

Gaceta^{del Perú} Cultural

Lima - Perú , marzo de 2004 - N° 2



Pachacamac

Ciudad de Dios
(pág. 12)



Medalla de Honor de la Cultura Peruana:

Edgardo Rivera Martínez
(pág. 21)

INC Instituto
INC Nacional
INC de Cultura



Moquegua

El nuevo Belén
(pág. 16)



El INC es una institución tan antigua como la República Peruana. Si bien asumió su forma actual hace tan sólo 33 años —el 9 de marzo de 1971—, las instituciones que le dan sustento se crearon hace 182 años. Nació el 2 de abril de 1822 como parte de la voluntad de construir una Nación libre, identificada con su propio proceso civilizatorio, forjado a lo largo de varios milenios de transformación singular de la naturaleza.

Esa singularidad ha hecho que el Perú sea uno de los seis o siete lugares privilegiados del planeta en los cuales se pueden apreciar los vestigios de la civilización primigenia. Se visitan los países del Medio Oriente, Egipto, China, India, el Mediterráneo, Mesoamérica y el Perú para apreciar en ellos cómo el ser humano añadió nuevas formas y dimensiones al paisaje natural, formando ciudades, fraguando imágenes jamás vistas, articulando sonidos y sabores y creando un entorno sujeto a las demandas de bienestar de la humanidad.

Todo eso hace que en el Perú, como en los demás países mencionados, el peso de la cultura originaria tenga una notable vigencia en los quehaceres de la vida contemporánea y que cualquier proyecto de futuro requiera cada vez más apoyarse en los componentes primigenios de la cultura, identificándolos previamente, conservándolos, actualizándolos y desarrollándolos sin prescindir de lo mucho que las civilizaciones han tomado y toman de la experiencia de los otros. Esa es la tarea que el INC intenta cumplir en el desarrollo del país.

Sin embargo aun no hay una conciencia plena de estos valores y trascendencias. Tal vez por eso los aportes del Estado para las tareas de conservación y fomento de la cultura no tienen el peso que debieran, lo que se manifiesta en un presupuesto institucional, procedente del Tesoro Público, que satisface el 31% de los requerimientos presupuestales de nuestro organismo. El INC, por ello, financia el 68 % restante con sus propias actividades y, principalmente, con los derechos de ingreso a los monumentos arqueológicos y museos que administra.

En este escenario es justo agradecer a muchos sectores de la sociedad civil y organismos internacionales que han asumido con claridad nuestros valores. El INC cuenta con el apoyo de la empresa privada, países amigos y agencias internacionales en el cumplimiento de esas tareas que trascienden los límites de sus recursos y que se cumplen bajo la consigna de incorporar en ellas al conjunto de la sociedad civil, sobre todo a quienes sufrieron de las exclusiones que se generaron a lo largo de nuestra historia.

Luis Guillermo Lumberas
Director Nacional
Instituto Nacional de Cultura del Perú

Editorial

Director Nacional
del Instituto Nacional de Cultura
Luis Guillermo Lumberas S.

Comité Editorial
Luis Guillermo Lumberas S.
María Elena Córdova Burga
Enrique Gonzáles Carré
Gladys Roquez
Edwin Benavente
Ana María Hoyle
Alvaro Roca Rey
Diana Guerra Chirinos

Redacción, diseño y diagramación
Dirección General de Promoción
y Difusión Cultural

Fotografía
Instituto Nacional de Cultura
Direcciones Regionales INC
Horizons South America S.A.C.
Fernando Maldonado Roi
Diana Rodríguez
La República
El Comercio
PromPerú

Impresión: Fimart SAC
Depósito Legal: 2004-1045
Av. Javier Prado 2465 San Borja - Lima 41 Teléfono: 476-9888
Página web: www.inc.gob.pe Correo: comunicaciones@inc.gob.pe
Lima - Perú

"Año del Estado de Derecho y la Gobernabilidad Democrática"

El

Quipu: Nudos que cuentan



■ Quipu enrollado. Así se guardaba después de usarse.

La ciudad de Santiago de Chile se despide de "Quipu: Contar anudando en el Imperio Inca", importante exhibición que reúne una muestra representativa de los ejemplares conservados en colecciones públicas y privadas alrededor del mundo

Imposible manejar un Estado tan complejo como el Tawantinsuyo sin contar. El quipu, original forma para almacenar y transmitir información, cumplió una trascendental función dentro del imperio inca: permitió registrar datos numéricos y transmitir informaciones de otra índole como bien lo sugirieron los primeros cronistas españoles y parecen confirmarlo recientes investigaciones. Es posible que en el futuro se pueda establecer la cercanía del quipu con un sistema de escritura, y si fuera así estaríamos frente a la primera escritura original de los Andes que usa técnicas textiles para su reproducción.

Con la curaduría del antropólogo Gary Urton, académico de la universidad de Harvard, "Quipu: Contar anudando en el Imperio Inca", es una muestra organizada por el Museo de Arte Precolombino y dicha universidad, que pone al alcance del visitante, además de los excelentes ejemplares que se exhiben, los

resultados de las investigaciones que permiten conocer la estructura, materiales y técnicas con los que fueron confeccionados los quipus, así como su metodología para el registro de valores numéricos, estructura y cuidada organización del color.

En la muestra ocupan especial lugar los ejemplares procedentes del hallazgo en la Laguna de los Cóndores (en Chachapoyas), los mismos que conserva el Museo de Leimebamba. En opinión del antropólogo Gary Urton, el descubrimiento de esas piezas ha permitido comprender mucho mejor el alcance y la distribución del registro de los quipus en el Tawantinsuyo. La exposición va hasta abril de este año. Se celebra y a seguir contando. ■



Lo que tenemos que defender

El indispensable papel del Instituto Nacional de Cultura en el desarrollo del país



■ Los centros arqueológicos constituyen polos de atracción tanto para el turismo interno como receptivo.

El exiguo presupuesto estatal que se suele asignar al rubro cultura es un problema compartido por la mayoría de países de Latinoamérica. Salvo las entidades encargadas de la cultura en México, Colombia y Chile, el resto debe lidiar con recursos económicos que apenas cubren las necesidades de su planilla. Los casos más preocupantes provienen de las instituciones de los países centroamericanos, ciertamente, pero en el Perú no estamos lejos de esa situación.

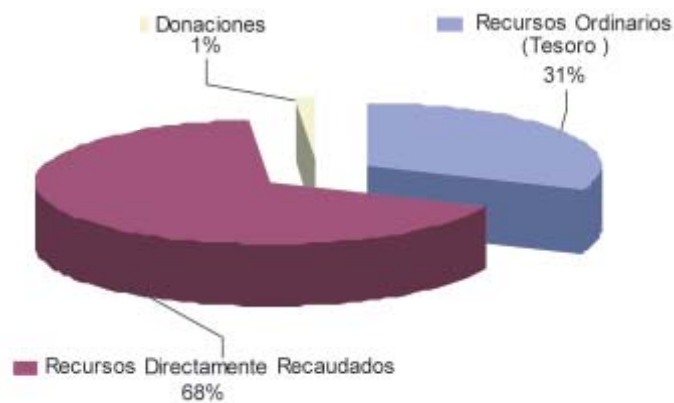
Que los Estados de países europeos como Holanda, España y Francia designen una parte importante de su presupuesto nacional al desarrollo de los sectores de educación y cultura guarda directa relación con la convicción política de que la cultura puede generar riqueza y convertirse en factor importante de cambio social. No es extraño, pues, que muchos proyectos que buscan acabar con la pobreza y la delincuencia en los barrios marginales de algunas ciudades europeas centren su esfuerzo en la construcción de centros culturales, bibliotecas y museos: saben que a partir de ello se inicia la recuperación urbana, económica y social de las comunidades. En el Perú, lamentablemente, el entendimiento de la cultura como la columna vertebral de cualquier plan de desarrollo en el país no ha sido siquiera discutido.

En ese escenario son muchos los retos que enfrenta el Instituto Nacional de Cultura del Perú. Son varios los escollos que debe superar e insuficiente aún el apoyo político y económico que recibe. Cada día debe mantener la titánica tarea de proteger y conservar el vasto patrimonio arqueológico del país y al mismo tiempo explicar la razón e importancia de su existencia como institución encargada de conducir y aplicar las políticas culturales del Estado.

