

Lima, martes

VARIOPINTA EXPOSICION EN EL MUSEO DE PUEBLO LIBRE

Camélidos andinos en nuestra cultura

Las cerámicas de las culturas Chanca, Chimú y Wari fueron las primeras que probaron la importancia que tuvieron (y tienen) las vicuñas, llamas y alpacas en la economía y el comercio de la sierra peruana.

Presencia de los camélidos en la cultura peruana, exposición que se presenta en el Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú (MNA-AHP, plaza Bolívar s/n, Pueblo Libre), ofrece valiosas señas históricas sobre la presencia de esta fauna aguerida y de alto valor nutritivo.

Organizada por el Consejo Nacional de Camélidos Sudamericanos (Conacs) y la casa museográfica que dirige Luis Guillermo Lumbleras, la exhibición revela la imagen de estos animales a través de la historia, así como las diferentes maneras como los campesinos los aprovecharon.

La riqueza proteínica de la carne y la alta cotización de la piel son algunas ventajas que ofrece esta especie al poblador; todo lo cual puede apreciarse en la muestra por distintas vías de explicación, sólo hasta el domingo 22 de este mes.

Dicho reconocimiento mundial, sin embargo, atrajo también la atención de cazadores furtivos y comerciantes del abigeo, quienes hace algunos años hicieron peligrar la vida natural de estos auquénidos.

Puesta museográfica. Distribuida en los tres ambientes de la sala Mamacha Carmen, la exhibición inicia su registro con las primeras piezas textiles y huacos precolombinos, que dan cuenta de los años de domesticación. Las obras fueron cedidas por el Museo de Arte Popular de la Pontificia Universidad Católica.

En la segunda parte, los visitantes aprecian la abundante y especializada bibliografía publicada sobre el tema por el Instituto Nacional de Investigación Agraria (INIA) y el Instituto Veterinario de Investigaciones Tropicales y de Altura (IVITA).

Asimismo, la muestra comprende un registro fotográfico del proceso productivo para la obtención de hilos con los que se confeccionan las reconocidas



◀ Mochica.

Cultura precolombina que desde un inicio incorporó a los auquénidos en su vida económica diaria.

▼ Funcionaria.

Pilar Tupia, del Conacs, nos ilustra sobre el tema.



Imagen. Ni Huamán Poma se sustrajo al influjo del camélido.

prendas de alpaca y guanaco.

Charlas magistrales. Además de la amplia presentación museográfica, se desarrollarán conferencias a cargo de reconocidos arqueólogos, antropólogos, historiadores y veterinarios, quienes explicarán las relaciones existentes entre los camélidos y los procesos sociales: desde la etapa prehispánica hasta nuestros días.

La ponencia de hoy, a las 19.00 horas, en la Casona de Historia del museo -paraninfo escogido para las intervenciones-, estará a cargo del doctor Luis Miguel Glave, quien abordará el tema *Crianza de los camélidos en la Colonia*. Mañana será el turno del antropólogo Teodomiro Palomino, que expondrá *Crianza alpaquera dentro de la cosmovisión andina. Relaciones de interdependencia*; concluyendo el ciclo el viernes 20 con la disertación del doctor Julio Sumar: *Desarrollo de las investigaciones en la ganadería de los camélidos y demanda de nuevas tecnologías.* (MAGU)