

# BOLETIN 21

DIRECCION GENERAL DEL PATRIMONIO  
CULTURAL MONUMENTAL DE LA NACION  
INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA









# BOLETIN 21

DIRECCION GENERAL DEL PATRIMONIO  
CULTURAL MONUMENTAL DE LA NACION  
INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA

LIMA, PERU - 1987

## PRESENTACION

*Continuando con nuestra tarea informativa en relación a la conservación e Investigación del Patrimonio Cultural y Monumental de la Nación, presentamos el Boletín 21 que corresponde a la Memoria de la Dirección General de Patrimonio Cultural Monumental del Instituto Nacional de Cultura para 1987.*

*Esperamos constituirmos en el nexo que tanto la comunidad científica como la comunidad nacional reclaman para desarrollar una política cultural en defensa de nuestro patrimonio, que además sirva a la educación de nuestra población, despertando la conciencia del valor de nuestro patrimonio, necesario para afianzar la identidad nacional.*

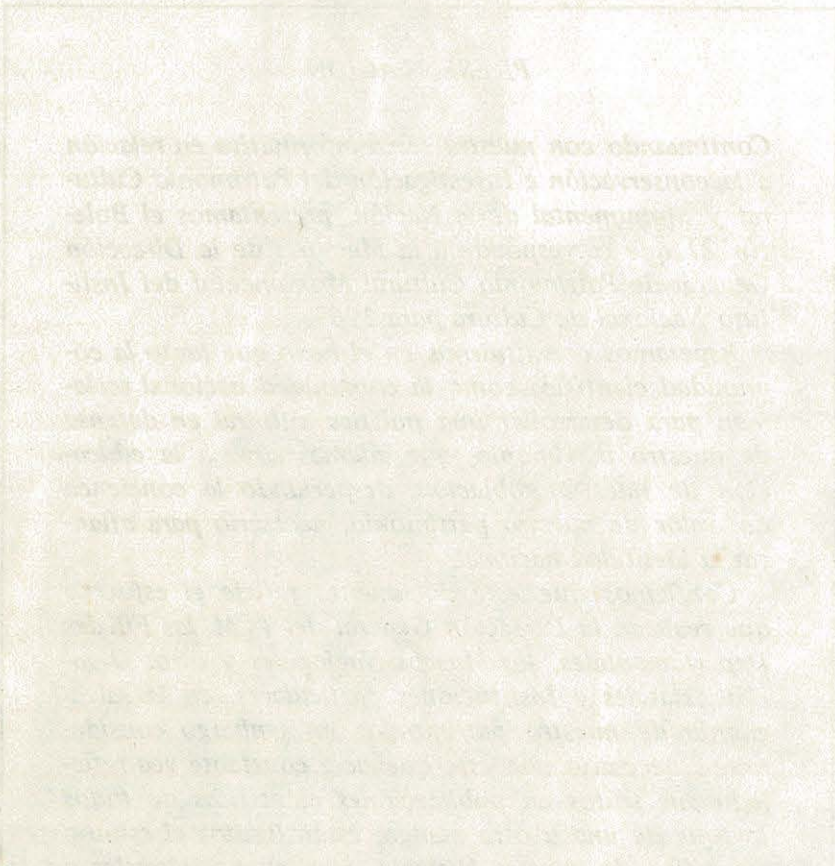
*Confiamos que este documento refleje el esfuerzo que realizan la Dirección General del PCM, las Filiales Departamentales, los Museos Nacionales y otros Organos estatales e Instituciones particulares, en la salvaguarda de nuestro patrimonio; sin embargo consideramos necesario que este quehacer constante vea reflejado sus frutos en publicaciones científicas de todos los que de una u otra manera están ligados al estudio científico de nuestra Historia, sean ellos nacionales o investigadores extranjeros.*

*A través de estas líneas invitamos a todos a enviar sus artículos a la DGPCM iniciando así una nueva etapa en nuestra labor educativa.*

*Finalmente queremos agradecer la valiosa ayuda de los directores de filiales y museos por habernos hecho llegar los informes de sus labores durante 1987 y un especial reconocimiento al Dr. Francisco Iriarte Brenner por su apoyo en nuestra labor editorial.*

Los Editores





Este Boletín 21 ha sido editado por  
Alejandro Matos Avalos y María Mendoza Fernández

Carátula:	Fachada de San Francisco
Contracarátula:	Planta de la iglesia de San Francisco
Reverso de carátula:	Santuario de Nuestra Señora de la Soledad
Reverso de contracarátula:	Galería superior claustro principal, zona oeste. Claustro de San Francisco.