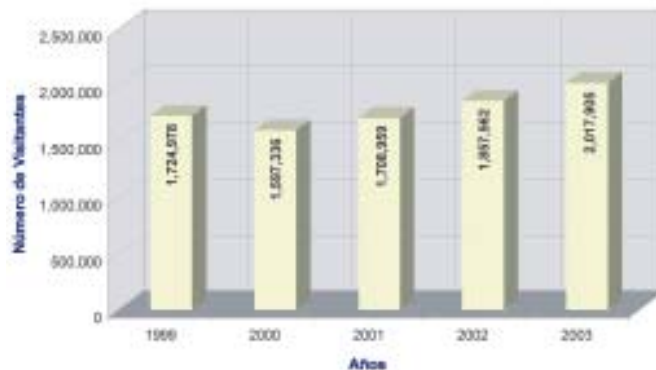
El INC no es una institución que señale qué es y qué no es cultura. Sólo facilita la existencia y desarrollo de las distintas manifestaciones culturales que se producen en el país, alentando y asegurando las condiciones para que éstas se produzcan. En la práctica la preocupación debe enfocarse a la gestión adecuada de los escasos recursos con los que se cuenta.

En tal sentido es importante precisar que lo que el INC recibe del Tesoro Público cubre

SEGÚN FUENTE DE FINANCIAMIENTO



Instituto Nacional de Cultura Flujo de visitantes a Museos y Centros Arqueológicos Período 1999 - 2003



cibieron 292,927 más que en 1999. En total, en el último lustro, hemos recibido 8'906,740 de visitantes que han conocido los museos estatales y centros arqueológicos de 20 ciudades del país. Esto generó un ingreso de 33'727, 592 nuevos soles el año pasado.

Otras cifras a tomar en cuenta son las que se refieren al perfil de nuestros visitantes. En el año 2003, el 61% del público que acudió a los museos estatales y centros arqueológicos estuvo constituido por ciudadanos peruanos y únicamente un 39% por turistas extranjeros, lo cual nos da una idea de los ingresos económicos que el turismo interno también puede generar al fisco. Por otro lado no son sólo los escolares quienes asisten a estos centros, pues éstos representan únicamente el 24% del total de visitantes nacionales frente al 54% formado por el público adulto y al 21% constituido por estudiantes universitarios. Se tiende a creer que los peruanos no consumimos cultura. Estamos convencidos de que estas cifras alentadoras nos indican lo contrario.



■ Es fundamental la inversión en los proyectos de investigación, conservación y puesta en valor del patrimonio cultural.

únicamente el 31% de sus requerimientos presupuestales (a lo cual se añade que lo asignado a cultura representa menos del 0.1% del Presupuesto Nacional). Del presupuesto del INC, un 1% responde a las donaciones que gentilmente ofrece la cooperación internacional y el sector privado, y el 68% restante a las propias actividades del Instituto. En ese porcentaje es fundamental lo que se recauda del ingreso de visitantes nacionales y extranjeros a los monumentos arqueológicos y museos administrados por el INC. Si debemos priorizar, este es el punto en el que debemos centrar nuestra atención.

En 1999, por ejemplo, recibimos 1'724, 978 de visitantes a nivel nacional. Para el 2003 esta cifra se incrementó en un 16 %, es decir, se re-

El INC, pues, cumple sus funciones de gestión y promoción cultural en un país que atraviesa serias dificultades económicas y es consciente por ello que es poco lo que podrá hacer si espera incrementos presupuestales de un Estado que tiene tantos problemas para cubrir las necesidades básicas de sus pobladores. Por ello apunta más bien a gestionar adecuadamente el potencial de nuestro patrimonio cultural; un potencial que, como las cifras indican de modo inapelable, puede revertir la creencia de que, en nuestro país, el dinero invertido en cultura es dinero perdido.■

Qhapaq Ñan: ni un paso atrás



■ En el 2004 se recorrerán otros 7.200 km de camino.

El proyecto Qhapaq Ñan camina. A la fecha, alrededor de diez mil kilómetros del sistema vial inca han sido recorridos. Se han registrado 65 cuencas y 735 sitios arqueológicos asociados al camino. Más de 16 mil comunidades han sido identificadas. Aproximadamente 17 mil fotografías y unos 120 mapas técnicos grafican los tramos ya reconocidos. La matemática resulta alentadora. La historia ha puesto los pies sobre 50 mil kilómetros cuadrados de tierra.

VIAJE A LOS INICIOS

Hace 500 años la sociedad inca utilizó un gran sistema vial que permitió la integración de pueblos distintos y lejanos. A lo largo de 23 mil kilómetros, extendidos sobre uno de los terrenos más accidentados del planeta, esta importante red, que surcó tierras argentinas, bolivianas, chilenas, ecuatorianas y peruanas, representó algo más que un conjunto de caminos por el que transitaban apurados pobladores. El Qhapaq Ñan fue la expresión del poder inca y un constante recordatorio de su dominio.

Pero no sólo eso. Vestigio de la más impresionante obra de ingeniería precapitalista, el gran camino es sólo comparable con la calzada romana y la muralla china. Sorteando todo tipo de terrenos, climas, gentes y lenguas, esta enorme red logró integrar los centros administrativos y religiosos del mundo andino y permitió así el manejo efectivo del Estado más importante de la América precolombina.

Este régimen caminero, de trazos claramente delimitados y efectiva señalización, implicó una generosa política de abastecimiento: descanso, vestido y comida esperaban en los "tambos" al exhausto caminante. Así, chasquis y peregrinos atravesaron longitudinalmente la cordillera, salvaron las pendientes con el uso de escalinatas, burlaron quebradas a través de puentes e hicieron posible el paso donde los macizos exigían túneles o tramos extensos de camino.

Pero no sólo los antiguos peruanos lo recorrieron. En 1532, durante las campañas de conquista, Francisco Pizarro y sus huestes cabalaron por el Qhapaq Ñan y destruyeron muchos de

A dos años de su creación, realidad y resultados de uno de los proyectos más ambiciosos y prometedores del Instituto Nacional de Cultura





sus tramos. Ignoraban que el gran camino inca había sido creado sólo para caminantes. Transitándolo a pie, los gobernantes podían contemplar sus dominios y conocerlos de cerca. A pesar de ello, durante la segunda mitad del siglo XVI los caminos fueron olvidados y su destrucción se hizo inevitable. Todos miraron a la costa y un nuevo sistema vial fue impuesto en el país.

PROYECTO EN MARCHA

En el 2001, el Proyecto Integral Qhapaq Ñan planteó la realización de una intensiva investigación multidisciplinaria que definió las posibilidades de este valioso recurso cultural, olvidado durante largos siglos. El objetivo principal ha sido desde entonces la revalorización y adecuada conservación del gran sistema vial inca, de sus paisajes y sus gentes. Para ello el proyecto comprometió a las regiones y países a emprender procesos de desarrollo a través del uso racional del patrimonio cultural.

En junio del 2002, mediante el convenio FONCODES-INC, se delimitaron 42 sitios arqueológicos distribuidos en 11 regiones del país y se ejecutaron siete Proyectos de Puesta en Valor en cinco regiones del país –Vilcashuamán y Vischongo en Ayacucho, Armatambo y Huaycán en Cieneguilla y Quebrada de la Vaca en Arequipa– mediante labores de investigación arqueológica

que permitieron obtener un primer diagnóstico del estado de conservación de los diversos sitios. Las acciones apuntaron a la revalorización del patrimonio cultural y sobre todo a iniciar algunas tareas que a la postre permitieron el desarrollo de las comunidades colindantes.

En el 2003 se efectuó el proyecto de Levantamiento de Información del Sistema Vial Inca, para lo cual se dividió el territorio nacional en cuatro macro regiones. Se recorrieron seis mil kilómetros de caminos, registrándose evidencias arqueológicas, antropológicas y medioambientales. Mil sitios asociados al Qhapaq Ñan, tales como apachetas, tambos y centros administrativos, fueron identificados. Así, se reconoció la variabilidad del camino, se estudiaron las particularidades de las comunidades aledañas a la red y se culminó la delimitación de 34 sitios del convenio FONCODES-INC.

LAS HUELLAS DEL 2004

Para el 2004 el equipo de Qhapaq Ñan, dividido en siete áreas de trabajo (arqueología, etnografía, geografía, museos, promoción y difusión, defensa del patrimonio y relaciones regionales), tiene planeado identificar y recorrer otros 7.200 kilómetros de camino y continuar con las tareas arqueológicas, etnográficas y geográficas



■ Se espera que el Qhapaq Ñan sea reconocido como Patrimonio Cultural de la Humanidad.



■ Despliegue de los diez mil kilómetros recorridos durante el 2003 y los 839 sitios arqueológicos identificados.

realizadas hasta la fecha. También se ha propuesto el desarrollo de algunos proyectos especiales –como el que se ha iniciado en Vilcashuamán, Ayacucho– que permitirán conocer los problemas, necesidades, sentido de pertenencia, valores culturales y naturales de la comunidad en relación con su patrimonio. Finalmente, además de promover el desarrollo descentralizado de las poblaciones, el INC se encarga



de coordinar y encabezar, a través de la Cancillería, la propuesta para la declaración del Qhapaq Ñan como Patrimonio Cultural de la Humanidad, lo cual incentivará el peregrinaje de caminantes de otras partes del mundo.

