negra, luego banda blanca vertical limitada con líneas negras y rombos del mismo color en su interior; ésta franja vertical nace de la banda horizontal ubicada abajo del labio. Existen bordes de ollas de cuello corto, cuerpo globular con engobe rojo, con triángulos cuyas base pende del borde interior, en el exterior poseen bandas blancas limitadas por líneas negras y en el interior de las bandas hay una línea negra en zigzag oblicuo o echado a la izquierda. Se cuentan ollas de cuello corto grueso, labio oblicuo hacia el exterior y abajo,

y pintado de negro, el resto de la vasija exhibe engobe blanco con líneas negras que se cruzan (dando la impresión de un damero) y líneas negras en zigzag dispuestas horizontalmente. Identificamos un cántaro de cuello corto, lados oblicuos divergentes, dos pequeñas asas cintadas, con un par de líneas negras horizontales, unen el cuello al cuerpo, éste último con engobe blanco y líneas negras rectas verticales y en zigzag también dispuesto verticalmente; en un tiesto de este mismo tipo se nota el vértice superior de un triángulo, posiblemente, relleno de rojo indio. Además se tienen botellas de pasta marrón y negra; un fragmento de cuerpo de aríbalo y un borde de olla de cuello corto, labio ancho acanalado y filo inciso casi dentado. Toda esta cerámica está indudablemente asociada con periodos tardíos, específicamente al Inca y quizá un poco antes.

Finalmente hay un pequeño grupo que escapa a esta cronología. Consiste en un cuenco naranja tosco de lados curvos, base curva, altura de 3,5 cm., en el cuadro tiene una banda roja con una serie de líneas negras en zigzag en su interior y con figuras a manera de triángulos rellenos con líneas negras en zigzag; también se presenta un borde de cuenco con paredes de espesor uniforme, lados inclinados, superficies externa e interna bruñidas, de color marrón grisáceo, el labio es redondeado y pintado con líneas rojo indio; luego, hay un cuenco bajo de lados curvos, pasta naranja, superficie externa tosca, con engobe rojo y un orificio lateral para un vertedor posiblemente; existe un borde de pasta marrón que corresponde a una olla de cuello muy corto, el cual es una ligera pronunciación del cuerpo hacia arriba, el exterior de la vasija tiene incisiones oblicuas; finalmente distinguimos un borde de pasta negra de una olla sin cuello.

Periodo: Periodo Intermedio Tardío e Inca.

Lámina 31

Sitio: 26-K 14K01

Tenencia:

Acceso y ubicación: Antes de Lunahuaná, a 250 m. y a 150 m. del camino.

Descripción: Montículo de cantos rodados en medio de campo de cultivo, más o menos 450 m. al suroeste del límite de Lunahuaná. No hay cerámica en el sitio.

Sitio: 26-K 14K02 LUNAHUANÁ O PEÑA DE LA CRUZ DE SAN JUAN

Tenencia:

Acceso y ubicación: Laderas a la espalda de la ciudad de Lunahuaná - Cruz de San Juan.

Descripción: El sitio se encuentra en la parte posterior del pueblo de Lunahuaná, en dirección aproximada sureste, cruzando la acequia de regadío. Recibe el nombre de Peña de la Cruz de San Juan, la parte principal consiste en un complejo de colcas y terrazas que se ubican sobre una ladera vecina en el lado este (izquierdo) de la quebrada; en el cono mismo existen construcciones aisladas que han contenido tumbas; en la ladera vecina del lado derecho hay pequeños cuartos de habitación.

El sector de las colcas es el más importante, está orientado aproximadamente en dirección noroeste y consiste en una serie de construcciones hechas a diferentes niveles, el más bajo es el vecino a la acequia, la cual parece que ha aprovechado el paramento antiguo en ese sector; el segundo está constituido por una fila de cuatro colcas de 5 por 5 m. de lado más 3 m. de profundidad; luego viene una amplia terraza con una vereda baja; finalmente está el nivel de la segunda fila de colcas (5 en total) de 5,4 por 5,4 m de lado por 4 m. de profundidad. En ambos lados de

este sector parece haber habido rampas o escaleras de acceso. Sobre esta segunda fila de colcas se presentan unos niveles pero enterrados, incluso se nota una nueva fila de ellas. La capilla vecina (noreste) está construida sobre una antigua terraza.

La técnica arquitectónica utilizada en este sector como en el del plano de la quebrada y en el de las habitaciones del lado derecho, es la misma. Se han empleado muros dobles de piedra canteada unida con barro, en algunos casos se notan rellenos de cascajo y barro en el medio de los muros.

Poca es la cerámica recogida, predominan formas de vasijas cerradas y semicerradas, hay bordes de cuellos de cántaros con labio engrosado oblicuamente hacia el exterior, también tiestos de superficie naranja oscura con líneas negras y blancas; borde de olla de cuello corto, labio acanalado con orilla externa carenada.

Periodo: Periodo Intermedio Tardío e Inca.

Lámina 32

Sitio: 26-K 15J01

Tenencia: Eriazo

Acceso y ubicación: Por el camino a Lunahuaná y a 500 m. del camino, sobre la acequia de regadío. Laderas San Jerónimo, 900 m. arriba de San Jerónimo.

Descripción: Es un edificio ubicado en la quebrada vecina a la de Langlá (al oeste).

El edificio consiste en tres terrazas asentadas sobre la ladera derecha de la quebrada; mira hacia el norte, teniendo además visibilidad por los 3 lados restantes. Los muros son de piedra unida con barro y enlucidos, la altura alcanza hasta 2 m. El edificio está muy destruido.

Poca es la cerámica recogida. Se tiene un grupo mayoritario de tiestos finos, bruñido, con un grueso engobe y superficies pintada con líneas negras, rojo oscuro y blanco; hay un borde de cuenco de lados curvos con engobe rojo oscuro en su interior; es sugerente el parecido de estos tiestos con cerámica de la tradición Nasca. Los fragmentos restantes son toscos y sin mayor índice, salvo dos con huellas de vidriado.

Periodo: Periodo Intermedio Temprano.

Lámina 33

Sitio: 27-K N° 1B01

Acceso y ubicación: El acceso es a través del camino de Cerro Azul a Ihuanco, a 2 km.

Tenencia: Ihuanco

Descripción: El Ihuanco en su extremo oeste está interrumpido por un cerro; adyacente a este y sobre un terreno de cultivo, se hallan dos montículos de tierra, ambos vecinos. Sobre ellos no se encuentra ningún tipo de estructuras, tan sólo escasos restos de cerámica, muy erosionada. Sobre el cerro adyacente, antes mencionado, en la ladera norte, se observan restos de muro de adobón. No hay otros tipos de restos culturales.

Cerámica: Escasa, muy erosionada. Destaca un borde de olla sin cuello, de pasta y superficie marrón, con tratamiento exterior alisado estriado.

Periodo: Intermedio Tardío, posiblemente.

Sitio: 27-K 1B02

Acceso y ubicación: Camino a la hacienda Cerro Azul, 500 m. al este de la Casa Hacienda.

Tenencia: Ihuanco

Descripción: Montículo con restos de pared de adobe del mismo tipo que se encuentra en Cerro Azul y Herbay Bajo. Se trata de adobes moldeados que miden en promedio 3 por 10 por 20 cm. Se encuentra muy poca cerámica, por lo general erosionada, y los pocos tiestos en buenas condiciones son toscos. La muestra recogida es muy pequeña, pero resalta un borde de olla con cuerpo globular, cuello corto y labio terminado en bisel que baja oblicuo hacia el exterior. También se presenta un borde de cuenco con lados curvos (convexos), labio en bisel, no tan pronunciado como el anterior y con ángulo interno mayor redondeado; finalmente hay un tiesto decorado con líneas negras, formando ángulos y rectángulos rellenos con pintura blanca, la superficie no decorada es de color rojizo, con sectores ahumados y un fino bruñido.

En la descripción inicial se indicaba que al norte del montículo existe una poza, la cual es, en la actualidad, un campo de cultivo. En dicho sector no se encuentra cerámica.

Periodo: Inca.

Sitio: 27-K 1B03

Acceso y ubicación: Cerro La Viña, camino a la hacienda Cerro Azul, a 1 km. de la Carretera Panamericana.

Descripción: Montículos bajos y pequeños, en medio de gramadal. No se halla cerámica.

Sitio: 27-K 1B04

Acceso y ubicación: Hacienda Cerro Azul 1B03, a 150 m. al sur del camino.

Descripción: Presenta montículos bajos en medio del gramadal, el más grande tiene planta en "U", orientada al este; mide alrededor de

100 m. de largo y aproximadamente 30 m. de ancho en lo que vendrían a ser sus brazos. Es el único montículo del área y sector en el que se encuentra tiestos, aunque en escasa cantidad. La mayoría de los fragmentos son ordinarios y muy erosionados por el salitre. Se recogió un borde correspondiente al cuello de una olla, es de lados divergentes, labio redondeado, muy erosionado, pasta de color gris oscuro debido a una cocción medianamente reducida. Un segundo fragmento es un pedazo de cuello de cántaro que es parte del ángulo de unión del gollete con el cuerpo de una vasija, es de pasta rojiza, con engobe exterior naranja y superficie interior, también, engobada, siendo rojiza y con alisado simple. Así mismo, se tienen tiestos con engobe interno pertenecientes a vasijas cerradas de una serie de sitios tardíos (Cañete Tardío e Inca); si bien la superficie exterior es naranja y bruñida, como en Cerro del Oro o Cañete Medio; por la consistencia, peso y tratamiento interno corresponderían a un periodo posterior.

Periodo: Inca posiblemente.

Sitio: Paguatodo 27-K 1B05

Acceso y ubicación: Camino a la hacienda Cerro Azul, al pie del camino, en lado sur, a 200 m. de la carretera Panamericana.

Descripción: Conjunto de montículos, un poco más altos que los de las áreas vecinas, libres de vegetación y rodeados de gramadales. La mayoría de ellos están ocupados por viviendas modernas y corrales.

Sitio: 27-K 1B06

Acceso y ubicación: Camino a Cerro Azul, lado sur del camino, a 150 m. de la Carretera Panamericana.

Descripción: Montículos bajos cubiertos de grama salada. No hay evidencias de cerámica. Una parte del sitio está ocupada por establos de vacas, corrales para chanchos y viviendas modernas.

Sitio: 27-K 1C01

Acceso y ubicación: Camino en el borde de la acequia María Angola, al norte y sur de la quebrada.

Tenencia: Hacienda San Francisco, quebrada San Benito.

Descripción: Es una fila de montículos de tierra, algunos con estructuras de adobón, formando una serie de patios bajos y terrazas. Dicha fila se dispone en paralelo a la acequia María Angola, de sureste a noroeste, entre la Cooperativa La Quebrada (500 m. aproximadamente al noroeste, llegando a la ladera del Cerro del Oro). El conjunto viene a ser la sección terminal de una línea de montículos que se inicia en el cerro de Ungará y atraviesa el pueblo Imperial por la parte posterior.

En la zona próxima a la Cooperativa La Quebrada, Stumer (1970) encontró un sitio asociado con el final de la tradición Ocucaje y entroncado a la de Topará y Nasca Inicial, reafirmado por Menzel (1970); lamentablemente no se encontró cerámica de las tradiciones antes mencionadas pues la que se recogió en el área es escasa, en comparación a la extensión, y muestra mucha regularidad. Ésta puede estar asociada con una sola fase principal: Cerro del Oro; en efecto, la mayor parte de la cerámica es naranja, con tiestos de bases de cuencos con pintura negra, rojo oscuro y blanca, bases con engobe rojo parecido al de la tradición Nasca; se tiene también un fragmento de disco con agujero circular en el centro, pintado con línea roja

oscura y líneas blancas limitando a la roja (Stumer 1970 p. 32), asociado con el Periodo Intermedio Temprano.

Periodo: Horizonte Medio.

Sitio: 27-K 1101

Acceso y ubicación: Camino en la margen derecha, en la curva del ingreso al puente Socsi, 1,5 km. y 700 m. al norte, por el camino de herradura. El sitio está ubicado en la margen derecha del cono de deyección de la quebrada Lúcumo.

Descripción: Aproximadamente a 500 m. del camino que conduce a Casalla, se observa una planicie sobre un pequeño cerro, frente a ella, en dirección oeste, se encuentran dos pequeñas quebradas. Es en estos sitios, en las dos quebradas, donde se encuentra el mismo patrón de terrazas de piedras canteadas sin argamasa que en 1102 (al oeste).

En la primera quebrada, viniendo del camino a Casalla, se ubica una de dichas terrazas, que indicaría haber servido para tumbas; la única evidencia es una vértebra humana; el techo de la pequeña terraza es de falsa bóveda; el interior es con paredes de piedras puestas una sobre otra, sin argamasa; es de planta oval y sus dimensiones son 1,50 por 2 m., en eje mayor y menor respectivamente y 0,70 m. de profundidad. Existen otros casos de terracitas sin techo, lo que indica que bien pudieron servir como viviendas semisubterráneas.

La cerámica recogida en el sitio es variada, siendo un grupo claramente más tardío, formado por fragmentos de cántaros con borde engrosado oblicuamente hacia abajo en el exterior; un segundo conjunto es un poco más temprano, pero que llegó a coexistir con el primero,

consistiendo en cuellos de cántaros de pasta naranja y superficie del mismo color con franjas verticales negro, rojo y blanco. Se halla un borde de cuenco bajo, de lasos curvos con engobe blanco lechoso poco notorio, dicho tiesto parece ser el más temprano de la colección, muy similar a los hallados en sitios con cerámica estilo Patos.

Periodo: Intermedio Tardío e Inca.

Sitio: 27-K 1102

Acceso y ubicación: Laderas de Socsi, ditto a 300 m. de la curva.

Tenencia: Eriazo.

Descripción: El sitio está conformado por un conjunto de terrazas a lo largo de las laderas al este de la quebrada adyacente al puente Socsi, así como también en la segunda pequeña quebrada, vecina a la más grande y cerca del puente.

Las terrazas son de piedra canteada, siendo pequeños muros de sostén del mismo tipo, sin que se aprecie argamasa. En menor proporción se hallan terrazas de cantos rodados.

En la quebrada grande, adyacente al puente, sobre su margen izquierda, hay una terraza alta, de más o menos 300 m. de largo, con un ancho mayor de 50 m. aproximadamente. Sobre ella se encuentra una serie de terrazas del mismo tipo de las antes mencionadas y restos de muros de piedras, de hasta 0,80 m. de alto.

La cerámica recogida es abundante y representa una transición entre elementos de la tradición Paracas a los de la tradición Nazca. Está presente el estilo Patos definido por Wallace, aunque en menor proporción que los tiestos de influencia Nasca. De estos últimos, se hallan cuencos de bajas y altas de paredes rectas y base cóncava; cuencos altos naranjas con líneas verticales gris, marrón oscuro y blanco; cuenco de paredes curvas con pintura roja oscura en el

labio y borde interior, formando, en este último, una especie de semicírculos.

Periodo: Horizonte Temprano e Intermedio Temprano.

Sitio: 27-K 1J01

Acceso y ubicación: Camino de Lúcumo a Casalla, 0,6 km. antes de Casalla.

Tenencia: Casalla (en los cultivos).

Descripción: Presenta un edificio mayor al norte del conjunto, que mide 50 m. por lado; tiene muros de cantos rodados de hasta 1,50 m. de altura y una serie de divisiones interiores, tanto de planta rectangular como circular. Algunas de estas habitaciones sirvieron de tumbas.

Hacia el sur, en el borde de la terraza y orientado al río, se halla otro edificio, de dimensiones menores (25 por 30 m. aproximadamente). Sus muros son también de guijarros y alcanzan más de 1 m. de altura. También existen otros montículos dispersos de cantos rodados.

La cerámica recogida es poca, pero muy variada, encontrándose una olla sin cuello con incisiones punteadas alrededor de la boca y un tiesto con incisiones paralelas pronunciadas y anchas, pero sin mostrar el diseño total.

La mayor parte de la cerámica es marrón y bruñida. Se hallan cántaros de cuellos altos, pero angostos; tiestos correspondientes a cuerpos de vasijas cerradas con pintura rojo indio y en otros, sobre superficie naranja, pintura negra y blanca. Existe también una base circular de perfil cóncavo que pertenece a una vasija cerrada, de superficie negra y pasta gris.

Periodo: Intermedio Tardío.

Lámina 34

Sitio: 27-K 1J02

Acceso y ubicación: Camino a San Jerónimo, a la quebrada de San Jerónimo, 700 m.

Tenencia: Eriazo

Descripción: El sitio está constituido por unas terrazas similares a las de 2I07. Se ubican en la ladera derecha de la quebrada. En la base del cono se encuentra una serie de edificaciones modernas (casas y corrales). No se halla cerámica.

Lámina 35

Sitio: 27-K 1J03

Acceso y ubicación: Laderas al este de Paullo, 350 m. al sur de la Hidroeléctrica.

Tenencia: Eriazo

Descripción: Al parecer se trata de un centro administrativo muy bien conservado. El sitio se ubica en la boca de una pequeña quebrada. La parte principal del sitio está sobre el lado derecho de la quebrada y consta de una fila de cuatro colcas, dispuestos en la parte más alta, luego un patio con dos cuartos laterales y un núcleo de construcciones, a un nivel más bajo, que incluye patios y cuartos. Paralelo a dicho edificio se ubican tres amplias terrazas que cruzan la quebrada. En las laderas es posible ver algunas pequeñas.

La cerámica recogida pertenece al estilo Cañete Tardío, salvo dos tiestos Inca (pedazos de cuerpo de aríbalos).

Periodo: Intermedio Tardío e Inca.

Lámina 36

Sitio: 27-K 1J04

Acceso y ubicación: Camino a Casalla, 1,5 km. arriba de Lúcumo.

Tenencia: Eriazo, ladera en la margen derecha del río Cañete, entre Casalla y Lúcumo.

Descripción: En el pequeño cono de deyección se halla una serie de montículos bajos de piedras; en las laderas se aprecian terrazas angostas y cortas, iguales a los que se encuentran en las inmediaciones de El Arca. En la base del cono es posible observar pequeños cuartos de plantas rectangulares, de extensión variable, pero que no superan el 1,50 m. por lado. Los muros son simples y de piedras superpuestas.

Presenta muy poca cerámica, tosca, y corresponde a cuerpos de ollas y cántaros. Es de pasta marrón, con desgrasantes gruesos.

Periodo: Intermedio Tardío.

Sitio: 27-K 1J05

Acceso y ubicación: Camino de Lúcumo a Casalla, 500 m. arriba de Lúcumo.

Tenencia: Eriazo, ditto 1J04, 500 m. abajo de 1J04.

Descripción: Conjunto de construcciones en la parte baja de una ladera. Estas son de muros dobles, de piedras canteadas, unidas con barro y revestidas. Hacia la parte alta se hallan dos grandes plataformas, ambas orientadas al río, la más alta mide 35 por 60 m. y la más baja 26 por 60 m.

Poca cerámica se encuentra en el sitio, la cual corresponde al estilo Cañete Tardío.

Periodo: Intermedio Tardío.

Lámina 37

Sitio: 27-K 1J06 INCAHUASI y EL ARCA

Acceso y ubicación: Camino a Lunahuaná, 1,5 m. abajo de Paullo.

Tenencia: Eriazo, quebrada Incahuasi.

Descripción: Es el más grande complejo monumental de la quebrada de Lunahuaná. Ocupa el plano de la quebrada de Incahuasi y corresponde al final del camino de herradura que comunica con la quebrada de Topará, a la altura de los fundos Chuspa y Tigre.

Se distinguen los siguientes sectores:

A) En la margen izquierda de la quebrada Incahuasi existe un conjunto de estructuras bien conservadas que configuran una zona de habitación de carácter principal.

B) En la parte baja de la quebrada y ocupada por cultivos se halla una extensa edificación de grandes recintos, todos ellos muy destruidos.

C) Corresponde a otro grupo de viviendas en la parte central y baja de la quebrada inmediatamente contigua al camino. Los cuartos están agrupados alrededor de patios.

D) El gran complejo Incahuasi o grupo central. Posee en la parte baja un patio ligeramente trapezoidal de 40 y 50 por 90 m., inmediatamente encima se halla un recinto de 70 por 90 m. y dentro de éste, otro de 40 por 70 m. Aproximadamente, con algunos cuartos y habitaciones en el lado bajo; hacia el oeste de los dos primeros grandes recintos se ubica otro grupo de grandes cuartos. En la parte alta del sitio se encuentra un gran recinto de 160 m por lado, rodeado en tres lados por una especie de emparrillado de celdas de 6 m por lado aproximadamente, y que ha constituido un gran depósito indudablemente de cuatro extensas líneas por lado. En el interior de este

conjunto de depósitos se halla otro emparrillado de celdas de 12 por 24 m. aproximadamente.

E) Sobre la margen izquierda de la quebrada Incahuasi, y situado sobre una ladera de poca gradiente, existe un edificio que en la parte alta presenta seis hileras de cuartos muy regulares y otros de mayor dimensión hacia el este. En el frente, avanzando hacia la carretera, se halla un gran patio trapezoidal, hoy en día muy destruido, de 120 y 200 por 250 m.

EL ARCA

Hacia el oeste, a 400 m., existe otro complejo de edificaciones que posiblemente tuvieron fines de vivienda y culto. Está situado en una parte encerrada y asciende por la ladera del cerro mediante amplias terrazas que sostienen extensos patios con cuartos en su rededor, habiendo incluso grandes tumbas en varios de ellos. Algunos muros de los patios muestran hornacinas cuadradas y rectangulares.

Mientras que el conjunto de El Arca parece contener más de una ocupación, produciendo un desarrollo no armónico; sucede lo contrario con el conjunto de Incahuasi, que sí obedece a un planeamiento y a una confección general de una sola ocupación.

En ambos conjuntos se apreciaron elementos nuevos, no vistos en otros sitios. En El Arca se hallan hornacinas cuadrangulares, y en otro sector se presenta un patio más alto en cuyo centro parece levantarse un pequeño altar.

En Incahuasi los elementos nuevos son muchos, el más resaltante es el empleo de columnas de sección circular. Hacer una descripción detallada de Incahuasi es algo que escapa a la naturaleza del trabajo.

Los elementos empleados en la edificación, tanto en Incahuasi como en El Arca, son los mismos, es decir, la piedra canteada unida con barro formando muros dobles con relleno interior, en muchos casos con paredes estucadas y enlucidas, notándose ello, mejor, en el conjunto de Incahuasi, donde el acabado total del conjunto es muy superior que en El Arca.

Finalmente, cabe mencionar que el conjunto de Incahuasi está en un franco proceso de destrucción, principalmente por el hecho de servir como estación de los pastores trashumantes del área.

Periodo: Intermedio Tardío e Inca.

Láminas 38-39

Sitio: 27-K 2A01

Acceso y ubicación: Ciudad de Cerro Azul, límite urbano este.

Descripción: Montículo situado al este del pueblo de Cerro Azul. Se trata de una pirámide cubierta y en franco proceso de destrucción debido a la ocupación de casas modernas. Se notan algunos restos de estructuras de adobón situadas en el sector orientado al sur del montículo.

Cerámica: Escasa, sobresalen tiestos con engobe blanco cremoso, de superficie tosca, pasta rojiza; también se hallan otros con engobe rojizo y decoración en base a líneas negras, siendo la pasta idéntica al caso anterior, la cocción en ambos casos es oxigenada. Sobresalen formas correspondientes a cántaros.

Periodo: Intermedio Tardío e incluso Inca.

Sitio: 27-K 2A02 CERRO AZUL O HUAYCO

Acceso y ubicación: Acceso por Cerro Azul, colinas al sur de la ciudad y por la carretera Panamericana frente a Cerro de Oro; se toma el camino hacia el mar (Fundo Don Alberto y por el camino de la plaza hacia el norte).

Tenencia: Punta del Fraile, Punta Centinela, Cerro Camacho o Cerro Azul (eriazos).

Descripción: En el extremo suroeste del pueblo de Cerro Azul, a la altura del puerto del mismo nombre, desemboca la acequia del Ihuanco de San Juan a unos 100 m. del flanco norte del Cerro Camacho, lugar en el que se encuentran las primeras estructuras que forman el gran complejo de Cerro Azul, las cuales son restos muy distinguidos de antiguos edificios con paramentos de adobón y de adobe del tipo empleado por los incas; alledaña, existe una pequeña quebrada sobre la que se emplaza un pequeño cementerio tardío, muy disturbado. En la cumbre más alta del cerro se halla una plataforma con una fortificación más baja que la rodea, sobre la terraza antedicha se ha levantado una cruz. Middendorf, en su obra, hace referencia a una plataforma fortificada en la cumbre del cerro hecha por los chilenos durante la Guerra del Pacífico y que indudablemente debe corresponder a esta.

Bajando hacia el suroeste y oeste, se presenta un sector extenso de terrazas paralelas y uniformes. Un grupo de edificios descendían otrora hacia el sector del antiguo muelle, estos tienen muros de adobón, una parte de dichos edificios llega a una pequeña hondonada que no se aprecia desde la playa. Ascendiendo nuevamente por el extremo suroeste del antiguo muelle, se encuentra en la ladera restos de plataformas para viviendas y

vestigios de tumbas muy disturbadas. En la cumbre de la Punta del Fraile, orientada al norte, se hallan restos de construcciones con muros de adobe y hornacinas trapezoidales; en la cumbre del cerro en un sector intermedio entre Punta del Fraile y Punta Centinela, existe un sistema de plataformas que ascienden hasta el borde del acantilado; sobre este último, se hallan restos de cimientos de piedras labradas pulidas, encima de las cuales se levantan paramentos de adobe.

Al sur del cerro Camacho se encuentra un complejo de edificios formados por cuartos y patios que descienden desde la ladera del cerro hasta la línea de alta marea, sobre dicha línea se hallan, además, pequeñas pirámides dispuestas en fila. Los edificios de este último sector son de adobón y su planeamiento es uniforme; habrían sido

construidas planificadamente y pueden ser más antiguas que el resto de estructuras descritas. En la esquina noreste de este último conjunto hay un perol enterrado al ras del suelo, peroles de este tipo se aprecian en sitios de la quebrada de Cañete, asociados al Periodo Intermedio Tardío e Inca, también en este último sector se aprecia un terreno disturbado, fruto de incursiones, al parecer, no muy recientes.

Un gran sector del complejo debió haber sido edificado durante el periodo Inca. Es notable que la mayor parte de la cerámica recogida corresponda al estilo Cañete Tardío del Periodo Intermedio Tardío, fundamentalmente, y no a la época incaica.

Periodo: Intermedio Tardío e Inca.