© Dirección General de Patrimonio Cultural Monumental de la Nación  
Instituto Nacional de Cultura.  
Jr. Chira 344, Lima 25  
Telf. 813967



# INTRODUCCION

1987 ha sido un año de realizaciones evidentes para la tutela del Patrimonio Monumental y la Dirección General de Patrimonio Cultural Monumental. Se ha dado inicio a la red nacional de documentación e informática con la instalación y puesta en marcha de equipos, ya en funciones, en Cusco, Lima (DGPCM), Arequipa, Trujillo, Chiclayo y Cajamarca. Dos nuevas unidades están en trámite: Ica y Piura.

Se han logrado los fondos necesarios para iniciar nuestro Laboratorio del Papel y se ha ampliado el ubicado en Trujillo, así como los talleres y laboratorios del Museo Nacional de Antropología y Arqueología. Igualmente se han instalado estos talleres en Chiclayo, constituyéndose como una primera etapa que deberá completarse entre 1988 y 1989.

Hemos avanzado notablemente en el Inventario de Monumentos Virreinales y Republicanos, así como en el Registro de Monumentos Arqueológicos en el Margesí de Bienes Nacionales.

El campo de la Arqueología aplicada se ha visto favorecido con la primera etapa de trabajos de rehabilitación de los acueductos de Nasca; y hemos realizado trabajos de restauración y puesta en valor de monumentos arqueológicos e históricos en Piura, Lambayeque, La Libertad, Ancash, Lima, Callao, Ica, Arequipa, Moquegua, Tacna, Cusco, Apurímac, Ayacucho, Huancavelica, Junín, Amazonas y Cajamarca. Se han preparado diversos proyectos en otras circunscripciones que deberán ser realizados en el transcurso del próximo año.

El área de museos ha recibido especial interés y se ha avanzado así en el Museo Departamental de Moquegua; se ha planificado el trabajo de ampliación de los de Ica y Lambayeque; el Museo Provincial de Nasca ha concluido su primera etapa y el de Huaytará está casi terminado. Se han iniciado las labores preliminares del Museo de Sitio de San Gerónimo, en Ilo. El Museo de Chan Chan se concluirá el próximo año, el de Túcume y el de Chavín deberán ser realidad de 1988 a 1990. Los museos de arte religioso de La Merced, en Lima y en Arequipa, estarán en funcionamiento a fines de 1988.

Se ha recuperado la ubicación del Perú dentro del International Centre for the Study of Preservation and Restoration of Cultural Property (ICCROM). Al retomar nuestra posición, en este importante organismo, se logrará seguir perfeccionando a nuestro personal en el más alto nivel durante el tiempo que duren las acciones para la creación del Centro de Conservación del Adobe y la Quincha, que con el apoyo de ese organismo científico se instalará en nuestro país.

Esperamos que el próximo año tengan solución final los problemas de Chan Chan, y que Chavín tenga su proyecto definitivo de salvaguarda, y que haya logrado su museo de sitio y sus laboratorios. Se ha conseguido la instalación de nuevos generadores de luz que posibilitarán el trabajo y la visita a las galerías. El proyecto de construcción del Centro de Conservación y Restauración de Bienes Culturales está haciéndose realidad; en este local se espera capacitar adecuadamente al personal técnico y profesional.

Hemos realizado un PRIMER ENCUENTRO de profesionales de Patrimonio Cultural Monumental a nivel nacional, el mismo que ha servido para establecer las coordinaciones y pautas necesarias para la defensa de nuestro patrimonio.