Así pues, en términos de patrimonio arqueológico estamos frente al mayor monumento del continente americano. El camino es largo, pero se avanza. ■



Los caminantes

El Qhapaq Ñan ha sido previamente recorrido y registrado. Soldados cronistas, viajeros, exploradores y arqueólogos aportaron al conocimiento e investigación del sistema vial inca.

- En 1550 Pedro Cieza de León destaca los tres principales tramos del Camino Inca que recorrió desde Colombia hasta el Cusco: la cordillera del Pariacaca (Sierra de Lima), la Sierra de Piura y Apurímac. (La crónica del Perú).
- En 1802 Alexander Von Humboldt no sólo describió los asentamientos incas dispuestos a lo largo del Qhapaq Ñan entre Pasto y Cajamarca y estableció relaciones entre ellos sino que propuso también una secuencia expansiva del Estado Inca en el norte del Perú a partir de la ubicación altitudinal del Qhapaq Ñan y sus asentamientos. (Sitios de las cordilleras y monumentos de los pueblos indígenas de América).
- En la década del 50, Víctor W. Von Hagen documentó de manera novelesca varios tramos del Camino Inca. (Los caminos del sol)
- En 1984, John Hyslop exploró seis tramos del Camino Inca a lo largo de los cinco países que antaño conformaron el Tawantinsuyu. (The Inca Road System)
- Entre 1997 y 1999, Ricardo Espinoza y Joe Castro exploraron el Camino Inca entre Quito y La Paz. Además recorrieron siete de los caminos transversales que unen la costa y la sierra. (La gran ruta inca)



■ Parte del equipo: De pie, Nelly Faustino, Carlos Del Aguila, Hernán Carrillo Bustamante, Guido Casaverde, Guadalupe Martínez. Sentados: Ana María Hoyle, Enrique González Carré, Gabriela Silva, Gladys Roquez, Eliana Gamarra.

Las damas de Chiribaya

Generoso en historia, nuestro suelo se abre una vez más y sorprende al mundo

■ La cultura Chiribaya se desarrolló entre el 1,100 y el 1300 d.c.



Los arqueólogos e historiadores del Perú cumplen su labor sin descanso. Frecuentes descubrimientos los obligan a investigar y actualizar nuestra historia. Prueba indiscutible de ello es el reciente hallazgo de las "Momias de Chiribaya", encontradas en la localidad de Cocachacra, provincia de Islay, Arequipa, durante el mes de febrero. Dos cuerpos. Una mujer de unos 40 años, en posición flexionada, tiene el cabello recogido en trenzas, la piel del rostro intacta y uno de los ojos abierto. Acaso lo que más ha llamado la atención de los expertos es que sus órganos internos, apreciados a través de una rasgadura que tiene en el abdomen, se encuentran desecados. La niña lleva un ajuar funerario: cuatro bolsitas rellenas de coca, una cuchara de madera, un huso o puska, un peine, unos ovillos de hilo de diferentes colores, una wiqchuña (instrumento para tejer), una cajita de madera con tres divisiones en su interior y un pellejo o cuero de alpaca.

El lugar del hallazgo, Cocachacra, significa "huerto de coca". Es una localidad ubicada a 94 kilómetros de la ciudad de Arequipa cuya geografía está salpicada de lomas y cerros surcados por el río Tambo y en la que se desarrolló la cultura Chiribaya, que cronológicamente se ubica en el periodo intermedio tardío, entre los años 1,100 y 1,300 D.C. No son muchos los datos que tienen de esta civilización preincaica; sin embargo, a la luz de los nuevos descubrimientos, los arqueólogos tienen herramientas importantes para reconstruir la vida y costumbres de estos antiguos peruanos.

Los cuerpos fueron hallados durante los trabajos de construcción de aulas en el colegio María Reiche. La tumba, construida a dos metros de la superficie, posee forma circular y paredes revestidas con cantos rodados unidos con barro. Gracias al aviso de un vecino se encontró, en la misma zona, restos óseos y textiles que prueban la existencia de un cementerio prehispánico. Los mismos pobladores rela-



taron al personal del INC - Arequipa que varios años atrás, mientras construían sus viviendas, encontraron evidencias arqueológicas que fueron quemadas o enterradas en el cementerio moderno de Cocachacra. Caso insólito: una de las vecinas de la calle Progreso guardó en su vivienda el fardo funerario de una niña encontrado en esas mismas zanjas.

Si bien los medios de comunicación bautizaron el hallazgo como las "Momias de Chiribaya", los especialistas se refieren a ellas como "cuerpos desecados". Según explicaron, mientras en el antiguo Egipto se extrañan los órganos internos de los muertos, en el mundo andino éstos eran conservados gracias a técnicas avanzadas. ■

Cae el telón: **El Gran Teatro del Mundo**



El Coro Nacional de Niños del Perú y el Ballet Nacional participarán una vez más en el celebrado montaje de El gran teatro del mundo, de Calderón de la Barca. El famoso auto sacramental que fuera presentado en 1997 –año en que se reestrenó luego de casi dos décadas–, y 1999, tomará nuevamente al atrio de la Catedral de Lima para deleitarnos con su esplendor. Como en los años anteriores, el espectáculo contará con la participación del Coro Nacional de Niños y del Ballet Nacional, que bajo la dirección de Luis Peirano subirán a escena durante las siete funciones programadas. El estreno de El gran teatro del mundo es el miércoles 24 de marzo.

Conferencia **Historia y Nación del Perú**

Más de cien personas asistieron al II Curso de Historia y Cultura del Perú, organizado por la Casa Museo José Carlos Mariátegui como parte de la cátedra sanmarquina que lleva el nombre del ilustre autor de los "Siete ensayos de la realidad peruana". Durante dos semanas, los asistentes –en su mayoría profesores de distintas zonas del país, alumnos de historia y algunos diplomáticos– recibieron las clases maestras de reconocidos investigadores como Antonio Brack, Fernando Cabieses, Fernando Silva Santisteban, Julio Cotler y Max Hernández, y tuvieron la oportunidad de exponer sus ideas como parte de un enriquecedor debate. El Centro Cultural de España fue la sede anfitriona.

Orquesta Sinfónica Nacional **Temporada de Verano**

La Orquesta Sinfónica Nacional inició su refrescante temporada de verano 2004. Dirigido por los maestros Armando Sánchez Málaga, Andrés Santa María, Leopoldo La Rosa, Winfried Mitterer, Abraham Padilla, Teófilo Álvarez, Pablo Sabat y Wilfredo Tarazona, el programa de conciertos, generoso en compositores y estilos, se dividió en catorce fechas y distintos escenarios. Si bien la mayor parte de los conciertos se realizó los martes y domingos a partir de las 7:30 de la noche en el Club Social Miraflores, la OSN confirmó su interés por democratizar la cultura y llegó a varios distritos de la capital. La temporada termina con dos conciertos imperdibles: el domingo 28 en el mencionado Club Social Miraflores y el miércoles 31 de marzo en la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC).



Arte Popular

Seminario - Taller



El Museo Nacional de la Cultura Peruana invitó a docentes, estudiantes universitarios y al público en general a acercarse a las artes populares del país a través de doce conferencias específicas. El VIII Seminario Taller de Arte Popular y Educación tuvo como objetivo primordial proporcionar y difundir los conocimientos sobre las características y los valores culturales expresados en las diversas manifestaciones del arte popular peruano. El seminario, que tuvo una duración de once días –se llevó a cabo desde el martes 17 hasta el sábado 28 de febrero–, invitó a los asistentes a comprender y valorar la cultura viva del país.

Museo de la Nación Talleres de verano

Los talleres de verano abrieron nuevamente sus puertas. La oferta una vez más fue amplia: para los más musicales hubo cursos de danzas andinas, españolas, marinera norteña y tondero, pre-ballet y ballet, iniciación musical, flauta dulce, órgano electrónico, guitarra, guitarra clásica y violín; para los interesados en las artes interpretativas, talleres de teatro, canto y oratoria. También se incentivó a los más chicos con el taller de creación literaria infantil con interpretación de los títeres y a aquellos que tienen vocación de escritores mediante el taller de creación literaria a cargo de Felipe Tapia.