Lámina 40

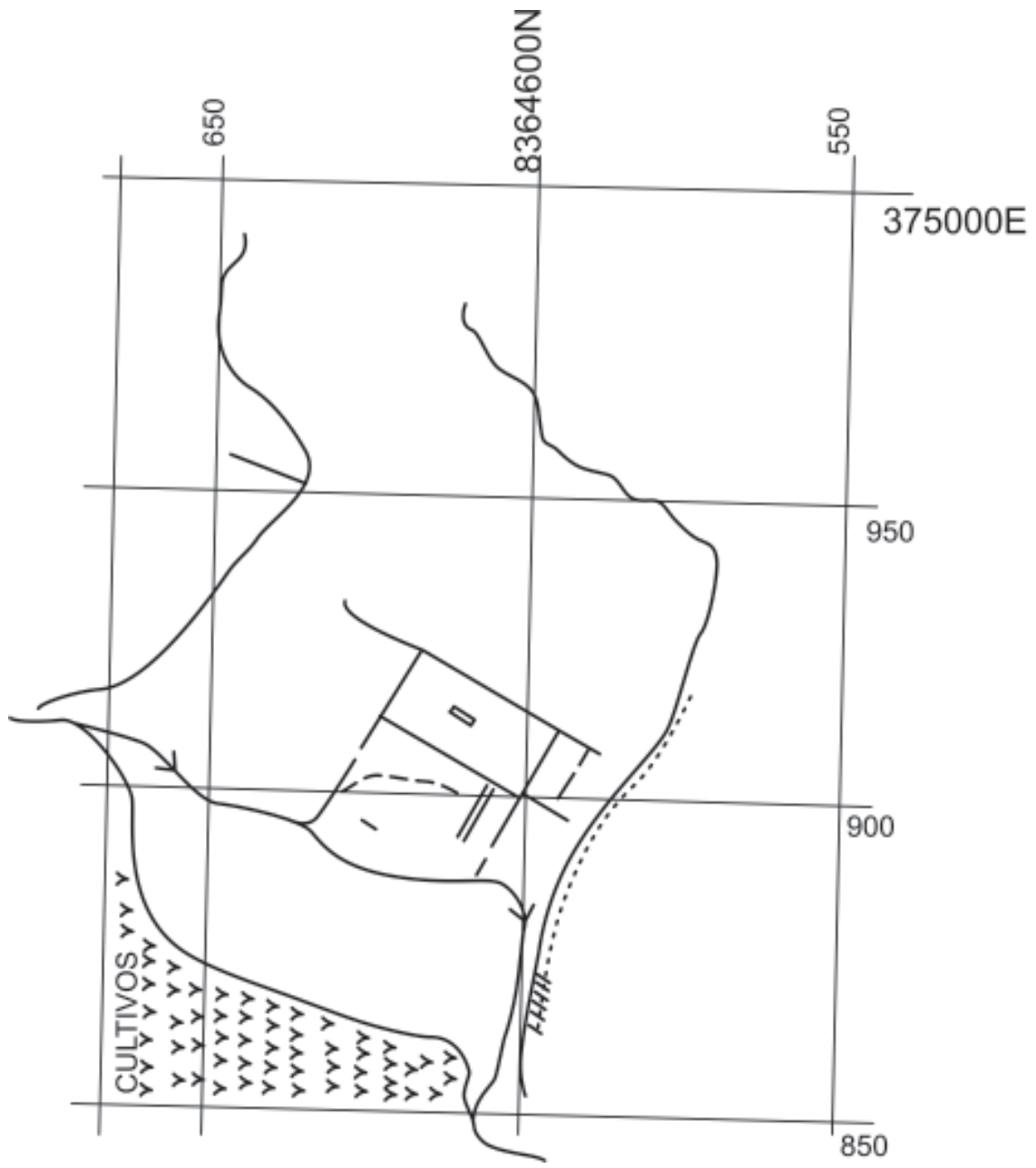


Lámina 31

26k.14I05

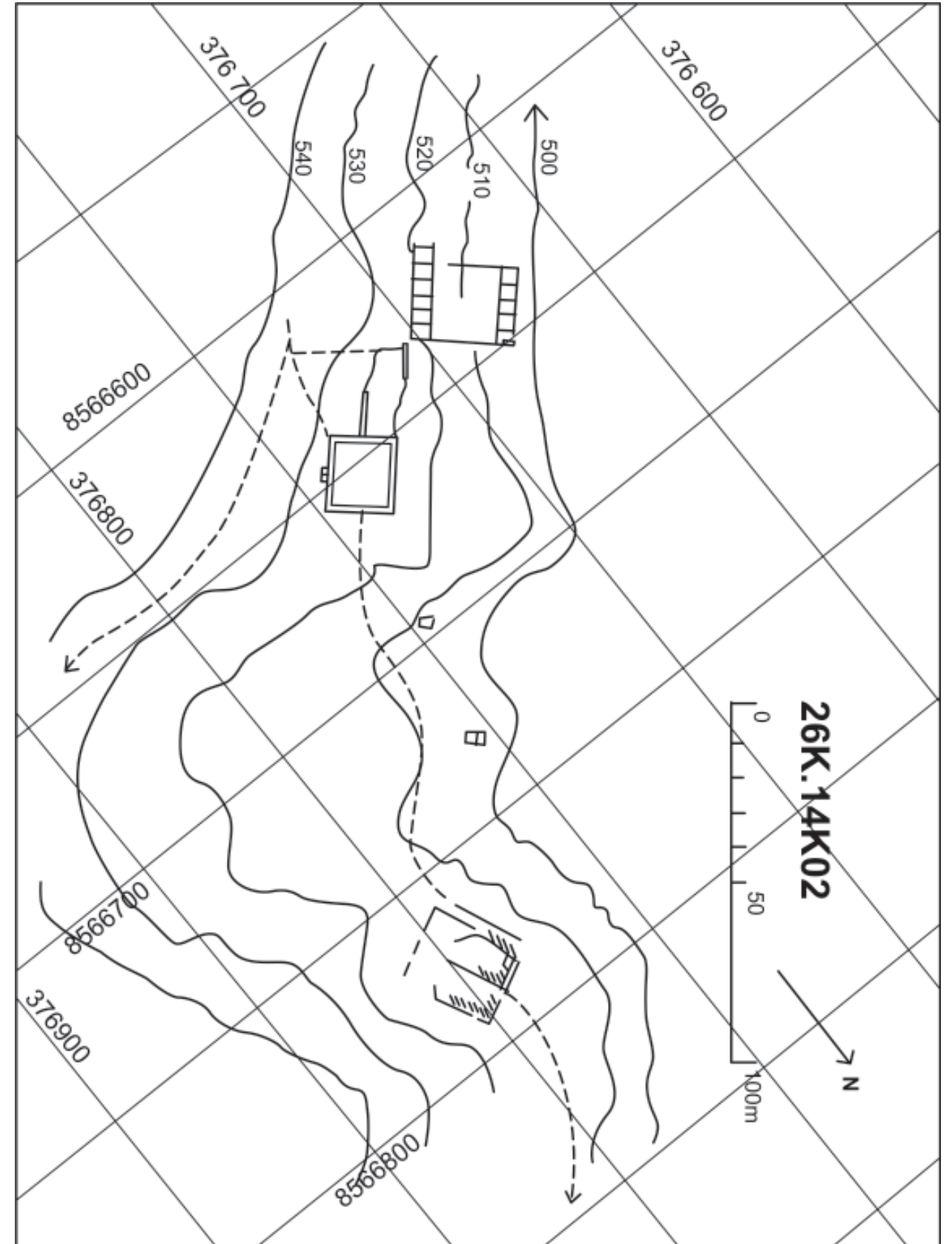


Lámina 32

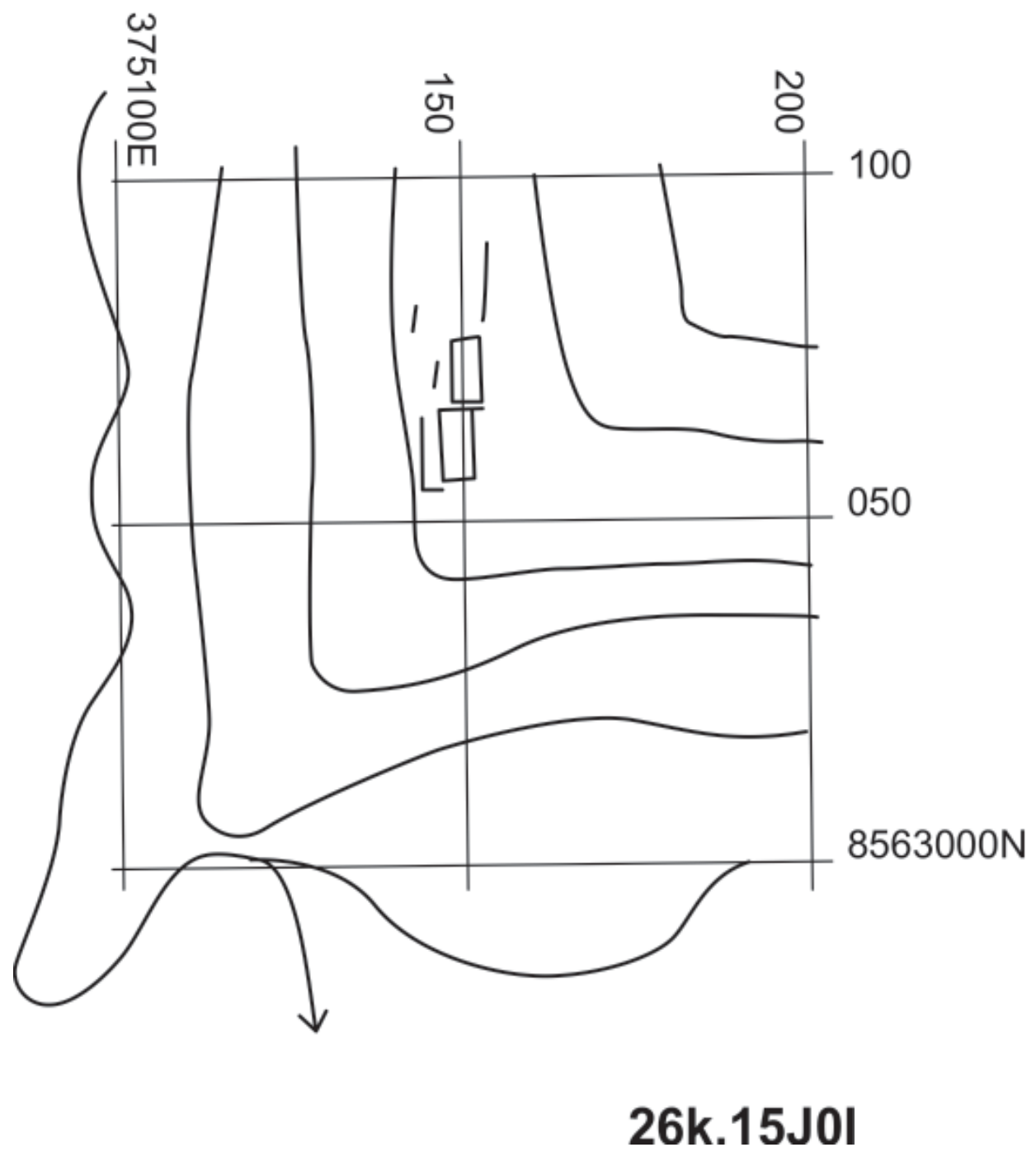


Lámina 33

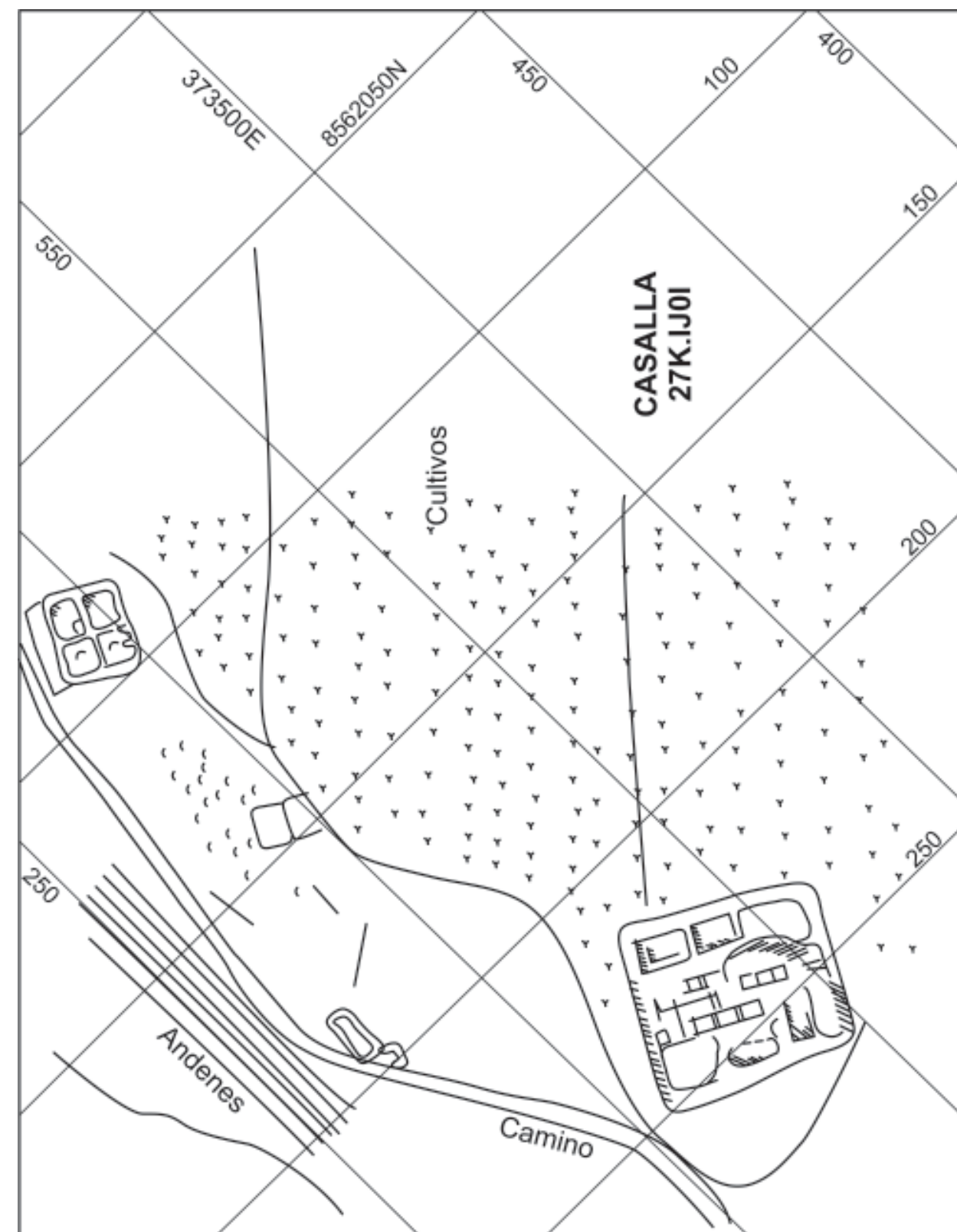


Lámina 34

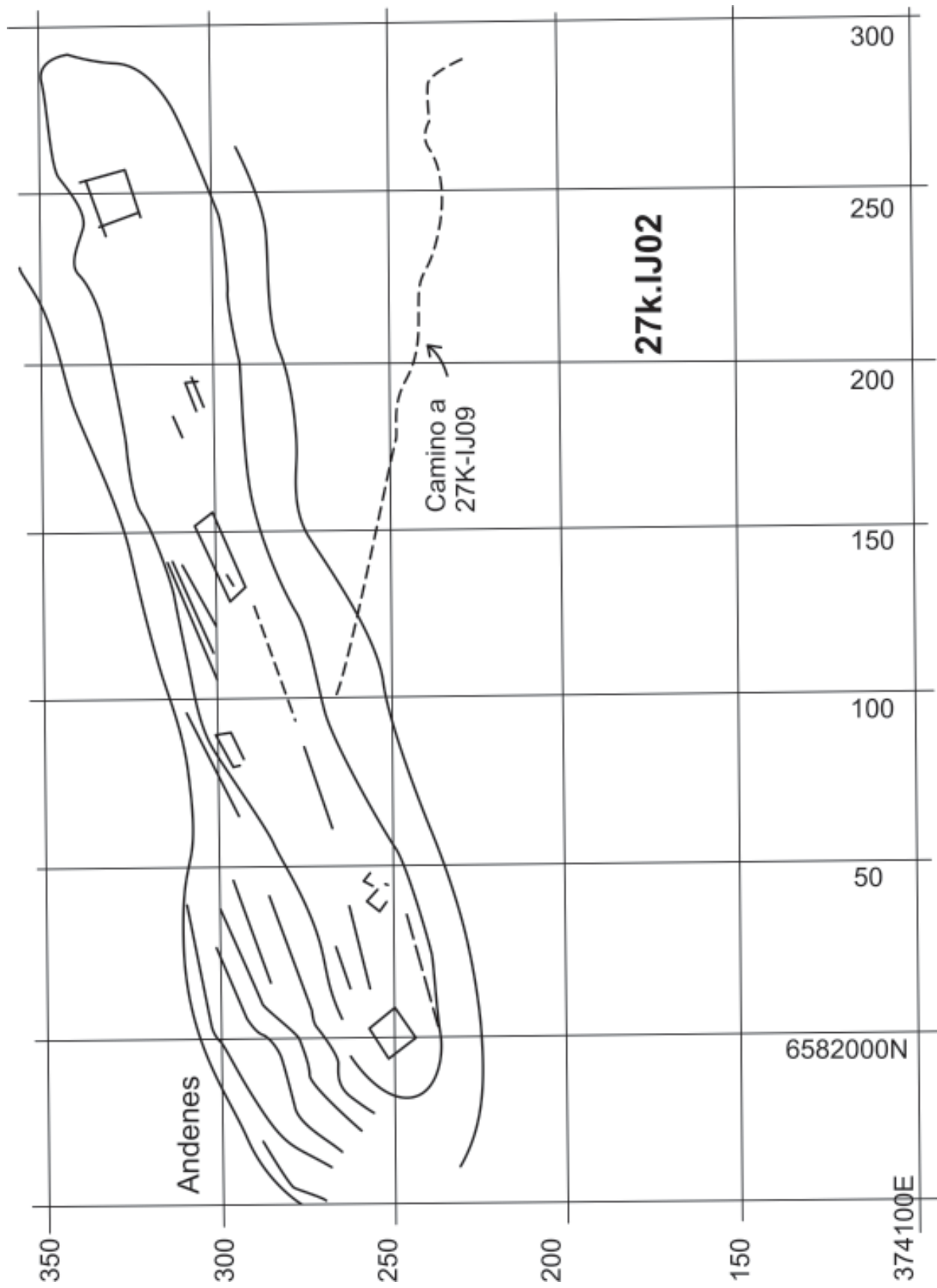


Lámina 35

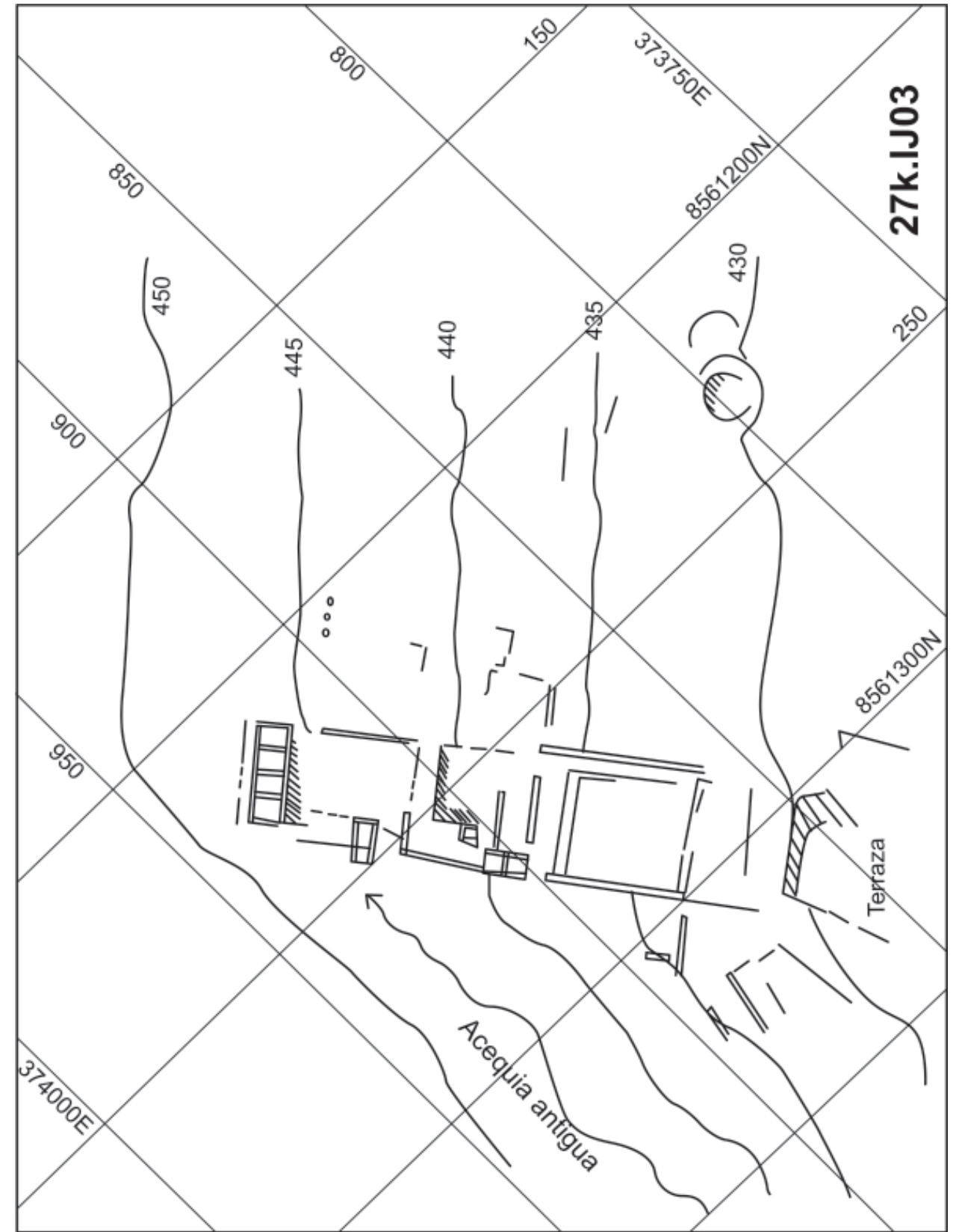


Lámina 36

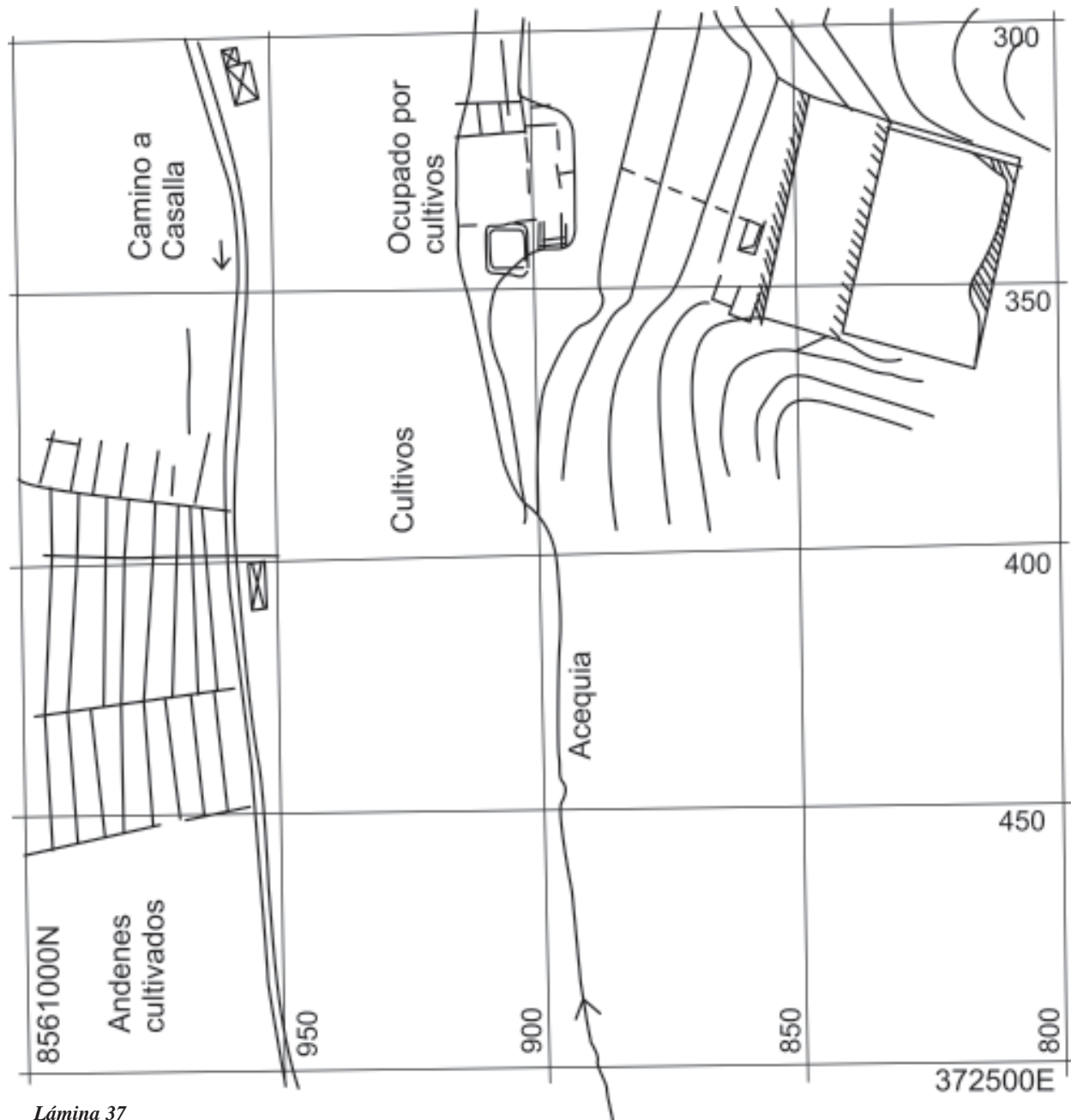


Lámina 37

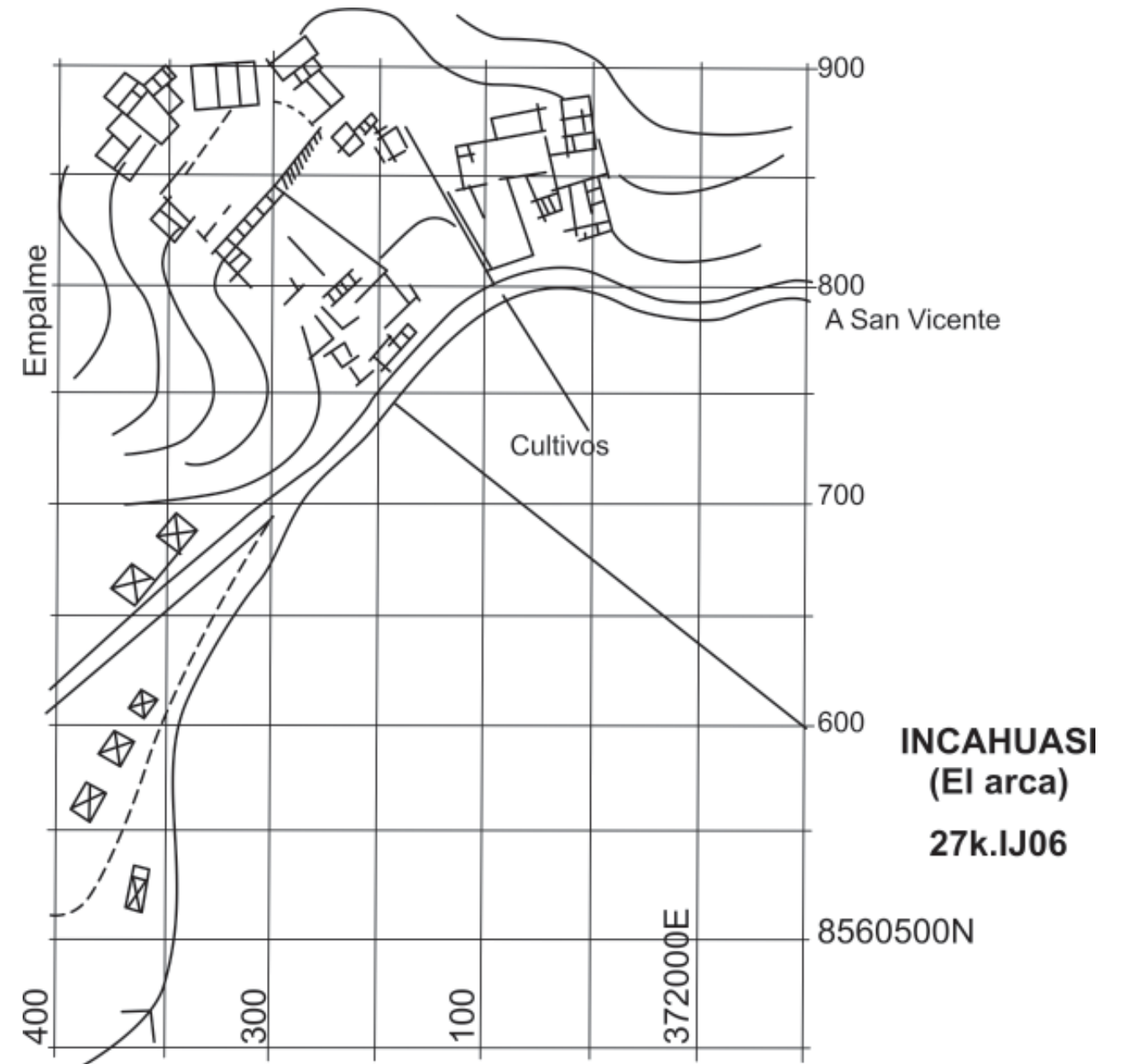


Lámina 38

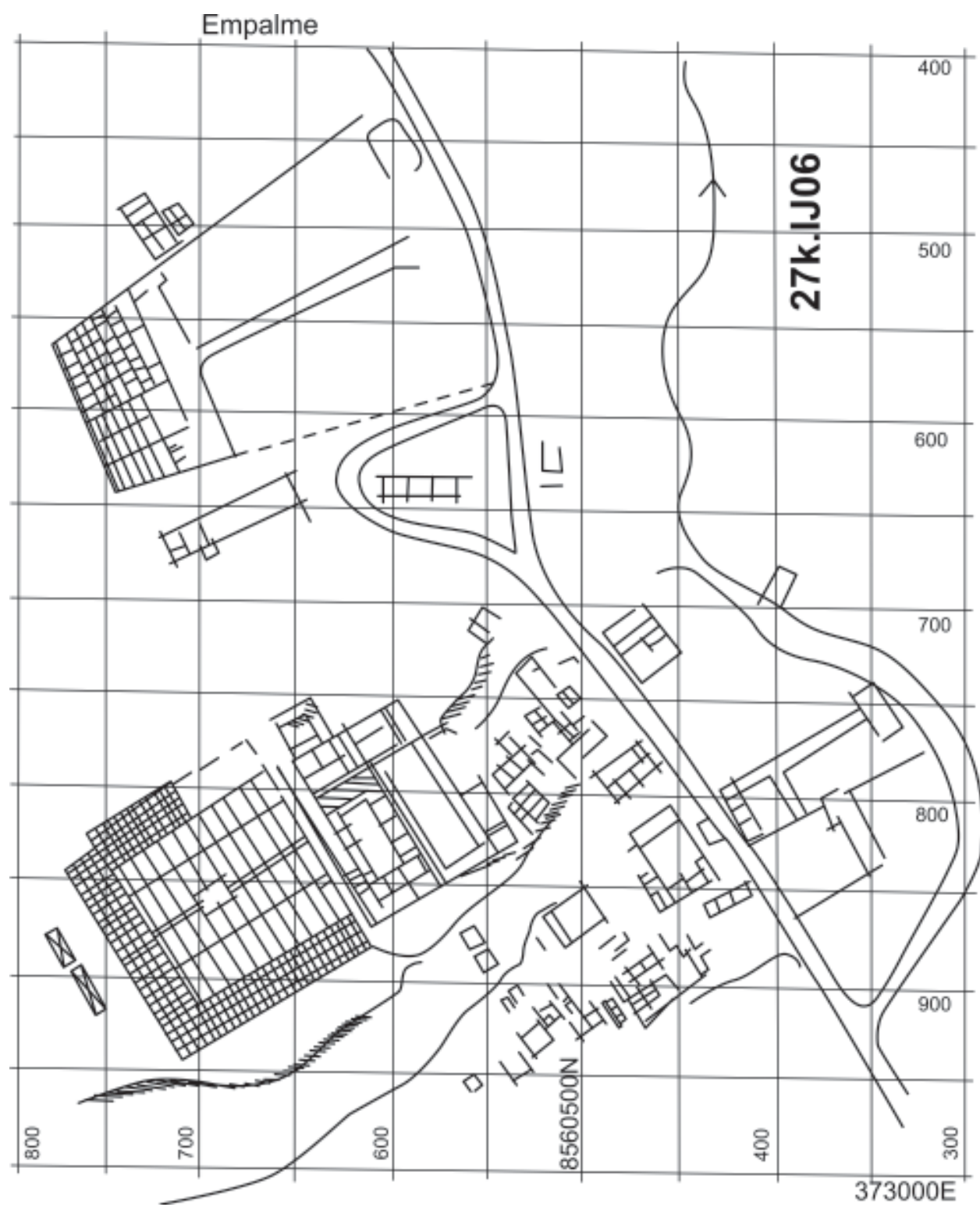


Lámina 39

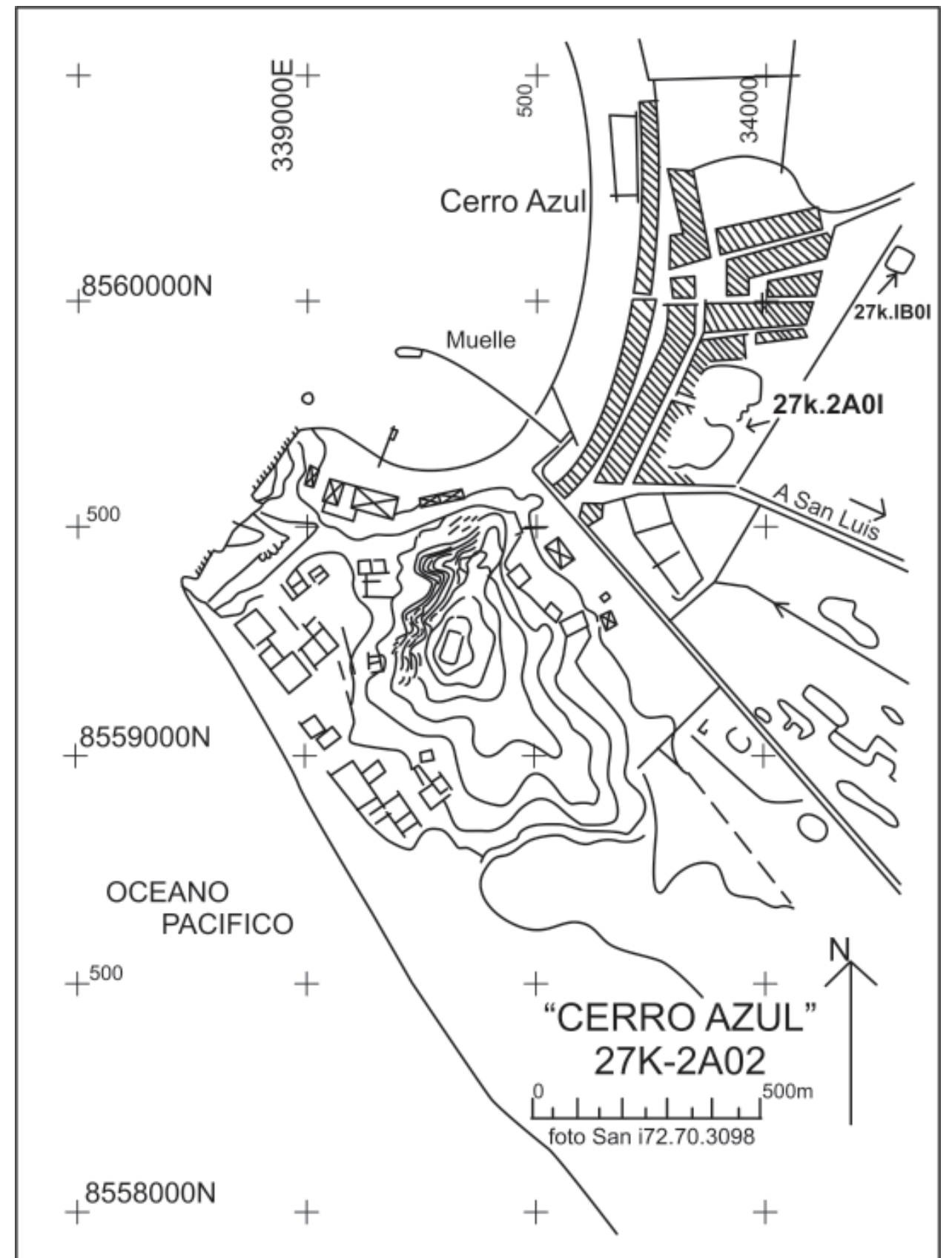


Lámina 40

Sitio: 27-K 2A03

Acceso y ubicación: Entrada a Cerro Azul, camino antiguo o sur, en el lado sur del camino, a 400 m. del pueblo.

Descripción: Montículos bajos que, en general, configuran canchas y terrenos bajos amplios a manera de pozas. No se encuentra mayor evidencia arqueológica, más aún estando el área ocupada por gramadales y continuamente anegada.

Sitio: 27-K 2B01

Acceso y ubicación: Hacienda Cerro Azul, por el camino a la Hacienda y por la Carretera Panamericana, desde el Fundo Dividido al noreste.

Descripción: Este complejo, igual que otros de naturaleza similar, es muy difuso. Evidentemente se halla una serie de montículos, que por su disposición sugieren un orden e incluso forman una serie de patios, pero el problema surge al no encontrar en ellos mayores evidencias arqueológicas. En este caso, como en todos los demás similares, es necesario realizar excavaciones. Los montículos son bajos, cubiertos mayormente de salitre y grama salada, el terreno es bastante húmedo y con huellas de antiguos cultivos.

Sitio: 27-K 2B02

Acceso y ubicación: La Carretera Panamericana cruza el sitio en la casa - hacienda del Fundo Dividido.

Tenencia: Fundo Dividido

Descripción: Conjunto de montículos bajos situados aproximadamente 700 m. al norte de Cerro del Oro. Estos montículos, al igual que otros ya mencionados, no muestran evidencias

superficiales. Están cubiertos de grama, el terreno es salitroso y muy húmedo, con huellas de haber sido antes cultivado.

Sitio: 27-K 2B03

Acceso y ubicación: Camino de la costa, al norte del Fundo Don Oscar ó Carretera Panamericana, sector Tinajones, Puente Tabla.

Descripción: Conjunto de montículos bajos en gran área de cultivo abandonada. En esta área la densidad de montículos es mayor que en casos precedentes. Del mismo modo, el terreno presenta las mismas características que en casos anteriores, e incluso el grado de humedad y salinidad es mayor.

Existen también sectores que nos dan una clara idea en torno al empleo de camellones para cultivo, sobre todo en lo que vendría a ser el sector central de esta gran área que comprende el conjunto. Se aprecian montículos no muy altos, pero ordenados en líneas.

Sitio: 27-K 2C01 CERRO DEL ORO

Acceso y ubicación: Carretera Panamericana, 1,5 km. al norte de San Luis;

Al este de la carretera.

Tenencia: Eriazo

Descripción: Importante complejo en el extremo norte del valle. Ocupa un promontorio que se eleva 75 m. sobre el nivel del valle; la Carretera Panamericana pasa al pie del complejo.

Sobre dicho promontorio se halla un extenso conjunto de estructuras de fines cultistas, principalmente; las cuales están diseminadas por todo el cerro.

La mayor parte de las estructuras pertenecerían al periodo Cerro del Oro, a juzgar por los hallazgos de elementos pertenecientes a él; los elementos Cañete Tardío están concentrados en dos cementerios ubicados en el sur y suroeste del cerro, orientados a la carretera Panamericana y al pueblo de San Luis.

En la arquitectura se nota el empleo de piedras canteadas, en cimientos, superponiéndose a ellos adobitos, tapia y, en algunos casos, adobes grandes del tipo empleado en la época incaica. La mayor parte de estructuras tienen cimientos de piedras y muros de adobón.

A partir de la observación superficial del sitio, se podría concluir que Cerro del Oro fue una inmensa necrópolis, a ello se agrega el importante juicio de Stumer, quien señaló que se debe "a la costumbre de enterrar en pequeños grupos, en todas las partes de un sitio de construcciones y no en cementerios concentrados, como en épocas tardías".

Basándonos en esto, se puede afirmar, con toda seguridad, que los únicos sectores que fueron y cumplieron únicamente funciones de cementerio son los ubicados al sur y suroeste del complejo, sector en el que sobre un patio hundido y amurallado se halla una gran cantidad de entierros Cañete Tardío sobre restos Cerro del Oro.

Este sitio es uno de los más trabajados del valle, en él investigó Kroeber en 1925 y Stumer en 1958. Fue el primero quien definió el estilo Cañete Medio (llamado luego Cerro del Oro) y el estilo Cañete Tardío (llamado Huarco por Stumer). La investigación del primero estuvo referida principalmente a la exhumación de tumbas; debemos al segundo las investigaciones más serias sobre el sitio, aunque lamentablemente sólo se haya publicado un informe preliminar presentado en la Semana de Arqueología de 1958 y reimpresso en el N° 5 de

la Revista del Museo de Arqueología y Etnología de San Marcos.

Periodo: Horizonte Medio e Intermedio Tardío.

Lámina 41

Sitio: 27-K 2C02

Acceso y ubicación: Camino a la Carretera Panamericana, a casa Blanca, a 700 m de la carretera, lado sur del camino.

Tenencia: Hacienda Casa Blanca

Descripción: Montículo natural de roca granodiorítica en medio de cultivo, en proceso de descomposición por fenómenos de intemperismo (la roca se está astillando). Sobre dicho montículo se halla una acumulación de tierra, pero sin alcanzar la extensión del mismo; dicha ocupación ha de tener origen eólico, más no artificial y precolombino. Sobre el montículo casi no existe cerámica, pero en los alrededores sí la hay, es decir, en pleno campo de cultivo; por esta razón la cerámica recogida está muy erosionada; los tiestos mejor conservados corresponden a vasijas abiertas, platos, de superficie lisa color rojizo o naranja con listas y bandas rojo oscuro.

Periodo: Horizonte Medio.

Sitio: 27-K 2C03 LA HUACA

Acceso y ubicación: Camino a la quebrada, a 2 km. de la carretera Panamericana. La casa hacienda esta sobre el sitio.

Tenencia: Hacienda La Huaca.

Descripción: La casa hacienda está ubicada sobre una gran pirámide. Las estructuras visibles son de tapiales de adobón, adosados

unos a otros. No se encuentra cerámica. Existen sectores muy removidos.

Periodo: Intermedio Tardío.

Sitio: 27-K 2C04 HACIENDA CASA BLANCA

Descripción: Al sur del poblado y a la izquierda del camino de herradura que va de Casa Blanca a la pista de acceso a la hacienda La Huaca, se halla un montículo antiguo ocupado por una ladrillera. En la parte posterior de la casa - hacienda sobresale parte del montículo, el resto está cubierto por dicha casa. No se encuentra cerámica.

Ambos montículos son de tierra.

Sitio: 27-K 2C05

Acceso y ubicación: Camino a San Pedro, a 150 m. de la Carretera Panamericana.