No podemos dejar de lado la valiosa colaboración que ha significado la contribución de numerosas Corporaciones de Desarrollo Departamentales para la salvaguarda de nuestro patrimonio. Ni tampoco concluir este breve resumen de actividades y proyectos para el nuevo año, sin olvidar la decidida colaboración de CONCYTEC; y la renovada tarea editorial que nos ha llevado a tener tres guías de monumentos, el Catastro de Arte Rupestre —sin duda inicial y reducido aún—, y la reiniciación de nuestro Boletín. Queda hacia adelante la tarea de impresión de los diarios de campo de Ancón, proseguir con las guías de monumentos y concluir el catastro de monumentos arqueológicos.

Durante años, se ha sorteado las dificultades de defender nuestro Patrimonio con un limitado personal profesional y técnico; sin embargo, nuestra gestión ha logrado concretar para 1988 la ampliación de 128 plazas profesionales, 10 de conservadores y 30 de guardianes lo que posibilitará, a nivel nacional, mejorar el servicio que prestamos. Así mismo, se ha contemplado el nombramiento de 14 Directores de Línea departamentales. Se ha considerado, también, el otorgamiento de una asignación especial para los que trabajamos en el área de Patrimonio, como seguro por el riesgo implícito en nuestras labores. La adquisición de un vehículo como mínimo y la prosecución de la tarea de instalación de los centros de documentación e informática, así como de laboratorios de conservación, contándose para el efecto con ayuda nacional y externa.

En cuanto a las tareas de computarización, documentación e informática, deberán incrementarse y vaciar en registros permanentes la información acumulada de informes de campo, tesis, textos y folletos, revistas y periódicos, que posibilite a futuros investigadores contar con la información científica adecuada. La adquisición del sistema *ploter* posibilitará la tarea de planimetría y registro, así como el *modem* a instalarse pronto lo que permitirá la interconexión del sistema a nivel nacional. La tarea de dotar de estos modernos elementos a nuestra área proseguirá en línea ascendente; al igual que lo referente a impresión de informes, trabajos de investigación y otros que significarán llegar, cada vez más, a un público que al momento se mantiene casi al margen de nuestras tareas.

Las dificultades que soportamos no deberán amilanarnos sino, por el contrario, servir de acicate para mejorar el servicio, aumentar las áreas de influencia y desarrollar nuestras capacidades al máximo; a fin de lograr, por completo, la recuperación de una imagen que se había ido perdiendo y que felizmente se está recuperando, aunque no con la celeridad deseada.

La limpieza y honradez, así como la prontitud adecuada de nuestra acción deberán ser el norte constante de nuestro quehacer profesional e institucional.

Con profunda fe en los destinos superiores de la patria y en el futuro diferente y mejor que aguarde a las nuevas generaciones, enseñadas en el respeto y amor de su Patrimonio, agradezco sin distingo alguno a aquellos que participan en la noble e importante tarea de defender la herencia de nuestros antepasados, que sirvieron de ejemplo y estímulo a nuestras generaciones. Presentamos este somero informe de las acciones que hemos efectuado en 1987.

Francisco E. Iriarte Brenner

Director General de Patrimonio  
Cultural Monumental



# I. DIRECCION DE PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL DE LA NACION 1987

## DEPARTAMENTO DE AMAZONAS

Con el aporte de la Corporación de Desarrollo Departamental de Amazonas se continúa el proyecto de puesta en valor del monumento arqueológico de Kuélap, en el cual se han desarrollado las siguientes obras:

— Limpieza del sotobosque en la parte interior del monumento y vegetación exterior del muro perimetral, dejando un corredor de 20 m. en todo el contorno.

— Consolidación de bloques líticos.

— Excavaciones arqueológicas al interior del complejo.

— Consolidación de enlucidos existentes de algunos recintos circulares.

— Tala selectiva de árboles.

— Determinación del área de bosques de reserva en todo el contorno del monumento como una medida de protección y conservación de las estructuras arquitectónicas antiguas.

— Restitución de bloques líticos en las tumbas profanadas del muro perimetral, con la finalidad de afianzar la estructura.