Pachacamac

participación ciudadana



El domingo 29 de febrero los pobladores de los alrededores del santuario arqueológico de Pachacamac se olvidaron de celebrar los tradicionales carnavales y prefirieron participar en la protección del patrimonio cultural local mediante la Jornada de Limpieza de Pachacamac. Cabe resaltar que el 98% de los asistentes fueron mujeres y que la actividad, que se inició a las nueve de la mañana, contó con la participación del personal de la Dirección de Arqueología del INC así como de la Municipalidad de Villa El Salvador y de los dirigentes vecinales. Esta acción es una muestra de concertación de voluntades, cooperación de la comunidad, formación de identidad y, especialmente, de reconocimiento de la historia local y su riqueza arqueológica.



La nueva

Casona de San Marcos

Gracias a un convenio firmado por la Agencia Española de Cooperación Internacional (AECI), el Instituto Nacional de Cultura (INC) y la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (UNMSM), las instalaciones de la Casona de San Marcos están siendo remodeladas en aras de convertir el claustro universitario en el centro cultural más importante de la capital. Destruída, saqueada y abandonada más de una vez, el centenario inmueble hospeda importantes colecciones de arte prehispánico y contemporáneo. Las obras concluirán a fines del 2005. Los interesados en realizar una visita guiada podrán hacerlo de lunes a viernes de 9:00 a.m. a 6:30 p.m. y los sábados de 9:00 a.m. a 6:00 p.m. en la avenida Nicolás de Piérola 1222, Parque Universitario, Centro Histórico de Lima.

P a c h a



El santuario
de barro más
grande del
mundo
atraviesa una
hora crucial

El santuario llevaba el mismo nombre de la divinidad temible y avizora que lo inspiraba, un Señor de los Temblores cuya ira se manifestaba en los más destructivos movimientos terráqueos y cuyo conocimiento del futuro abarcaba la eternidad: Pachacamac, al que sus fieles, en sus trances místicos, llamaban Pachacoyochi.

En efecto, Pachacamac, el santuario arqueológico ubicado actualmente a apenas 31 kilómetros de Lima, la céntrica capital del país, tuvo para nuestra América o para los hombres que la poblaron hace ya algunos siglos la misma importancia que para los musulmanes La Meca o para los actuales cristianos El Vaticano. O acaso más. La ciudad enclavada en el desierto era estratégica para contener la ira del dios mediante los oficios y para conocer de primera fuente lo que deparaba el destino a los hombres. Pachacamac era un oráculo poderoso y una divinidad impía. La fama de ambas características se extendió rápidamente por todo el continente. Por todo ello su culto se mantuvo intacto a pesar de los cambios históricos que acaecieron sobre el Perú antiguo, tal como explican María Rostworowski y Antonio Zapata:

Desde hace dos mil años, mientras los primeros cristianos esparcían sobre el mundo conocido la fe que siglos después tendría como epicentro la ciudad de Roma, sede de peregrinación y culto, generaciones de anónimos hombres de una costa incognoscible para los europeos edificaban con barro el centro religioso más importante e influyente de aquello que mucho después sería conocido como el nuevo mundo.

C i u d a d

c a m a c



"Dominar las fuerzas telúricas le valió una amplia difusión en todo el espacio del antiguo Perú. Pachacamac no fue solamente un dios local sino que se levantó hasta alcanzar la categoría de panandino. Peregrinos de cuatro partes del mundo entonces conocido lo visitaban en grandes ocasiones, cuando se cumplían sus principales rituales. En esas circunstancias miles de personas, incluyendo numerosos curacas y principales acudían al santuario de Pachacamac a rendirle tributo. Sus poderes le valieron una larga continuidad histórica. De hecho, fue venerado por mil quinientos años, desde comienzos de nuestra era hasta la llegada de los españoles".

El dios de los Yungas –u hombres de la costa–, entonces, no declinó jamás ante la fuerza de divinidades como Wiracocha o el Sol; sólo empezó a eclipsar ante la labor de los extirpadores de idolatrías españoles. Su santuario fue respetado por todas las civilizaciones que se aposentaron en la zona durante los quince siglos previos a la llegada de Francisco Pizarro y sus huestes.

Fueron los hombres de la cultura Lima, a comienzos de nuestra era, quienes iniciaron la edificación del santuario. Los huari, algunos siglos después, y los habitantes del señorío Yschma lue-



go de que la influencia huari declinara, respetaron el centro religioso tanto como el imperio inca. Cada grupo humano lo afirmó y lo administró en su momento, añadiéndole estilos arquitectónicos, modelos de gestión, diversos mitos y relatos que finalmente hicieron del actual complejo arqueológico un muestrario de lujo para entender las mutaciones y estadios del vasto recorrido cultural que el hombre prehispánico trazó en estas tierras. Para el afortunado visitante Pachacamac supone un viaje temporal

■ Los poderes de Pachacamac infundieron temor en los hombres del Antiguo Perú, quienes respetaron su santuario durante 1,500 años.

d e D i o s

fascinante a través de edificaciones erigidas con varios siglos de distancia. La Huaca de los Adobitos (típicas del Intermedio Temprano), el Templo Viejo (cuya remodelación corresponde a la expansión del horizonte Huari), el Templo Pintado (que según Rostworowski corresponde al Intermedio tardío) y el Templo del Sol o el Aclla Huasi de las Mamacunas, de construcción eminentemente incaica y muestra más "moderna" de este complejo arqueológico, se suceden ante la vista del atento visitan-

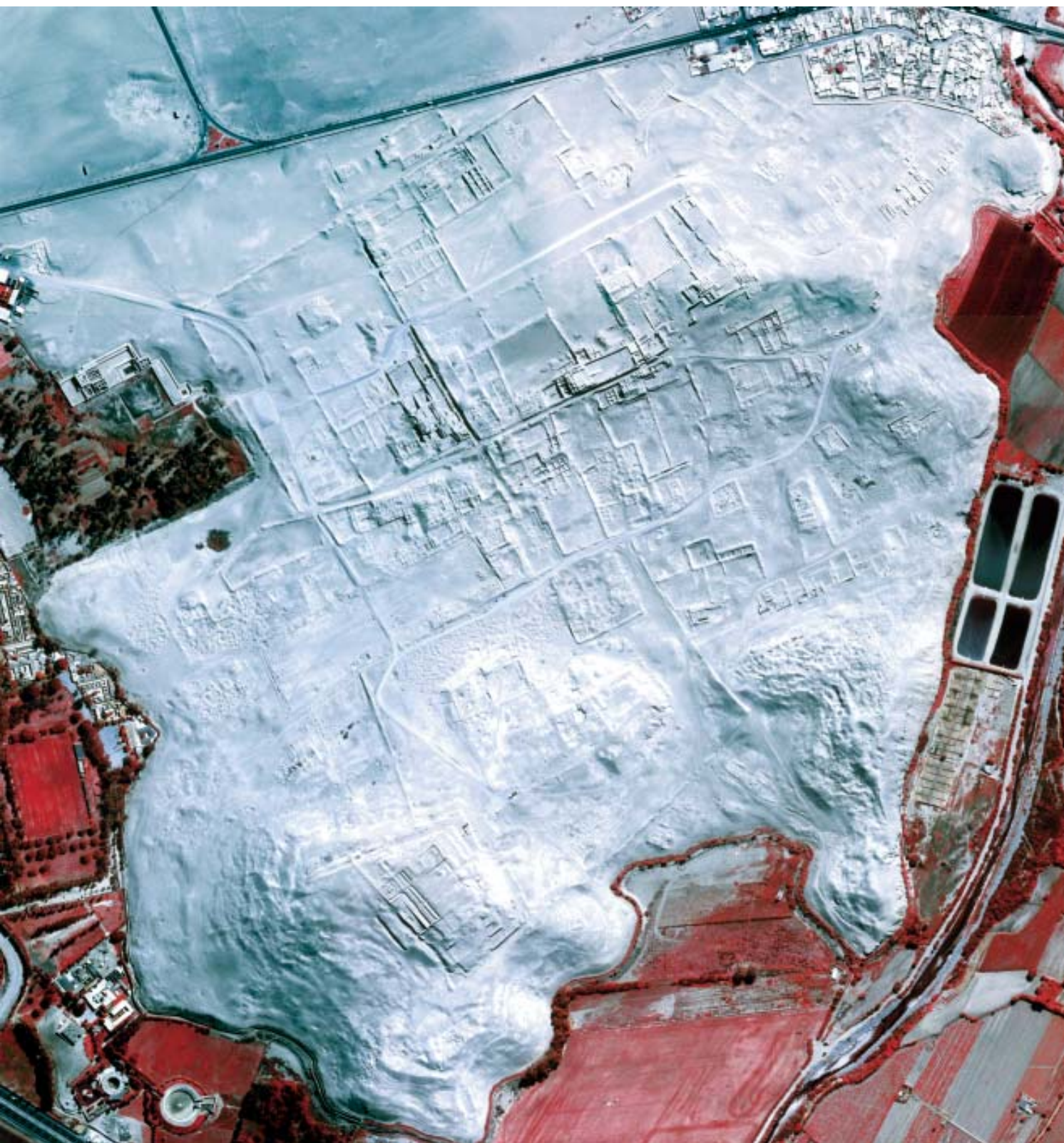
te como elementos de un palimpsesto en que se manifiestan los alcances de la mentalidad prehispánica y su paulatino desarrollo. Pachacamac es, por estas mismas características, una verdadera joya para los investigadores y estudiosos de ese recorrido cultural en la historia del Perú.