Descripción: Pirámide de 30 por 50 m. aproximadamente; se encuentra en medio del campo de cultivo. Tiene estructuras de adobón, tapias adosadas unos sobre otros, formando cuartos y rampas. La cerámica hallada o recogida del montículo es escasa, la mayor parte de la muestra procede de los alrededores. Notamos dos ocupaciones definidas, una menor que corresponde a Cerro del Oro, establecida en base a tiestos pertenecientes a cuencos y platos con líneas rojas de reminiscencias Nasca, y un fragmento de colador; la ocupación mejor establecida corresponde a los últimos momentos de permanencia en el sitio e incluso a Cañete Tardío e Inca. Casi todos los tiestos de la época son de ollas de cuello muy cortos, así mismo se presenta parte de la cabeza de un cuchimilco con engobe blanco; la ocupación o influencia Inca

se puede establecer por la presencia de un borde de olla con un hombro circulando la boca, producto de la expansión oblicua del labio hacia abajo.

Existe un pequeño grupo de tiestos que se relacionan con otros momentos, pero por su insuficiencia no fue definida temporalmente, estos son: un tiesto de caolín correspondiente a un borde de olla, en la que el cuello es una ligera pronunciación del labio, siendo este oblicuo hacia el exterior; luego, existe uno de color rojo, perteneciente a una olla sin cuello con labio anguloso; hay un borde de cuenco bajo, de paredes curvas y base posiblemente redondeada, la superficie posee un fino engobe rojo, finalmente, un tiesto de cuerpo de vasija cerrada con pintura roja (como posible fondo), con líneas negras y banda gris.

Periodo: Horizonte Medio, Intermedio Tardío e incluso Horizonte Inca.

Sitio: 27-K 2D02

Acceso y ubicación: Camino de Imperial - Quilmaná, a 2 km. de Imperial y después a 1 km. por el borde norte del cerro Candela.

Tenencia: Hacienda San Benito (eriazó).

Descripción: En la ladera norte del cerro Candela se hallan terrazas modernas para cultivo que están abandonadas y cubiertas por basura moderna. Aledaños, están dos montículos de tierra, uno hacia el noroeste y el segundo al noreste, ambos en una sola línea, de este a oeste, con una separación aproximada de 600 m. Ninguno de los dos tiene evidencias arqueológicas visibles. Se recogieron algunos tiestos en el sector de las terrazas para cultivo; estos son de color marrón, superficie bruñida y pertenecen a cuerpos de ollas.

Sitio: 27-K 2D03

Acceso y ubicación: Campo de cultivo 1,5 km. al noroeste de la Hacienda La Quebrada.

Tenencia: Huaca de Cueto

Descripción: Son dos montículos, ambos de tierra, con piedras irregulares en superficie. Inicialmente en la foto aérea se señaló como posible sitio arqueológico al montículo signado con el N° I y que se ubica al sur de este pequeño conjunto. Este montículo está orientado de noreste a suroeste; ha sido cortado en su mitad sur, sobre él se notan huecos hechos, al parecer, hace mucho tiempo, no se hallan restos de osamentas, la cerámica es escasa; sin embargo, la muestra obtenida es muy importante y puede ser dividida en cuatro grupos: el primero es de cerámica naranja, asociada con Cerro del Oro, distinguiéndose tiestos de vasijas cerradas y un borde de cuenco bajo de base curva; el segundo es de cerámica rojiza, bruñida y de pasta gris oscura; el tercero corresponde a tiestos de vasijas cerradas de color negruzco y de superficie exterior bruñida, todos los fragmentos son de ollas, también se halla un borde de olla de cuello muy corto y labio plano; el cuarto grupo es el más importante, siendo dos tiestos Nazca, de vasijas cerradas, superficies exteriores bruñidas uno con pintura bermellón y otro con pintura del mismo color, además pintura blanca cremosa y un motivo pintado de rojo bermellón, que consiste en un apéndice con tres puntas, estos tiestos están asociados con Nasca 6 y 7 del valle de Ica, y los diseños se muestran como rayos de las llamadas diademas de Nasca.

Montículo II, ubicado al norte del I, es de forma alargada y orientada de noreste a suroeste. Es también de tierra, con piedras irregulares en superficie. La cerámica se presenta en menor cantidad, encontrándose tiestos de superficie naranja bruñida, asociados con Cerro del Oro; siendo importante un borde de cuenco con línea roja oscura en el labio y paredes convexo-

cóncavas; también existe cerámica más tosca; además se presenta un fragmento de superficie marrón, bruñida, tanto la interna como externa y con una decoración muy curiosa, hecha al parecer con espátula, obteniendo un acabado que semeja al aplique o como si la arcilla hubiese sido pellizcada. El diseño consiste en un levantamiento de la arcilla, formando especie de horqueta horizontal en la parte superior, limitada por levantamientos de la superficie en los costados y abajo, dejando una especie de surcos en las áreas libres. Dicha cerámica correspondería a un momento tardío en la ocupación del montículo.

Periodo: Principalmente Intermedio Temprano y Horizonte Medio.

Sitio: 27-K 2D04

Acceso y ubicación: Ídem 2D03

Tenencia: Huaca de Cueto (Compradores)

Descripción: Montículo de tierra de aproximadamente 300 m. de largo, orientado de noreste a suroeste. Presenta algunos huecos en superficie, pero sin evidencias de restos humanos u otros materiales culturales.

La cerámica es escasa, la poca que se ha colectado es de pasta naranja rojiza, destacando un borde correspondiente a una gran vasija, con labio plano, borde engrosado al exterior, siendo el espesor mayor 2,5 cm. a la altura del máximo engrosamiento del borde.

Sitio: 27-K 2D05

Acceso y ubicación: Continuación del sitio 1C01.

Descripción: Montículo de tierra, ubicado al suroeste, aproximadamente, del poblado de

la Cooperativa San Benito. El montículo no presenta evidencia alguna de ocupación. Es evidente que constituye una continuación de la gran fila de montículos que corresponden a 1C01.

Sitio: 27-K 2E01

Acceso y ubicación:

Tenencia: Ídem 3F01

Descripción: Se trata de la línea de montículos y pirámides que son la continuación de 3E01.

Se ha tomado arbitrariamente como línea divisoria de 3E01, el camino que conduce a Carmen Alto o también a la última línea de casas de Imperial por el lado sureste. De tal manera, que todo lo que está en el lado oeste o izquierdo del camino (siguiendo la dirección a Carmen Alto) o dentro de Imperial, corresponde ya a 2E01.

La pirámide asignada con número I tiene forma alargada, mide aproximadamente 150 m. y está orientada de noroeste a sureste. Dicha pirámide tiene tres niveles definidos: una terraza baja orientada al noroeste, luego, otra más alta en el medio, y por último, a un nivel superior, orientada al sureste, se hallan estructuras de adobón que forman cuartos, todas muy destruidas; en las laderas del rededor parecen haber entierros, la tierra es oscura y el terreno removido.

El agrupamiento que hemos signado como II está en la periferia de la ciudad, en el ángulo sureste, y sobre ellos se han construido viviendas modernas. Las tres pirámides parecen haber estado unidas y no cabe duda que fue entre la unión de A con B (se notan estructuras aisladas de adobón); de la pirámide C queda un montículo amorfo ubicado en la calle y cuadra donde funciona el paradero de colectivos que se dirigen a Nuevo Imperial.

El agrupamiento III, en el extremo noroeste de la ciudad, son tres montículos cubiertos por casas modernas y basura. No se ven estructuras.

Por el lado noroeste de la ciudad y fuera de ella, se reinicia la línea continua de montículos, cortada o interrumpida por motivos diversos, de épocas posteriores. Se ha dividido, atendiendo a dichos cortes sufridos.

El Montículo IV es de tierra, en cuya cima se hallan estructuras aisladas de adobón, también existen restos de entierros en la cima y en las laderas, el montículo ha sido cortado por un camino que conduce a la Cooperativa Cerro Alegre.

Montículo V, de tierra, no presenta estructuras, cuando menos visibles; se hallan restos de entierros en laderas. Ha sido cortado por un camino que a su vez limita de parcela.

Montículo VI, posee estructuras aisladas de adobón, pero no se nota orden en su distribución. El V está dividido del VI por la acequia Ihuanco.

Montículo VII, son los montículos, con menos evidencias arqueológicas. Toda la superficie está cultivada y/o invadida por cultivos de uvas, higos, maíz y otros frutales. Esta dividido por un camino que sale a la pista y no presenta cerámica.

Montículo VIII, es una pirámide, con muros de adobón, el más alto mide cerca de 3 m., donde se aprecian huellas de estuco rojo. Presenta cuartos muy destruidos.

Montículo IX, es otra pirámide con estructuras de adobón, que forman pasadizos, rampas de acceso y un cuarto central en su cumbre. Es uno en los que más cerámica se ha recogido en superficie, mayormente tardía (Cañete Tardío).

Montículo X, es una pirámide baja, con paredes de adobón enterradas, abundante cerámica en sus laderas, mayormente tosca y tardía (Cañete Tardío).

Montículo XI, es una pirámide baja que con un ala del Montículo VII y parte del VI parece haber formado un patio. En su cima, orientándose al sur, existen restos de adobón, pero no se aprecia un orden en los mismos; en los bordes y en la cima parecen haber entierros. El montículo está siendo invadido por cultivos de uvas e higos.

La cerámica recogida en este enorme conjunto es muy uniforme, poco abundante, salvo en lugares donde se ha mencionado que sucede lo contrario.

Básicamente pertenece al periodo Cañete Tardío, abundan los cántaros de cuello corto o medio de paredes curvas (convexas), distinguiéndose los de labio redondeado y los de labio plano oblicuo al exterior que avanzan hasta formar una especie de cinta alrededor del borde; existe una cara gollete con los rasgos en apliqué (ojos redondos, rodeados por incisiones punzantes, hechas sobre pasta fresca, boca oval, oreja formada por línea vertical, etc.); también se presentan tiestos con engobe blanco y líneas negras, este engobe es similar al Chancay y es inconfundible con el engobe de Topará y el empleado en Cerro del Oro, el cual no cubre superficies totales.

Los tiestos de data más temprana están en ínfima proporción, cosa que no ocurre en la línea signada con 3E01, y están asociadas a Cerro del Oro.

Se encuentran tiestos correspondientes a vasijas cerradas, con superficie naranja y líneas negras; también, de superficie naranja con un sector blanco cremoso y líneas rojizas oscuras; existen bordes de cuencos de paredes un poco curvas; finalmente, se halla un tiesto de cuenco de labio plano expandido con líneas negras en

el labio, el cuerpo tiene engobe blanco y la superficie es bruñida tosca.

Existe un tiesto que corresponde a una vasija cerrada, de pasta rojiza y superficie del mismo color, simplemente alisada, con decoración obtenida empujando desde el interior las paredes de la vasija, logrando el efecto de protuberancias.

Periodo: Horizonte Medio e Intermedio Tardío.

Lámina 42

Sitio: Caltopa 27-K 2H01

Acceso y ubicación: Camino a Lunahuaná.

Tenencia: Eriazo, laderas sobre Caltopa.

Descripción: Es un gran poblado ubicado sobre la margen derecha del río Cañete. El poblado moderno de Caltopa ocupa una gran parte del sitio antiguo.

La descripción del sitio se hizo este a oeste. El sitio en general es muy extenso, y se podría decir que forma una unidad con el 2I01, un poco al este de Caltopa. Se limitó la descripción al núcleo central y principal del sitio, el cual se concentra en las inmediaciones de Caltopa.

A unos 400 m., al este de Caltopa, se halla un pequeño cono de deyección, ahí se ubica una serie de terrazas para viviendas y restos de viviendas, con muros dobles de piedras canteadas, unidas con barro y superficies estucadas. Avanzando hacia el oeste, sobre terrazas se encuentran unos pozos, cuya planta es casi cuadrangular, los lados varían de 1,40 a 2,30 m. de lados mayores y 0,90 a 1,60 m. en los lados menores. La profundidad es relativa ya que muchos de ellos están cubiertos de tierra. Los pozos son de piedras canteadas unidas con

barro, algunos tienen estuco. Las terrazas sobre las que se ubican son de piedras pircadas o también unidas con barro. Luego, continúa un sector de terrazas para cultivos, los muros de sostén de las terrazas son de piedras pircadas.

Hacia el noroeste de Caltopa se halla un sector de casas, de planta rectangular, con una serie de cuartos interiores, los muros son dobles, de piedras canteadas unidas con barro y presentan estuco.

La cerámica recogida en el sitio es abundante, sobre todo en el sector de los pozos, lugar en el que se recogió tiestos correspondientes a grandes vasijas, con engobe que varía del crema a naranja rojizo, la decoración es pintada y consiste en bandas de color rojo indio, limitadas por líneas del mismo color que las bandas antedichas, las que están dispuestas horizontalmente en la vasija y rellenadas por bandas oblicuas, que se entrecruzan formando un cuadrículado, estas bandas oblicuas conservan los mismos colores y el cuadrículado es obtenido en contraste con el engobe de la vasija.

Otros tiestos importantes son: parte del cuerpo de un aríbalo con engobe crema y líneas y ángulos negros; un grupo de cuellos de cántaros con un labio muy peculiar, como diagnóstico tardío, que consiste en un engrosamiento exterior del borde que baja oblicuamente.

Periodo: Intermedio Tardío e Inca.

Lámina 43

Sitio: 27-K 2H02

Tenencia: Eriazo, margen izquierda, frente a Caltopa, camino de Lunahuaná, en la margen izquierda.

Descripción: Ubicado en el cono de deyección de la pequeña quebrada, frente a Caltopa. Sobre el lado derecho de la quebrada hay terrazas para cultivo. En el lado izquierdo, siempre en la base, hay restos de grandes patios. A 50 m. de éstos se encuentran restos de pequeños cuartos de piedras canteadas y doble muro.

Existe poca cerámica en el sitio, casi toda en malas condiciones de conservación. La cerámica recogida es llana y tosca, perteneciente a ollas, con excepción de un tiesto, perteneciente a una vasija grande cerrada, con superficie exterior pintada por zonas: fondo guinda, bandas blancas y rojizas, limitadas por líneas negras y puntos negros en el interior de las bandas; luego se halla un borde naranja que corresponde al cuello de un cántaro.

Lo poco de arquitectura que queda en el sitio indica una ocupación un tanto tardía del sitio (Intermedio Tardío, en adelante). El tiesto tricolor sugiere elementos epigonales, un tiesto idéntico, pero más fino, hemos hallado en el sitio 3H06 (Cerro La Cruz en la Encañada del Porvenir).

Periodo: Intermedio Tardío e Inca.

Sitio: 27-K 2I01

Acceso y ubicación: Camino a Lunahuaná, 1500 m. antes de la entrada al puente Socsi.

Tenencia: Eriazo

Descripción: Se trata de un poblado que comienza a más o menos 1 km. al noroeste del puente de Socsi.

Inicialmente, en la foto interpretación, se consideró como posibles tumbas a una doble fila de pozos circulares, ubicadas en la boca de una quebrada en el extremo este del sitio,

estos pozos corresponden a antiguos emplazamientos para plantas.

Sobre la terraza de la margen derecha, de la pequeña quebrada, existe una serie de restos de construcciones, con muros de cantos rodados y piedras canteadas, sobrepuestos únicamente; es posible apreciar algunos huesos humanos aislados.

Avanzando hacia el oeste se llega a lo que se considera el núcleo central del poblado. Consiste en una serie de edificios con muros dobles, de cantos rodados y piedras canteadas, unidas con barro y enlucidos; estos edificios en la parte delantera tienen patios a un nivel más bajo que el rededor, en el que es posible apreciar veredas a excepción, siempre del lado que se orienta al río (al sur). Este núcleo está dividido de otro menos importante, al parecer, por un grueso muro de piedra.

En el sector más occidental, los edificios también son de cantos rodados y piedras canteadas, unidas con barro y con superficies enlucidas, pero no tienen el acabado del núcleo central. Contiguo al muro y pegada a la ladera del cerro, se halla una tumba, al parecer aún intacta, la tumba en mención tiene techo de troncos cruzados y tierra apisonada encima. A 30 m. al oeste del muro ancho y a más o menos 25 m. del borde de la terraza, se encuentran pequeñas construcciones semisubterráneas, de planta cuadrangular, dos de ellas poseen enormes ollas (parecida a la que se encuentra en Cerro Azul y otros lugares más), los dos pozos siguientes están vacíos.

En el extremo oeste del sitio, sobre la margen derecha del cono de deyección de una pequeña quebrada, existen seis pozos de planta cuadrangular, dispuestos en filas de orden decreciente hacia el suroeste, de manera que configuran un escalón. Las paredes de los pozos son de piedras canteadas, unidas con barro y enlucidas, en su interior se halla tierra negra, restos de tejidos, huesos humanos y abundante

cerámica. Las evidencias indicarían que se trata de tumbas colectivas.

La cerámica recogida es abundante, primando los cuellos de cántaros con lados curvos y bordes engrosados oblicuamente, con una serie de variantes, se presentan así mismo, cántaros negros de cuerpo oblongo y base cónica; también se halla el cuerpo de un cántaro efigie gris, con incisiones horizontales y parte de un brazo y mano en relieve; también hay partes superiores de cuerpos de superficie naranja y diseños obtenidos en base a líneas negras. Existe un grupo de tres tiestos de apariencia más temprana, de superficie naranja, líneas rojo indio, limitadas por líneas negras, algunos de estos diseños forman un ángulo, aproximadamente, recto con uno de los brazos en escalón. Parecen tener afinidad con el periodo epigonal del sur (Ica).

Periodo: Horizonte Medio (posiblemente) e Intermedio Tardío.

Lámina 44

Sitio: 27-K 2I02.

Acceso y ubicación: A la salida del puente Socsi, después de la curva, se toma el camino de la margen izquierda hacia el oeste por 2 km. El sitio está en una cangana a 150 m. del camino.

Tenencia: Eriazo, frente a la toma, margen izquierda del río Cañete.

Descripción: Cementerio muy destruido, ubicado en un cono de deyección. Las tumbas son generalmente de planta cuadrangular, con muros dobles de piedras canteadas, unidas con barro; en algunos casos es posible observar el estuco.

Hay muchos huesos, algunos restos de telas llanas. La cerámica recogida es poca, en su

mayor parte tosca y muy erosionada. Destacan algunos tiestos con engobe rojo, con la superficie bruñida o pulida. Hay un tiesto que corresponde a un fragmento de cuerpo de los cántaros, un tanto oblongos, de base cónica típicos del Periodo Intermedio Tardío.

Periodo: Intermedio Tardío.

Sitio: 27-K 2103.

Acceso y ubicación: ditto 2I02, 2,5 km. del desvío, el camino tiene un empalme en "T", y se toma hacia el sur, a 400 m. está el sitio.

Tenencia: Eriazo.

Descripción: En el lado derecho del cono de deyección de la quebrada se hallan unas terrazas con muros de sostén de piedra canteada. Las terrazas avanzan sobre la ladera del cerro, siendo el ancho de las mismas, aproximadamente, de 6 m. y el largo es muy variable.

En el cono mismo es posible ver restos de grandes patios, muy destruidos, incluso sobre la margen derecha del cono, existe un pozo muy profundo, de 1 m de diámetro y piso de canto rodado.

El corral o patio que se aprecia en la foto aérea parece ser moderno.

Muy poca cerámica se halla en el sitio. Se encuentra siempre el labio engrosado oblicuamente con algunas variantes formales, la mayor parte de la cerámica es con engobe rojo.

Periodo: Inca.

Sitio: 27-K 2104.

Acceso y ubicación: ditto 2I02, a 3,3 km. del desvío se llega a la toma de Nuevo Imperial, un camino peatonal sube por los andenes,

cruzando la terraza alta, volviendo al sureste y conduce al sitio.

Descripción: Edificio Administrativo o vivienda principal, terrazas para viviendas y colcas. A 300 m., al este del núcleo principal se halla una terraza para vivienda con restos de cuartos de muros dobles.

El núcleo principal está sobre un cono de deyección; casi sobre la margen izquierda del mismo se halla un edificio que en su parte posterior posee tres colcas de dimensiones variables en cuanto al largo, ya que varían de 2 a 3 m. por 1,5 m. de ancho. Los muros de los edificios son dobles, de piedra canteada unida con barro y con estuco del mismo material.

Poca cerámica se halla en el sitio. Sobresalen bordes de cuellos de cántaros y ollas de labio engrosado oblicuamente hacia abajo, en el exterior, también existen tiestos con engobe rojo y líneas blancas, limitadas por líneas y bandas negras o gris oscuro.

Periodo: Inca.

Sitio: 27-K 2105.

Acceso y ubicación: 1 300 m abajo de 2I04.

Tenencia: Eriazo, ladera sur del río Cañete.

Descripción: En el trayecto de 2I04 a 2I05, se encuentra una serie de terrazas

con cuartos de muros dobles.

El sitio consiste en un edificio orientado aproximadamente de sureste a noroeste, formado por una serie de patios y cuartos con muros dobles, de piedras canteadas, unidas con barro y estuco del mismo material; también se presentan partes con muros de adobón y un adobón de forma rectangular. En el segundo

patio, a partir del cerro, sobre el muro lateral (noreste) se hallan hornacinas de forma trapezoidal.

Muy poca cerámica existe en el sitio; todo indica que se trata de un sitio cuya última ocupación corresponde al Horizonte Inca.

Periodo: Inca.

Sitio: 27-K 2106.

Acceso y ubicación: Camino a Lunahuaná, 600 m. hacia el sur, desde la salida del puente Socsi.

Tenencia: Eriazo. Quebrada Socsi.

Descripción: El sitio se encuentra en la margen izquierda del río Cañete, entre la quebrada de Socsi, avanzando hacia el oeste unos 800 m. hasta la zona conocida como Alto Socsi.

De Alto Socsi a la Quebrada de Socsi, se encuentran diseminadas en la ladera, una serie de construcciones aisladas, consistentes en cuartos sobre plataformas de piedras. Los muros de los cuartos son de piedras y dobles, las piedras están unidas con barro y los muros están enlucidos. En un conjunto de cuartos, ubicados a más o menos 300 m. de la boca de la quebrada, se encuentran tres peroles enterrados superficialmente.

En el cono de la quebrada existe un gran patio de muros anchos, muy destruidos, este es de apariencia antigua, en su interior se halla una serie de divisiones, al parecer modernas, estas no se distinguen en las fotos, hecho que refuerza nuestras suposiciones. Alrededor de dicho gran patio, tanto al norte, oeste y suroeste se halla una serie de construcciones de apariencia más antigua que las de la ladera oeste. El estado de destrucción de las construcciones es mayor, la mampos-

tería es más simple, pocos muros son dobles y en muchos casos la piedra no tiene argamasa. En un sector de estas construcciones lo único que se aprecia son huecos, como si hubiese habido casas semisubterráneas. En un cuarto, al noroeste del patio, en el piso, se halla una tumba con laja de piedras; en las construcciones del lado oeste es posible ver en las paredes unas hornacinas casi trapezoidales.

Abundante cerámica se encuentra en el sitio, la mayoría es tardía y corresponde al estilo Cañete Tardío e Inca. Hay un pequeño grupo de cerámica policroma que puede estar asociado al Periodo Intermedio Tardío en sus fases más tempranas. Por lo general, es de pasta y superficie naranja o roja, con diseños lineales blancos y negros. Un grupo más pequeño de cerámica indican una serie de afinidades más tempranas, emparentadas con los finales de la tradición Nazca; finalmente, un tiesto bruñido color marrón, perteneciente al parecer a un cuenco bajo de paredes curvas, parece ser lo más temprano hallado en el área.

Periodo: Intermedio Tardío e Inca.

Sitio: 27-K 2107.

Acceso y ubicación: Camino a Lunahuaná, 1,4 km. de la curva de salida del puente Socsi.

Tenencia: Eriazo. Ladera sur de río Cañete.

Descripción: El sitio es un conjunto bastante extenso, de alrededor de 600 m. de largo, que ocupa una serie de pequeñas quebradas sucesivas.

Las primeras edificaciones se encuentran en una pequeña cangana, ubicada a más o menos 200 m. del borde derecho de la quebrada de Socsi. En dicha cangana se halla una serie de

terracitas que trepan por la ladera y sostienen pequeños cuartos con muros de piedra canteada, aunque la mayoría son de cantos rodados. En ambos casos las piedras están unidas con barro.

Luego sigue hacia el este, en un pequeño cono de deyección se encuentra un conjunto de habitaciones y patios, con muros dobles, de piedras unidas con barro; en el interior de algunas casas presentan tumbas subterráneas con una laja de piedra encima. Hacia las laderas del fondo y en el lado oeste, existe una serie de terrazas. Algunas han servida de tumbas y otras evidentemente como muros de contención.

En la quebrada y ladera que continúa existe una serie de terrazas, de piedra canteada y al parecer sin barro. Esta quebradita es una de las más amplias y es posible que haya tenido mayor ocupación. Lamentablemente es utilizada como estación de pastores.

En la quebrada, inmediatamente anterior, a El Arca (1J06), hay conjunto de habitaciones con muros simples, de piedras canteadas, de tamaño pequeño en comparación al resto de casos y unidas con barro. Las construcciones están muy destruidas.

La cerámica es relativamente abundante, mayormente asociada al Horizonte Inca. Se encuentra un cántaro aribaloide y un fragmento de figurina (idéntica a las de Chíncha) con engobe blanco. Se sigue encontrando cuellos de cántaros con franjas marrón oscuro, rojo y blanco. Cabe mencionar, finalmente, que se encuentran bordes de ollas, sin cuello, pero con engobe rojo y diferentes de las marrones de épocas tempranas.

Periodo: Intermedio Tardío e Inca.

Lámina 45

Sitio: 27-K 2I08

Acceso y ubicación: 1,5 km. arriba de Caltopa, por el camino a Lunahuaná.

Tenencia: Eriazo. Ladera norte del río Cañete.

Descripción: A unos 500 m. al noroeste de la bocatomía del canal de Nuevo Imperial se encuentra una quebrada, sobre la que se ubica una pequeña colca de muros dobles, de piedras canteadas, unidas con barro. Tanto las caras externas e internas de los muros tienen estuco y enlucido ocre.

No hay cerámica en el sitio, salvo un tiesto vidriado.

Periodo: Inca.

Sitio: 27-K 3B01.

Acceso y ubicación: Camino de la playa de Santa Bárbara, al norte, 600 m. de la casa Hacienda.

Tenencia: Santa Bárbara.

Descripción: Montículos bajos de cantos rodados y tierra. Se encuentra en el límite de cultivos. Sin cerámica, su origen de hecho es artificial, principalmente por la forma que tienen dichos montículos. Algunos de dichos montículos están ocupados por corrales para chanchos.

Sitio: 27-K 3B02.

Acceso y ubicación: Contiguo a la Hacienda, al sur.

Tenencia: Hacienda Santa Bárbara.

Descripción: Conjunto de montículos bajos, de cantos rodados y tierra cubierta de grama,

situados en el lado sur y oeste del poblado de la Hacienda Santa Bárbara. Los montículos del lado sur forman una cancha de alrededor de 40 m. por lado. Es notorio, en la mayoría de este tipo de montículos, la disposición que ofrecen, su orden es tal que encierran patios, pozas, etc.

Esta disposición no sería casual. No hay evidencias de cerámicas, salvo aislados tiestos, muy erosionados, que no son mayor índice para su ubicación temporal.

Sitio: 27-K 3B03.

Acceso y ubicación: Camino de Santa Cruz a la playa.

Tenencia: Hacienda Santa Cruz.

Descripción: Se trata de una línea continua de montículos bajos, de cantos rodados, paralelos a la línea del mar. Se encuentran en lo que sería un antiguo límite de cultivo; delante de dichos montículos se hallan más terrenos cultivados y limitando a éstos últimos, en un sector de cultivo abandonado; existen otros nuevos montículos de cantos rodados y tierra, cubiertos, en su mayor parte, de grama. El origen de esta nueva línea adyacente a la orilla del mar debe ser moderno.

Los montículos de la línea, que serían un antiguo límite de cultivos, adoptan una disposición especial, estos forman una serie de canchas, como ya se mencionó en otros casos.

No se encuentra mayores evidencias cerámicas. Cabe mencionar, que en algunos de dichos montículos, aisladamente, se encuentra cerámica, en muy malas condiciones, que no presentan utilidad para la ubicación temporal del sitio.

Lámina 46

Sitio: Huacones 27-K 3C01.

Acceso y ubicación: Al sur de la casa Hacienda, a 500 m., tomando el camino a Santa Bárbara desde la carretera Panamericana, en el pueblo de San Luis (extremo sur). La Hacienda San Pedro está a 1400 m. de la carretera Panamericana.

Tenencia: Hacienda San Pedro.

Descripción: Se trata del más grande e importante conjunto arquitectónico que se encuentra en el valle de Cañete.

Esta constituido por un núcleo de pirámides, que forman una serie de patios bajos, casi todas con estructuras; alrededor de dicho núcleo central existen otros núcleos secundarios y también pirámides aisladas.

Con fines de orden metodológico el conjunto ha sido dividido en once sectores, signados por letras que van de A hasta K (véase croquis del sitio).

A. Es el sector ubicado al suroeste del conjunto; formado por cinco pirámides bajas. Poseen estructuras de adobón, fundamentalmente la que se encuentra en la esquina noroeste del sector.

B. Constituido por diez pirámides más bajas que las del sector A. Muchas están cubiertas de grama. Se presentan como las más difusas del conjunto.

C. Ubicado al este de B y norte de A. Se trata de una pirámide alta, principal, de alrededor de 30 por 60 m., con montículos bajos hacia el sur. Estos últimos están cubiertos de vegetación. En la pirámide de esquina noroeste existen estructuras de adobón casi enterradas.

D. Sector ubicado al noroeste del conjunto. Se trata de tres pirámides. La pirámide ubicada en el extremo noroeste está ocupada por casa.

E. Pequeño sector al norte del principal. Posee estructuras de adobón muy destruidas.

F. Es el sector central, se trata de un conjunto de pirámides con terrazas altas. Estas terrazas forman patios bajos. Este sector central, es abundante en estructuras, las cuales están mayormente enterradas; en la esquina noroeste se encuentran estructuras de adobón, muy bien conservadas, las estructuras más complejas se han obtenido adosando un muro sobre otro. En algunos sectores se aprecia que debajo de dichas estructuras y sirviéndole como base se ha empleado adobes, lo curioso es que se trata de un adobe muy regular, similar al inca. La conservación de este sector, en términos generales, es mala, muy destruido; se encuentra atravesando por caminos y una acequia; es precisamente un camino y una acequia lo que divide los sectores G y H, que se encuentran al este; por el lado oeste una acequia que marcha paralela a un muro de adobón, acortando al sector. Por el lado sur del sector existen casas modernas.

A. Formado por dos pirámides; el patio formado por las pirámides del sector H está siendo cultivado.

B. Formado por un conjunto abigarrado de pirámides bajas cubiertas de grama.

C. Está situado al sur del complejo, las pirámides forman conjunto de patios bajos, cultivados.

D. Son dos montículos, un tanto separados del conjunto este (350 m. al norte). Son de cantos rodados y cubiertos de vegetación.

E. Es una pirámide baja, aislada, situada a 250 m. aproximadamente al este del sector este.

En líneas generales, las principales estructuras que se aprecian en el terreno son hechas de adobón; en el sector central F, se empleó adobe, sirviendo de base al tapial. La

conservación del sitio es mala y está atravesado por caminos y canales, los patios bajos más grandes están siendo cultivados.

La cerámica recogida, proviene fundamentalmente del sector F, notándose la existencia, principalmente, de ollas con cuello muy corto, producto de un ligero pronunciamiento del borde, el labio puede ser plano o redondeado, el cuerpo es globular; existe un segundo tipo de ollas, constituido por las de cuello corto, variando entre los 2,5 cm. de altura; luego sobresalen los cuencos, todos ellos de paredes curvas asociadas, tal vez a influencias sureñas del Periodo Intermedio Temprano; otro tipo es aquel en los cuales el labio se pronuncia oblicuamente al exterior, formando un hombro en ángulo, siendo más tardío. La pasta, tanto en ollas como en cuencos, es rojiza, no existe mayor diferencia entre la de ollas y cuencos sin labio pronunciado. La pasta del segundo tipo de cuencos varía de rojizo oscuro a gris, este último, debido a la cocción. Existe también, tiestos correspondientes a cuerpos, destacan los que tienen engobe blanco; otros son de superficie rojiza y decoración de bandas blancas, limitadas con líneas negras, círculos rojo oscuro, limitado por líneas negras; finalmente, se encuentran tiestos negros pulidos, siendo su acabado ligeramente mate.

Periodo: Finales del Intermedio Temprano, Intermedio Tardío e Inca.

Lámina 47

Sitio: 27-K 3C02.

Acceso y ubicación: Camino a Santa Cruz, a 2 km. de la carretera Panamericana.

Tenencia: Huacones.

Descripción: Montículo de tierra con escasa cerámica. Únicamente se recogieron

grandes tiestos correspondientes a cuerpos de grandes vasijas. Estos son de pasta muy tosca; temperante de piedras menudas y con un espesor medio de 2,5 cm.

El montículo está a punto de desaparecer por extensión de los cultivos.

Sitio: 27-K 3C03.

Acceso y ubicación: Camino a playa Hermosa, desde la carretera Panamericana (entrada Montalván), 3 km.

Tenencia: Hacienda San Antonio

Descripción: Son tres pequeños montículos: el primero está cubierto por la casa hacienda, un pequeño sector se prolonga hacia la parte posterior (sur) de dicha casa, el montículo es de tierra, no se notan estructuras.

Los otros dos están en medio del cultivo, en estos no se halla cerámica.

En el primero se recogió algunos tiestos que corresponden a cuerpos de grandes vasijas, muy toscos, su temperante está constituido por piedrecitas; el espesor medio de estos tiestos es de 2,5 cm.

Sitio: 27-K 3C04.

Acceso y ubicación: Camino a Playa Hermosa, a 3,6 km. de la carretera Panamericana.

Tenencia: Hacienda San Antonio.

Descripción: Son pequeños montículos en medio del terreno salitroso, muy húmedo, con huellas de haber sido cultivado, hasta hace muy poco tiempo. La ausencia de indicios para fechado es total.

Sitio: 27-K 3D01.

Acceso y ubicación: Carretera a Imperial, puente San Miguel por la acequia, a 600 m. al norte.

Tenencia: Hacienda La Huaca y Chical.

Descripción: Conjunto de cuatro montículos: tres son de tierra y el cuarto de cantos rodados.

De tierra son los dos vecinos a la acequia San Miguel, en dirección este y un tercero ubicado a 350 m. aproximadamente en dirección noreste, ninguno de los tres posee estructuras visibles, tampoco se observa cerámica en superficie; están ocupados por viviendas modernas.

El cuarto está al norte, 150 m. aproximadamente del tercero y es adyacente por su margen izquierda de la acequia Ihuanco, que cruza a Cañete. El montículo es de cantos rodados, no muestra evidencias arqueológicas en superficie, incluso cerámica.

Sitio: Canchari 27-K 3D02.

Acceso y ubicación: Camino de la Panamericana a Gigantones.

Descripción: El sitio está bastante bien conservado. Ocupa la cima de una de las estribaciones al oeste del cerro Candela y se encuentra rodeado por la acequia San Miguel.

Las edificaciones ocupan la cresta y se disponen en forma de "L", con el brazo largo orientado al oeste. Este sector, de 25 por 60 m. está dividido en dos zonas de 25 por 30 m. y estas a su vez en tres recintos alargados, con algunas divisiones interiores. En el extremo este del sector descrito, se encuentra

un grupo de tres cuartos, a dicha esta altura, por el lado sureste, hay una empinada rampa de acceso al edificio.