— Restauración de casas circulares en el interior del complejo, en especial las que muestran decoraciones romboidales.

— Preparación de terrazas para la siembra de césped.

— Levantamiento topográfico de la zona arqueológica en una extensión aproximada de 600 Has., lo que per-

mitirá determinar su área intangible e inscripción en el Margesí de Bienes a favor del Estado.

— Excavaciones en andenes ubicados en las inmediaciones del monumento.

### *Proyección a la comunidad:*

— Se realizaron conferencias informativas de los avances del proyecto de puesta en valor del Monumento de Kuélap así como sobre historia y arqueología de la región.

### *Publicaciones:*

— Boletín Kuélap: con un informe exclusivo de los trabajos realizados en el monumento por el arqueólogo responsable del proyecto.

### *Supervisiones:*

Se efectuaron a complejos arqueológicos de diferentes lugares del Departamento dictando medidas para su defensa y conservación.

### *Convenios:*

— Se han suscrito con Cooperación Popular, a través de PAIT, los siguientes convenios:

a) Puesta en valor del pozo de Yana Yacu, histórica estructura que forma parte de la tradición popular del Chachapoyano.

b) Mejoramiento del camino de herradura del distrito de Tingo al monumento arqueológico de Kuélap.

c) Limpieza de la zona arqueológica de Yalape en el distrito de Levanto.

### *Gestiones:*

**ARQUEOLOGICA:** ante Cooperación Popular para la construcción de letreros de señalización e información en sitios estratégicos, como Yana Yacu, Levanto, Tingo y Kuélap.

**HISTORICA:** gestión para declarar monumento histórico la Iglesia del distrito de Jalca Grande, provincia de Chachapoyas.

**MUSEOS:** El INC Amazonas cuenta con una pequeña muestra arqueológica, la misma que actualmente se está implementando con recursos propios.

## DEPARTAMENTO DE ANCASH

**Exposición:** El Museo Arqueológico apoyó a la FENACORDE con préstamos de réplicas durante los meses de enero a marzo.

— Muestra itinerante del Museo Arqueológico en la III Feria Provincial de Recuay.

**Donación:** Se ha iniciado la construcción del 3er. nivel del Museo Arqueológico.

**Prospección:** Se han realizado trabajos de excavación arqueológica en Gramadal, provincia de Huarvey con la participación del personal del Parque Nacional del Huascarán y la Universidad Nacional de Ancash (por encargo de la Cámara de Diputados).

### *Supervisiones:*

— *Sitio Castillo de Catac*, distrito de Catac, provincia de Recuay.



– *Paramonga*, distrito de Barranca, provincia de Chancay.

– *Sechín*, distrito de Casma, provincia de Casma.

– *Sechín Alto*, distrito de Casma, provincia de Casma.

– *Moxeque*, distrito de Huarney, provincia de Casma.

– *Huaca de las Llamas*, distrito de Casma, provincia de Casma.

– *Pañamarca*, distrito de Nepeña, provincia de Casma.

– *Honcopampa*, ubicado en la provincia de Caraz.

– *Balcón de Judas*, Huaraz.

– *Pongor*.

*Limpieza, conservación y protección:*

a) Pumacayán: gestiones para la erradicación de los invasores del monumento.

b) INC-Ancash: construcción del muro divisorio entre el parque lítico y el patio del INC-Ancash.

c) Chavín: Trabajos de consolidación en el interior de la galería Tello y la pirámide del mismo nombre.

– Señalización externa del monumento.

– Inventario de bienes del Museo de Sitio.

– Se adquirió 2 grupos electrógenos de 6 Kw., marca Kholer para la iluminación del monumento.

d) Nuevo Tambo y Kayesh, en la quebrada de Quillcayhuanca:

– acciones y gestiones de protección.

– señalización de las pinturas rupestres de la quebrada y del sitio arqueológico de Nuevo Tambo.

*Rescate Arqueológico:* Realizado en las catacumbas de la antigua Catedral de Huaraz en el mes de noviembre.

*Museo Regional: "Max Uhle" de Casma.*

*Mantenimiento:*

– Reparación del grupo electrógeno y motobomba.