LA CIUDAD AHORA

Hoy, acosada por el paso del tiempo pero sobre todo por la amenaza constante de invasiones sobre su zona arqueoló-

gica, declarada "intangible" mediante Resolución Ministerial N° 740-83-DE del 4 de julio de 1983, el complejo religioso continúa siendo una de las más importantes reservas arqueológicas con las que cuenta el país. Pachacamac es visitado, según estadísticas del **Museo de Sitio** —órgano fundado el 21 de noviembre de 1965 por el doctor Arturo Jiménez Borja con el fin de preservar y exponer el santuario y los numerosos materiales encontrados durante las investigaciones— por un promedio de 75,000 visitantes por año. Su im-

■ DESDE LAS ALTURAS: Vista cenital de la zona monumental del santuario de Pachacamac. El área total del complejo arqueológico es de 473.26 hectáreas y su perímetro lineal de 12,187.88 metros. Se puede apreciar, en la parte superior, la carretera al distrito de Lurín y Mamacona en la zona izquierda inferior.



portancia histórica no es menor de la que detentan Chan Chan o el complejo Sipán en la costa del Perú; sin embargo en torno a ella no existe una atención turística similar a la que rodea a los complejos anteriores. Ello, ciertamente, bajo cierta perspectiva, resulta difícil de entender.

En el mes de febrero, un grupo nutrido de invasores –cerca de 2,000 personas– intentó asentarse una vez más en el sector noroeste del complejo, parte de la "zona intangible" que en el momento de esplendor de la ciudadela era el espacio en que descansaban o esperaban turno y purificación los viajeros que acudían al oráculo en pos de revelación. El Instituto Nacional de Cultura emprendió rápidas medidas para frenar este intento. Gracias al apoyo de la

Policía Nacional del Perú se logró desalojar a los invasores. La atención de la prensa y la opinión pública general sirvió para que el INC hiciera un llamado enérgico a la sociedad civil a fin de unir esfuerzos y recuperar e impulsar el santuario de Pachacamac. Inmediatamente se procedió a realizar una jornada de limpieza en la zona y a plantear soluciones para cercar el área amenazada por los invasores.

Por otro lado el Museo de Sitio de Pachacamac tiene nueva responsable. Ella es Luisa Díaz, quien en el año 2001 integró la Comisión del Plan de Manejo del Santuario de Pachacamac y es una de las principales propulsoras de una acción sostenida en torno a la problemática de este patrimonio nacional. A

través de ella se pondrán en ejecución una serie de pasos en el corto, mediano y largo plazo.

Pocos saben que Pachacamac forma parte de la llamada Lista Indicativa de la UNESCO, suerte de lista de espera de aquellos monumentos que podrían ingresar a la selecta Lista de Patrimonio Cultural de la Humanidad –a la que ya pertenecen Machu Picchu, Chan Chan, el Centro Histórico de Lima y las Líneas de Nazca–, con lo que ganaría una serie de beneficios de cooperación técnica, inversión e interés a nivel mundial. Para ello es necesario contar con un Plan de Manejo, un documento valioso que reúne el plan operativo para administrar el complejo en las tareas de investigación, conservación, puesta en valor e interacción con el ecosistema, y que establezca los lineamientos mediante los cuales sea sostenible una gestión eficiente en concordancia con el desarrollo local, regional y de los distritos implicados en la expansión turística del santuario. El Plan de Manejo de Pachacamac y su ingreso en la lista del Patrimonio Cultural de la Humanidad es el objetivo medular de la estrategia.

Los pasos previos se han emprendido ya, a través de una serie de mesas de trabajo entre personal técnico del INC y las autoridades de la zona, a fin de recoger puntos de vista, necesidades y criterios para plantear un primer esbozo de ese plan operativo que se verá cristalizado más adelante en un documento de trabajo inicial: los Lineamientos. Para el INC es fundamental integrar a los sectores cercanos al santuario –gobiernos locales, empresas, comités populares– a participar de este trabajo en pos de un manejo equilibrado y sostenible del complejo arqueológico. Para ello se estudian diversas maneras de relación fluida y sostenida con el entorno. Una de las ideas centrales es potenciar la zona aun no cercada del santuario a través de la dotación de una infraestructura cultural al servicio de la comunidad, donde un nuevo museo será el eje dinamizador. Las ideas empiezan a implementarse paso a paso. Mientras tanto la ciudadela permanece allí, silente, inmutable, a la espera de que una vez más la gente acuda a ella desde distintos puntos del mundo conocido. Porque Pachacamac sólo ha estado durmiendo un sueño de siglos. ■



■ 75,000 personas al año visitan el santuario.



Cursos & concursos

Catalogadores

■ Del 14 al 25 de junio del 2004 se desarrollará el Primer Curso de Formación de Catalogadores de Patrimonio Artístico Mueble, organizado por Unión Latina en Lima. El curso está dirigido a los catalogadores del Perú, Bolivia, Ecuador, Chile y Argentina y será dictado por un especialista español y otro francés. Para mayor información llamar al teléfono 440-7665 o mandar un correo electrónico a ulatpe@terra.com.pe

No fumar

■ La Embajada de Grecia en el Perú y la fundación Hellenic Action Against Cancer convocan a todos los jóvenes entre 15 y 25 años a participar en el Sixth International Antismoking Youth Festival. Los trabajos participarán en distintas categorías como la literatura (prosa o poesía), el dibujo, la fotografía, el cómic, la caricatura, la música, la danza y el teatro, y podrán entregarse hasta el 30 de junio. Los tres primeros puestos serán invitados a pasar tres días con todo pagado en la International Olympic Academy, en Grecia. Para mayor información consultar la página web: www.helactagainstcancer.gr o mandar un mensaje electrónico a helaca@hol.gr

Acuarela

■ La Asociación Cultural Peruano Británica convoca al XVI Concurso de Acuarela titulado Paisaje Peruano que otorgará al ganador el Premio John Constable 2004 en homenaje a quien fuera el más representativo de los paisajistas ingleses del siglo XIX. Las obras se recibirán de lunes a viernes en el Centro Cultural de la Asociación Peruano Británica (Bellavista 531, Miraflores) desde el 12 de abril hasta el 7 de marzo. El primer premio recibirá US\$ 5,000, el segundo US\$ 2,500 y el tercero US\$ 1,000. Para mayor información consultar la página web: www.britanico.edu.pe o llamar a los teléfonos: 447-1135 / 446-8511.



Cartagena de Indias

Portal del Patrimonio de América latina y el Caribe

Por encargo del Secretariado UNESCO/París, la Oficina Regional de Comunicación e Información para América Latina y el Caribe planifica la creación de un portal en internet que sistematizará la información sobre el patrimonio cultural de la región -tangible, intangible, documental y natural- y abordará otros temas relacionados con la diversidad cultural, el desarrollo de actividades culturales y artísticas, industrias culturales, turismo cultural y natural, patrimonio en peligro de los países de América.

Para ello, del 11 al 14 de febrero, se realizó en la ciudad de Cartagena de Indias, en Colombia, el Taller regional para editores del Portal del Patrimonio de América Latina y el Caribe, que contó con la asistencia de representantes de 17 países. La convocatoria fue realizada por la Oficina Regional de Comunicación e Información para América Latina y el Caribe de UNESCO y la Red de Hermandad de Ciudades Americanas Patrimonio de la Humanidad. El portal busca convertirse en una herramienta que impulse la creación de redes sobre temas vinculados con el patrimonio de nuestros diversos pueblos.

Para el Perú, que cuenta con una gran riqueza cultural -tenemos diez sitios declarados Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO-, la presencia en el Portal significará un óptimo nivel exposición que redundará a favor no sólo de la difusión y valoración de nuestro patrimonio sino también de la unión de las personas y entidades en pos de su conservación y defensa. ■



Sedes regionales



La Fajina Junín

En Junín, la Fajina es una fiesta que alegra a cielos y tierra. Cada año, una semana antes o después de los carnavales de febrero, esta fiesta tradicional que significa "faena en las labores agrícolas" se celebra en el distrito de Comas, provincia de Concepción. La celebración es organizada por cada barrio en honor al "volteo de la tierra", que es la preparación del terreno para sembrar la papa en tierras comunales. Son cuatro los barrios que participan: Santísimo Amo, Virgen Purísima, Patrón Santiago y Animas Benditas. Cada uno elige a su mayordomo, quien se encarga de ofrecer dinero al santo, contratar a la orquesta y realizar el resto de preparativos. Las mujeres visten trajes típicos y portan botellas de licor. Los hombres llevan la "taclla". Todos se adornan con serpentinas de colores y talco. La Fajina de este año fue todo un éxito.