El brazo horizontal de la "L" corresponde a un patio trapezoidal de 30 por 20 y 30 m. de largo.

En los extremos noreste y suroeste se hallan construcciones menores, muy destruidas.

Rodeando el edificio, se encuentran altos muros de sostén, de hasta 10 m. de altura. Así mismo hay terrazas de cultivo.

El sitio tiene la configuración de un gran recinto fortificado, aunque no necesariamente militar, dado que un recinto de esta naturaleza en ésta parte del valle no cumple función alguna, posiblemente se trate de un recinto de elite, fortificado como medida de seguridad.

Los muros del edificio son enteramente de adobón. En el sector de las terrazas, que rodean en parte el edificio, se ha empleado, aparte del barro, el canto rodado.

Abundante cerámica se halla en el sitio, esta es mayormente tosca y llana, suficiente para distinguir formas tardías del Periodo Intermedio Tardío e Inca.

Periodo: Intermedio Tardío e Inca.

Lámina 48

Sitio: 27-K 3D03.

Acceso y ubicación: Camino rural que parte de la carretera Panamericana hacia el este, en el sitio donde se inicia la curva de entrada a Cañete, 650 m. por dicho camino.

Tenencia: Fundo Cancharina.

Descripción: A 200 m. aproximadamente al norte de la última línea de casas de San Vicente, se ubica un promontorio de unos 400 m. de largo, orientado de este a oeste. En el extremo este del promontorio existen estructuras de adobón, muy destruidas, dando la impresión de que se trataba de un puesto de observación. El tapial tiene un grueso estuco con enlucido rojizo y amarillento; adyacente a este núcleo y avanzando al oeste, se encuentra una pared de adobes de 0,10 por 0,18 por 0,60 m., cortando las bases de un cuarto. Las construcciones de tapial prosiguen en el centro y extremo noroeste del promontorio. Las construcciones siempre están muy destruidas. La ladera suroeste está circundada por tapial. También se hallan cementerios, estos se ubican en las laderas, principalmente en el este, sur y oeste. Arriba en la parte central, adyacente a los tapias, se presenta otro cementerio. En las tumbas no se aprecia una forma definida, sólo se ve un hueco cónico invertido; en el sector central, avanzando hacia el este se halla un pozo de cantos rodados desnudos, unidos con argamasa de barro, el pozo tiene una altura de 0,35 m y un diámetro de 1,35 m. Hacia el oeste, las tumbas, no habrían sido profundas y tenían una forma rectangular.

La cerámica recogida es muy variada y compleja. Se tiene tiestos que van desde la tradición Topará hasta Cañete Tardío, pasando por un periodo de influencia Nasca y otro correspondiente a Cerro del Oro. Cabe aclarar que lo visible del sitio es la ocupación tardía.

Finalmente, hay que agregar que dicho montículo, por su lado noreste ha sido cortado por el camino, el mismo que divide el brazo que se orienta al norte.

En sus inmediaciones se está arrojando basura.

Periodo: Intermedio Temprano, Intermedio Tardío e Inca.

Sitio: 27-K 3D04.

Acceso y ubicación: Carretera Panamericana, entrada a la Hacienda San Antonio, a 250 m. de la Panamericana.

Tenencia: La Curva.

Descripción: Montículo de alrededor de 40 m. aproximadamente por lado. Es mayormente de tierra y poco canto rodado. No se aprecian estructuras en absoluto. Ausencia de cerámica, ésta sólo se presenta en los alrededores, en el campo de cultivo, pero sigue siendo escasa y muy erosionada. El origen del sitio habría sido arqueológico. Los montículos naturales en la parte baja del valle están totalmente ausentes.

Sitio: 27-K 3D05.

Acceso y ubicación: Hacienda Montalbán, 300 m. al oeste de la casa Hacienda.

Tenencia: Hacienda Montalbán

Descripción: Conjunto de montículos, al parecer de origen natural. El montículo alargado del lado sur, orientado de suroeste a noreste y signado con N° 1, es el único que posee estructuras de adobón. Estas están muy distorsionadas por ocupaciones modernas de casas y corrales. La cerámica es escasa. La muestra recogida nos indica que el sitio es tardío, entre ella se tiene un borde de olla sin cuello, de labio aplanado y con reborde, lamentablemente esta parte está erosionada.

Periodo: Intermedio Tardío.

Lámina 49

Sitio: 27-K 3D06.

Acceso y ubicación: Camino de Unánue a Santa Rosa, a 600 m. de la carretera Panamericana, en los cultivos, a 200 m. del camino.

Tenencia: Hacienda Santa Rosa

Descripción: Pirámide de 40 m. por lado, en medio de cultivos, con estructuras de adobón. El sitio esta totalmente ocupado por chancherías.

Las pocas estructuras que quedan están en franco proceso de destrucción. No se encuentra cerámica. El sitio indudablemente es tardío y debe corresponder al Periodo Intermedio Tardío.

Periodo: Intermedio Tardío, posiblemente.

Lámina 49

Sitio: 27-K 3D07.

Acceso y ubicación: Camino de Unánue al Canal Huanca, a 1300 m. de Unánue.

Tenencia: San Germán.

Descripción: Es un montículo de cantos rodados medios y pequeños, de aproximadamente 60 m. por lado, ligeramente terraplenado en su cima y similares pozos observados en 3D08. Hay poca cerámica, pero de indudable parentesco con Cerro del Oro, fundamentalmente, destacando los cuencos de base anular, tiestos naranja con pintura roja o negra, etc.; también se presentan los de remembranzas o afinidades Nasca. Un elemento extraño lo constituye una pata de vasija.

Periodo: Intermedio Temprano y Horizonte Medio.

Sitio: 27-K 3D08.

Acceso y ubicación: Camino rural, al este de la casa Hacienda.

Tenencia: Hacienda Unánue.

Descripción: Todos son montículos de cantos rodados. El B y C que aparecen en la foto han desaparecido. La concentración más importante es la signada con la letra A, donde el montículo I es el más grande, con cantos rodados en toda su extensión, en la actualidad este lugar cumple la función de relleno sanitario de San Vicente y está en proceso de desaparición. El II es también de cantos rodados, más pequeño que el I, en su cima se observan una serie de pozos destruidos, comunes en esta área. Tanto en el I y II la

cerámica está ausente, pero es posible encontrarla en las acequias, pero muy erosionada.

El III es también de cantos rodados, pero más pequeños, que los casos anteriores, en su cima se hallan evidencias de tapial. La cerámica esta asociada fundamentalmente a fines de Nasca y a Cerro del Oro. El IV está cortado en dos, en el corte es poco lo que se aprecia; existe más cerámica que el anterior e incluso de diagnóstico mayor (cuencos de base anular, etc.), lo cual comprueba la asociación postulada en el montículo III.

Periodo: Intermedio Temprano y Horizonte Medio.