– Cambios de cuerdas de seguridad alrededor del templo de Sechín.

– Instalación de soportes y soga de protección en la sala de la exposición.

– Construcción e instalación de 360 metros de tubería para la conservación y mantenimiento del marco paisajístico de la zona arqueológica y museo de Sechín.

– Construcción de una reja de seguridad en la puerta principal de la sala de exhibición del museo.

– Mantenimiento de paneles de orientación.

– Contratación de personal para la zona de Pañamarca.

– Limpieza y ordenamiento en la zona de Paredones.

– Zona arqueológica de Paramonga: limpieza.

## DEPARTAMENTO DE AREQUIPA:

### I. PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO:

#### 1. Delimitación de Zonas Arqueológicas:

a) Valle de Acarí: zona arqueológica de Omate, Pampa Blanca, Chocavento, San Carlos I y II.

b) Litoral de Acarí y Yauca: zonas arqueológicas de Poñuelas, Calaveritas I y II.

c) Zona arqueológica de Toro Muerto, sector I.

#### 2. Inventario y Catastro Arqueológico:

a) Avance parcial del catastro del Colca, sectores Yanque y Maca con 35 sitios localizados.

#### 3. Vigilancia y defensa:

a) Instalación de la guardianía y contrato de un guardián. Señalización del área limitada.

#### 4. Capacitación y difusión:

a) Seminario taller: "Arqueología y Regionalización.

b) Curso: Importancia y defensa del Patrimonio Cultural. Cobertura regional (Fuerzas Armadas y Policiales, Poder Judicial, Ministerios de Agricultura, Transportes y Comunicaciones, Vivienda, Colegio de Arquitectos y de Ingenieros, Resguardo de Aduana, Concejos provinciales y distritales, Periodismo, Entidades Culturales).

c) Curso: Restauración del Patrimonio Artístico.

– Cobertura: 30 asistentes durante un mes.

d) Seminario Taller: Cultura y Comunicación.

– Cobertura: región sur (Arequipa, Moquegua, Tacna, Puno e Ica) 58 personas.

### 5. Archivo e Inventario:

a) Adquisición de una computadora para registro e inventario del Patrimonio Cultural y registro de expedientes.

## II. PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO-MONUMENTAL

– *Iglesia de Yanque*, distrito de Yanque, provincia de Cailloma. Se ha realizado su restauración en convenio con ADVENIAT.

– *Iglesia del Espíritu Santo de Chiguata*, distrito de Chiguata, provincia de Arequipa. Restauración de la nave, mediante reforzamiento estructural columna y viga, solera de amarré. Trabajos de conservación del baustero: muros y piso.

– *Iglesia de La Compañía de Arequipa*: distrito y provincia de Arequipa. Relevamiento previo al estudio de reforzamiento estructural.

– *Centro Histórico de Arequipa*: distrito y provincia de Arequipa. Inventario fotográfico de la Plaza España y entorno del proyecto piloto del "Plan integral para la preservación de Arequipa Monumental y sus áreas de influencia".

– *Av. Tacna y Arica. Av. Parra y Parque Melgar*: ampliación de ambientes urbano-monumentales. R.M. 775-87-ED.

– *Zona monumental de Mollendo*: distrito de Mollendo, provincia de Islay. Inventario fotográfico y registro de fichas de inmuebles y ambientes urbanos monumentales para delimitación de la zona monumental y preservación de inmuebles.

– *Ambientes monumentales de Mejía*: distrito de Mejía, provincia de Islay. Evaluación del Castillo Forga. Inventario fotográfico de ambientes urbano monumentales.



— *Mercado de San Camilo. Teatro Municipal y Casona Pizarro*: distrito y provincia de Arequipa. Completar inventario de monumentos mediante declaratoria de Monumentos. R.M. 543-87-ED, la tercera en trámite.

— *Casona de Santa Catalina*: distrito y provincia de Arequipa. Prospección arqueológica en pisos y muros.