Carnaval Ayacucho

Patrimonio Cultural de la Nación

El carnaval de Ayacucho ya es Patrimonio Cultural de la Nación. Esta importante denominación fue el orgullo de los ayacuchanos durante las fiestas de este año, celebradas entre el 16 y el 25 de febrero. Entre las actividades que más destacaron estuvo el Concurso de Compositores e Intérpretes del Carnaval Ayacuchano 2004 y el VIII Festival Nacional de la Tuna, Cochinilla y VI de Plantas Nativas. Con el apoyo de la Municipalidad y la Dirección Regional de Comercio Exterior y Turismo, la última versión de la fiesta huamanguina confirmó la enorme importancia del carnaval como patrimonio intangible e inmaterial. Se trata de una de las fiestas más tradicionales del país. Por ello atrae a miles de turistas peruanos y extranjeros.



Huánuco

Producción bibliográfica

Adolfo Sánchez Falcón sabe de amores, desengaños y traiciones. "Nostalgia" -poemario editado y publicado recientemente por el INC-Huánuco- tiene 15 poemas y es su primer libro. Esta sede regional del INC ha publicado además el trabajo del profesor Yonel Eliseo Aguirre Soto llamado "Los Rucus", que describe esta danza propia de la comunidad Shayan, en la provincia Dos de Mayo. Por último se ha lanzado al mercado la revista "Formando alumnas empresarias con visión ecoturística", publicación que analiza y presenta proyectos de innovación de la región, tales como el "Biohuerto escolar mercedina", "Ecoturismo en marcha", "Iglesias de la provincia" y "Distritos de Huánuco".

Museos un espacio de todos



El Museo Arqueológico de Ancash se crea en 1935. Luego de sucesivos cambios de sedes se traslada en 1975 a un moderno local ubicado en la Plaza de Armas de Huaraz, en donde funciona hasta el día de hoy. Actualmente cuenta con una vasta colección de cerámica, textiles y lito esculturas de las culturas prehispánicas que se desarrollaron en dicho territorio. Destaca nitidamente el parque lítico en donde se exhiben las muestras más grandes de esculturas en piedra pertenecientes al período Recuay. Por su parte, el Museo de Arqueología, Antropología e Historia Natural de Yungay, ubicado en el distrito de Ranrahirca, posee varias colecciones relacionadas con la fauna de la región, los ceramios de las culturas Recuay, Huari, Aquilpo e Inca y algunos minerales. El Museo Regional de Casma "Max Uhle" cuenta entre sus colecciones con maquetas de monumentos arqueológicos, fotografías aéreas de sitios de valor arqueológico del valle de Casma, réplicas de huellas humanas descubiertas en Sechín, adobes de barro de la cultura Chimú y la momia de Tuquillo (Huarmey). El museo fue inaugurado en 1984 gracias al esfuerzo conjunto de la Fundación Volkswagen, la Pontificia Universidad Católica del Perú y el Instituto Nacional de Cultura.

Cajamarca

El rescate del Cuarto

Cuenta la historia que en 1532, cuando los españoles llegan al Perú y a Cajamarca, el inca Atahualpa cae prisionero y, para salvar su vida, negocia la entrega de enormes cantidades de oro y plata que serán guardadas en un recinto. Conocido como El Cuarto del Rescate, esta célebre habitación es ahora un foco de atención turística cuyo cuidado y conservación pasó a manos del INC-Cajamarca en 1974. Si bien en 1986 se inició la restauración del recinto, en la actualidad esta construcción inca viene afrontando problemas de conservación debido a un proceso de deterioro cuyas causas van desde la humedad y los gases hasta las corrientes de viento y construcciones realizadas a posteriori. Uno de los problemas álgidos es el desprendimiento de partículas de la piedra que ha producido la pérdida de la forma original de los bloques que conforman la estructura del cuarto. El INC-Cajamarca realiza trabajos de emergencia y estudios de investigación, con la concurrencia de diversos profesionales e instituciones, para revertir la situación y detener los procesos de deterioro que podrían afectar irreversiblemente un recinto que se ha convertido en símbolo de un hecho trascendente en la historia del Perú.



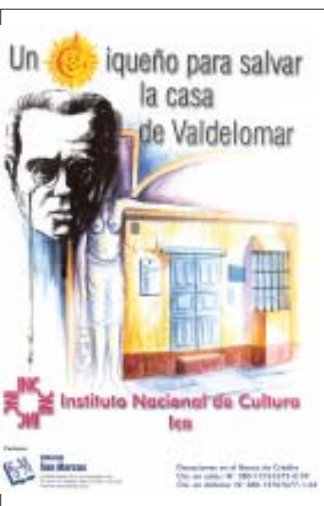
El nuevo Belén

El barrio Belén es un espacio urbano representativo de la arquitectura tradicional moqueguana. Entre sus características resaltan su autenticidad, variedad en formas y tipologías, traducidas en su escala humana, su manejo de la sorpresa y sus callecitas angostas. El Instituto Nacional de Cultura, preocupado por rescatar ese ambiente urbano monumental, realizó una serie de gestiones con instituciones vinculadas a la protección del patrimonio histórico -Municipalidad de Moquegua, Cámara de Turismo, Beneficencia Pública, Museo Contisuyo, SENCICO a través del proyecto ETREM y la AECI- para coordinar acciones a fin de elaborar y ejecutar obras iniciales en las dos casonas más representativas del barrio: Salas e Infantas. Ambas fueron afectadas por el sismo de junio del 2001.

En la actualidad el Barrio Belén se ha convertido en un programa piloto de recuperación de nuestro patrimonio. El proyecto inicial no sólo contempló la rehabilitación física de los inmuebles sino también un plan de trabajo elaborado por el Comité de Gestión del Barrio Belén para generar en

Moquegua

Salvemos la Casa de "Abraham Valdelomar" Ica



Es vital salvar la casa donde nació "El Conde de Lemos". Para ello, una comisión nombrada por el Consejo Regional de Cultura de Ica ha lanzado una campaña que tiene como finalidad repotenciar la casa de este queño, un verdadero clásico de la literatura peruana. Mediante una colecta pública a través de una cuenta del Banco de Crédito se busca reunir fondos para comprar el inmueble, reconstruirlo y convertirlo en una Casa-Museo que cuente con un instituto de investigación y una biblioteca especializada. La campaña concientiza a los pobladores sobre la trascendencia y aporte de la obra Valdelomar y promueve la lectura e investigación como herramienta fundamental de desarrollo.



Pintura y artesanía Ucayali en la Amazonía

Ancash

Aija y la primera Casa de la Cultura del país

La primera Casa de la Cultura del país se llama Santiago Antúnez de Mayolo y queda en Aija. A iniciativa de la comunidad, esta Casa que funciona desde este 29 de febrero promoverá diferentes actividades culturales. Música, danza y costumbres; artesanías y pintura; literatura y arqueología; ecoturismo, relaciones interinstitucionales, ciencias y recursos naturales son los rubros que se asociarán a las actividades programadas. El funcionamiento de este centro, en el que participa activamente la población civil, es posible gracias al apoyo de ElectroPerú y de la Municipalidad, que están permitiendo el mantenimiento y uso del inmueble.



dichos inmuebles actividades culturales y económicas que dinamizaran este espacio urbano.

En el marco de un Convenio de Cooperación Interinstitucional suscrito en julio del 2003 entre el INC-AECI-CATUR-SENCICO-ETREM, se hizo la convocatoria a los jóvenes interesados en capacitarse en sistemas constructivos tradicionales como el adobe y la quincha. La propuesta, luego, fue restaurar y rehabilitar a través de Módulos-Taller de Capacitación-Producción la Casa Salas y la Casa Infantes. El pasado 2 de marzo, en el marco de una importante ceremonia, los directivos representantes de todas las instituciones involucradas vieron cumplidas sus metas. Las obras de rehabilitación fueron entregadas oficialmente a la población. Producto de la experiencia se acreditó a un valioso grupo de jóvenes calificados para emprender nuevos proyectos.