Lámina 50

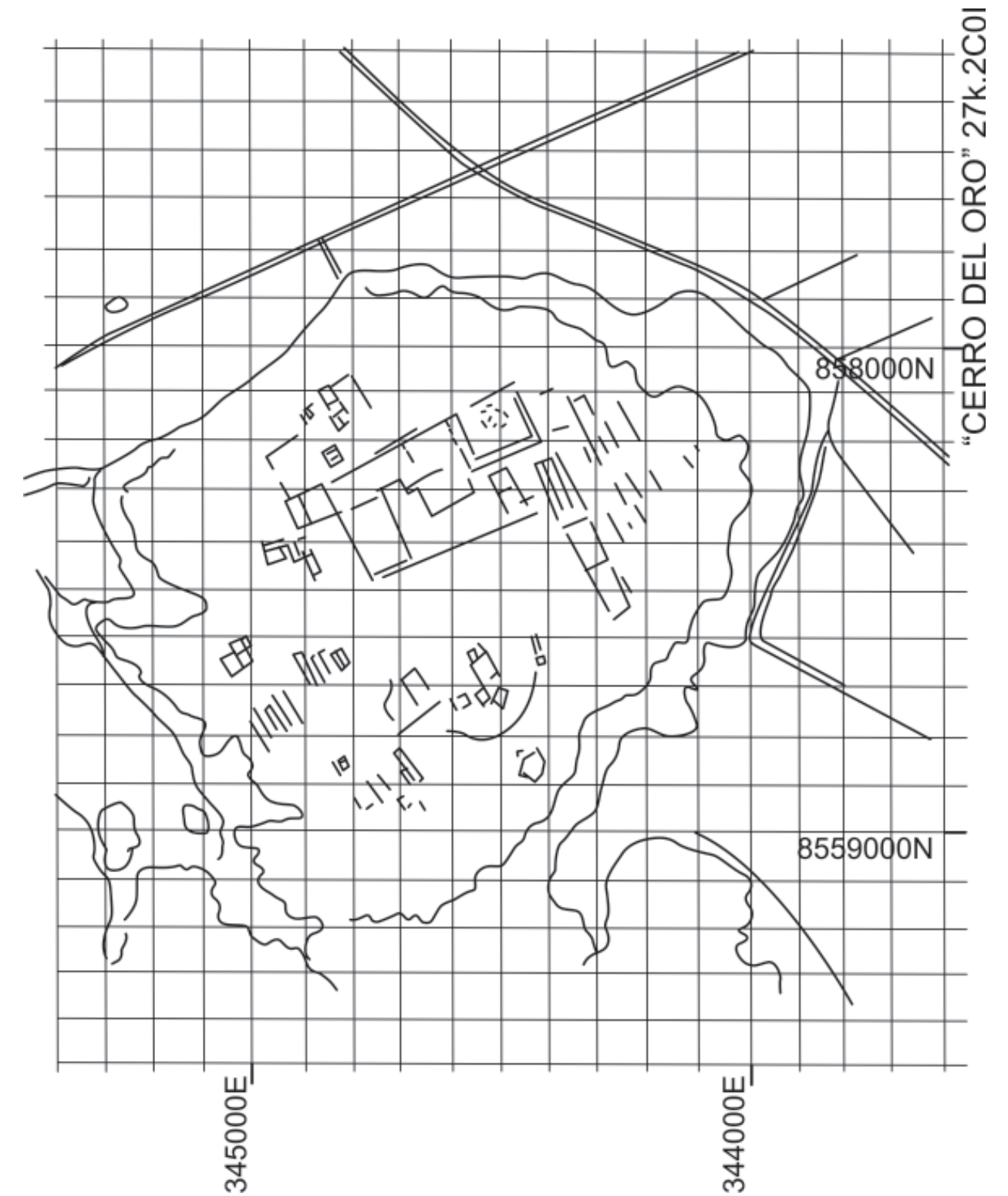


Lámina 41

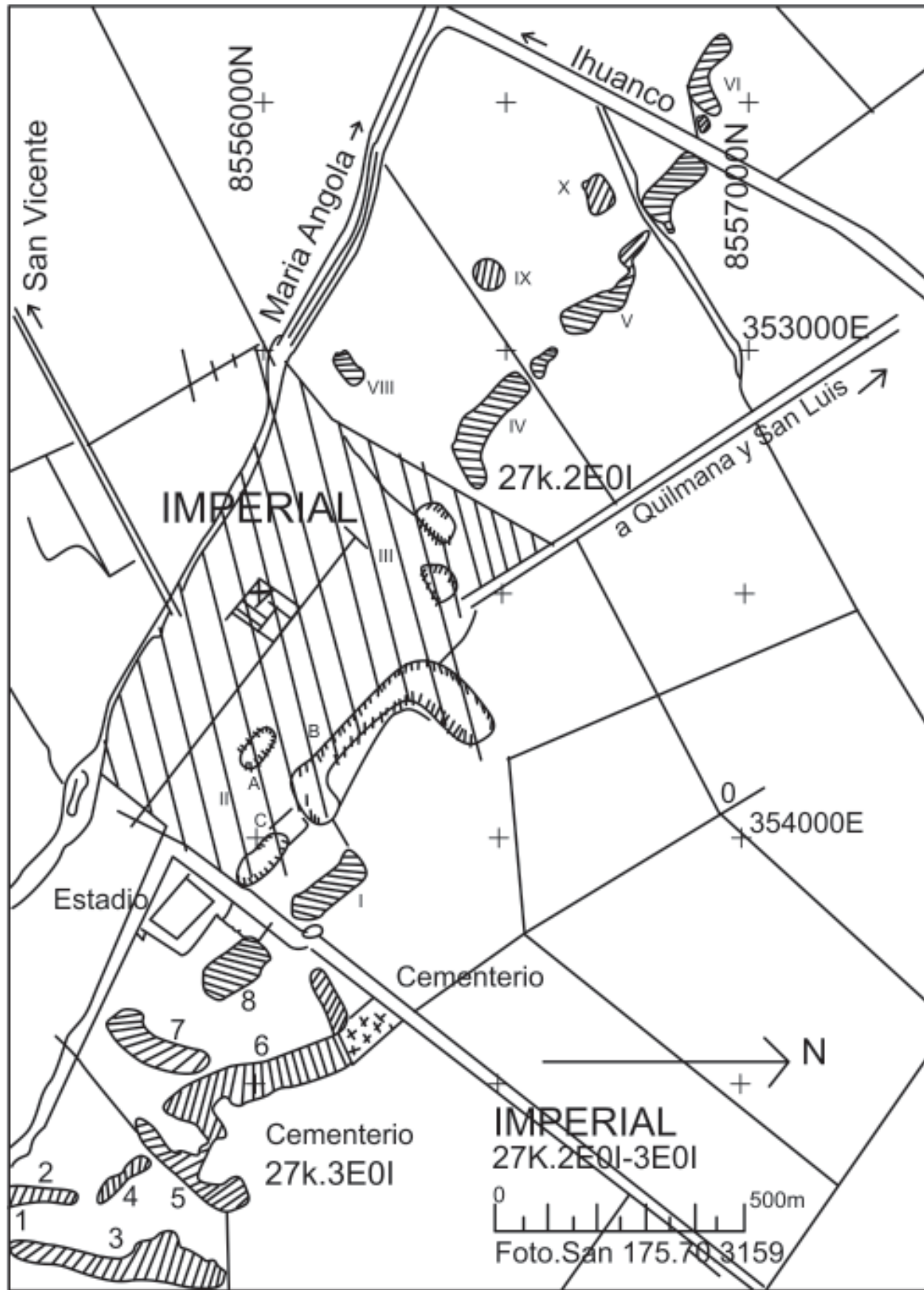


Lámina 42

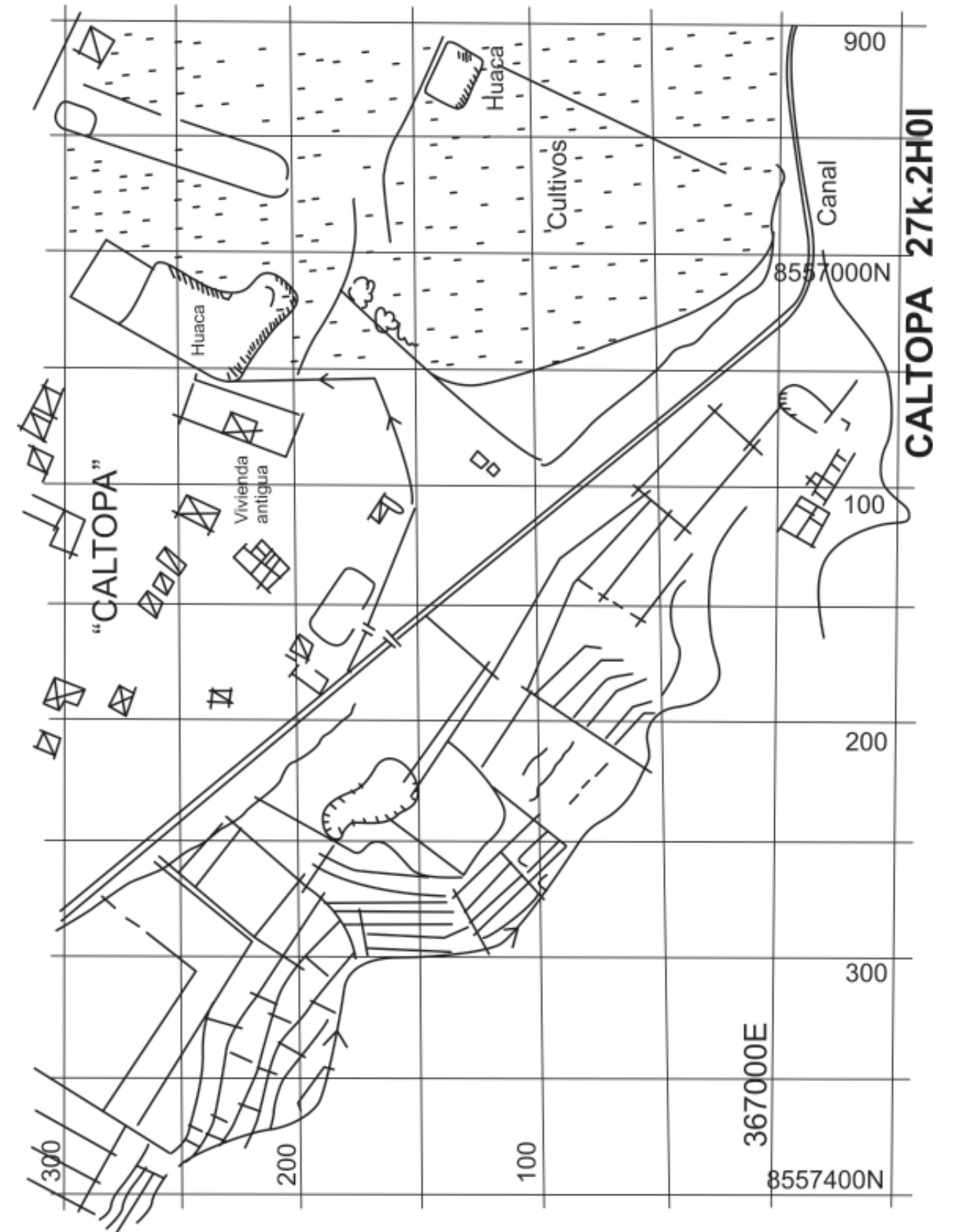


Lámina 43

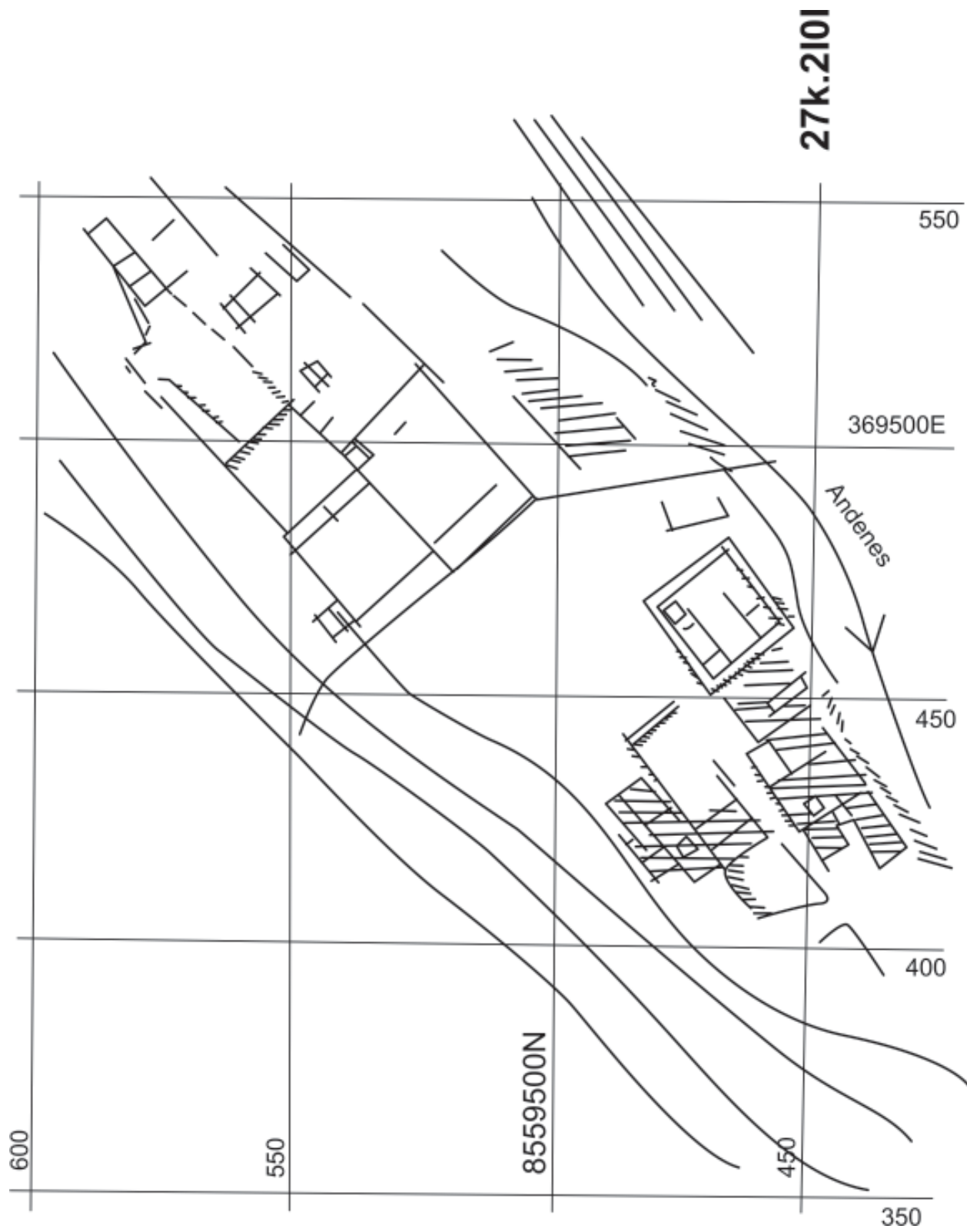


Lámina 44

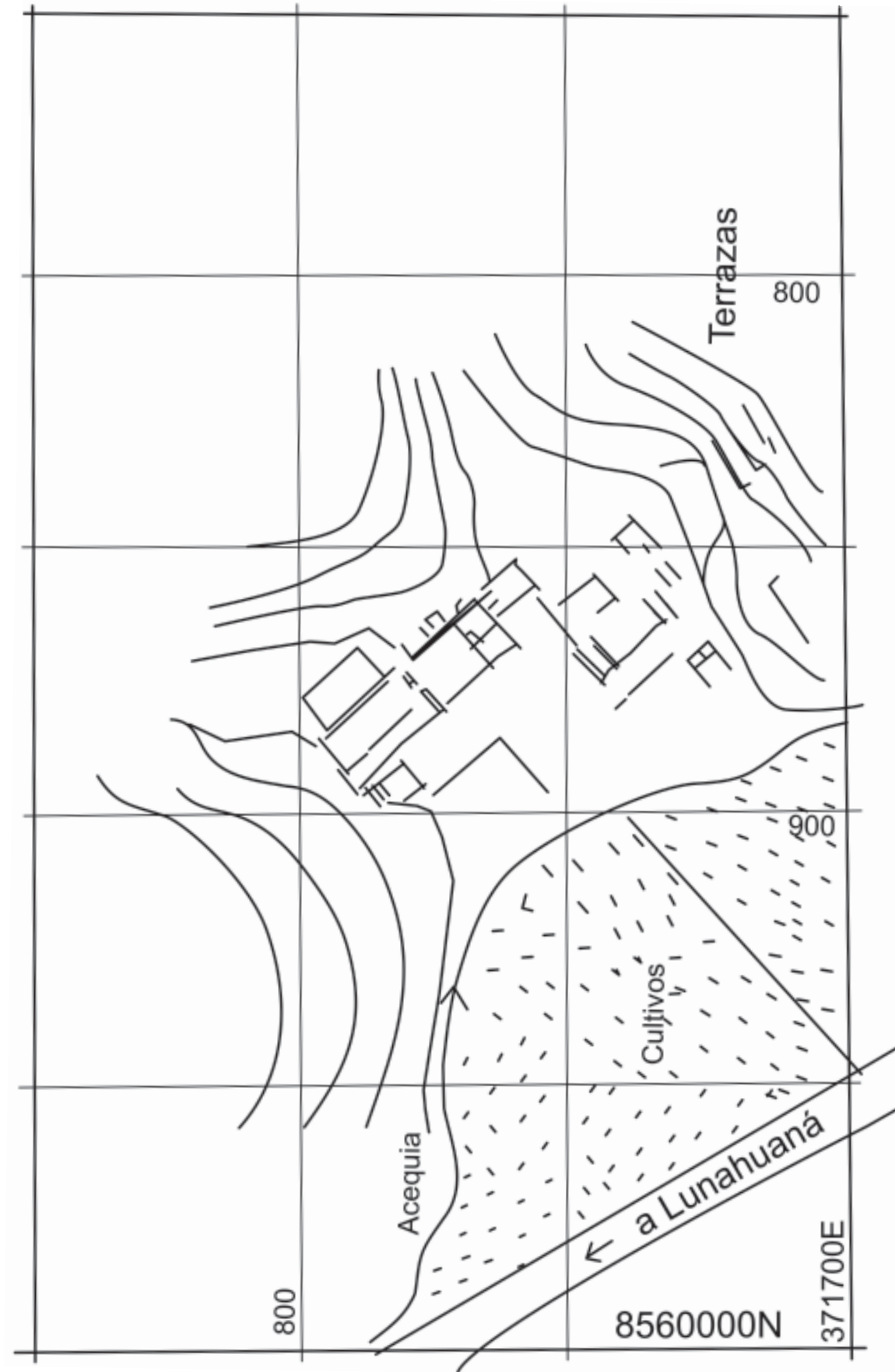


Lámina 45

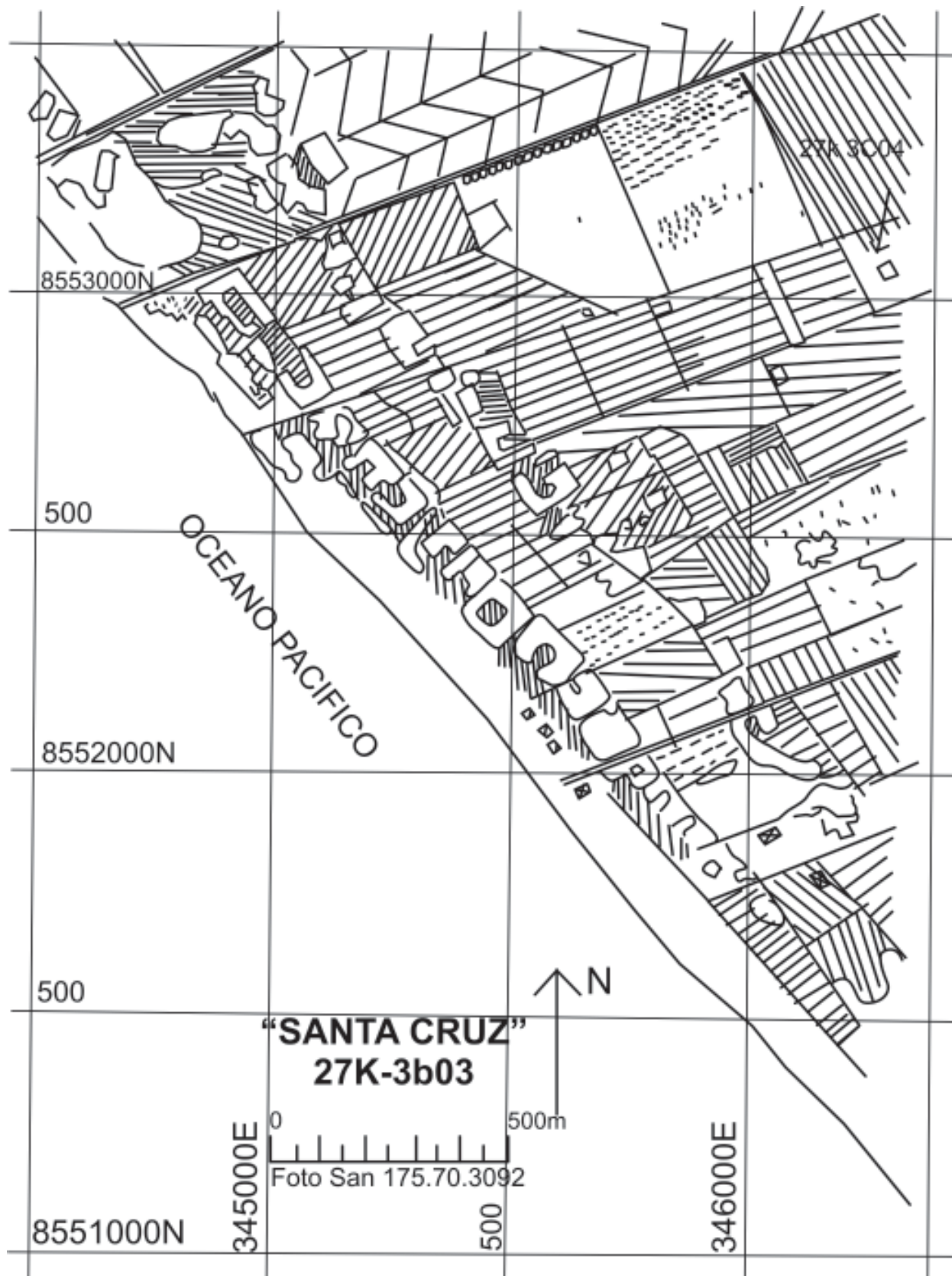


Lámina 46

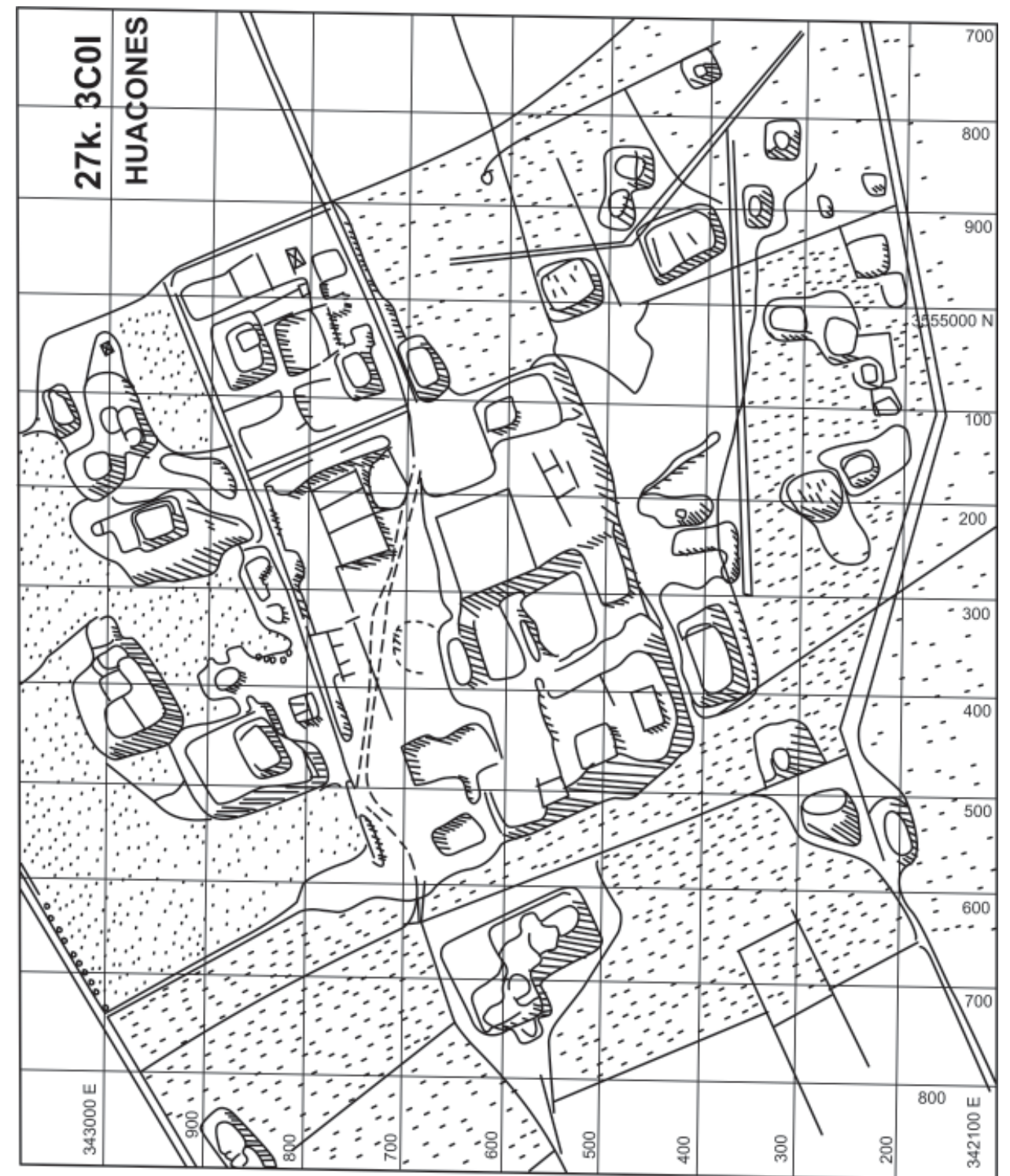


Lámina 47

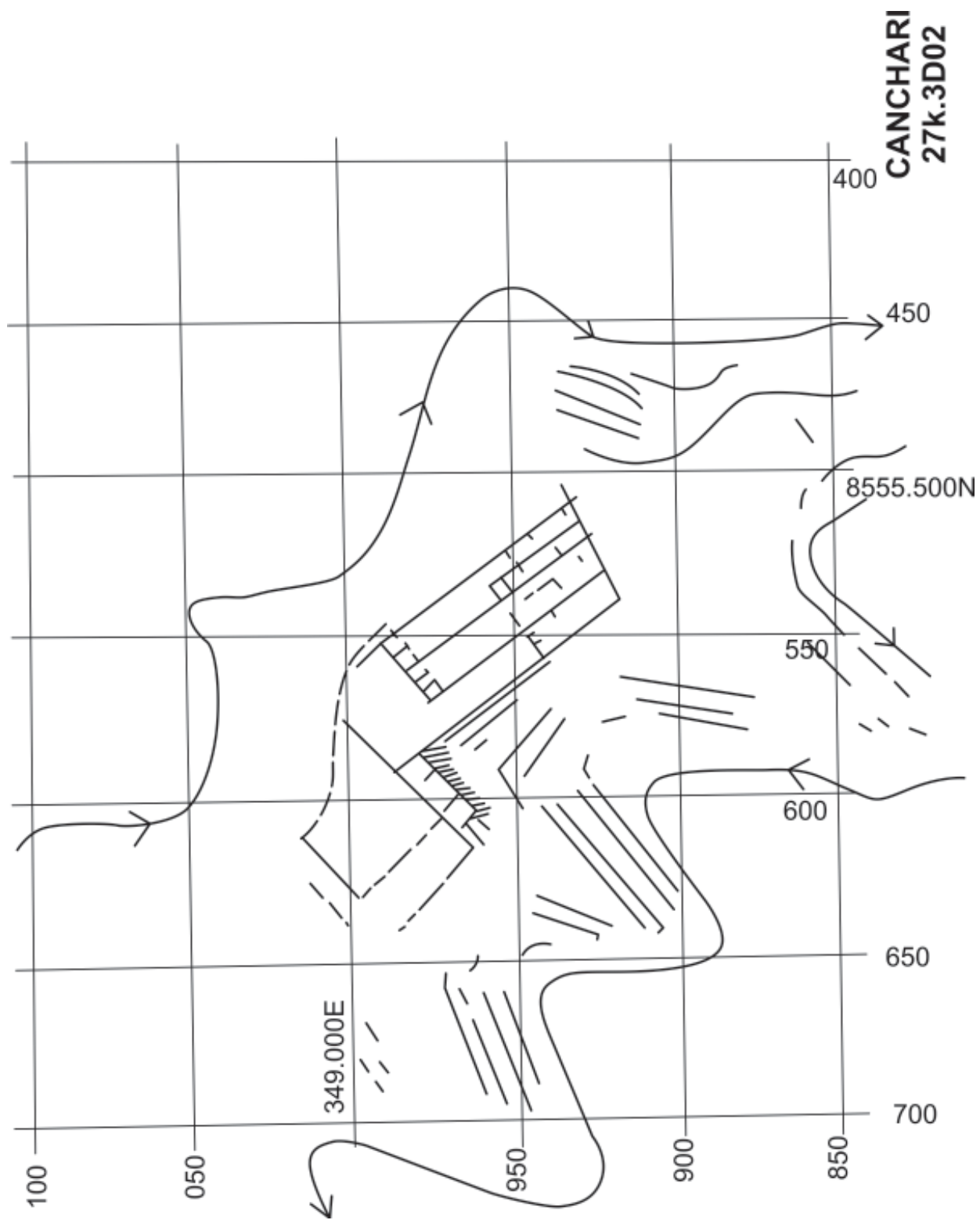


Lámina 48

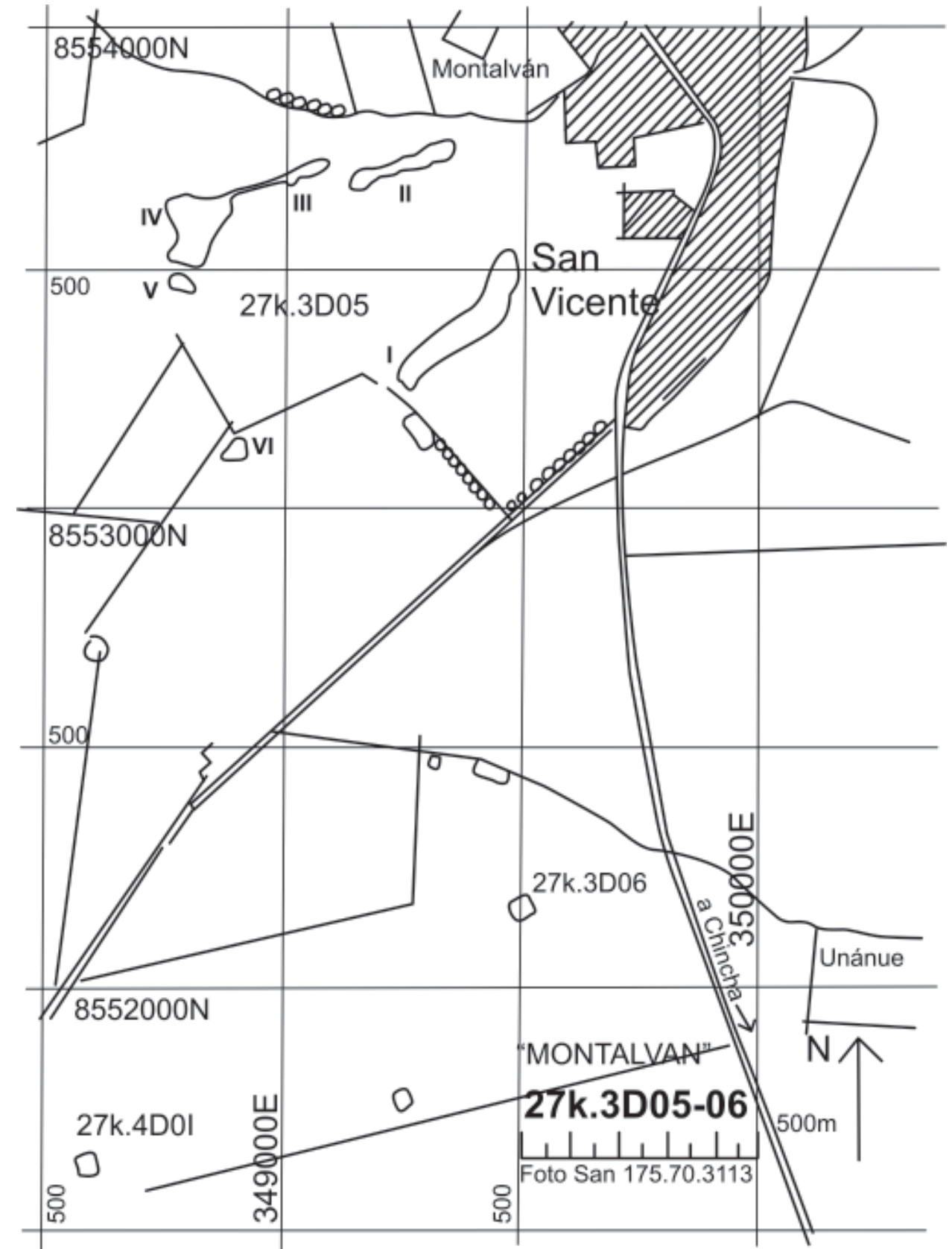


Lámina 49

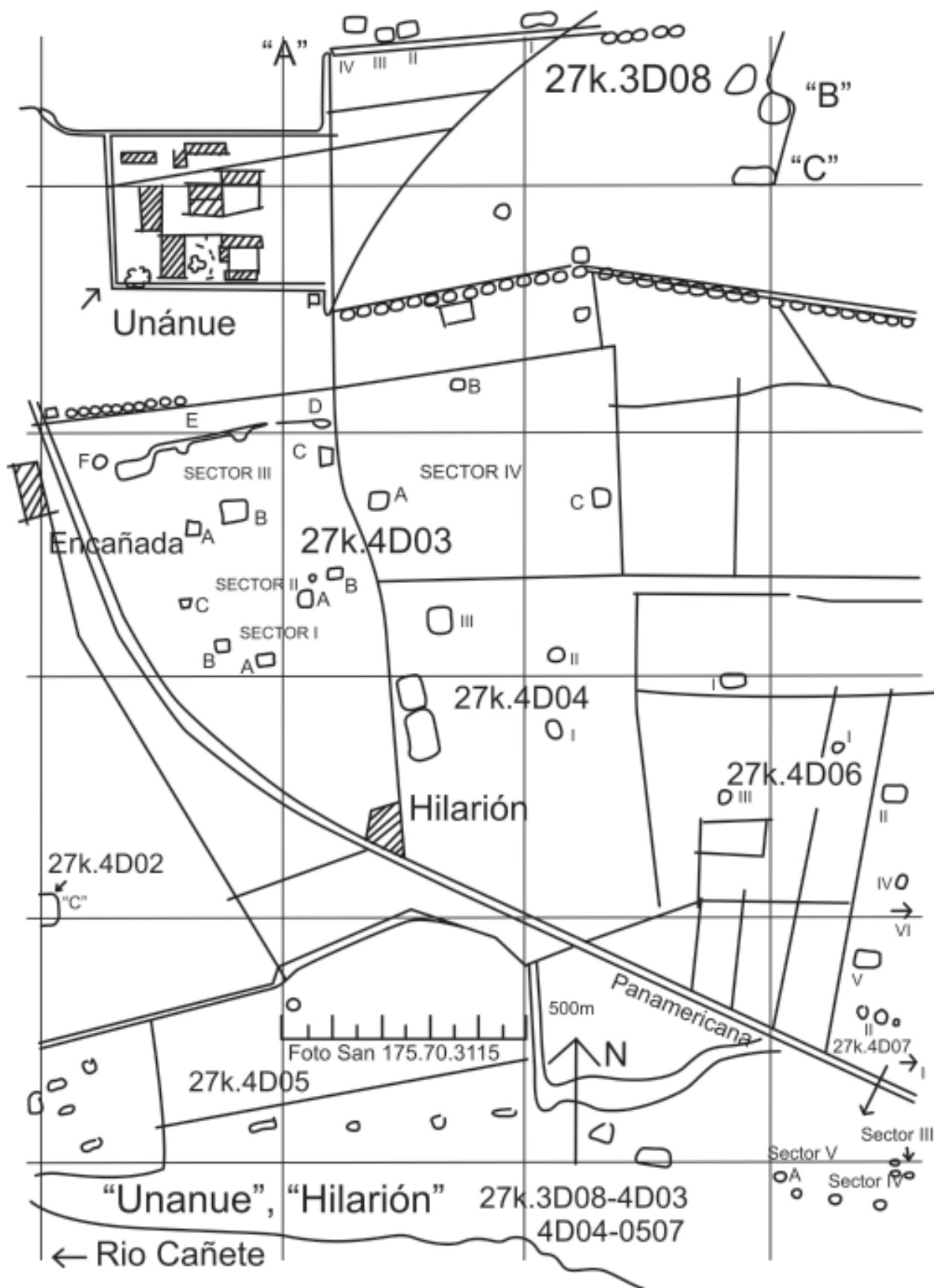


Lámina 50

Sitio: 27-K 3D09.

Descripción: Sobre un pequeño cerro, separado alrededor de 300 m., en dirección suroeste del avance final del cerro Candela, se ubica un pequeño complejo de estructuras y cementerio.

El sitio se ubica también a 600 m., aproximadamente, al sureste de Canchari (27-3D02).

En la parte media del cerro se halla una pequeña planicie baja, sobre la que se levanta un conjunto de cuartos, actualmente muy destruidos; dichos cuartos son de adobón. Al sur de la planicie y vecina a ella, existe una hondonada, en la que se aprecian los cimientos de antiguas construcciones de cantos rodados unidas con barro; dichas construcciones no tienen orden definitivo y están dispuestas alrededor de un patio central, con límites en el lado norte y este, formando un ángulo recto.

Luego de ascender hacia el norte, en dirección a Canchari, al noreste, sobre la ladera, se halla un cementerio muy disturbado.

En los tres sectores, antes mencionados, se encuentra abundante cerámica. En todos ellos se presentan tiestos pertenecientes al estilo Cerro del Oro, algunos con elementos de la influencia final Nasca y tiestos del estilo Cañete Tardío, siendo la mayoría estos últimos.

Periodo: Periodo Intermedio Temprano, Horizonte Medio y Periodo Intermedio Tardío.

Sitio: 27-K 3E01.

Acceso y ubicación: Camino de Imperial a Nuevo Imperial y de Hualcará a Monte Jato.

Descripción: Conjunto de montículos y pirámides que se inician al noroeste del cerro de Ungará y culminan al sureste del Cerro del Oro. El conjunto 3E01 tiene alrededor de 4 km. de largo y su límite con 2E01 está determinado por el camino que conduce a Carmen Alto, al sureste de la ciudad de Imperial.

En dicho conjunto se distingue un primer sector, tomado arbitrariamente, que comprende desde la punta oeste del cerro Ungará hasta el punto donde la carretera entre Imperial y Nuevo Imperial cruza la línea de montículos y pirámides; el segundo sector es contiguo y se prolonga hasta el camino que une Imperial con Carmen Alto, punto en el que comienza 2E01.

El primer sector está conformado por montículos bajos, que en algunas partes forman una serie de patios con planta en "U" y la abertura orientada hacia el sur. Los montículos están muy destruidos; la cerámica es escasa en el sector, sólo existe un montículo con restos de estructuras, a unos 500 m. al sureste de 2E02. El muro que se aprecia es de adobón y debe haberse desplazado siguiendo al montículo.

Así mismo, se aprecian pozos, producto al parecer de excavaciones clandestinas, y también grandes sectores con basura. Al final de dicho sector y al noroeste del mismo, se encuentra una pirámide que morfológicamente está más identificada con el segundo sector; es la más alta del primer sector y presenta estructuras de adobón en la cima, formando pasadizos.

La ausencia de cerámica es notoria.

El segundo sector viene a ser el más importante, debido a la naturaleza de los montículos, estos son más altos y mejor conformados; es por ello que han sido numerados:

El montículo 1, muestra en el corte, hecho por la carretera, una capa con escasa basura; en

la superficie existen evidencias de huaqueo y restos óseos. La cerámica es escasa y tardía (Cañete Tardío); no se hallan estructuras. El montículo N° 1 y el N° 2 habrían sido uno sólo. Anteriormente, un poblador del lugar informó que este había sido cortado por obras del Ministerio de Transportes y Comunicaciones y completada su destrucción con maquinarias de cultivo.

Montículo 3, es uno de los más largos, con aproximadamente 600 m de longitud, orientado de sur a norte; en el extremo norte del montículo se hallan restos de muros de adobón y en las inmediaciones existe una edificación moderna. Diseminados por el montículo se encuentran pozos que habrían correspondido a tumbas, pero no hay restos óseos y la cerámica es escasa.

Montículo 4, se trata de una pequeña pirámide, con muros de adobón y estuco rojo, localizados en la parte media y en el extremo sureste del montículo; este ha estado conectado al Montículo 5, pero la unión fue cortada por un canal.

Montículo 5, en el sector que se conecta con el Montículo 4, existe restos de plataformas y muros de adobón. Los muros cruzan el montículo, continuando en el Montículo 6.

Montículo 6, el muro que proviene del Montículo 5 pasa al 6 por su lado sureste. El montículo tiene aproximadamente 500 m. y sigue una orientación de sureste a noroeste. En la parte media se presenta una extensa plataforma, luego se suceden terrazas de pirámide, con muros de adobón que se adosan unos sobre otros.

La pirámide es abruptamente cortada por una ladrillera, actualmente abandonada, que invadió el sitio, empleándola como cantera. Esta ladrillera está en el lado noreste del montículo, el cual se prolonga hasta ser nuevamente cortado

por el cementerio de la ciudad de Imperial, el cual está ubicado en el extremo norte del largo montículo, desde donde sale un brazo orientado al suroeste, sobre el cual se han construido viviendas modernas. No se notan estructuras.

Montículo 7, en su parte superior, en el lado noroeste, se encuentran muros de adobón, una plaza, corredores y plataformas. En los bordes del montículo y sobre las construcciones se hallan entierros. La forma de la tumba no se aprecia. Es el montículo que más cerámica presenta.

Montículo 8, pirámide encerrada por los muros de un estadio (lados sur y oeste), muros de un colegio (lado norte) y una malla metálica (lado este). Corresponde a la pirámide más alta de todo el sector. En su extremo norte y en la cima muestra muros de adobón y una pared de adobe descubierta por un canal; los adobes son grandes, un poco menores que los adobes inca de Herbay Bajo. La pirámide está en proceso de destrucción, siendo cultivado en su ladera este y en la cima, además presenta viviendas modernas y una antena radial de una emisora local.

La cerámica hallada en el primer y segundo sector no exhibe mayores diferencias. Puede ser agrupada en dos periodos:

El primero y más antiguo está asociado a Cerro del Oro, con tiestos naranja, con líneas rojas oscuras y negras, cuellos de cántaros de lados rectos, también se hallan dos bordes de cuencos con labio redondeado, paredes ligeramente curvas y superficie bruñida, siendo de color granate el interior de uno y rojizo el otro.

La cerámica asociada a Cañete Tardío consiste fundamentalmente en cántaros de cuello medio, con lados convexos, bordes de ollas de boca ancha, cuello medio y lados evertidos; existe un borde con lados rectos y

cerca al labio se produce divergencia, el labio es redondeado y en el lado exterior hay decoración incisa que consiste en líneas oblicuas, cortas, no profundas, cortantes y hechas posiblemente sobre pasta seca.

Periodo: Horizonte Medio, Periodo Intermedio Tardío e Inca.

Sitio: 27-K 3E02.

Acceso y ubicación: Se ubica en la Hacienda Hualcará, al suroeste de la casa Hacienda.

Tenencia: Hacienda Hualcará, campo de cultivo 700 m.

Descripción: Pirámide de 40 por 60 m. Se encuentra al oeste de la Acequia María Angola y al sureste de la Cooperativa Hualcará. La pirámide posee paredes de adobón, de hasta 3 m. de alto, y una serie de rampas y pasadizos, por donde se accede a la cima, en la que se hallan una serie de compartimientos, con muros más bajos, pero con un ancho que alcanza 1 m.

Los muros poseen un grueso estuco de barro, con un enlucido de color rojizo amarillento.

La pirámide está rodeada por parras, que llegan hasta sus laderas; por el lado noroeste del montículo se ha establecido una ladrillera, aún sin uso, siendo fácil imaginarse los perjuicios que causará cuando funcione.

En el sitio se halla poca cerámica, la mayor parte es tosca y de color rojizo, también se presenta una gran asa con engobe blanquecino, perdido en parte; existe otro fragmento naranja, finamente bruñido, que corresponde a una vasija cerrada, probablemente el más temprano de todos.

Al sur de la pirámide, a 150 m. aproximadamente, se encuentra un tiesto de vasija abierta

(plato), con líneas incisas cortantes en su interior, no muy profundas, este habría sido parte de un rayador de la tradición Paracas, asociado a la Fase 7, de la misma, en el valle de Ica; lo cual no es extraño, dado que dicha evidencia se corrobora hasta en cinco sitios de la época, ubicados en la garganta del valle.

Periodo: Posiblemente Periodo Intermedio Tardío e Inca.

Sitio: 27-K 3G01

Acceso y ubicación: Herradura, a 1 km. aguas debajo de la parte final del camino que parte de la Encañada del Porvenir. En la margen derecha río Cañete.

Tenencia: Eriazo

Descripción: El sitio está situado a 1 km. aproximadamente, al oeste (aguas abajo) de la Encañada del Porvenir; se encuentra sobre dos pequeñas y angostas quebradas, siendo más amplia la del lado este. Al ascender la pequeña quebrada se llega primero a una pequeña explanada, sobre la que existen restos de casas, con muros de piedras canteadas, unidas con argamasa de barro. En este sector no hay cerámica. En ascenso por esta primera quebrada hay una serie de terracitas, de piedras pircadas muy bien puestas. Algunas de dichas terrazas forman una especie de vereda (terrazza con muro bajo de sostén), que dan la impresión de ser tumbas tardías (lo cual se comprueba aguas arriba).

En la quebrada vecina (oeste), la profusión de terrazas es mayor, existiendo una sobre la que descansa un promontorio de piedras pircadas, con la apariencia de tumba (donde se recogió un fragmento de red, otro de tela llana, un resto de posiblemente camarón y restos de conchas).

El conjunto de cerámica recogida pertenece principalmente al estilo Patos; predominan los cuencos bajos de paredes curvas, con una banda roja en el borde interior de la vasija; también hay cuencos altos de lado oblicuos; los rayadores siguen siendo de los mismos tipos expuestos anteriormente; es de notar que hay un rayador con huellas de engobe rojo indio en su interior, y es posible que el interior haya estado engobado y que este se haya perdido por el uso de la vasija; en cuanto a las ollas sin cuello se nota cierta tendencia a engrosar el labio, encontrándose otras dos formas de incisión: una doble fila de punteado poco profundo alrededor del labio y luego, en otro caso, incisiones cortas verticales sobre pasta fresca alrededor de la boca. Se presenta un caso atípico de olla, con pasta gris oscura, cuello muy corto (1,5 cm.) y labio casi plano, con el filo exterior carenado.

Periodo: Finales del Horizonte Temprano.

Sitio: 27-K 3H01.

Acceso y ubicación: El acceso es a través de un camino de herradura, en la margen izquierda del río Cañete, a 2.4 km. arriba de Ramadilla. Se localiza en el cerro Huanaco.

Tenencia: Eriazo

Descripción: Sobre un pequeño cono de deyección, en la margen izquierda, existe una terraza de aproximadamente 10 por 15 m., que habría servido como emplazamiento para una casa. No se encuentra cerámica en el sitio.

Sitio: 27-K 3H02.

Acceso y ubicación: El acceso es a través del camino a Ramadilla y se localiza en el extremo alto de la campiña de Ramadilla.

Tenencia: Eriazo.

Descripción: Se trata en realidad de dos sitios, que se ubican sobre dos pequeños conos de deyección vecinos.

En el cono occidental se hallan restos de muros, de doble cara, con estuco en ambos lados.

En el cono oriental se encuentra un cementerio muy disturbado. De la tumbas sólo se aprecian unos pozos. Es sintomática la abundancia de cráneos pequeños pertenecientes a niños.

La cerámica recogida en ambos sitios, (sobre todo en el cono occidental, a diferencia del cementerio) es tardía. El caso más importante es un tiesto correspondiente al cuerpo de una vasija grande, cerrada o semi cerrada que tiene en relieve, al parecer, el cuerpo de un cangrejo. En el cono occidental se encuentran unos pequeños tiestos, afines a los que aparecen asociados al estilo Patos, tratándose de pequeños tiestos correspondientes a bordes de pequeños cuencos bajos con lados curvos y de dos bordes de ollas sin cuello.

Periodo: Intermedio Tardío.

Sitio: 25-K 3H03.

Acceso y ubicación: El acceso es a través del camino a Ramadilla, en la ladera, detrás de los cultivos, a 250 m. del camino.

Descripción: El sitio está emplazado básicamente en dos quebradas contiguas.

La quebrada en el extremo occidental se encuentra a la altura de la capilla de Ramadilla. La cancha que se aprecia en la foto aérea es moderna; en la margen derecha de la quebrada existen restos de muros de doble

cara. Entre dicha quebrada y la más oriental se halla un cerro, por cuya ladera se emplaza un camino que une ambas quebradas. En aquella ladera se aprecia una serie de plataformas y restos de paredes de doble muro. En la margen izquierda de la quebrada oriental existe una colca y vecina a ella una terraza, sobre la que se emplaza una casa muy destruida. Dichas construcciones siguen la misma técnica arquitectónica antes mencionada (doble muro).

La cerámica hallada en el sitio es, en extremo, escasa. Por el tipo de la construcción es posible ubicar el sitio a partir del Periodo Intermedio Tardío en adelante.

Periodo: Intermedio Tardío e Inca.

Sitio: 25-K 3H04.

Acceso y ubicación: Se accede a través del camino a Ramadilla, donde este deja el plano del río, para tomar la terraza Ramadilla.

Tenencia: Concón (eriazó).

Descripción: En una pequeña quebrada vecina, al este, de la de Concón, se ubica un pequeño sitio de habitación, que aproximadamente cubre media hectárea.

En el cono de la quebrada es posible apreciar una serie de restos de construcciones de planta circular y cuadrangular, siendo los muros simples y de pirca.

Hacia el lado izquierdo (oeste) de la quebrada existe una serie de terrazas, muy angostas (menos de 1 m. de ancho), estas se prolongan hasta el límite del cerco con la acequia que irriga Concón.

La cerámica del sitio nos indica que se trata de un sitio también temprano, afín pero no

idéntico a Patos. Hay persistencia de las ollas marrones sin cuello, pero en ellas el borde tiende a engrosarse, en los cuencos predominan los bajos de paredes curvas, en su mayoría son de pasta rojiza con engobe que varía de rojo a naranja con la superficie tanto externa como interna bruñida. Un elemento sintomático de cambio constituye la presencia de un cántaro de cuello corto de forma casi troncocónica con superficie naranja bruñida, el comienzo del cuerpo está pintado con un crema muy denso.

Periodo: Horizonte Temprano e Intermedio Temprano.

Sitio: Concón 27-K 3H05.

Tenencia: Hacienda Concón.

Descripción: El sitio ocupa la boca de la quebrada de Concón, se trata de un edificio de muros dobles, de piedras desnudas, unidas con barro y con relleno de cascajo en algunas partes, así mismo se aprecia pequeños sectores con estuco.

El edificio tiene un trazo geométrico, de planta cuadrangular, de 80 m. por lado aproximadamente. En el ángulo suroeste existen dos estructuras, con una serie de cuartos interiores de muros más gruesos, que parecen haber sido adosados al recinto central, dividido en tres patios interiores, dispuestos a lo largo, siguiendo un eje suroeste - noreste; el recinto del lado sureste, a su vez, está dividido en ocho cuartos menores.

Las habitaciones no tienen accesos visibles, al parecer el ingreso habría sido por arriba.

Frente al edificio principal hay una fila de tres montículos y restos de otras estructuras, con una vereda adelante.

Avanzando hacia el oeste, el terreno está muy removido y hacia la ladera de la margen izquierda existen más terrazas.

En el interior y alrededores inmediatos del edificio principal no se encuentran tiestos. Los tiestos hallados están concentrados en el sector de los montículos. La mayor parte de la cerámica corresponde al Periodo Intermedio Tardío y en menor proporción al Inca.

Periodo: Intermedio Tardío e Inca (los montículos exteriores).

Lámina 51

Sitio: 27-K 3H06.

Acceso y ubicación: El acceso es a través de un desvío de 150 m., que se ubica a 600 m., río abajo, de la entrada al valle de la carretera a Lunahuaná.

Tenencia: Eriazo, en una colina aislada del valle.

Descripción: El sitio se emplaza sobre el lado norte del cerro Pinto. Se trata de un conjunto de terrazas con pozos, que habrían servido como viviendas, en algunos casos y en otros como tumbas.

Las construcciones que se encuentran en la parte media-baja y baja son de guijarros grandes, unidos con barro. En la punta (noreste) que se orienta a la Encañada del Provenir se encuentra el sector, que parece haber sido cementerio; en la parte baja del cerro y junto al camino que conduce a una vivienda particular (en el lado noroeste del cerro) se halla un pozo poco profundo y de 1 m. de diámetro, cuyas paredes están revestidas de canto rodado.

En la parte media-alta e incluso alta, sobre la cresta del cerro, se hallan terrazas, para viviendas de piedras canteadas, unidas con barro.

La cerámica en el sitio es abundante e indica una larga ocupación, desde el fin de la tradición Paracas, pasando por la de Nasca, encontrándose también elementos afines a Cerro del Oro, elementos del Periodo Intermedio Tardío y finalmente del Horizonte Tardío. A través de una excavación del sitio se podrá establecer una mejor secuencia, puntualizando transiciones de un estado a otro y desarrollando afinidades, que por ahora aparecen como elementos formalmente aislados.

Periodo: Horizonte Temprano, Intermedio Temprano, Horizonte Medio, Intermedio Tardío e Inca.

Sitio: 27-K 3H07.

Acceso y ubicación: El acceso es a través del camino a Concón y Ramadilla, donde el camino deja la Pampa y entra en la zona cultivada, avanzando por la acequia unos 600 a 700 m., aguas arriba.

Tenencia: Eriazo. Zona de Concón.

Descripción: Hacia el oeste de 3H05, encerrado en una pequeña cangana y sobre la ladera derecha de la misma, se encuentra un pequeño edificio dispuesto sobre dos terrazas.

A la altura de la primera y más baja terraza, en el extremo este, se halla un cuarto y una vereda alta; en el segundo nivel se halla un compartimiento de planta cuadrada y otra vereda alta con un muro delantero pequeño a manera de balcón. El edificio tiene un largo aproximado de 20 m. Está construido con cimientos de piedras canteadas y muros anchos de adobón. Presenta un muro de contención en la ladera del cerro, a fin de impedir derrumbes.

En el plano de la cangana y adyacente a la edificación, se encuentra un montículo bajo,

producto de la remoción practicada en el área en busca de tumbas o tesoros.

La poca cerámica registrada es tosca, con gruesos engobes naranja y rojo, que deben corresponder al periodo de influencia Inca.

Periodo: Inca.

Sitio: 27-K 3H08.

Acceso y ubicación: Camino a Concón y Ramadilla, a la derecha, a 250 m. después de dejar la Pampa y entrar a los cultivos.

Tenencia: Eriazo. Concón.

Descripción: El sitio está ubicado en el lado izquierdo del camino a Ramadilla, en el sector en que dicho camino hace su ingreso a la Hacienda Concón.

El sitio comprende dos pequeñas colcas, dispuestas en la ladera del cerro vecino al camino. Posee muros dobles, de piedras canteadas unidas con barro y superficies estucadas. Un poco más hacia arriba, el terreno está cubierto de terrazas angostas para cultivo, con muros de contención de piedras canteadas.

Se encuentra abundante cerámica del estilo Cañete Tardío y en menor proporción tiestos con influencia Inca.

Periodo: Intermedio Tardío e Inca.

Sitio: 27-K 4C01.

Acceso y ubicación: Camino a Playa Hermosa.

Tenencia: Playa Hermosa, Agua Dulce, Fundo Don Pepe.

Descripción: Línea de montículos en un antiguo límite de cultivo. Son de cantos rodados y tierra; muchos están ocupados por corrales y casas modernas. Hay ausencia de evidencias arqueológicas para fechado.

Sitio: 27-K 4C02.

Acceso y ubicación: Camino de la Hacienda San Antonio a Canal Ihuanco.

Tenencia: Fundo Don Pepe.

Descripción: En medio del cultivo se hallan dos pequeños montículos en línea, a una distancia aproximada de 650 m. Los montículos son de tierra, han estado cubiertos de grama, la cual ha sido recientemente quemada. Se recogió grandes tiestos, correspondientes a vasijas grandes; estos son de cuellos de cántaros y tienen una altura promedio de 9 cm., paredes cóncavas, bordes curvados hacia fuera, labios redondeados; un tiesto presenta un ligero engobe rojizo.

Periodo: Intermedio Tardío, posiblemente.

Sitio: 27-K 4C03.

Tenencia: Fundo Don Pepe, Distrito 4C02.

Descripción: Construcción circular, de 20 m. de diámetro.

Sitio: 27-K 4C04.

Acceso y ubicación: Camino de Unanue a Cochahuasi.

Tenencia: Cochahuasi.

Descripción: Son dos grandes montículos cortados en cuatro partes, por la carretera y

una acequia. Están al este del pueblo de Cochahuasi. Los montículos son de cantos rodados, sin cerámica.

Sitio: 27-K 4C05.

Acceso y ubicación: ditto 4C04.

Tenencia: Boca del Río.

Descripción: Línea de cinco montículos, dispuestos de norte a sur; existen además otros dos, entre esta línea y el pueblo de Boca del Río.

Todos los montículos son de tierra y cantos rodados, el cuarto de la línea primera está excavado alrededor de la parte baja; no hay restos de cerámica, ni restos óseos; el primero y el quinto montículo, que viene a ser continuación del cuarto, están por ser destruidos por maquinaria. Los montículos próximos a la población están ocupados por casas modernas.

Sitio: 27-K 4C06.

Acceso y ubicación: ditto 4C04.

Tenencia: Boca de Río (eriazó).

Descripción: Pequeño grupo de montículos de tierra, de baja altura, muy destruidos; existen construcciones de ranchos y corrales para vacas. Están cortados por un camino que cruza el pueblo de Boca de Río. En el corte se aprecia basura de vegetales, excepto cerámica u otro resto arqueológico. Da la impresión que el pueblo está sobre basural.

Sitio: 27-K 4D01.

Acceso y ubicación: Camino de Unanue a Cochahuasi, al pie del camino, en el lado norte, 1200 m. de la Carretera Panamericana.

Tenencia: Santa Rosa.

Descripción: Son dos montículos bajos de cantos rodados. Sin cerámica en superficie. Ambos se encuentran a 400 m. de distancia aproximadamente.

Sitio: 27-K 4D02.

Acceso y ubicación: Camino rural de Encañada, al oeste, al pie del camino y a 400 m. de la casa Hacienda.

Tenencia: Hacienda Encalada

Descripción: Conjunto de quince montículos de cantos rodados. Los signados con letra C habrían cumplido funciones de cementerio ya que las osamentas y los huecos en superficie son numerosos. Curiosamente, en dichos montículos, no se halla cerámica; la poca recogida, proviene de otros montículos y se le podría asociar a Cerro del Oro, las formas principales son cántaros de cuello corto. También se halla un tiesto de cuenco de borde evertido, con un hombro interior y pintura roja, la cual puede asociarse a la tradición Nasca.

El montículo signado con A ha sido cortado por un establo y en superficie se ha construido un reservorio.

Periodo: Intermedio Temprano y Horizonte Medio.

Sitio: 27-K 4D03.

Acceso y ubicación: Carretera Panamericana, a 300 m. de la carretera.

Tenencia: Hacienda Unanue, frente a Encalada.

Descripción: Se trata de un gran conjunto de montículos. El conjunto ha sido dividido en cuatro sectores, signados con números y cada montículo con una letra.

El sector I está conformado por tres montículos, todos de cantos rodados. El más grande es el A (de 20 por 40 m.) y es el que posee mayor cerámica; le sigue el B, tanto en tamaño como en cantidad de cerámica recogida y observada; en ambos casos la cerámica es llana; el segundo montículo está aplanado en la cima; el es el más pequeño y menos interesante de todos. La cerámica recogida es diversa, bastante tosca y erosionada, incluye fundamentalmente tiestos Cerro del Oro, la profusión de cuencos con base anular y sin ella y otros más altos de influencia Nazca es notable en esta área; existe también tiestos de Cañete Tardío.

El sector II está conformado por dos montículos, ambos de cantos rodados y también están terraplenados en su cima. El montículo B muestra huecos, debido, al parecer, al huaqueo; en los bordes de dichos huecos se recogió grandes tiestos, muy toscos, de un espesor aproximado de 2 cm, un tiesto corresponde al borde de un gran tazón, es ligeramente evertido y el labio es plano pero dispuesto oblicuamente hacia el exterior.

El sector III es el más grande y tan importante como los anteriores. El montículo A, es de cantos rodados, al igual que los demás, tiene escasa cerámica; el B, está rodeado por tapial moderno, la parte superior es plana y libre de cantos rodados, la concentración de estos se da en las laderas, tiene poca cerámica; el C, es más pequeño que el B, posee abundantes cantos rodados grandes, en una de sus laderas tiene un pozo hecho, posiblemente es reciente, su cima está terraplenada y es empleada como puesto de observación para el cuidado del cultivo y cosecha (esta es una función bastante frecuente), no tiene cerámica, pero en sus alrededores si la hay, se

recogió un borde de paredes rectas pintada con líneas verticales rojas o negras, el color y/o tratamiento de la superficie no se aprecia por estar muy erosionada, al igual que los siguientes casos; también se recogió una pequeña cabeza de figurilla Nazca, de cabeza plana, nariz aguileña aplique y los rasgos faciales pintados, éstos últimos ya no se notan por la erosión; también se obtuvo un borde de colador y otro de un cuenco bajo, ambos del Cerro del Oro.

La continuidad Nazca - Cerro del Oro es evidente y la ocupación de esta área por gentes de Cerro del Oro, fundamentalmente es lo mismo; el D, esta lleno de cantos rodados grandes, no tiene cerámica; el E y F, también son de cantos rodados, el E, en la actualidad, está cortado en más de un sector y ocupado por chancherías. La cerámica reunida en todos los montículos complementa lo ocurrido en el sector I y en II C.

El sector IV está conformado por tres montículos, todos de cantos rodados, siendo el A, el más importante, dicho montículo está terraplenado en su cima, en las laderas, alrededor, está lleno de pozos de profundidad indefinible y un ancho que varía de 0,50 a 1,50 m.; tanto aquí como en los montículos C y D la cerámica es escasa, pero corrobora los hallazgos anteriores.

Periodo: Intermedio Temprano, Horizonte Medio, Intermedio Tardío e incluso Inca.

Sitio: 27-K 4D04.

Acceso y ubicación: Carretera Panamericana, detrás de la casa Hacienda.

Tenencia: Hacienda San Hilarión.