#### Vigilancia y Defensa:

a) Denuncia ante la Fiscalía y Procuraduría por la ejecución de obras inconsultas por parte del Concejo provincial. Multa de 1000 salarios mínimo vitales.

b) Aplicación de multas, por destrucción del Patrimonio Monumental:

— Dinners Club	10,000.—
— Raul Amat	9,000.—
— Natividad M. de Valdivia	3,000.—
— Raymundo Yana	200.—
— Mónica Alvitez	2,000.—
— Estrella Salas	100.—
— Armando Lorenzo	5,000.—
— Laura Zegarra	5,000.—
— Asociación de Pequeños comerciantes	
San Juan de Dios No. 315	200,000.—

### DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

#### Monumentos Arqueológicos:

*Complejo arqueológico de Wari*: Se realizaron acciones de conservación en el sector de Vegachayoc-moqo en lo que concierne a cambio de módulos de madera y cubierta de paja. El área conservada fue de 80 m<sup>2</sup>.

#### Conservación del Patrimonio Histórico-Artístico

Restauración de Obras de Arte (lienzos):

— San Francisco de Asís	1 lienzo
— Iglesia de la Merced	1 lienzo
— Iglesia de Santo Domingo	1 lienzo
— Museo Regional de Ayacucho	8 lienzos

La exposición de las obras restauradas se realizó en el local de FOPTUR.

Conservación de 6 obras de arte

(lienzos) en los siguientes monumentos:

- Iglesia de la Magdalena.
- Iglesia del Arco o de Nuestra Señora de Zaragoza.
- Iglesia de la Amargura.
- Iglesia de San Francisco de Asís.
- Convento de Santa Teresa de Jesús.

La Exposición se realizó en el local de FOPTUR.

#### Museo Histórico Regional:

Exposición de Arte Colonial, Religioso y Republicano en la Capilla Loreto de la Compañía de Jesús, en homenaje de la tradicional fiesta de Semana Santa. Se ha elaborado el guión museográfico y asesoramiento en la implementación del Museo del Banco Industrial, sucursal Ayacucho.

El Museo de Antropología y Arqueología de la ciudad de Ayacucho ha elaborado un perfil de proyecto para solicitar fondos a CONCYTEC, cuyo aporte efectivo ha permitido habilitarlo al turismo.

### DEPARTAMENTO DE CAJAMARCA

Se ha coordinado con organismos oficiales y particulares acciones de defensa, conservación y promoción del Patrimonio Arqueológico e Histórico de la Nación, tales como:

- Cooperación Popular (Programa PAIT).
- CORDE CAJAMARCA.
- FOPTUR, programa: "Llegó la Hora de Cajamarca".
- MICTI: Plan Norturismo.
- Municipios.
- CONCYTEC.
- Universidad Nacional de Cajamarca.
- Rondas Campesinas.
- Bibliotecas Rurales.

#### Patrimonio Arquitectónico-Monumental:

- Se ha formado la Comisión Técnica Calificadora de Proyectos Arquitectónicos.
- Continúa la obra de Restaura-

ción del Cuarto del Rescate y

— Hospital de Varones, sede del futuro Museo de la Salud.

#### Centro de Documentación

Con el apoyo de CONCYTEC se está equipando el taller de restauración de pintura mural, taller de restauración de cerámica, sala de proyecciones y un centro de información con una computadora.

Implementación del Museo de Sitio de Tembladera.

Se ha concluido la primera parte de la restauración del antiguo Colegio de San Juan de Chota.

Se están realizando obras de conservación del Centro Histórico de la Ciudad.

Restauración del Complejo Cultural de Belén, sede del Instituto Nacional de Cultura, Cajamarca, de la Catedral, de San Francisco, La Recoleta y Plazoleta de Belén.

Puesta en valor de las fachadas de las principales casonas.

Catastro del Patrimonio Monumental.

Elaboración del Reglamento de Conservación del Patrimonio Monumental de Cajamarca.

*Promoción y difusión*: Campañas de concientización por los medios de comunicación (INC-FOPTUR).