La reconstrucción de las casas Salas e Infantes ha hecho posible tener mano de obra calificada para la población moqueguana

La Dirección de Comercio Exterior y Turismo de Ucayali y el INC-Ucayali organizaron recientemente el IV Concurso de Artesanía de la Amazonía. Obras en cerámica, madera tallada, tejidos, cestas, bisutería y taxidermia fueron expuestas al público asistente gracias a la participación de las empresas pucallpeñas más importantes. Asimismo, se organizó la muestra de pintura "Expresión Amazónica 2004" en la que participaron cuatro artistas loreanos. La Galería de Arte de la Municipalidad Coronel Portillo sirvió como escenario para las obras de Fernando Ríos, Néstor Cárdenas, Walter Romero y Humberto Reátegui.

La Sinfónica de Arequipa



Compuesta por 39 músicos, la Orquesta Sinfónica de Arequipa -una de las pocas orquestas regionales del país- realizó el 19 de febrero dos exitosas presentaciones en Matarani y Mejía. Organizados por el INC-Arequipa, el Club Mejía y Michell S.A., y con el auspicio de la Sociedad Minera Cerro Verde S.A., los conciertos convocaron una numerosa asistencia. Al término de la presentación el alcalde de Matarani, César Falla, entregó un diploma de reconocimiento a la maestra Zoila Vega Salvatierra, directora de la Orquesta Sinfónica de Arequipa. Gracias por la música.

Eventos



■ Luis Guillermo Lumbreras y Edgardo Rivera Martínez.



■ Emilio Barrantes celebró sus 100 años de edad recibiendo la Medalla de Honor de la Cultura Peruana.

■ El sociólogo belga Etienne Durt en amena charla con el escritor Edgardo Rivera Martínez.



De libros y medallas

El auditorio del Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú fue escenario de la entrega de la Medalla de Honor de la Cultura Peruana a dos distinguidas personalidades, Emilio Barrantes y Edgardo Rivera Martínez, autores de *Un nuevo horizonte político* y *Cuentos completos*, respectivamente. Ambos son los primeros títulos del relanzado Fondo Editorial del INC.

33° Aniversario del INC almuerzo de camaradería

Más de 400 trabajadores, procedentes tanto de la sede central como de las diferentes filiales de Lima del INC, se reunieron el pasado martes 9 de marzo en el Patio de la Pecerías del Museo de la Nación con ocasión del almuerzo de camaradería por el 33° aniversario de creación del Instituto Nacional de Cultura.

■ El Dr. Luis Guillermo Lumbreras en pleno discurso previo al almuerzo.



■ Representantes del Cenduc se presentaron durante el almuerzo.



Fiesta del Pisco

El 6 de febrero, en el Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú, se instaló oficialmente la Junta Directiva que regirá los destinos de la Academia Peruana del Pisco hasta el 2006. Esta institución, creada el 15 de mayo del 2003, se dedicará a promover investigaciones, publicaciones y encuentros académicos para una amplia y cada vez más sólida defensa de nuestra bebida de bandera.

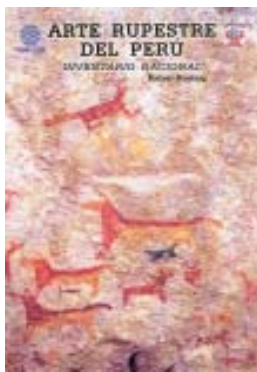
■ El historiador Lorenzo Huertas (presidente), el embajador Gonzalo Gutiérrez Reinel (vicepresidente), el periodista e investigador Guillermo Vera (secretario), el empresario Johnny Schuler (tesorero) y el escritor José Hidalgo (vocal).





Publicación del Instituto de Investigaciones Antropológicas del INC, 300 pp. Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú.

El último número de la revista arqueológica más importante del país contiene un sustancioso menú que rinde homenaje al Dr. Jorge Muelle, director fundador del Instituto de Investigaciones Antropológicas, así como a Marino González y al Dr. Manuel Chávez Ballón. Entre los estudios técnicos destacan los análisis de dos murales del Complejo El Brujo y de los petroglifos en el Cerro San Antonio, en el valle de Chicama, así como un ensayo sobre la iconografía nasca.



Rainer Fritz Hosting Concytec. 441 pp.

Arte rupestre del Perú

La ambición del investigador austriaco Rainer Fritz es salu- dable: su tratado traza el inventario nacional de todos los bienes de arte rupestre que existen en nuestro país. A lo largo de sus páginas desfilan más de 900 sitios –ubicados en las diferentes regiones del Perú– que contienen petroglifos, pinturas rupestres o geoglifos. El trabajo, editado por Concytec, es un basamento primordial para quienes se animen a investigar sobre este campo de la cultura.

El sitio

Portal Los Incas - Centro Cultural Virtual de la Fundación Telefónica del Perú.



El Centro Cultural Virtual de la Fundación Telefónica del Perú ofrece información y enlaces a los más importantes sites culturales y educativos del país. Los más selecto entre museos, exposiciones, publicaciones, galerías, artistas, carteleras de música, cine, teatro, conferencias y concursos, se ubica fácilmente a través de <http://perucultural.org.pe>. De igual modo cuenta con enlaces a información especializada y de alto nivel académico, como la ofrecida en la web Los Incas (<http://incas.perucultural.org.pe>), que ha sido recientemente elegida por Yahoo España como uno de los 10 mejores sitios del año 2003. Allí, el cibernauta agradecerá el diseño y la navegabilidad tanto como su contenido, basado íntegramente en la investigación de la doctora María Rostworowski. Los Incas incluye una galería de imágenes de arquitectura, orfebrería, textilera y cerámica incaicas, así como bibliografía y abundantes datos históricos.

Fondo Editorial

Cuentos Completos



Lima Fondo Editorial del Instituto Nacional de Cultura 326 pp.

Edgardo Rivera Martínez

El escritor Edgardo Rivera Martínez ha trajinado prácticamente todos los géneros literarios. Autor de un par de espléndidas novelas de largo aliento, tres novelas cortas, relatos de viaje, estampas personales y crónicas periodísticas, así como de rigurosos estudios sobre crónicas de viajeros, el merecedor de la última Medalla de Honor de la Cultura Peruana ha obtenido en todas estas vetas resultados memorables; sin embargo es en los cuentos en donde Rivera Martínez ha llegado a asomarse a la perfección. Ángel de Ocongate, esa conmovedora historia de un ser sobrenatural que vaga, desarraigado, por las punas desoladas de nuestro país, o Atenea en los Barrios Altos, en la que un grupo de niños emula las aventuras homéricas en los recovecos de un añoso barrio de Lima, son piedras angulares de nuestra mejor tradición narrativa. El Instituto Nacional de Cultura, como homenaje al original lirismo de su estilo y a las profundas resonancias estéticas de su obra en general, ha editado sus cuentos completos, una colección de historias –acontecidas tanto en la capital como en los profundos parajes de la sierra central– que plantea una fascinante conjugación de elementos andinos y occidentales (son memorables, en ese sentido los relatos Amaru o El Unicornio). Rivera Martínez ha señalado su desconcierto frente a las causas que, inconscientemente, lo han llevado a modular un mundo profundamente ensimismado y melancólico en sus trabajos breves, en contraposición de los rutilantes y briosos textos de su narrativa de largo aliento. Acaso en la inmersión atenta y sensible de este volumen el lector halle la respuesta.

Un nuevo horizonte político

El reciente trabajo del prolífico maestro Emilio Barrantes es también el primer volumen del renovado Fondo Editorial del Instituto Nacional de Cultura. Un nuevo horizonte político es, además de una suerte de legado o testamento de un educador que ha presenciado en vida el transcurso de cien años de vida republicana, un análisis sesudo y penetrante de las posibilidades y viabilidad de la estructura política en que se sostiene la sociedad peruana. A través de sus 160 páginas y mediante capítulos concisos y generosos en cuanto a referencias bibliográficas, Barrantes emprende la empresa titánica de plantearnos un escenario futuro que recupere los ideales y principios de la democracia directa en aras de superar los impases del modelo representativo. Para esbozar la nueva propuesta el estudioso se apoya en una ambiciosa metodología que vincula todos los campos del saber. Así, despliega un discurso que se ocupa de los individuos, la evolución social occidental desde Atenas hasta el renacimiento, los más importantes episodios de nuestra historia –el Tawantinsuyo, la rebelión de Túpac Amaru, la independencia y la guerra con Chile–, la configuración de las grandes ideas en el mapa social del país, el rol fundamental que cumple la educación en las sociedades cuando está embridado con la esfera política. Barrantes revisa las distintas configuraciones de poder en la historia de la humanidad y detecta los errores del modelo que nos rige actualmente. Sin duda el libro resume la inquietud omnívora del estudioso, quien antes fuera decano de la facultad de Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Emilio Barrantes



Lima Fondo Editorial del Instituto Nacional de Cultura 159 pp.