Descripción: Conjunto de tres montículos, situados en la Hacienda San Hilarión. Todos

ellos son de cantos rodados, no poseen estructura alguna. El I y III tienen la cerámica de mejor calidad, fundamentalmente en lo que a estado de conservación se refiere; en el II es abundante, pero muy tosca y erosionada. Tanto el I y el III son planos en la cima, siendo el III el que menos cantos rodados posee. En los tres montículos los elementos diagnósticos de Cerro del Oro siguen apareciendo, ya sea las bases anulares de cuencos bajos, un borde de colador, fragmentos de color naranja con pintura roja y negra, etc. se encuentra también elementos más tardíos, pero muy difusos y en cantidad ínfima.

Periodo: Horizonte Medio.

Sitio: 27-K 4D05.

Acceso y ubicación: Carretera Panamericana, detrás de la casa Hacienda.

Tenencia: Hacienda Esperanza.

Descripción: Se trata de un gran conjunto de treinta y nueve (39) montículos bajos, de cantos rodados; en ninguno de ellos hay estructuras.

Se encuentran escasos fragmentos de cerámica tosca.

Sitio: 27-K 4D06.

Descripción: El montículo I está en medio de un cultivo y cubierto de cantos rodados medianos y pequeños, el montículo está lleno huecos, de forma indefinida, cerca de uno de ellos se hallan restos humanos. Aproximadamente hacia la parte norte del montículo, existe un pozo revestido de cantos rodados, unidos con barro y estucado; el pozo posee una forma irregular, tiene tres lados rectos y el cuarto (orientado al norte) es curvo, posee

dos niveles, dando la impresión de un escalón, el menos profundo tiene 0,35 m. de altura y el segundo el más profundo, de 0,55 m. de altura. La cerámica es muy escasa y tosca, en la actualidad las parras han invadido casi totalmente el sitio.

El montículo I es tal vez el menos importante, tiene pocos cantos rodados y no se encuentra cerámica, pero está llena de basura moderna.

Montículo II, está situado al sureste de I, a 120 m. aproximadamente y está lleno de cantos rodados, apreciándose cerámica tosca y muy erosionada.

Montículo III, equidista de I, al igual que el II. Es también de cantos rodados. En superficie se ha levantado una vivienda moderna y columnas para sostener parras. La cerámica es muy escasa y en malas condiciones.

Montículo IV, ubicado al sureste de II, a 100 m. aproximadamente, es de cantos rodados, es en el que más cerámica se aprecia, pero irrelevante para un diagnóstico.

Montículo V, ubicado a 200 m. aproximadamente al sur de IV; es de cantos rodados; ha sido huaqueado, observándose restos humanos y escasa cerámica. Existen restos de muros de adobón.

Montículo VI, ubicado a 250 m. aproximadamente, al este de V. Esta en medio de cultivo de frutales. Sin cerámica.

Periodo: Intermedio Tardío, posiblemente.

Sitio: 27-K 4D07.

Acceso y ubicación: Carretera Panamericana, 1800 m. antes del Puente, sobre el río Cañete.

Tenencia: Hacienda Esperanza.

Descripción: El conjunto ha sido dividido en cinco sectores. El sector I, está conformado por tres pequeños montículos de cantos rodados, que se ubican en el lado noreste del conjunto. En dichos montículos no se halló cerámica u otra evidencia arqueológica. El montículo del extremo noreste está ocupado por una casa moderna.

Sector II, formado por tres montículos pequeños y bajos, con guijarros en superficie; el segundo montículo, de izquierda a derecha, que aparecía en la foto, ya desapareció, en su lugar existe una chanchería. La cerámica se presenta con relativa abundancia, en su mayoría es tosca, las formas principales corresponden a cuellos de cántaros; se tiene un tiesto grueso con engobe blanco, muy similar al Topará; luego se halla un fragmento de piernita hueca, de forma tubular, en el que el pie es una ligera pronunciación de la pierna y finalmente se identifica un fragmento naranja, que correspondería a la parte del pubis de una figurina.

Sector III, son tres montículos de guijarros, que se encuentra en medio de cultivos de frutales; el A tiene cerámica tosca en su rededor, recogiendo tiestos vidriados; el B es totalmente estéril, en su cima se encuentran dos huecos; el C tiene cerámica tosca y erosionada, el montículo está cubierto de ramas.

Sector IV, ambos montículos son de cantos rodados, con muy poca cerámica, tosca y erosionada.

Sector V, pequeños sin mayor importancia, el signado con letra A tiene huecos en la cima.

Periodo: Posiblemente Intermedio Temprano e Intermedio Tardío.

Sitio: 27-K 4D08.

Acceso y ubicación: Carretera Panamericana inmediatamente después del Puente sobre el río Cañete.

Descripción: Es un conjunto de diecinueve (19) montículos, de cantos rodados, ubicados en los terrenos del fundo Pío Delgado y orientados, aproximadamente, de este a oeste.

Poseen una característica básica: su composición de guijarros y su importancia es uniforme, no presentan mayores evidencias arqueológicas, independiente del tamaño o volumen del montículo. Un montículo es la excepción, que corresponde al penúltimo, contado de este a oeste. La cerámica recogida pertenece a dicho montículo.

El montículo en mención mide 30 por 80 m. aproximadamente, se orienta de este a oeste; en la aerofotografía aparece adyacente, en dirección noreste, a una fila de árboles, dicha fila ya no existe, debido a que ha sido talada. El montículo cumplió funciones de cementerio, la superficie está llena de huesos y osamentas, no se aprecia una forma definida de las tumbas. El montículo parece haber sido utilizado en dos grandes momentos: el primero asociado a la tradición Nasca del sur, donde se hallan tiestos de plato de paredes curvas con pintura oscura en su interior: ollas de cuello corto, lados evertidos y labio pintado con línea roja oscura; se tiene un tiesto llano que corresponde al cuerpo de botella; el tiesto más resaltante es un cuenco bajo (3 cm. de altura) con pintura granate en su interior y base curva, asociado a Nasca 2-3; el segundo grupo corresponde a la ocupación tardía del sitio, con bordes de ollas y cantaros de cuello corto y medio, muy toscos.

Periodo: Intermedio Temprano, principalmente.

Lámina 52

Sitio: 27-K 4D09.

Acceso y ubicación: Camino a la Hacienda.

Tenencia: Hacienda Herbay Bajo.

Descripción: Se agrupó a los montículos que se encuentran en el exfundo Herbay Bajo; son alrededor de treinta y nueve (39). Por su constitución pueden ser de tierra dura, como uno largo que se encuentra al sur del pueblo (150 m. aproximadamente) y los del suroeste. Los que están en medio de los cultivos son de cantos rodados, también de piedras de formas irregulares y bordes cortantes y del mismo tipo de las usadas para la construcción en la parte alta del valle.

En su totalidad no presentan evidencias cerámicas, muchos montículos están ocupados por casas y corrales modernos.

Láminas 53-54

Sitio: Hervía Bajo 27-K 4D10.

Acceso y ubicación: Camino a la Hacienda.

Tenencia: Hacienda Herbay Bajo.

Descripción: Situado a 200 m. del poblado de Herbay Bajo, en el borde del plano del valle, orientado al mar y al río.

Hoy en día el sitio está muy destruido y no es ni la sombra de lo que fue en otras épocas, incluso cuando fue visitado por Middendorf a fines del siglo pasado, quien nos informa que era casi seguro que el sitio se extendía hasta el poblado moderno a juzgar por los restos diseminados, los restos tenían el mismo patrón arquitectónico que el núcleo principal. Sólo queda parte del patio del edificio y sin restos de las estructuras que llegó a registrar Middendorf.

En la actualidad se aprecia un pequeño montículo de planta rectangular con muros de adobe, unidos con barro, en algunos lugares se observa estuco y enlucido amarillento.

En casi toda su extensión el edificio está siendo cultivado con hortalizas. El edificio sin duda alguna corresponde a la época Inca.

Periodo: Inca.

Sitio: 27-K 4E01.

Acceso y ubicación: Camino rural de Unanue a Cuiva.

Tenencia: Hacienda Cuiva.

Descripción: Montículo I, ubicado a 150 m. aproximadamente, al norte del poblado Cuiva. Está en medio de terrenos de cultivo, la superficie está cubierta de cantos rodados. En cuya cima se hallan restos de adobón. Existe regular cantidad de cerámica, mayormente asociada a Cerro del Oro y en menor proporción los tiestos Cañete Tardío. Habría que realizar excavaciones para establecer la asociación de la cerámica con la arquitectura; el adobón tanto ha podido iniciarse en Cerro del Oro como después.

Montículo II, ubicado a 150 m. aproximadamente al norte de I. Posee estructuras de adobón de sección trapezoidal. En algunos muros se nota enlucido rojo y amarillo. Las estructuras forman pasadizos, rampas y habitaciones. Los muros están adosados unos sobre otros. La cerámica en su superficie es escasa, mayormente se encuentra en los alrededores, en el campo de cultivo. No obstante que la apariencia actual del sitio es innegablemente tardía. (Periodo Intermedio Tardío hacia delante) el mayor porcentaje de cerámica corresponde a Cerro del Oro.

Montículo III y IV, aproximadamente 300 m. al oeste de II; ambos son de cantos rodados. A 70 m al suroeste y a la vera del camino, en las inmediaciones de una casa, se hallan dos pequeños montículos, a punto de desaparecer, ambos también de cantos rodados.

Montículo V, También de cantos rodados. Está a 50 m. aproximadamente del sur de San Germán. Existe más cerámica que en los otros, pero muy erosionada. La cerámica recolectada en III, IV y V guarda estrecha relación, las evidencias de asociación de Cerro del Oro y tiestos del final de la tradición Nasca son evidentes.

Montículo VI, es el más bajo de todos, pero la superficie es regular. Está lleno de cantos rodados. La cerámica en superficie es muy escasa, incluso en los alrededores, lo contrario de lo que sucede en otros sitios.

Periodo: Finales del Periodo Intermedio Temprano, Horizonte Medio, Intermedio Tardío e Inca, posiblemente.

Lámina 55

Sitio: 27-K 4E02.

Acceso y ubicación: Camino de Unánue a San Germán.

Tenencia: Hacienda Cuiva.

Descripción: Se trata de un conjunto de ocho montículos, ubicados en una parcela vecina y al este de 4E01.

Todos los ocho montículos tienen cantos rodados en superficie, siendo los más grandes y altos los signados con los números que van del I al IV. El IV y V están cubiertos por parras y otras plantas.

Tienen escasa cerámica, lo cual es una constante, al igual que su uniformidad. Sin duda alguna, la cerámica hallada se ubica dentro del periodo Cerro del Oro. La profusión con que aparecen bordes de cuencos bajos, bases anulares, bordes de coladores (los cuerpos son escasos), etc., es notable, no solo en este conjunto sino en casi toda el área.

Periodo: Horizonte Medio.

Sitio registrado: 27-K 4E03.

Acceso y ubicación: Camino de Cuiva, a la Acequia San Miguel, lado norte del camino.

Tenencia: Hacienda Cuiva.

Descripción: Conjunto ubicado al sur de 4E02. Se trata de un núcleo de tres montículos, todos de cantos rodados, más dos montículos ubicados, el primero hacia el noreste, a 350 m. aproximadamente, el cual es muy pequeño, es también de guijarros y en vías de extensión; y el segundo, ubicado en dirección este del núcleo inicial, 600 m. aproximadamente, en línea recta, siendo al igual que el resto también de guijarros.

El núcleo principal forma un triángulo y tiene como montículo más importante al ubicado en lo que sería el vértice este, es el principal en términos de volumen, de planta rectangular, de 30 por 40 m. aproximadamente. De aquí procede la mayor cantidad de cerámica recolectada, esta es escasa en los restantes montículos. La cerámica puede ser asociada, sin duda alguna, al periodo Cerro del Oro.

Periodo: Horizonte Medio.

Sitio: 27-K 4E04.

Acceso y ubicación: Camino de la carretera Panamericana a Cuiva.

Tenencia: Hacienda Cuiva.

Descripción: Es un conjunto de hasta nueve montículos, cubiertos de cantos rodados. Su importancia como conjunto no es tanto, en la medida que las muestras que ofrecen son pobres en comparación a otros conjuntos. A nivel individual tampoco cabe establecer grandes diferencias, en todo caso, estas son mínimas.

El conjunto se ubica al sur de la casa hacienda Cuiva y cubren una franja que se orienta de este a oeste. La numeración es arbitraria y responde al orden de visita. Todos los montículos son de guijarros, en este orden las diferencias que se pueden establecer son respecto a la densidad de los mismos y al tamaño.

Montículo I, no posee cerámica, esta es posible hallarla en el rededor; la muestra obtenida es pobre y está muy erosionada, pero sin embargo es posible reconocer, a nivel de pasta, afinidades con cerámica de fines del Intermedio Temprano, esta es una pasta fina con temperante arenoso, por lo que es frecuente encontrarla erosionada, la mayoría del resto de la muestra correspondería al Periodo Intermedio Tardío.

Montículo II, realmente se trata de dos montículos, el que está al este es el menos importante y está en vías de extinción, ha sido removido de tal manera que parece un parapeto de defensa (una muralla baja); el segundo, al oeste, posee cantos rodados grandes, la cerámica es escasa y es más factible hallarla en su rededor. La cerámica recogida, fácilmente puede ser reconocida y en este aspecto puede ser el más interesante montículo de todo el conjunto. Se pueden definir tiestos de finales de la influencia Nasca; existen bordes de cuencos bajos y altos con pintura roja oscura en su interior, cuencos de paredes altas y rectas con línea roja oscura o negra en su labio; un segundo grupo serían los

tiestos asociados a Cerro del Oro, la superficie naranja de estos es inconfundible, lo mismo el tratamiento, que consiste en un homogéneo bruñido fino y/o pulido; finalmente se halla un grupo de tiestos de ollas toscas, gruesas y de cuello corto, asociados al Periodo Intermedio Tardío.

Montículo III, con abundante cerámica. Se detectan fácilmente dos grupos, tanto por pasta y formas: el primero entroncado fundamentalmente con Cerro del Oro y quizá antes, consiste en cuencos color naranja de superficie lustrosa ya sea bruñida o pulida y un segundo grupo de cerámica tosca, siendo las formas principales dos cántaros de cuellos altos. Existe un tiesto que corresponde a un borde de olla sin cuellos y que en el labio posee una hendidura, a manera de canal que recorre presumiblemente toda su circunferencia. En sitios de la parte alta dicho borde está asociado al Periodo Intermedio Tardío y al Inca.

Montículo IV, tiene guijarros grandes en su rededor. En la cima se hallan restos de muro de adobón. En el montículo, la cerámica casi está ausente, hay más en los alrededores, la recogida es tosca, se distingue claramente un conjunto de bordes de cuellos altos correspondientes a cántaros.

Montículo V, es el más grande de todo el conjunto y está ubicado en la esquina suroeste. Su planta es irregular, con forma de escalón, el largo mayor es de 60 m. aproximadamente y el ancho mayor de 30 m. aproximadamente. La cerámica en el montículo es escasa; abundante lo es en el trayecto desde IV a V. La muestra colectada corresponde fundamentalmente a una influencia Nasca tardío, la existencia de cuencos con interior rojo oscuro es alta. La cerámica más tardía es mínima, se tiene un borde de olla sin cuello, labio oblicuo al exterior y que forma un hombro alrededor de la boca. También un pequeño molde, para adorno, posiblemente, muy erosionado y un tiesto

con un pequeño "apliqué" que consiste en pequeña protuberancia, a manera de mama.

Montículo VI, conformado realmente por tres pequeños montículos, en vía de extinción. No tiene cerámica.

Periodo: Intermedio Temprano, Horizonte Medio, Intermedio Tardío e Inca.

Sitio: 27-K 4E05.

Acceso y ubicación: Camino de Pampa de Castilla, a la acequia San Miguel,

Tenencia: Pampa de Castilla (Fundo San Luis).

Descripción: Son dos montículos, ambos de guijarros, ubicados al noreste del Caserío de Pampa Castilla. El primero está a 200 m. aproximadamente de dicho caserío, es el más grande y recibe el nombre de Huaca Gallinazo, apreciándose que antiguamente era más alto, en la actualidad, claramente, se ve que ha sido terraplenado; posee escasa cerámica, mayormente llana y tosca; del conjunto se distinguen tiestos con engobe rojizo y naranja, similar al de Cerro del Oro; también se halla un borde de olla sin cuello, en el que el labio ha sido prácticamente doblado hacia fuera; también, un borde de escudilla de labio plano, un tiesto con pintura roja oscura, igual a la empleada en la tradición Nasca y otro con un engobe blanco, tan ralo que la superficie base se nota.

El segundo montículo no tiene mayor importancia, también es de guijarros; está ubicado aproximadamente a 150 m. de Pampa Castilla o a 100 m. al noroeste del primer montículo. No presenta cerámica y está en vía de desaparecer.

Periodo: Horizonte Medio, posiblemente.

Sitio: 27-K 4E06

Acceso y ubicación: ditto 5E01, al norte de la casa Hacienda, a 150 m. del camino.

Tenencia: Hacienda Herbay Alto

Descripción: Conjunto de cuatro montículos, ubicados al norte de Herbay Alto, el quinto montículo, que aparece en la aerofotografía como el más septentrional, ya ha desaparecido. Los montículos forman un arco orientado a la boca del valle, en dirección sureste. Todos son pequeños, de guijarros, con vegetación en superficie. La cerámica es escasa, se tiene tiestos Cerro del Oro y otros de apariencia tardía, que constituyen la mayoría.

Periodo: Horizonte Medio e Intermedio Tardío.

Sitio: Ungará ó Chuqui - Manco 27-K 4F01 Fortaleza de Ungará.

Acceso y ubicación: Por la carretera Panamericana, entra a Cuiva y después por el borde de la acequia San Miguel.

Tenencia: Hacienda Ungará.

Descripción: El sitio ocupa una colina, ligeramente separada de los cerros de Ungará, con una pendiente pronunciada hacia el río Cañete que termina abruptamente en el sector sur. Hacia el este es menos abrupta.

La colina está protegida por un sistema de tres murallas en los flancos suroeste y noroeste y por una sólo en el lado del río; la muralla exterior del noroeste y suroeste tiene almenas escalonadas; entre las dos primeras murallas se halla una serie de patios y habitaciones que ascienden por la ladera; al oeste, orientado hacia el poniente, hay un conjunto de plataformas que se prolongan entre la segunda y tercera muralla

en la que hay pequeños cuartos; plataformas de este mismo tipo existen hacia el sur, orientadas al río, estas plataformas y pequeños cuartos fueron emplazamientos para defensa y vivienda del personal que había en el interior de la fortaleza. Encerrados por la última muralla, están los elementos principales del conjunto. En la cima se encuentran nuevas plataformas y habitaciones, cuyo eje principal se orienta hacia el este, hacia las nacientes del río; después de un nivel intermedio de cuartos, se llega a un imponente patio de 50 por 60 m., abierto hacia el río. Hacia el suroeste, en una hondonada cercana a la cima, se aprecia un grupo de grandes patios y habitaciones menores.

Casi la totalidad del gran conjunto posee muros de adobón, habiéndose empleado para los cimientos las piedras canteadas. En la hondonada del lado suroeste, cercana a la cima, existen construcciones con relleno de adobes, más pequeños que los empleados en Herbay Bajo o Cerro Azul.

Abundante cerámica, existe en el sitio. La mayor parte de la cerámica recogida pertenece al periodo de dominación incaica y en una menor proporción al periodo anterior.

Periodo: Intermedio Tardío e Inca.

Lámina 56

Sitio: 27-K 4F02.

Acceso y ubicación: A 800 m. de la Hacienda El Palo, en la segunda terraza, camino a Concón, intersección con el desvío al Palo. Se toma el camino al norte y se avanza unos 600 m.

Tenencia: Hacienda El Palo.

Descripción: Son tres montículos, todos ellos de cantos rodados. No se halla cerámica

en superficie, se la encuentra en sus alrededores, pero es escasa y erosionada.

Sitio: 27-K 4F03.

Acceso y ubicación: ídem 4F02, a 200 m. de la intersección.

Tenencia: Hacienda El Palo.

Descripción: Inicialmente fue un montículo que formaba un ángulo recto con un brazo orientado al norte y el otro al oeste. En la actualidad, el brazo del lado oeste ha sido cortado de tal manera que muestra dos montículos. Los montículos son de cantos rodados y sin cerámica.

Sitio: 27-K 4F04.

Acceso y ubicación: Camino a Concón, 450 m. antes del desvío al Palo.

Tenencia: Hacienda El Palo.

Descripción: Sobre una terraza fluvial se encuentran cuatro montículos bajos de cantos rodados, a punto de desaparecer. No existe cerámica.

Sitio: 27-K 4F05

Acceso y ubicación: Camino a Concón.

Tenencia: Hacienda El Palo.

Descripción: Se trata de un conjunto que debe ser visto por partes:

Sector I. Luego de haber pasado el desvío hacia la hacienda Palo, se avanza 400 m. por el camino que va a Concón y a 100 m. de este se halla una colina con una pirámide de la que

quedan restos de cuartos y un patio con muros de adobón; en la pared orientada al este, al nivel del suelo, se nota una hornacina semicircular. Por el lado oeste de la pirámide se ha construido una ladrillera, al parecer en desuso, por el momento. La cerámica recogida en el sitio es abundante, de pasta rojiza, sobresaliendo los bordes de ollas de cuello corto y otros en las que apenas se nota, uno de los tiestos tiene engobe rojo indio en el interior y otro tiene el borde interno pintado de rojo indio, formando triángulos que penden del labio.

Sector II. Avanzando por la punta occidental del cerro Cabecera de Palo y que está justo sobre el pueblo, se llega a una pequeña quebrada con cantos rodados muy grandes dentro de los que se aprecia una especie de pozos, que habrían servido para viviendas. No hay cerámica.

Sector III. En la cumbre de la punta antedicha, existe un terraplén que en algunos sectores tiene base de cantos rodados grandes con estructuras de adobón. Dicho terraplén ha sido reusado como base para una torre de alta tensión de la Hidroeléctrica del Mantaro.

Sector IV. Ubicado en la ladera orientada al este. Existen las bases de viviendas de un grupo de habitaciones cuadrangulares. Las bases son de piedras canteadas. Aledaño se encuentra un cementerio disturbado. Este sector parece corresponder al periodo Inca. Tenemos un fragmento de cántaro de cuello negro, una banda blanca limita el cuello del cuerpo y sobre fondo amarillento cremoso encerradas en dos líneas horizontales parten líneas negras verticales por zonas.

La cerámica del terraplén o sector III es más difusa. La mayoría de tiestos pertenecen a cuerpos de vasijas cerradas, sencillos y llanos. Hay tiestos de pasta tosca, superficie granate; cuencos de lados curvos, superficie bruñida color marrón. Todo el grupo parece corresponder

a la ocupación más temprana del sitio que debe ser el Periodo Intermedio Temprano. La ocupación posterior es más clara y es del Periodo Intermedio Tardío, al cual pertenece la mayor parte de la cerámica recogida, siendo abundante los cántaros de cuello corto y lados un tanto convexos.

Periodo: Intermedio Temprano; Intermedio Tardío e Inca.

Sitio: 27-K 4G01

Acceso y ubicación: Camino de Palo a Concón, a 1800 m. al este.

Tenencia: Hacienda El Palo.

Descripción: Es un conjunto de tres montículos que siguen una línea, aproximadamente en dirección este - oeste.

El montículo oriental es bajo, de planta casi triangular, de cantos rodados, pero tiene muro de adobón muy destruido.

El segundo montículo está en el centro del conjunto, a 100 m. aproximadamente del primero y 250 m. del tercero. Es de cantos rodados, en proceso de extinción. No se halla cerámica.

El tercer montículo es el más occidental, se trata de una pirámide alta en medio de un campo de cultivo. Tiene cuartos y plataformas. En la parte superior se accede por rampas. Los cuartos tienen vanos de acceso bajos y angostos, como en Ungará. En la pared norte de la pirámide se halla un pozo, a manera de colca. Parece que hubo más pozos, pero el muro está muy destruido como para confirmarlo. En la pirámide, la cerámica es escasa; en los alrededores es un tanto abundante, pero está muy destruida. Claramente son dos grupos de cerámica, una

referida a una época un tanto temprana (Periodo Intermedio Temprano) representada por tiosos con engobe blanco y líneas negras y rojas o también sobre superficie blanca grisáceo, con pintura blanca en zonas, hay bordes de cántaros y de ollas sin cuello de cuerpo pequeño y también fragmentos toscos de ollas sin cuello.

Es un segundo grupo de tiosos que a lo máximo está referido al Periodo Intermedio Tardío, sobresalen los cántaros de cuello corto y lados convexos.

Periodo: Intermedio Temprano e Intermedio Tardío.

Sitio: 27-K 4G02

Acceso y ubicación: Camino de Palo a Concón, 4 km. al este de Palo.

Tenencia: Hacienda Palo.

Descripción: Pequeño conjunto de dos montículos bajos. El más occidental está a la izquierda del camino hacia Concón, a 100 m. aproximadamente, mide 40 m. de largo y es de cantos rodados; el segundo está a 350 m. aproximadamente aguas arriba, es un pequeño montículo a la derecha del camino (alrededor de 80 m.); en la misma dirección, hay algunas estructuras de adobón muy destruidas, los muros son bajos y están adosados unos sobre otros. No existe cerámica.

Sitio: 27-K 4G03

Acceso y ubicación: Camino de Palo a Concón y Ramadilla, 4,2 km. al este de Palo.

Tenencia: Cerro Cabecera de Palo (eriazo).

Descripción: Restos de un gran patio con paredes de adobón. Se hallan cons-

trucciones menores del mismo material en las inmediaciones.

La cerámica en el sitio es abundante, de hecho corresponde a más de una ocupación. La primera y más antigua está representada por un cántaro de cuello corto, boca estrecha y pintado de guinda, el cuerpo o parte de él está pintado de blanco; luego se tiene una serie de tiosos pertenecientes a cuerpos de vasijas cerradas, pintadas con líneas granates y blancas, esta ocupación se relacionaría con la influencia Nasca en la zona; también se presenta un grupo de tiosos pulidos de superficie naranja, características comunes a Cerro del Oro; la ocupación tardía del sitio está representada por fragmentos sencillos de cántaros de cuello corto, de paredes curvas y otros tiosos de cuerpos de pasta marrón, similar a la de los cántaros. La arquitectura actual, visible en el sitio, correspondería a esta última ocupación que dataría del Periodo Intermedio Tardío.

Periodo: Intermedio Temprano, Horizonte Medio e Intermedio Tardío.

Sitio: 27-K 4G04

Acceso y ubicación: Camino de Palo a Concón, 4,8 km. al este de Palo.

Tenencia: Cerros Cabecera de Palo (eriazo).

Descripción: Aproximadamente 800 m. al oeste del punto en que el camino a Concón cruza el canal de la Hacienda Palo, se encuentra un sitio que revela, hasta el momento, la ocupación más temprana del valle. El acceso al sitio se hace por un pequeño puente que cruza el canal, a unos 500 m. al oeste del sitio. El pequeño puente se encuentra en el punto en que el canal se divide en dos, marchando uno paralelo al camino y el otro pegado al cerro, se sigue luego en dirección este por un camino angosto que se encuentra entre el canal y el cerro.

El sitio se ubica sobre una pequeña quebrada de los cerros Cabecera de Palo; sobre los flancos de la quebrada se hallan unas pequeñas terrazas muy destruidas que posiblemente sirvieron de emplazamientos para viviendas. Ascendiendo por el flanco derecho (este) se llega a una quebrada más angosta que termina abruptamente, es en estos dos lugares donde se concentra la ocupación del sitio.

La cerámica recogida en el sitio es abundante. Básicamente corresponde al estilo denominado por Wallace como Patos. Es interesante anotar que en el lugar se puede (Wallace 1963) establecer una ocupación continua que va desde los últimos momentos de la influencia de la Tradición Ocucaje (Fase 8 hacia delante) hasta los primeros de la Tradición Nasca, aunque estos últimos muy difusos, lapso de tiempo en que cesa la ocupación del sitio. Existen algunos elementos que se les podrán tipificar como atípicos en ambas tradiciones y que deben entenderse como elementos propios del área. Estos elementos tienen el empleo de engobe en el interior de rayadores, el uso de pintura precocción, en formas idénticas a las que se dan con los rayadores (cuencos de lados curvos generalmente, con pintura roja, negra y blanca sobre superficie naranja y ante).

Periodo: Horizonte Temprano e Intermedio Temprano.

Sitio: Patos 27-K 4H01

Acceso y ubicación: Margen izquierda del río Cañete, camino a la Toma El Palo.

Tenencia: Eriazo

Descripción: A más o menos 500 m. al suroeste de la bocatoma del canal de Palos, se encuentra un sitio de ocupación similar a 4G04; al cual Wallace llama Patos (PV54-48).

El sitio se ubica sobre una pequeña terraza de menos de 50 m. por lado. Trasmontando una pequeña pendiente hacia el este se llega a una quebrada angosta con una pendiente regular que alcanza la orilla misma del río. En este segundo sector está la ocupación principal, lo cual se evidencia por la mayor cantidad de tiosos y por restos de pequeñas plataformas con cuartos pequeños (menos de 2 m. por lado) semisubterráneos, con muros dobles de piedra unida con barro. Estas pequeñas construcciones se concentran en el flanco derecho (este) de la quebrada.

La cerámica recogida, en su mayoría, corresponde al estilo Patos, los tipos predominantes son los mismos que describe Wallace. Hay que anotar la existencia de tiosos grises de superficie pulida que corresponden a vasijas cerradas. En general, existen más tiosos de vasijas cerradas que los hallados en 4G04, éstos son naranjas y rojizos, los naranjas tienen restos de engobe rojo indio.

Hay también cuencos naranja de lados bajos y curvos, y ollas con cuello corto de pasta marrón.

Periodo: Horizonte Temprano.

Sitio: 27-K 5D01

Acceso y ubicación: Camino a Herbay Bajo.

Descripción: Este sitio o serie de sitios, se distingue de 4D09 por el camino que lleva a Herbay Bajo. Son alrededor de treinta (30) montículos bajos en medio de cultivos. Al igual que los de 4D09, éstos son de cantos rodados, cascajo, tierra y piedras irregulares de bordes angulosos y cortantes. La cerámica está ausente en la mayoría de ellos. En algunos casos existe en escasa proporción y ésta es muy tosca, distinguiéndose bordes de ollas de cuello corto,

en las que éste es una ligera pronunciación del borde, las hay con cuello bien definido y son de paredes cóncavas y bordes evertidos, se tiene un caso en que presenta un engobe blanco que se asocia con el Cañete Tardío.

Finalmente, cruzando el camino que va del poblado de Herbay Bajo a Iguana (al sureste), se llega al Fundo La Cruz, donde se halla un extenso basural no muy profundo, rico en restos vegetales y mariscos, sin encontrarse cerámica.

El sitio está removido, parece que ha sido huaqueado. Sobre este basural se ubica el cementerio moderno del pueblo de Herbay Bajo. También se presenta la base de piedras canteadas de estructura de planta geométrica. No sabemos la asociación de dicha estructura para ubicarla temporalmente. No se descarta que sea colonial o posterior.

Periodo: Intermedio Tardío, posiblemente.

Sitio: 27-K 5D02

Acceso y ubicación: Camino a Herbay Bajo, a 1,4 km. de la carretera Panamericana, al sur del camino.

Tenencia: Herbay

Descripción: Compuesto de cinco (5) montículos ubicados al este de 5D03, cuatro están en línea este - oeste y el quinto 100 m. al sur del segundo montículo. Todos son de cantos rodados.

En la superficie no se halla cerámica.

Sitio: 27-K 5D03

Acceso y ubicación: Desvío al sur del camino a Herbay Bajo, 1500 m. antes de la hacienda.

Tenencia: Herbay

Descripción: Conjunto de montículos de cantos rodados y tierra. El más relevante es el signado con el N° I. Es de planta casi circular, con aproximadamente 50 m. de diámetro mayor. Es de tierra, piedras irregulares de bordes angulosos y filudos, con pocos cantos rodados. En la cima se encuentran estructuras de adobón.

La cerámica recogida es, en términos generales, de pasta y temperante fino, muy erosionada; se halla un tiesto que tiene engobe grueso, color rojo oscuro (guinda) y corresponde al cuerpo de un cuenco; hay dos bordes de cuencos que se diferencian de la curvatura de la pared, ambos tienen el labio plano; finalmente existe un pequeño grupo de fragmentos de pasta gris muy compacta, muy bien cocida, uno pertenece a un cuello de jarra y posee una banda guinda limitada por líneas negras en el asa, un sector del asa tiene huellas de pintura blanca que se ha esfumado en la cocción, la superficie es de color marrón grisáceo.

Periodo: Intermedio Temprano.

Sitio: 27-K 5D04

Acceso y ubicación: Camino de Clarita a Iguana, a 2 km. de la Carretera Panamericana.

Tenencia: Fundo Molle o ¿Iguana?

Descripción: Conjunto de alrededor de dieciséis (16) montículos, muchos de ellos cortados como los del extremo oeste. La mayor parte son de cantos rodados y tierra, ocupados por viviendas modernas.

El montículo signado con el N° I tiene abundantes cantos rodados; en la cima se aprecian estructuras de adobón; el II, es más grande que el anterior, posee menos cantos rodados y las estructuras de adobón son más notorias, pero sin forma definida; el III, es el más largo de todos, muestra alrededor de 60 m. de largo, posee estructuras de

adobón; por el lado sur, en la parte baja, existe una especie de patio; finalmente el IV, conserva alrededor de 40 m. por lado, en la cima se hallan estructuras de adobón formando cuartos y por su lado sur existen plataformas; los cantos rodados, al igual que en el III, están ausentes.

La cerámica recogida es escasa, fundamentalmente corresponde al periodo Cañete Tardío, se distingue un borde tosco y grueso que pertenece a una olla grande de cuello evertido, muy corto, también se presentan tiestos con engobe blanco y líneas negras. Algunos recuerdan parentesco con Cerro del Oro, éstos poseen engobe rojizo y amarillento.

Periodo: Horizonte Medio e Intermedio Tardío.

Sitio: 27-K 5D05

Acceso y ubicación: Camino antiguo a Chíncha del Fundo Clarita, al sur.

Tenencia: Eriazo

Descripción: Se trata de un montículo de alrededor 20 por 25 m., está cortado por un canal en la cima y en el corte se aprecian restos de estructuras de adobón, pertenecientes a cuartos; el corte ha dejado también al descubierto un basural con poca cerámica, pero con abundantes vegetales y mariscos, también se aprecian escasos adobitos debajo de la estructura de adobón.

La cerámica recogida es poca y sus aportes son difusos, se tiene tiestos de olla sin cuello y cuencos bajos de paredes curvas, como los de influencia Paracas, otros con pintura roja y blanca, asociados con la influencia Nasca y el resto con Cerro del Oro.

Periodo: Influencias finales del Horizonte Temprano, Intermedio Temprano y Horizonte Medio.

Sitio: 27-K 5E01

Acceso y ubicación: Camino a Concón y Ramadilla, al suroeste de la casa Hacienda, a 600 m.

Tenencia: Herbay Alto

Descripción: Es un conjunto de tres montículos ubicados al suroeste de Herbay Alto.

El primero y más grande (40 por 60 m. aproximadamente) se encuentra en los terrenos de cultivo del Fundo Cajón, que pertenece a la Cooperativa de Herbay Alto, dicho montículo está en la esquina sureste del conjunto; ha sido cortado y terraplenado; en la actualidad es empleado como punto de vigilancia y control de cosechas, además de ser una estación para la maquinaria agrícola. El montículo es de cantos rodados. Se encuentra poca cerámica.