#### Capacitación:

1. Primer seminario taller de Restauración del Patrimonio arquitectónico de Cajamarca, del 20 al 24 de agosto.
2. Primer taller de Periodismo Cultural del 27 al 29 de agosto.
3. Seminario de capacitación a los encargados de las Bibliotecas Campesinas. Se realiza cada tres meses.
4. Seminarios con proyectos de desarrollo rural para el rescate de tecnologías nativas.
5. Entrenamiento continuo del grupo de Danzas Folklóricas de Cajamarca, en la sede del INC.
6. Inventario del Patrimonio Arquitectónico.
7. Se han realizado "Encuestas Arqueológicas" con los Alcaldes provin-



ciales y distritales para el inventario y catastro del departamento.

*Publicación:* Boletín del INC Cajamarca.

## DEPARTAMENTO DE CUSCO

Se ha continuado con las obras de restauración y consolidación en los monumentos afectados por el sismo de 1986.

### 1. Monumentos Histórico-Artístico:

Estudios:

1. *Complejo Tarahuasi.* Estudio integral y elaboración de proyectos de restauración de la zona arqueológica y colonial.

Obras:

*Restauración del templo de Ocongate,* provincia de Paucartambo. Consolidación de cimientos en un 90%; consolidación de muros de adobe y conservación de pintura mural en 85%; restitución de cubiertas en un 10%.

*Restauración Iglesia de Combapata,* provincia de Canchis. Restitución de cubiertas de teja en nave y torre en un 95%; restitución de molduras; liberación y consolidación de pintura mural. En la portada principal, revestimientos en la portada principal y muro lateral; liberación de contrafuertes añadidos de piedra.

*Restauración Iglesia de Paruro,* provincia de Paruro. Restitución de muros en todo el sector de la nave, restitución total de la cubierta de la nave consolidación de pintura mural.

*Restauración Iglesia de Pitumarca,* provincia de Canchis. Consolidación estructural del templo y la torre ex-centa, revestimiento integral exterior y pintura, vereda perimetral, consolidación de pintura mural en portada.

*Restauración Iglesia de Colquepata,* consolidación estructural del templo, restitución integral de la cobertura del templo, restitución integral de la cobertura del templo y conservación de la pintura mural en un 10%.

Obras en Emergencia:

*Convento de Santa Teresa,* Cusco. Restitución de techos en un 75%, consolidación estructural de muros, consolidación de pintura mural en un 70%.

*Casa Garcilaso de la Vega,* Cusco. Consolidación del 30% de los muros de adobe, recuperación en un 25% de las coberturas, 15% de acabados (revestimiento).

### 2. Monumentos Arqueológicos:

Estudios:

*Catastro Arqueológico-Cusco.* Se ha realizado el catastro de 2300 Has. en la provincia de Quispicanchis, distrito de Andahuaylillas y 1500 Has. en Machu Picchu.

Obras:

*Conjunto arqueológico de Machu Picchu,* provincia de Urubamba. Restauración del sector de Colcas.

*Conjunto arqueológico de Sacsahuaman,* Cusco. Trabajos de conservación, mantenimiento y limpieza, excavación arqueológica del sector de Suchuna.

*Conjunto arqueológico de Ollantaytambo,* provincia de Urubamba. Puesta en valor del sector de Incamisana.

*Conjunto arqueológico de Písac,* provincia de Calca. Recuperación de elementos arquitectónicos, excavación e investigación arqueológica en un 70%, consolidación y restitución de muros rústicos de piedra en un 100%, restitución y recomposición de muro fino en un 30%, mantenimiento general.

*Conjunto arqueológico de Chinchero,* provincia de Urubamba. Rehabilitación de andenes agrícolas de Condorqaqa con trabajos de consolidación de paramento de muros (3 muros) y nivelación parcial de plataformas.

*Conjunto arqueológico de Tipón.* Recuperación del andén 4 en un 100% y del andén 5 en inicios, trabajos de consolidación y recomposición de 2 puentes (andén 11) escaleras de piedra en el sector Intihuatana (con-

solidación).

*Conjunto arqueológico de Piquillacta.* Inicio de los trabajos con eliminación de maleza, construcción de cartel de obra, recuperación de elementos arquitectónicos, excavaciones, consolidación, restitución y recomposición de muros rústicos de piedra, habilitación de vías.