■ Crucifixión

Christian Bendayán

En una reciente conferencia realizada en Iquitos, Gustavo Buntinx, curador e historiador del arte, dijo: "Una vibración nueva recorre a la cultura peruana. Una irradiación urbano-popular de procedencias mezcladas que, sin embargo, encuentra en la amazonía el tórrido caldo de cultivo para varias de sus sensaciones más extremas (...) Y es precisamente un pintor nacido a fines de 1973 en Iquitos quien ha sabido llevar esta renovación a los espacios protegidos del arte: Christian Bendayán". Bendayán es un artista autodidacta que absorbió el imaginario del arte popular para crear un lenguaje original. Abandonó sus estudios en la Pontificia Universidad Católica y en la Escuela Nacional de Bellas Artes, y adoptó como maestros a Luis Cueva Manchego (Lu.Cu.Ma), Luis Shakiray y Julio Walter Guevara "Piero". Después de tres individuales en Iquitos (Un pueblo sin tiempo, 1994; Vírgenes, putas y travestis, 1996 y Los pecadores, 1996) llegó a Lima con Corazón Berraco, montada en la Casona de San Marcos en 1997. Mi amor fue su última exposición en la Galería de Arte Wu Ediciones, pero muchos de sus cuadros prefieren las paredes del bar Arandu, en Iquitos. ■



■ Los mellizos



■ Inmaculada

Twilight

A Mercedes

*Yo soy el granizo
que entra aullando
por tu pecho desquiciado.*

Soy tu boca.

*Yo atesoré a ras del sueño,
debajo de las horas,
el latido de tus pasos por el polvo de Santiago,
y tu densa fragancia de magnolia,
y tu lenta cabellera
con perfil de éxtasis o algas,
y el ardor fulmineo de tus ojos, que de noche,
como naves sobre el mar,
la bruma iluminaban.*

*Como guijarros en la playa,
o nostálgicos boletos entre cintas y violetas olvidados,
enterré en mi corazón la línea de tu frente,
la piedra gastada de tus codos, tus sílabas nocturnas,
el fulgor de tus uñas, tus sonrisas,
la loca luz de tus sienas.
¿No sientes trasminar mi dolor a través de tu cuchara?
Mi memoria quedó tal vez en ti
como las ediciones vespertinas
en las bancas de los parques desahuciadas.*

*Tu sombra es mi tintero.
Juventud.
¡Juventud mía!
¿Qué tumbos socavaron
la torre más alta de mi vida?*

*¡No habrá nunca
hilo más puro*
que tu larga mirada

desde lo alto de las escaleras,

*ni lampo de poeta comparable
a la curva nevada de tus dientes!
Cantaba la mañana
en las pálidas cortinas y la hierba.
El tiempo cintilaba en tus vidrieras
como sólo una vez el tiempo parpadea.
Ya no estás entre las flores. Ni volverás
jamás a estarlo. ¿Qué tu amor sino labios
que escrituras en el viento fueron?*

*¡Yo quiero que me digan
si el amor, como los pájaros,
se va a morir al cielo!*

*Me acuerdo de una noche de trenzas y peldaños,
y óxido, y collares,
me acuerdo, como ayer, de lo futuro.*

*¡Quiero acuñar, como el otoño,
medallas en las calles,
o beberme llorando tu ausencia en los teléfonos,
o correr, correr a ciegas por
los tejados de todas las ciudades
hasta perderme para siempre o encontrarte!*

*¡Otra vuelta estar contigo!
¡Oh día de verano
extraviado en alta mar
como una mariposa!
Contra el flujo incoercible de los años
los días, uno a uno,
absurdamente buscan tu lámpara en las sombras,
no la penumbra, no el espejo de la muerte,
sino el cristal de la esperanza:
tu ventana que sólo está en la Tierra.*

*¡Aspersiones de ceniza para tu boca cerrada!
Otra vez tengo veinte años, y sonámbulo, y en llanto
a la puerta de tu casa estoy llamando,
al pie de tu reja, como antaño,
bajo la lluvia sin telón ni máscaras ni agua.
¡Oh zumbantes calendarios
que en vano el cierzo,
como a encinas,
deshojara!*

*¡No me digas que te quise! Te quiero.
Te debía este lamento, y aunque un grito
mi sangre apenas sea,
también te lo debía: un solo interminable
de un corazón en las tinieblas.*

POESÍA



Paco Bendezú (1928 - 2004)

Francisco Bendezú ha muerto, pero su obra lírica, intensa y honesta –y que le valió ganar dos veces el Premio Nacional de Poesía y ser declarado Patrimonio Cultural Vivo por el INC–, sigue entre nosotros. Bendezú, quien formó parte de la prestigiosa Generación del 50, publicó tres poemarios (Arte menor, Los años y Cantos) y le escribió siempre al amor: "Cultivo una poesía que es completamente lírica, erótica o –si quieren– amorosa", confesó en una de sus últimas entrevistas. Por eso no es extraño que uno de sus más hermosos poemas, Twilight, haya sido dedicado a Mercedes, la mujer de su vida. "Twilight surgió a raíz de una carta de ella, en la que me decía que se había casado", contó Bendezú recordando el nacimiento de su poema favorito. Y como bien dijo Carlos López Degregori, es en el rol compensatorio de la escritura, capaz de colmar con palabras hermosas la ausencia, donde radica la fuerza de toda su obra poética. "No se agota la palabra, no se agotan los sueños, no se agotan las mujeres, no se agota la esperanza", dijo alguna vez el poeta y ojalá tenga razón. Un respetuoso adiós para él. ■

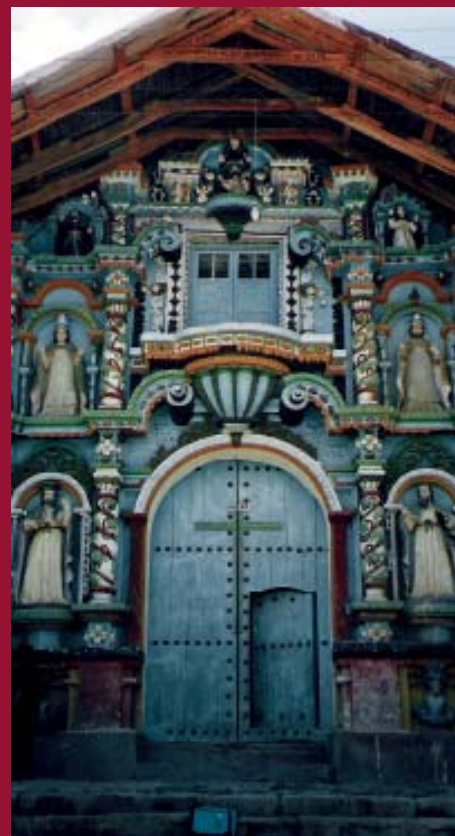
■ Bendezú en la Web: www.estacionpoetica.perucultural.org.pe
www.sisbib.unmsm.edu.pe
www.sololiteratura.com

Tiempo al templo

La inminente restauración de la Iglesia Santo Domingo de Huasta

En el distrito de **Huasta**, provincia de Bolognesi, departamento de Ancash, se levanta la **Iglesia Santo Domingo**, una construcción de estilo barroco que data del **siglo XVI** —se presume que de 1575— y cuyo **valor histórico** ha motivado el inicio de un proyecto integral de restauración. Así, a fines del año pasado, el Instituto Nacional de Cultura realizó una evaluación del recinto religioso y encontró pintura mural en el cielo raso del presbiterio, en la coronación del retablo mayor y en el primer retablo del lado de la epístola de la nave; también halló un medallón en la portada.

Por tal motivo, mediante Resolución Directoral N° 00118/INC-2003, el INC ha elaborado un proyecto integral cuyo primer paso es la creación de un Comité Pro Restauración que viene realizando las gestiones para obtener el financiamiento requerido para el inicio de las obras.



Ningún esfuerzo es injustificado. La Iglesia Santo Domingo de Huasta fue declarada Monumento Histórico en el año 1974. Es una muestra de la fusión del arte hispano peruano. Su fachada, de estilo barroco, cuenta con una portada tipo retablo compuesta de columnas salomónicas decoradas con hornacinas que exhiben hermosas esculturas e imágenes religiosas. Se trata de un inmueble que posee una sola nave de planta rectangular cuyos muros laterales de adobe tienen un espesor de más de dos metros en la base y de 1.80 m. a 1.90 m. en la coronación.

Como consecuencia del terremoto de 1970, la iglesia sufrió graves daños en su infraestructura: colapsaron la torre y el cerco perimétrico original. Si bien ambos fueron refaccionados, su reconstrucción ha sido realizada de manera distinta a la original. Asimismo, de las cuatro capillas posas originales solamente una se conserva intacta, lo que permite apreciar hasta hoy algunas pinturas murales con imágenes de la Virgen Dolorosa y San Juan Evangelista. ■