Los dos montículos restantes ocupan el sector noroeste del conjunto y se encuentran en terrenos pertenecientes al Fundo Sandial, de propiedad individual. Los dos son de cantos rodados y la superficie está cubierta por plantas de uva. La cerámica está casi ausente.

De modo general, la cerámica recogida es tosca y llana, corresponde fundamentalmente a bordes de cuellos de cántaros y bordes de olla de cuello corto; se halla un borde de cántaro cuyo cuello tiene las paredes cóncavo-convexas (describe doble curva) y labio redondeado; finalmente se encuentran dos fragmentos con engobe blanco opaco e irregular, no es lustroso como el Topará, uno corresponde, posiblemente, a un cuello de cántaro de labio plano y el segundo al de una olla de cuello muy corto, labio plano y cuerpo globular, siendo el cuello producto de pequeño pronunciamiento del borde. La mayoría de tiestos deben pertenecer al Periodo Intermedio Tardío y posterior.

Periodo: Intermedio Tardío, principalmente.

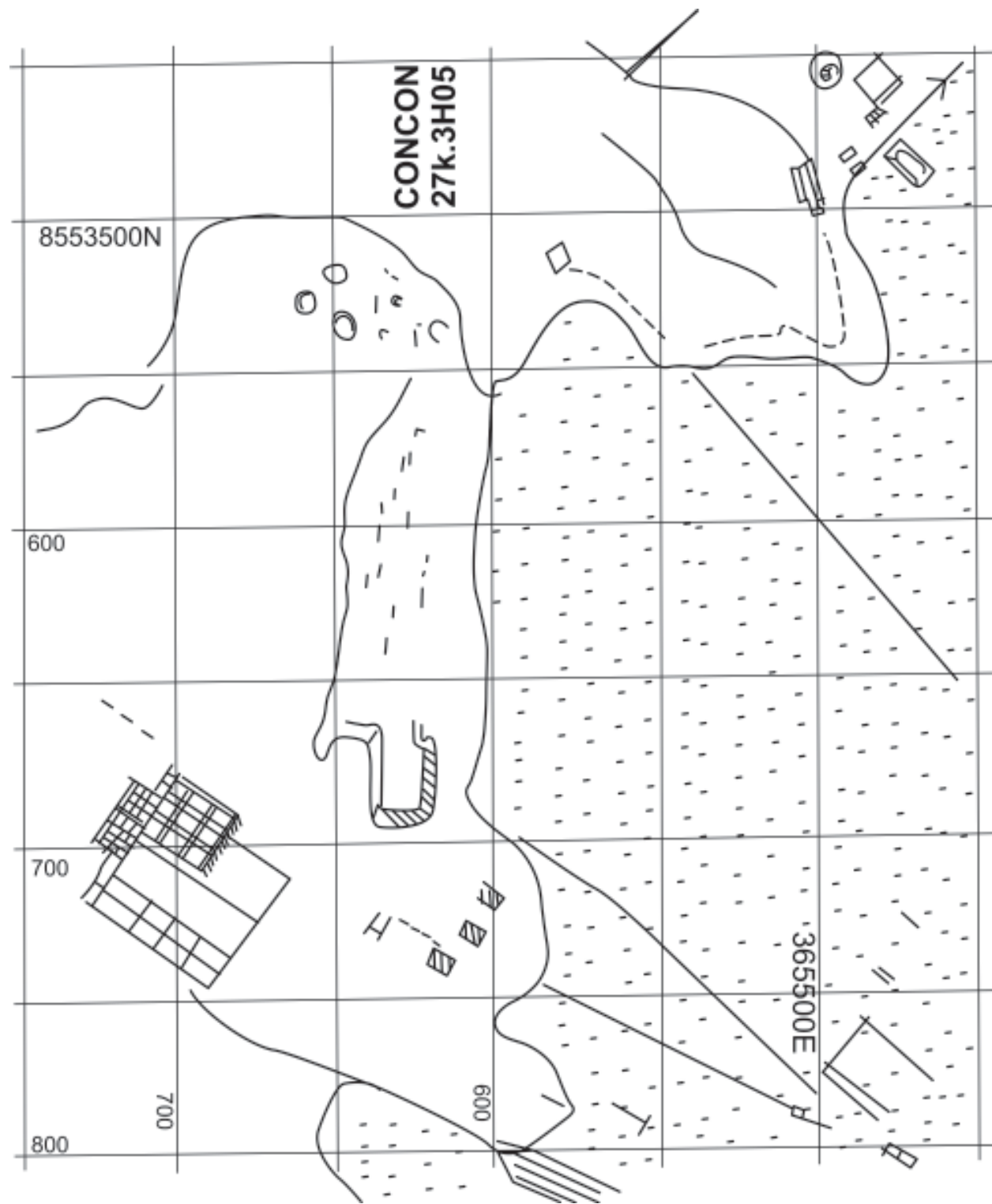


Lámina 51

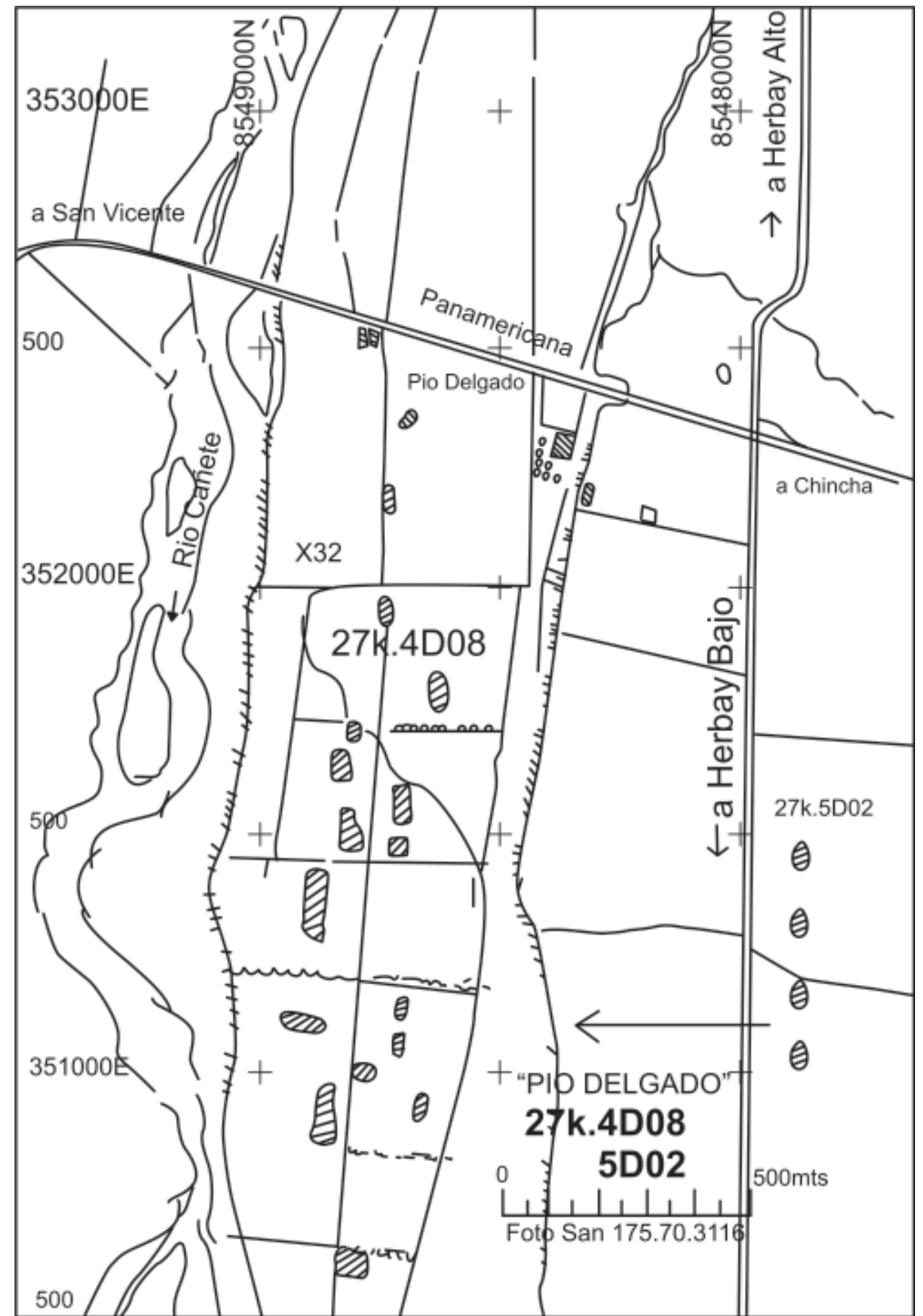


Lámina 52

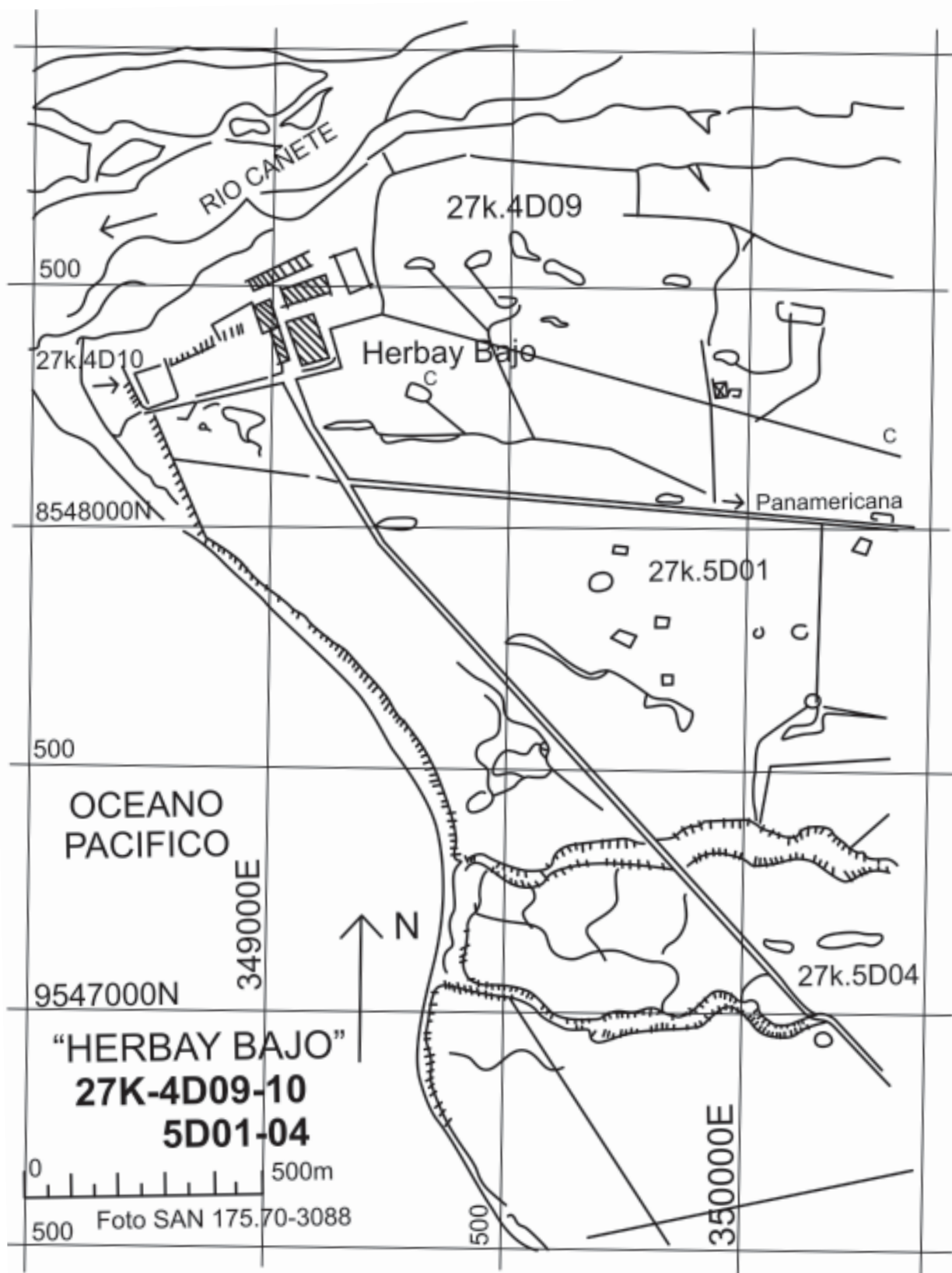


Lámina 53

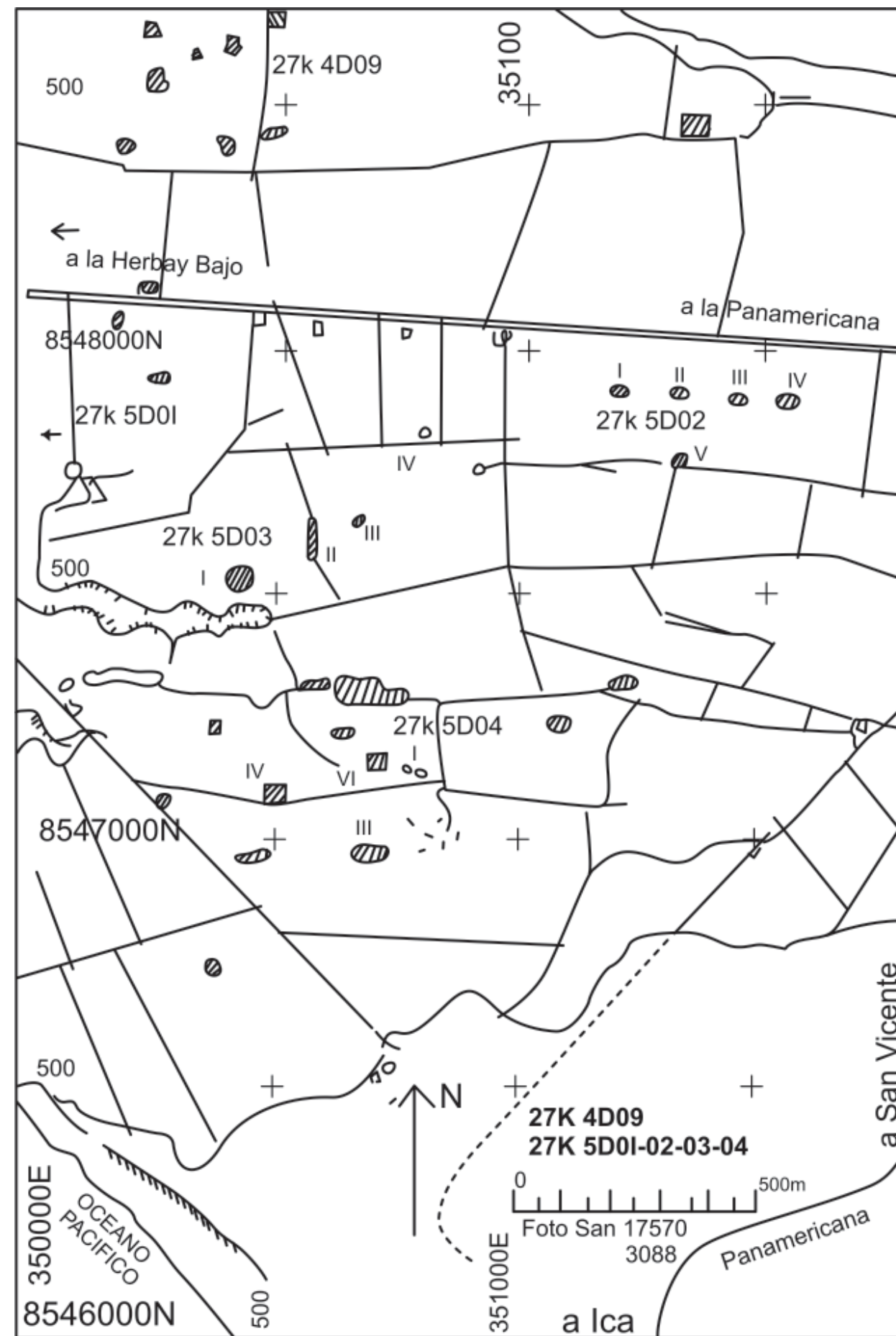


Lámina 54

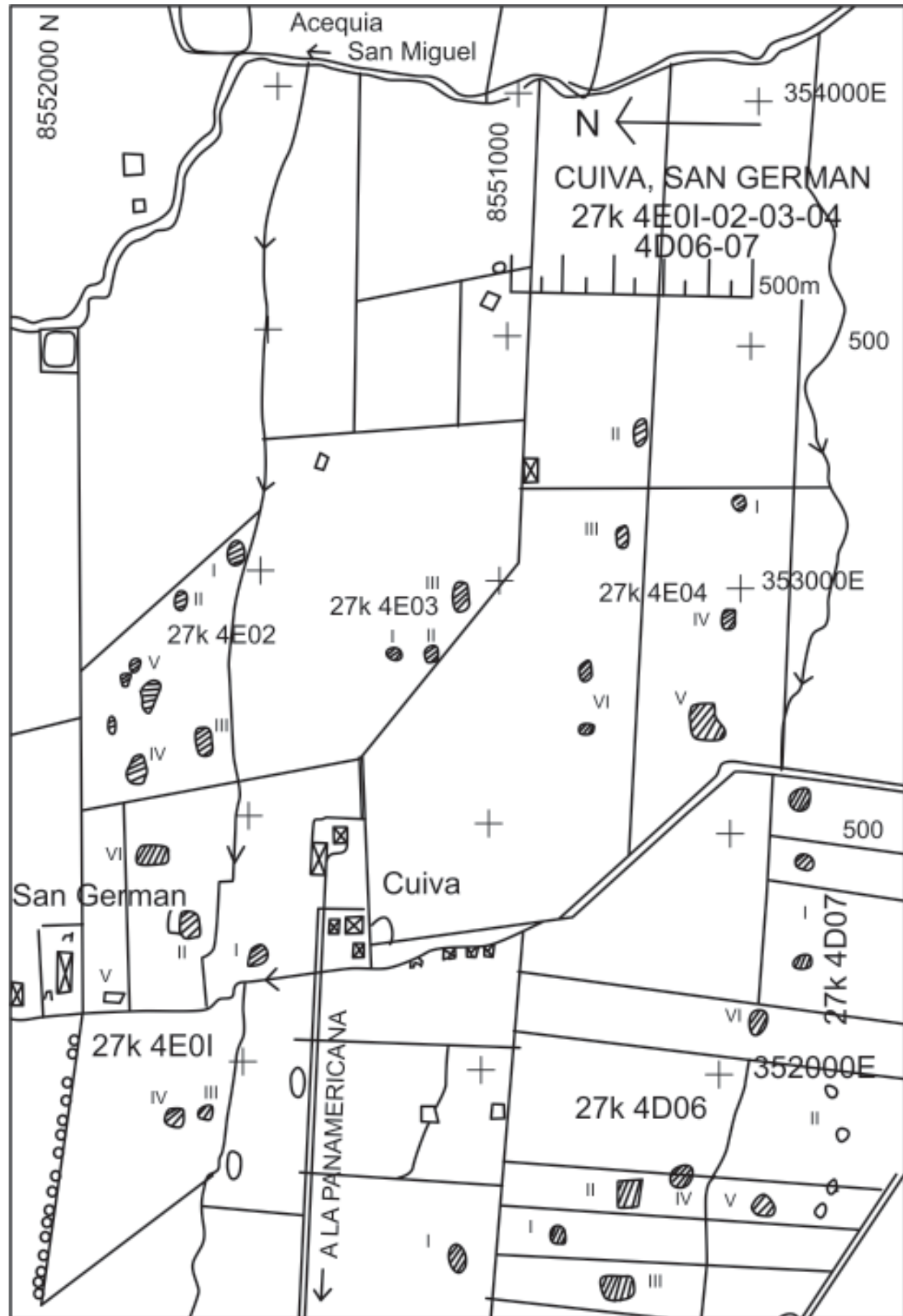


Lámina 55

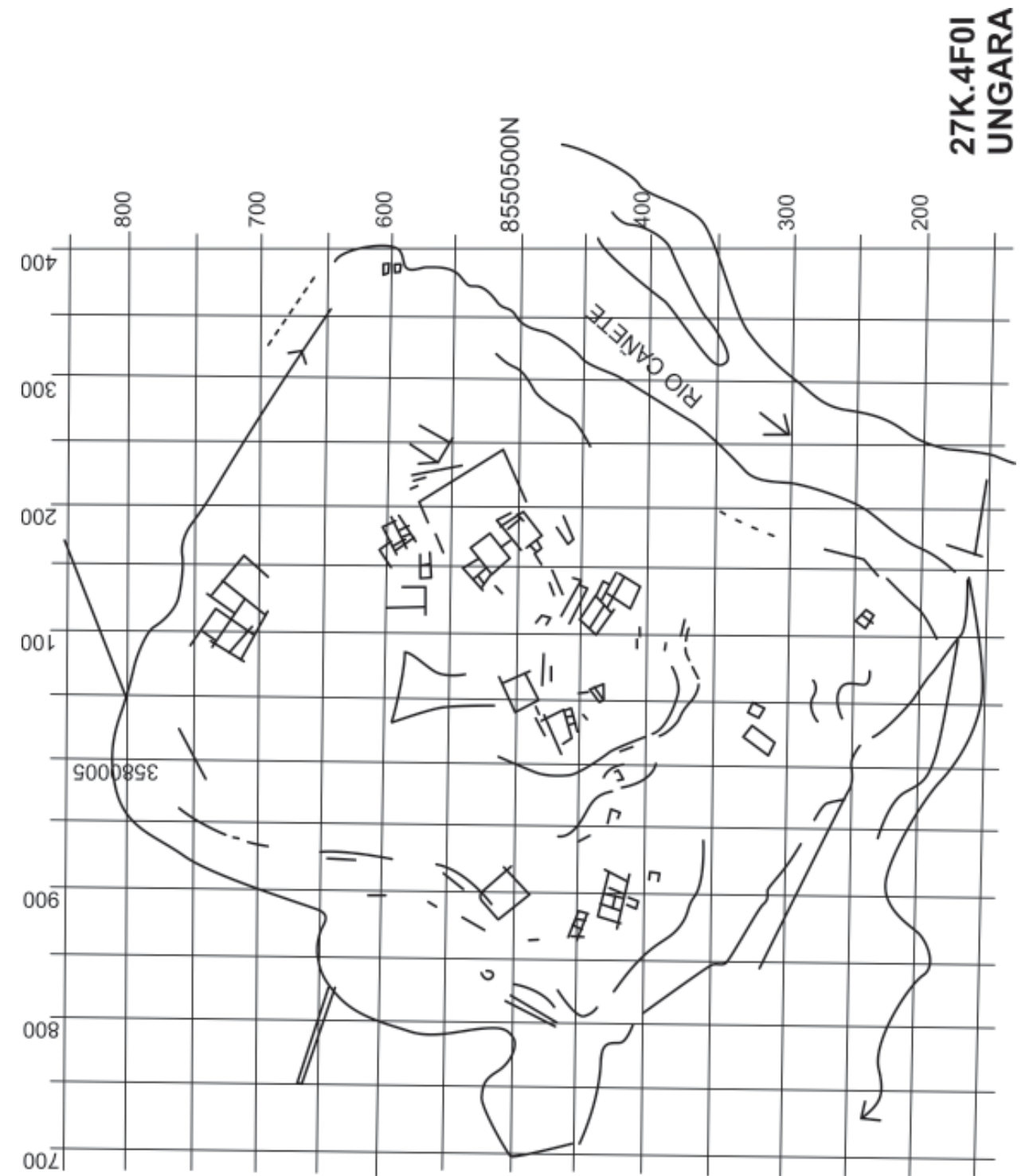


Lámina 56

27K.4F01
UNGARA

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

ALBORNOZ, Cristóbal de, 1967 - La Instrucción para Descubrir todas las Caucas del Piru y sus Camayos y Haciendas. En: Pierre Duviols, "Un Inédit..." Extrait de Journal de la Societé des Americanistes, T. LVI, 1, pp. 7-40; París.

CABELLO VALBOA, Miguel, 1951 (1596) - Miscelánea Antártica. Instituto de Etnología de la Facultad de Letras de UNMSM; Lima.

CALANCHA, Antonio de, 1938 (1638-53) - Crónica moralizadora del Orden de San Agustín en el Perú con sucesos ejemplares en esta Monarquía. En: Biblioteca de Cultura Peruana, T. IV, pp. 15-140; París.

CASTRO, Cristóbal de y Diego Ortega y Morejón, 1936 (1558) - Relación y declaración del modo que este valle de Chíncha y sus comarcas se gobernaban antes que eviese yngas y después q(ue) los uve hasta q(ue) los (christian)os e(n)traron en esta tierra. En: Quellen zur kulturgeschichte des prakolumbische Amerika, herausgegeben von H. Trimborn, Studien zur kulturkunde, 3 Band, pp. 236-46; Stuttgart.

CIEZA DE LEÓN, Pedro, 1962 - La Crónica del Perú. Espasa Calpe S. A.; Madrid.

1967 - El Señorío de los Incas. IEP; Lima.

CHEESMAN SALINAS, Francisco, 1909 - El Distrito de Lunahuaná. En: Boletín de la Sociedad Geográfica de Lima, T. XXV, pp. 240-43; Lima.

GARCÍA ROSELL, César, 1964 - Diccionario Arqueológico del Perú; Lima.

GARCILASO DE LA VEGA, Inca, 1960 (1609) - Comentarios Reales de los Incas; T. II, UNMSM y Patronato del Libro Universitario; Lima.

HARTH - TERRE, Emilio, 1923 - La Fortaleza de Chuquimancu. En: Revista de Arqueología, Órgano del Museo Víctor Larco Herrera, T. I, Trimestre II, pp. 44-9; Lima.

1933 - Incahuasi. Ruinas Incaicas del Valle de Lunahuaná. En: Revista del Museo Nacional, T. II, N° 2, pp. 99-118; Lima.

1959 - Construcciones Civiles del Incanato. En: El Arquitecto Peruano, N° 258 - 259 - 260, pp. 46-50; Lima.

1974 - Las Piedras del Huarco. En: El Comercio, 19-V-1974, p. 2; Lima.

HUTCHINSON, Thomas J., 1873 - Two years in Peru with Exploration of Its Antiquities; T. I; Londres.

ISHIDA, Eiichiro y otros, 1960 - Andes. The Report of the University of Tokyo Scientific Expedition to the Andes in 1958; Tokio.

KAUFFMANN DOIG, Federico, 1964 - 65 - Chuquimancu y Chíncha. Arqueología e Historia de la Costa Sur en la Época de los Señoríos. En: Separata de la Revista de la Facultad de Educación y Ciencias Humanas de la UNFV, Año II, N° 2, pp. 1-19; Lima.

1971 - Arqueología Peruana; Lima.

KROEBER, A. Louis, 1937 - Archeological Explorations in Peru. Part IV, Cañete Valley. En: Anthropology Memoirs, Vol. II, N° 4, pp. 221-67, Field Museum of Natural History; Chicago.

LANING, Edward P., 1967 - Peru Before the Incas; Prentice Hall; New Jersey.

LARRABURE Y UNANUE, Eugenio, 1874 - Cañete. Apuntes geográficos, históricos, estadísticos y arqueológicos; Lima.

1893 - Monografías histórico-americanas; Lima.

1904 - Incahuasi. Ruinas de un edificio peruano del siglo XV; Lima.

1934-36 - Manuscritos y Publicaciones, T. II; Lima.

LUMBRERAS SALCEDO, Luis G., 1969 - De los pueblos, las culturas y las artes del Antiguo Perú. Moncloa-Campodónico; Lima.

MEJÍA XESSPE, Toribio, 1949 - La zona arqueológica de Lunahuaná. En: El Comercio del 14-VI, p. 3, Edición de la Tarde; Lima.

MENZEL, Dorothy, 1968 - La Cultura Huari; Las Grandes Civilizaciones del Antiguo Perú. T. VI. Compañía de Seguros y Reaseguros Peruano Suiza S. A.; Lima.

1971 - Estudios Arqueológicos en los Valles de Ica, Pisco, Chíncha y Cañete. En: Arqueología y Sociedad, N° 6, pp. 161, Publicación Trimestral del Museo de Arqueología y Etnología de la UNMSM; Lima.

MIDDENDORF, Ernest W., 1973 - El Perú, estudios y observaciones sobre el país y sus habitantes. T. II, UNMSM; Lima.

O'NEALE, Lilian M., 1937 - Middle Cañete Textiles. En: Kroeber, pp. 268-273.

RAIMONDI, Antonio, 1945 - Notas de Viaje para su obra El Perú; T. III, Publicado por el Ing. Alberto Jochamowitz, Imprenta Torres Aguirre; Lima.

SALINAS Y CORDOVA, Fray Buenaventura de, 1957 (1630) - Memorial de las

Historias del Nuevo Mundo Piru. Colección Clásicos Peruanos, Vol. 1, UNMSM; Lima.

SQUIER, E. George, 1877 - Peru Incidents of Travel and Exploration in the Land of the Incas. Harper Y Brothers, Publishers; New York.

STUMER, Louis, 1971 - Informe Preliminar sobre el recorrido del Valle de Cañete. En: Arqueología y Sociedad, N° 5, pp. 23-35. Publicación Trimestral del Museo de Arqueología y Etnología de la UNMSM; Lima.

TELLO ROJAS, Julio C.; 1942 - Origen y Desarrollo de las Civilizaciones Pre-históricas Andinas. En: Reimpreso de las Actas del XXVII Congreso de Americanistas de 1939, pp. 132; Lima.

VILLAR CORDOVA, Pedro E., 1935 - Las Culturas Prehistóricas del Departamento de Lima; Lima.

WALLACE, Dwight T., 1963 - Early Horizon Ceramics in the Cañete Valley of Perú. En: Ñawpa Pacha, N° 1, pp. 35-9, Institute of Andes Studies; Berkeley.

SITIOS ARQUEOLÓGICOS DEL VALLE DE CAÑETE Y SUS REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

CALLTOPA

- 1934-36, Larrabure p. 286.

CAMPANAHUASI (26K 11N05)

- 1934-36, Larrabure p. 298-300.
- 1964, García p. 404 (Muro de Picamarán).

CANCHARI (27K 3D03)

- 1873, Hutchinson p. 130.
- 1874, Larrabure p. 58, 59-63.
- 1893, Larrabure p. 301, 302-08; 314; 317; 319; 322.
- 1923, Harth p. 45-6.
- 1933, Harth p. 102-03.
- 1934-36, Larrabure p. 359-66; 372.
- 1935, Villar p. 261-63; 280.
- 1937, Kroeber p. 227.
- 1964, García p. 39-40.
- 1964-65, Kauffmann p.3.
- 1971, Kauffmann p. 450.
- 1971, Stuner p.28.
- 1973, Middendorf p. 100-01.

CANTERA DE QUILMANA

- 1960, Ishida p. 454.

CASA BLANCA

- 1935, Villar p. 261; 280.

CASCAJAL o CASALLA o ALLAHUASI

- 1934-36, Larrabure p. 287.

CATAPALLA

- 1904, Larrabure p. 1.
- 1934-36, Larrabure p. 419.

CERRO AZUL (27K 2A02)

- 1877, Squier p. 82 (Palacio del Rey Inca).
- 1934-36, Larrabure p. 279; 323-58; 438; 439.
- 1935, Villar p. 261; 266-68; 280.
- 1937, Kroeber p. 227-28; 243; 244-52; 253; 264-65; 266; Plate LXXX-LXXXVII.
- 1964, García p. 46-7.

- 1964-65, Kauffmann p. 5.

- 1971, Kauffmann p. 452.

- 1971, Menzel p. 140.

- 1973, Middendorf, 1973 p. 90-2

CERRO DEL ORO (27K 2C01)

- 1873, Hutchinson p. 134-5; 138.
- 1893, Larrabure p. 301.
- 1934-36, Larrabure p. 281.
- 1935, Villar p. 268; 280.
- 1937, Kroeber p. 227-28; 229-43; 245-48; 253-54; 255-61; 262-63; 264; 266; Plate LXIX-LXXIX; LXXXII.
- 1937, O'Neale p. 268-73; Plate LXXXIII-XC.
- 1942, Tello p. 85; 99.
- 1964, García p. 48.
- 1968, Menzel p. 21; 101-03; 187.
- 1971, Stuner p. 26; 27-8; 29; 30; 33.
- 1971, Menzel p. 132-35; 140.
- 1973, Middendorf p. 93-4.

COCHA-ARCA

- 1935, Villar p. 257; 258; 283.

CONCÓN

- 1934-36, Larrabure p. 286.

CONDORAY o KONDOROY o CONTORAY o CONTURAY

- 1904, Larrabure p. 1; 14.
- 1909, Chessman (ubica el sitio en croquis).
- 1934-36 Larrabure p. 284; 287-91; 301; 419; 439.
- 1935, Villar p. 258; 283.
- 1964, García p. 53.

CRUZ BLANCA

- 1934-36 Larrabure p. 294-97.
- 1964, García p. 58.

CUIVAS

- 1935, Villar p. 261; 283.
- 1964, García p. 61.

CUZCO (¿Incahuasi?)

- 1960, Garcilaso p. 219.
- 1962, Cieza p. 206.
- 1967, Cieza p. 201.

CHILLCALL

- 1935, Villar p. 261; 280; 283.
- 1964, García p. 92.

FORTALEZA DE GUARCO

- 1951, Cabello p. 339.
- 1960, Garcilaso p. 220.
- 1962, Cieza p. 206-07.
- 1967, Cieza p. 172; 202.

FORTALEZA DE PALO (27K 4F05)

- 1934-36, Larrabure p. 280-81.
- 1964, García p. 280-81.

HACIENDAARONA

- 1945, Raimondi p. 187.

HERBAY ALTO

- 1935, Villar p. 280.
- 1971, Menzel p. 140.

HERBAY o HERBAY BAJO o PALACIO DE HERVAY o HERVAY o HERVAI o HERVAE (27K 4D10)

- 1873, Hutchinson p. 131.
- 1874, Larrabure p. 68-71.
- 1877, Squier p. 301; 316-22.
- 1903, Larrabure p. 301; 316-22.
- 1904, Larrabure p. 14.
- 1933, Harth, p. 115-16 (se refiere a la Fortaleza de Guarco).
- 1934-36, Larrabure p. 306-07; 375-82.
- 1935, Villar p. 273-74; 280; 283 (sugiere que Fortaleza de Herbay sea Cerro Azul).
- 1937, Kroeber p. 227.
- 1964, García p. 106-07.
- 1964-65, Kauffmann p. 4.
- 1971, Kauffmann p. 472.
- 1973, Middendorf p. 96-8.
- 1974, Harth.

HUACA CHIVATO o CHIBATO

- 1934-36, Larrabure p. 277-79.
- 1960, Ishida p. 455.

HUACA CHOLA

- 1935, Villar p. 267.

HUALCARA o HUALLKARA

- 1935, Villar p. 261; 280; 283.

IMPERIAL

- 1935, Villar p. 261; 280.

INCAHUASI y ELARCA o ARKA (27K 1J06)

- 1873, Hutchinson p. 129-30.
- 1904, Larrabure p. p. 1-14.
- 1909, Cheesman (ubica el sitio en un croquis).
- 1923, Harth p. 46-7.
- 1933, Harth p. 106-14.
- 1934-36, Larrabure p. p. 286; 419-39.
- 1935, Villar p. 257; 258; 261; 268-73.
- 1949, Mejía.
- 1959, Harth p. 50.
- 1960, Ishida p. 455.
- 1964, García pp. 23-4; 136-37.
- 1964-65, Kauffmann p. 4.
- 1971, Kauffmann p. 451.

JACAYA o JACALLA (26K 12L06)

- 1904, Larrabure p. 1.
- 1934-36, Larrabure p. 291-94; 301; 419.

JITA

- 1935, Villar p. 258.

JUJO

- 1904, Larrabure p. 1.
- 1934-36, Larrabure p. 419.

KANKANA

- 1935, Villar p. 258.

KAUKANA

- 1935, Villar p. 258; 283.

LANLA

- 1935, Villar p. 258.

MACHURANGA

- 1935, Villar p. 258.

MONTALVÁN

- 1935, Villar p. 261.

MURALLA DE CAMPANA (26K 11N05)

- 1934-36, Larrabure p. 299.

MURALLA DEL HUARCU (27K 2E01 y 3E01)

- 1934-36, Larrabure p. 383-417.

MUYLLUCAMAC

- 1967, Albornoz p. 34.

PACARAN

- 1935, Villar p. 258; 267; 283.
- 1964, García p. 195; 258.

PALAO

- 1935, Villar p. 280.

PAULLO

- 1934-36, Larrabure p. 286-87.
- 1964, García p. 261.

PATAPAMPA

- 1945, Raimondi p. 167.

PICAMARAN

- 1935, Villar p. 258; 283.

PV54-47 (27K 4G04)

- 1963, Wallace p. 35.

LOS PATOS o PV54-48 (27K 4H01)

- 1963, Wallace p. 35.

PV54-49

- 1963, Wallace p. 35.

LA QUEBRADA

- 1971, Manzel p. 114; 121; 143.

ROMANI

- 1934-36, Larrabure p. 294.

SAN BENITO

- 1935, Villar p. 261; 280.
- 1937, Kroeber p. 246.

SAN LUIS

- 1964, García p. 299.

PV54-51

- 1963, Wallace p. 35.

SAN MARCOS O MOSCOY

- 1934-36, Larrabure p. 300-03.

SAN MARCOS DE PACARAN

- 1904, Larrabure p. 1.
- 1934-36, Larrabure p. 419.

SANTA BARBARA

- 1935, Villar p. 261; 280.

SOCSI

- 1935, Villar p. 283.

TAMBO QUEMADO

- 1964, García p. 323.

TARPA

- 1935, Villar p. 283.

TINAJERO

- 1964, García p. 344.

UCHUPAMPA o UCHOPAMPA

- 1935, Villar p. 258; 283.
- 1964, García p. 364.

UNANUE

- 1935, Villar p. 261.

UNGARA o HUNGARA o FORTALEZA DE CHUQUIMANCU (27K 4F01)

- 1874, Larrabure p. 63-8.
- 1893, Larrabure p. 301; 302; 308-16; 317; 318; 319; 321.
- 1904, Larrabure p. 12-4.
- 1923, Harth p. 46-9.
- 1933, Harth p. 104-06.
- 1934-36, Larrabure p. 279; 280; 281; 284; 326; 367-74; 376; 435; 437; 439.
- 1935, Villar p. 261; 262; 263; 280; 283.
- 1937, Kroeber p. 227.
- 1960, Ishida p. 454-55.
- 1964, García p. 132-33; 365.
- 1964-65, Kauffmann p. 4.
- 1969, Lumbreras p. 300.
- 1971, Kauffmann p. 450.
- 1971, Stuner p. 28.
- 1973, Middendorf p. 99-100.

VILCAHUASI (27K 3C01)

- 1934-36, Larrabure p. 309-21.

ZÚÑIGA

- 1935, Villar p. 258.

BIBLIOGRAFÍA DE CARLOS WILLIAMS

WILLIAMS LEÓN, Carlos; 1971 - Centros ceremoniales tempranos en los valles del Chillón, Rímac y Lurín. En: Apuntes Arqueológicos, N° 1; Lima.

1972 - La difusión de los pozos ceremoniales en la Costa Peruana. En: Apuntes Arqueológicos, N° 2; Lima.

1978 - 80 - Complejos de Pirámides con Planta en U. Patrón Arquitectónico de la Costa Central. En: Revista del Museo Nacional, T. XLIV; Lima.

1983 - Arquitectura y Urbanismo en el Antiguo Perú. En: Historia del Perú, T. VIII, pp. 367-585. Editorial Juan Mejía Baca; Lima.

1985 - A Scheme for the Early Monumental Architecture of the Central Coast of Peru. En: Early Ceremonial Architecture in the Andes, pp. 227-240, Donnan, Christopher (Ed.). Dumbarton Oaks; Washington, D. C.

1986-1987 - El urbanismo de Chanchan. En: Revista del Museo Nacional, T. XLVIII, pp. 13-32; Lima.

1988 - Inicios de la Tradición Arquitectónica Andina. En: I Simposium Arquitectura y Arqueología: Pasado y Futuro de la Construcción en el Perú, pp. 27-34. CONCYTEC; Chiclayo.

1992 - Sukankas y ceques: la medición del tiempo en el Tahuantinsuyo. En: Pachacamac. Revista del Museo de la Nación, Vol. 1, N° 1, pp. 101-113; Lima.

1993 - Pachacutec y la arquitectura. Mecanografiado. 19 p; Lima.

1994 - Arquitectura y urbanismo en el Perú antiguo: 7000 años de historia. En: Historia y Cultura del Perú. Curatola, Marco y Silva Santisteban, Fernando (Eds.), 275 - 287, Universidad de Lima, Facultad de Ciencias Humanas - Museo de la Nación; Lima.

2001 - Sukankas, quipus y ceques: El tiempo y la sacralización del espacio en el Cusco. En: Revista del Museo Nacional, T. XLIV, pp. 123-162; Lima.

WILLIAMS LEÓN, Carlos y José PINEDA; 1983 - La arquitectura temprana en Cajamarca. En: Gaceta Arqueológica Andina, 1(6), pp. 4-5; Lima.

1985 - Desde Ayacucho hasta Cajamarca: formas arquitectónicas con filiación Wari. En: Boletín de Lima, T. XL, pp. 55-61; Lima.

WILLIAMS LEON, Carlos y Manuel MERINO; 1974 - Inventario, Catastro y Delimitación del Patrimonio Arqueológico del Valle de Cañete. Centro de Investigación y Restauración de Bienes Monumentales. Instituto Nacional de Cultura; Lima.

1976 - Inventario, Catastro y Delimitación del Patrimonio Arqueológico del Valle de Mala. Instituto Nacional de Cultura; Lima.

1979 - Inventario, Catastro y Delimitación del Patrimonio Arqueológico del Valle de Supe. Centro de Investigación y Restauración de Bienes Monumentales. Instituto Nacional de Cultura; Lima.

WILLIAMS LEÓN, Carlos y Miguel PAZOS RIVERA; 1974 - Inventario, Catastro y Delimitación del Patrimonio Arqueológico del Valle de Ica. Instituto Nacional de Cultura; Lima.

WILLIAMS LEÓN, Carlos y Rosa FUNG; 1977 - Exploraciones y excavaciones en el valle de Sechín, Casma. En: Revista del Museo Nacional, T. XLIII, pp. 111-155; Lima.

WILLIAMS LEÓN, Carlos; Santiago AGURTO CALVO; José CORREA ORBEGOSO; Frederick COOPER LLOSA; José GARCÍA BRYCE y Luis MIRÓ QUESADA; 1978 - Propuesta relativa a la conservación y desarrollo del centro histórico del Cuzco. En: III Congreso Peruano El Hombre y la Cultura Andina: Actas y Trabajos, T. I, Matos Mendieta, Ramiro (Ed.), pp. 73-74; Cusco.

Cuadro Índice de Sitios

Nomenclatura de Williams	Sitio	Tipo	Cronología tentativa	Extensión (ha.)	Ubicación Política: Dpto. Lima		UTM			Vuelo Fotografía Aérea N° 175		F
					Provincia	Distrito	Norte	Este	Altitud	N° foto	Línea de vuelo	
26-k 10M01	Cerro Picamaran	Estructuras en la cima, templo terrazas		10	Cañete	Zuñiga	8 580 300	387 600	1400	70	(XI)	3050
26-k 10N01		Pueblo, cementerio, terrazas	Inca	15	Cañete	Zuñiga	8 581 000	391 500	900	70	(XIII)	3071
26-k 10N02		Vivienda principal o lugar de administración, patio o cancha, terrazas	Inca	1	Cañete	Zuñiga	8 581 000	391 000	875	70	(XIII)	3071
26-k 10N03		Pueblo	Intermedio Tardío	40 Bruto	Cañete	Zuñiga	8 580 500	391 800	950	70	(XIII)	3070
26-k 10N04		Terrazas	Intermedio Temprano	6	Cañete	Zuñiga	8 581 000	388 700	1200	70	(XI)	3051
26-k 11L01	Pueblo	Viviendas, tumbas	Inca		Cañete	Pacarán	8 576 700	383 750	675	70	(XI)	3043
26-k 11L02	Antahualla Pueblo	Viviendas, cementerio	Intermedio Tardío e Inca	2 a 3	Cañete	Pacarán	8 576 000	383 100	675	70		3043
26-k 11M01	Quebrada Apotara	Cementerio, viviendas, terrazas	Intermedio Tardío e Inca	7	Cañete	Zuñiga	8 579 700	386 900	825	70	(XI)	3048
26-k 11M02		Pueblo, edificios, tumbas, terrazas	Inca	60	Cañete	Zuñiga	8 579 200	387 500	825	70	(XI)	3048
26-k 11M03	Pueblo	Viviendas, terrazas	Inca	4	Cañete	Pacarán	8 579 200	386 700	800	70	(XI)	3048
26-k 11M04		Colcas, terrazas, viviendas	Inca	0,5	Cañete	Pacarán	8 477 900	386 800	775	70	(XI)	3046
26-k 11M05		Edificaciones, terrazas, tumbas	Inca	1,5	Cañete	Pacarán	8 577 500	384 500	900	70	(XI)	3045
26-k 11M06		Viviendas, terraza amplia	Inca	2	Cañete	Pacarán	8 577 600	385 000	700	70	(XI)	3045
26-k 11M07		Pueblo		3	Cañete	Pacarán	8 577 400	384 300	825	70	(XI)	3045
26-k 11M08		Terrazas, montículos, pozos, removidos	Intermedio Tardío	30	Cañete	Pacarán	8 577 500	386 200	800	70	(XI)	3045
26-k 11M09		Terrazas, viviendas aisladas	Intermedio Tardío	1	Cañete	Pacarán	8 577 400	386 800	750	70	(XI)	3045
26-k 11M10		Terrazas, viviendas aisladas		10	Cañete	Pacarán	8 576 500	384 200	700	70	(XI)	3044
26-k 11M11		Pueblo, colcas	Intermedio Tardío	15	Cañete	Pacarán	8 576 100	385 000	850	70	(XI)	3043
26-k 11N01		Viviendas sin trazo, pequeñas terrazas		15	Cañete	Zuñiga	8 579 700	390 100	900	70	(XIII)	3069
26-k 11N02		Terrazas		10	Cañete	Zuñiga	8 579 700	389 500	900	70	(XIII)	3069
26-k 11N03		Viviendas en la cima	Intermedio Temprano	2	Cañete	Zuñiga	8 579 400	389 200	925	70	(XIII)	3069
26-k 11N04		Pueblo	Intermedio Tardío e Inca	6	Cañete	Zuñiga	8 579 200	389 900	875	70	(XIII)	3068
26-k 11N05		Pirámide, patio, plataformas, viviendas	Intermedio Temprano; Intermedio Tardío e Inca	8	Cañete	Zuñiga	8 578 900	389 300	825	70	(XIII)	3068
26-k 11N06		Cementerio		12	Cañete	Zuñiga	8 578 900	390 800	850	70	(XIII)	3068
26-k 11N07		Cementerio, estructuras	Horizonte Inca	6	Cañete	Zuñiga	8 578 200	388 100	775	70	(XII)	3057
26-k 11N08		Pueblo		20	Cañete	Zuñiga	8 577 600	389 200	825	70	(XIII)	3066
26-k 12L01	Quebrada Niganchu	Pueblo		6	Cañete	Pacarán	8 575 500	382 500	675	70	(XI)	3043

Nomenclatura de Williams	Sitio	Tipo	Cronología tentativa	Extensión (ha.)	Ubicación Política: Dpto. Lima		UTM			Fotografía Aérea N° 175		F
					Provincia	Distrito	Norte	Este	Altitud	N° foto	Línea de vuelo	
26-k 12L03	Pueblo	Viviendas, edificaciones en la cumbre		1	Cañete	Pacarán	8 574 900	381 950	700	70	(XI)	3040
26-k 12L04		Pueblo		2,5	Cañete	Pacarán	8 574 600	381 900	700	70	(XI)	3040
26-k 12L06	Quebrada Jacaya	Pueblo, estructuras semi-subterráneas, cementerios	Intermedio Tardío e Inca		Cañete	Pacarán	8 574 500	383 200	700	70	(XI)	3040
26-k 12L07		Poblado	Intermedio Temprano e Inca	4	Cañete	Pacarán	8 573 400	381 200	650	70	(XI)	3038
26-k 12L08		Pueblo, colcas, cementerio, terrazas	Intermedio Tardío e Inca	8	Cañete	Pacarán	8 573 000	382 000	650	70	(XI)	3040
26-k 12L09	Quebrada Higuaron	Pueblo, colcas, lugar administrativo o de vivienda principal, cementerio, terrazas	Intermedio Tardío	40	Cañete	Pacarán	8 572 500	380 400	625	70	(XI)	3037
26-k 12M01	Quebrada Huancaco	Pueblos, centro administrativo, conjunto de viviendas, colcas, tumbas, canal, terrazas	Inca	5	Cañete	Pacarán	8 575 700	383 950	850	70	(XI)	3043
26-k 13J01	Quebrada Juan Crosa	Pueblo, cementerio	Inca	10	Cañete	Lunahuaná	8 568 000	376 000	500	70	(XI)	3030
26-k 13K01		Viviendas en ladera, cancha, tumbas	Inca	2	Cañete	Pacarán	8 572 000	379 600	600	70	(XI)	3036
26-k 13K02	Quebrada Cantagallo	Pueblo, trazado, regular, cementerios, lugar central, terrazas	Inca	30	Cañete	Lunahuaná	8 571 200	379 800	600	70	(I)	3035
26-k 13K03		Viviendas en ladera	Intermedio Temprano e Inca	2	Cañete	Lunahuaná	8 570 300	378 400	575	70	(XI)	3034
26-k 13K04	Cerro Suero	Pueblo, andenes, lugar administrativo trazado regular, tumbas	Inca	40	Cañete	Lunahuaná	8 570 000	377 800	550	70	(XI)	3034
26-k 13K05		Estructuras en terrazas	Intermedio Tardío e Inca	1	Cañete	Lunahuaná	8 570 000	379 600	600	70	(XI)	3034
26-k 13K06		Pueblo, vivienda principal o lugar de administración, cementerio	Intermedio Tardío e Inca	2	Cañete	Lunahuaná	8 569 900	379 300	600	70	(XI)	3034
26-k 13K07		Colcas, centro administrativo o vivienda principal, complejo	Inca	1,5	Cañete	Lunahuaná	8 568 800	377 900	600	70	(XI)	3032
26-k 13K08		Colcas, viviendas, terrazas	Horizonte Tardío	1	Cañete	Lunahuaná	8 568 500	377 500	550	70	(XI)	3032

Nomenclatura de Williams	Sitio	Tipo	Cronología tentativa	Extensión (ha.)	Ubicación Política: Dpto. Lima		UTM			Fotografía Aérea N° 175		F
					Provincia	Distrito	Norte	Este	Altitud	N° foto	Línea de vuelo	
26-k 13L01	Quebrada Jacaylla	Vivienda principal o edificio administrativo	Intermedio Tardío e Inca	1,5	Cañete	Pacarán	8 571 400	380 300	600	70	(XI)	3036
26-k 14B01		Basural	Pre-Cerámico	1,5	Cañete	Quilmana	8 567 500	343 700	125	70	(XI)	3104
26-k 14J01		Pueblo pirámide		0,75	Cañete	Lunahuaná	8 566 500	374 600	475	70	(XI)	3027
26-k 14J02		Cementerio		2	Cañete	Lunahuaná	8 565 700	374 100	475	70	(XI)	3027
26-k 14J03		Fortificación, viviendas	Intermedio Temprano; Horizonte Medio e Inca	2	Cañete	Lunahuaná	8 565 600	374 900	500	70	(XI)	3027
26-k 14J04		Poblado	Intermedio Temprano	3	Cañete	Lunahuaná	8 565 700	375 900	525	70	(XI)	3029
26-k 14J05	Langla	Cementerio, estructuras aisladas	Intermedio Tardío e Inca	10	Cañete	Lunahuaná	8 564 300	375 500	525	70	(X)	3079
26-k 14K01		Montículo		0,06	Cañete	Lunahuaná	8 566 700	376 200	480	70	(XI)	3030
26-k 14K02	Peña de la Cruz de San Juan	Complejo, colcas, lugar administrativo, cementerio, Viviendas	Intermedio Tardío e Inca	2	Cañete	Lunahuaná	8 566 800	376 700	525	70	(IX)	3030
26-k 15J01		Estructuras en terraza	Intermedio Temprano	0,06	Cañete	Lunahuaná	8 563 000	375 200	500	70	(X)	3079
27-k 1B01		Pozas	Intermedio Tardío	8 bruto	Cañete	Cerro Azul	8 561 500	341 600	25	70	VI	3107
27-k 1B02		Pozas, pirámide	Inca	4	Cañete	Cerro Azul	8 561 200	342 600	25	70	VI	3107
27-k 1B03		Montículos		3	Cañete	Cerro Azul	8 560 400	341 200	10	70	VI	3107
27-k 1B04		Montículos, pozas, pirámide	Inca		Cañete	Cerro Azul	8 560 300	341 400	10	70	VI	3107
27-k 1B05	Pagutobdo	Montículos		15 bruto, 25 neto	Cañete	Cerro Azul	8 560 050	340 800	5	70	VII	3098
27-k 1B06		Montículos		300	Cañete	Cerro Azul	8 560 100	340 300	5	70	VII	3098
27-k 1C01		Montículos, pozas, pirámide	Horizonte Medio		Cañete	San Luis	8 561 000	346 000	70	70	V	3137-41
27-k 1I01		Cementerio, viviendas, ambos e terrazas	Intermedio Tardío e Inca	1,5 + 0,75	Cañete	Lunahuaná	8 360 900	371 400	425	70	VIII	3003
27-k 1I02		Viviendas en terrazas	Horizonte Temprano e Intermedio Temprano	1 + 0,5	Cañete	Lunahuaná	8 360 050	370 800	400	70	VIII	3003
27-k 1J01		Edificio principal, templo	Intermedio Tardío	0,6	Cañete	Lunahuaná	8 562 200	373 500	380	70	IX	3016
27-k 1J02		Cementerios		1 + 0,5 + 4,1	Cañete	Lunahuaná	8 362 000	374 600	460	70	IX	3016
27-k 1J03		Colcas, lugar administrativo	Intermedio Tardío e Inca	2	Cañete	Lunahuaná	8 561 300	374 000	430	70	IX	3015
27-k 1J04		Viviendas, montículos, terrazas	Intermedio Tardío	1	Cañete	Lunahuaná	8 561 300	372 600	425	70	IX	3014
27-k 1J05		Plataformas, edificación	Intermedio Tardío	1,5	Cañete	Lunahuaná	8 561 200	372 200	425	70	IX	3014
27-k 1J06	Incahuasi y El Arca	Complejo, centro administrativo, pueblo, templo, pirámides, colcas	Intermedio Tardío e Inca	100	Cañete	Lunahuaná	8 560 200	372 500	400	70	IX	3014
27-k 2A01		Pirámide	Intermedio Tardío e Inca	2	Cañete	Cerro Azul	8 559 700	339 800	8	70	VII	3098

Nomenclatura de Williams	Sitio	Tipo	Cronología tentativa	Extensión (ha.)	Ubicación Política: Dpto. Lima		UTM			Fotografía Aérea N° 175		
					Provincia	Distrito	Norte	Este	Altitud	N° foto	Línea de vuelo	F
27-k 2A03		Montículos, pozas		16	Cañete	Cerro Azul	8 559 000	340 000	5	70	VII	3058
27-k 2B01		Montículos, pozas, complejo		100	Cañete	Cerro Azul	8 559 500	342 800	8	70	VI	3107
27-k 2B02		Montículos, complejo		10	Cañete	Cerro Azul	8 558 600	341 200	8	70	VI	3107
27-k 2B03		Camellones, montículos		300	Cañete	Cerro Azul	8 558 500	340 600	3	70	VII	3087
27-k 2C01	Cerro del Oro	Templo, huaca, vivienda de élite, cementerio, complejo, plataformas	Horizonte Medio, Intermedio Tardío	250	Cañete	San Luis	8 558 500	344 600	120	70	VI	3106-02
27-k 2C02			Horizonte Medio	1 000	Cañete	San Luis	8 558 000	345 350	30	70	VI	3110
27-k 2C03	La Huaca	Pirámide	Intermedio Tardío	1,5	Cañete	San Luis	8 557 400	347 600	40	70	VI	3110
27-k 2C04	Hacienda Casa Blanca	Montículos			Cañete	San Luis	8 556 900	346 000	12	70	VI	3110
27-k 2C05		Pirámide	Horizonte Medio, Intermedio Tardío, Inca	2	Cañete	San Luis	8 556 600	345 200	12	70	VI	3110
27-k 2D02		Montículos	Intermedio Temprano y Horizonte Medio	4	Cañete	Imperial	8 558 000	651 250	100	70	IV	3157
27-k 2D03		Montículos		4 + 4	Cañete	Imperial	8 559 200	350 750	88	70	IV	3157
27-k 2D04		Montículo		3	Cañete	Imperial	8 559 700	350 000	88	70	IV	3157
27-k 2D05		Montículo			Cañete	San Luis	8 557 500	349 700	70	70	V	3137-41
27-k 2E.01		Pirámides, montículos, pozas	Horizonte Medio e Intermedio Tardío		Cañete	Imperial	8 556 050	352 000	75	70	IV	3158-62
27-k 2H01	Callitopa	Pueblo, andenes, canal, pirámides, cementerio	Intermedio Tardío e Inca	25	Cañete	Lunahuaná	8 557 400	367 200	325	70	VIII	2998-99
27-k 2H02		Andenes, estructuras	Intermedio Tardío e Inca	5	Cañete	Lunahuaná	8 556 900	367 900	300	70	VIII	2998
27-k 2I01		Pueblo, centro administrativo, vivienda princ., cementerio, canal	Horizonte Medio (posiblemente), Intermedio Tardío	10	Cañete	Lunahuaná	8 559 400	369 500	350	70	VIII	3000
27-k 2I02		Cementerio	Intermedio Tardío	1	Cañete	Lunahuaná	8 558 600	370 000	375	70	VIII	3000
27-k 2I03		Pacios o canchas, terrazas, viviendas	Inca	6 + 1	Cañete	Lunahuaná	8 558 500	369 500	375	70	VIII	3000
27-k 2I04		Edificio administrativo o vivienda principal, terrazas para viviendas, colcas.	Inca		Cañete	Lunahuaná	8 558 100	369 000	375	70	VIII	3000
27-k 2I05		Edificios con patios, terrazas para viviendas	Inca	2,5	Cañete	Lunahuaná	8 557 600	368 500	325	70	VIII	2999
27-k 2I06		Poblado, tumbas aisladas	Intermedio Tardío e Inca	4	Cañete	Lunahuaná	8 369 500	371 400	400	70	IX	3012
27-k 2I07		Viviendas, terrazas para viviendas y contención, tumbas aisladas	Intermedio Tardío e Inca	1	Cañete	Lunahuaná	8 559 900	371 900	400	70	IX	3012
27-k 2I08		Colca	Inca	0,5	Cañete	Lunahuaná	8 558 400	368 200	375	70		2998
27-k 3B01		Montículos		4	Cañete	San Luis	8 555 900	342 300	2	70	VII	3095

Nomenclatura de Williams	Sitio	Tipo	Cronología tentativa	Extensión (ha.)	Ubicación Política: Dpto. Lima		UTM			Fotografía Aérea N° 175		
					Provincia	Distrito	Norte	Este	Altitud	N° foto	Línea de vuelo	F
27-k 3B03		Montículos, poza		50	Cañete	San Luis	8 554 100	343 700	4	70	VII	3092-94
27-k 3C01	Huacanes	Pirámides, pozas, vivienda principal o de élite, templo, lugar de administración, complejo, patio, huadido	Final del Intermedio Temprano, Intermedio Tardío e Inca	80	Cañete	San Luis	8 555 400	344 500	8	70	VII	3092
27-k 3C02		Montículo		2	Cañete	San Luis	8 554 800	345 600	8	70	VII	3093
27-k 3C03		Montículo, complejo		6	Cañete	San Vicente	8 553 200	346 300	4	70	VII	3093
27-k 3C04		Montículo, patio o cancha, complejo		4	Cañete	San Vicente	8 553 000	346 000		70	VII	3093
27-k 3D01		Montículos		5	Cañete	San Vicente	8 555 000	351 200	50	70	V	3135
27-k 3D02	Canchasi	Fortificaciones, viviendas principales o de élite	Intermedio Tardío e Inca	2	Cañete	San Vicente	8 555 700	349 150	75	70	VI	3112
27-k 3D03		Pirámide y cementerio	Intermedio Temprano, Intermedio Tardío e Inca	0,75	Cañete	San Vicente	8 555 000	349 300	40	70	VI	3112
27-k 3D04		Montículo		1,8	Cañete	San Vicente	8 554 100	348 100	20	70	VI	3112
27-k 3D05		Montículo, estructuras	Intermedio Tardío	25 bruto; 8 neto	Cañete	San Vicente	8 553 500	349 200	15	70	VI	3112
27-k 3D06		Montículos, estructuras	Intermedio Tardío	1,8	Cañete	San Vicente	8 552 100	349 000	8	70	VI	3114
27-k 3D07		Montículo	Intermedio Temprano e Horizonte Medio	0,5	Cañete	San Vicente	8 552 500	351 450	15	70	VI	3114
27-k 3D08		Montículo, complejo	Intermedio Temprano e Horizonte Medio	36 bruto; 4 neto	Cañete	San Vicente	8 552 000	351 000	15	70	VI	3114
27-k 3D09		Viviendas, cementerio, complejo	Intermedio Temprano, Horizonte Medio e Intermedio Tardío		Cañete	San Vicente	8 555 300	349 200	20	70	VII	3113
27-k 3E.01		Pirámides, montículos, pozas	Horizonte Medio, Intermedio Tardío e Inca	30	Cañete	Imperial	8 554 000	354 500	75	70	IV	3158-62
27-k 3E.02		Pirámide	Intermedio Tardío e Inca	2,5	Cañete	Imperial	8 553 700	354 300	70	70	IV	3158
27-k 3G01		Viviendas, cementerio, terrazas	Final del Horizonte Temprano	2,5	Cañete	Lunahuaná	8 552 600	363 600	225	70	VIII	2991
27-k 3H01		Terrazas, viviendas	Intermedio Tardío	3	Cañete	Lunahuaná	8 555 900	367 600	275	70	VIII	2996
27-k 3H02		Cementerio, estructuras	Intermedio Tardío	0,5 + 1	Cañete	Lunahuaná	8 555 900	367 500	275	70	VIII	2996
27-k 3H03		Estructuras, terrazas, colcas, ramadilla	Intermedio Tardío e Inca	0,5 + 0,5	Cañete	Lunahuaná	8 554 000	367 000	275	70	VIII	2994
27-k 3H04		Viviendas, terrazas	Horizonte Temprano e Intermedio Temprano	0,5	Cañete	Lunahuaná	8 353 000	365 800	250	70	VIII	2993
27-k 3H05	Concon	Complejo, templo, lugar administrativo, estructuras en terrazas, pozo, cementerio	Intermedio Tardío e Inca (montículos exteriores)	20	Cañete	Lunahuaná	8 552 800	365 600	225	70	VIII	2292

Nomenclatura de Williams	Sitio	Tipo	Cronología tentativa	Extensión (ha.)	Ubicación Política: Dpto. Lima		UTM			Fotografía Aérea N° 175		F
					Provincia	Distrito	Norte	Este	Altitud	N° foto	Línea de vuelo	
27-k 3H07		Colcas, edificio administrativo	Inca	0,5	Cañete	Lunahuana	8 552 500	365 000	225	70	VIII	2992
27-k 3H08		Colcas y terrazas para cultivo	Intermedio Tardío e Inca	0,5	Cañete	Lunahuana	8 552 000	365 000	225	70	VIII	2992
27-k 4C01		Montículos, pozas		70	Cañete	San Vicente	8 551 400	346 200	4	70	VII	3090-92
27-k 4C02		Pirámide	Intermedio Tardío	0,6	Cañete	San Vicente	8 551 800	347 350	4	70	VII	3091
27-k 4C03		Estructura circular		0,6	Cañete	San Vicente	8 551 700	347 200	4	70	VII	3092
27-k 4C04		Montículos, pozas		6	Cañete	San Vicente	8 550 500	347 000	2	70	VII	3092
27-k 4C05		Montículos		1,5	Cañete	San Vicente	8 549 800	348 000	2	70	VII	3092
27-k 4C06		Pirámides		1,6	Cañete	San Vicente	8 549 800	347 750	2	70	VII	3092
27-k 4D01		Montículos		0,5 + 0,5	Cañete	San Vicente	8 551 500	348 800	8	70	VI	3114
27-k 4D02		Montículos, complejo	Intermedio Temprano y Horizonte Medio	80 bruto, 4 neto	Cañete	San Vicente	8 551 200	349 400	8	70	VI	3114
27-k 4D03		Montículos, complejo	Intermedio Temprano, Horizonte Medio, Intermedio Tardío e Inca	15 bruto, 2 neto	Cañete	San Vicente	8 551 300	350 400	8	70	VI	3114
27-k 4D04		Montículos, complejo	Horizonte Medio	16 bruto, 2 neto	Cañete	San Vicente	8 551 000	351 000	10	70	VI	3115
27-k 4D05		Montículos, complejo		24 bruto, 4 neto	Cañete	San Vicente	8 550 200	350 500	10	70	VI	3115
27-k 4D06		Montículos, complejo, tumbas y estructuras aisladas	Intermedio Tardío		Cañete	San Vicente	8 550 550	351 700	10	70	VI	3115
27-k 4D07		Montículos, complejo	Intermedio Temprano e Intermedio Tardío	16 bruto, 2 neto	Cañete	San Vicente	8 550 000	352 000	20	70	VI	3116
27-k 4D08		Montículos, complejo	Intermedio Temprano	70	Cañete		8 548 800	351 500	50	70	VI	3117
27-k 4D09		Montículos, complejo		40 bruto, 5 neto	Cañete	San Vicente	8 548 000	350 000	20	70	VII	3088
27-k 4D10	Herbay Bajo	Vivienda principal	Inca	1	Cañete	San Vicente	8 548 200	348 800	20	70	VII	3088
27-k 4E.01		Montículos, complejo, estructura aislada	Intermedio Temprano, Horizonte Medio, Intermedio Tardío e Inca	21 bruto, 2 neto	Cañete	San Vicente	8 551 500	352 300	35	70	VI	3115
27-k 4E.02		Pirámides, complejo	Horizonte Medio	3, 2 neto	Cañete	San Vicente	8 551 600	352 900	35	70	VI	3115
27-k 4E.03		Montículo, complejo	Horizonte Medio	1 bruto, 2,5 neto	Cañete	San Vicente	8 550 600	352 500	35	70	VI	3115
27-k 4E.04		Montículos, complejo, estructura aislada	Intermedio Temprano, Horizonte Medio, Intermedio Tardío e Inca	7 bruto, 1 neto	Cañete	San Vicente	8 550 700	353 000	35	70	VI	3115
27-k 4E.05		Montículos, Huaca Gallinazo y otro	Horizonte Medio	4	Cañete	San Vicente	8 550 000	353 900	55	70	VI	3117

Nomenclatura de Williams	Sitio	Tipo	Cronología tentativa	Extensión (ha.)	Ubicación Política: Dpto. Lima		UTM			Fotografía Aérea N° 175		F
					Provincia	Distrito	Norte	Este	Altitud	N° foto	Línea de vuelo	
27-k 4F01	Fortaleza de Unagara o Chuqui - Manco	Fortaleza, murallas, almenas, templo, complejo, viviendas principales o de elite y secundarias	Intermedio Tardío e Inca	40	Cañete	San Vicente	8 550 400	358 000	150	70	IV	3165-64 63
27-k 4F02		Montículos		0,4	Cañete	San Vicente	8 549 400	359 050	112	70	IV	3165
27-k 4F03		Montículos		2	Cañete	San Vicente	8 549 000	358 300	110	70	IV	3165
27-k 4F04		Huaca, pirámide		2	Cañete	San Vicente	8 549 800	358 400	110	70	IV	3165
27-k 4F05		Pirámide, fortificación, viviendas, cementerio	Intermedio Temprano, Intermedio Tardío e Inca	6	Cañete	San Vicente	8 548 500	359 300	150	70	IV	3165
27-k 4G01		Pirámide, montículos, complejo	Intermedio Temprano, Intermedio Tardío	2	Cañete	San Vicente	8 549 600	360 700	120	70	III	3170
27-k 4G02		Montículos con estructuras		0,9	Cañete	San Vicente	8 550 600	362 200	150	70	III	3170
27-k 4G03		Patio	Intermedio Temprano, Horizonte Medio e Intermedio Tardío	4	Cañete	San Vicente	8 550 600	362 400	170	70	III	3170
27-k 4G04		Viviendas, terrazas, camino	Horizonte Temprano e Intermedio Temprano	0,5	Cañete	San Vicente	8 552 800	363 200	200	70	III	3170
27-k 4H01	Patos	Terrazas con viviendas semisubterráneas	Horizonte Temprano	3	Cañete	San Vicente	8 551 900	364 100	180	70	III	2991
27-k 5D01		Montículos, complejo	Intermedio Tardío	1,5	Cañete	San Vicente	8 547 800	349 700	20	70	VII	3088
27-k 5D02		Pirámides		1,2	Cañete	San Vicente	8 547 900	350 400	25	70	VII	3088
27-k 5D03		Montículos, complejo	Intermedio Temprano	6 bruto, 0,3 neto	Cañete	San Vicente	8 547 500	349 300	20	70	VII	3087
27-k 5D04		Montículos, pirámides, complejo	Horizonte Medio e Intermedio Tardío		Cañete	San Vicente	8 546 600	350 500	20	70	VII	3087
27-k 5D05		Estructuras, basural	Final del Horizonte Temprano, Intermedio Temprano y Horizonte Medio	0,5	Cañete	San Vicente	8 547 100	352 100	60	70	VII	3087
27-k 5E.01		Montículos	Intermedio Tardío	0,5 - 0,5	Cañete	San Vicente	8 547 600	353 500	50	70	VI	3118



Instituto Nacional de Cultura

Av. Javier Prado Este N° 2465

San Borja Lima 41

Teléfono: 476-9933 / 476-9873

www.inc.gob.pe

Lima -Perú