Obras en emergencia:

Trabajos de limpieza, apuntalamiento de muros de excavaciones arqueológicas y resguardo de los grupos de Tarawasi, Sacsahuaman, Araway, Kanmarka, Mullupawa, Wimpillay, Casa Concha, Lucrepata, Surihuaylla, Tongobamba.

### 3. Museos y Centros:

Obras Centro Interamericano de Restauración de Bienes Culturales Muebles. Museo Santa Catalina. San Bernardo.

Nuevas edificaciones:

a. Estudios:

Casetas de control en Machu Picchu y Camino Inca. Se han elaborado los proyectos integrantes de las casetas de Qoriwayrachina y Cusichaca (abastecimiento de agua).

b. Obras:

Casetas de control en Machu Picchu y Camino Inca. Cimientos y sobrecimientos, vigas y columnas.

## DEPARTAMENTO DE ICA

Con el aporte financiero que CORDEICA otorga al Instituto Nacional de Cultura de Ica desde 1985, se está logrando la conservación y restauración de los monumentos arqueológicos e históricos que a continuación se señalan:

### Monumentos Arqueológicos:

a. *Huaca La Centinela:* provincia de Chincha. Centro urbano complejo en el que se ubican por lo menos dos ocupaciones de la época prehispánica: culturas Chincha e Ica. Tiene un área



aproximada de 9 Has. la cual se distribuyen en 16 unidades arquitectónicas.

Acciones realizadas:

– Habilitación de playa de estacionamiento y sendero peatonal del circuito de visitas.

– Eliminación de vegetación del perímetro del monumento.

– Señalización con carteles murales.

– Eliminación de desmonte superficial del sector inca.

– Excavaciones de prospección para definir función de ambientes en el sector inca.

b. *Tambo Colorado*: provincia de Pisco. Centro o ciudad administrativa Inca, está conformada por seis grupos de edificaciones que se distribuyen teniendo como centro una gran plaza trapezoidal.

Acciones realizadas:

– Delimitación del área intangible.

– Habilitación del centro de información turística.

– Excavación y consolidación de estructuras en los sectores I y IV.

– Calzado de muros en peligro de desplomarse en los sectores I, II, III y IV.

c. *Ciudad Perdida de Huayurí*: Provincia de Nasca. Centro urbano, emplazada en una quebrada de forma alargada, las construcciones se distribuyen en el llano, laderas y explanadas de los cerros que conforman esta quebrada.

Acciones realizadas:

– Levantamiento topográfico de unidades en trabajo de la zona arqueológica.

– Señalización, pintado de cartel en el desvío de la Panamericana Sur a la Hacienda Huayurí.

– Caseta de información.

– Excavación y consolidación en cuatro sectores y mantenimiento de vías de circulación.

d. *Pinchango*: Provincia de Palpa. Sitio conformado por construcciones con muros de piedra, que se distribuyen en dos quebradas y las faldas del cerro Pinchango.

Acciones realizadas:

– Delimitación perimetral y levantamiento topográfico del sitio (cortes y elevaciones).

– Señalización con cartel mural.

– Excavaciones de prospección.

– Elaboración de proyecto de puesta en valor.

e. *Petroglifos de Chichictara*: provincia de Palpa. Zona de farallones rocosos donde se encuentran ubicados gran cantidad de petroglifos.

Acciones realizadas:

– Señalización con carteles.

– Habilitación del circuito de visitas.

– Elaboración de catálogo de petroglifos.

f. *Paredones*: provincia de Nasca. Centro administrativo Inca que servía para controlar y acumular la producción del valle de Nasca dentro del sistema socio-económico implantado por los Incas en las regiones conquistadas.

Acciones realizadas:

– Delimitación física del área.

– Señalización con carteles.

– Excavación y consolidación de estructuras del sector IV.

– Escombramiento, limpieza y restauración del sector II.

– Construcción de caseta de información turística y guardianía.

– Habilitación de playa de estacionamiento y circuito de visita.

– Desvío de carretera Nasca-Puquio.

g. *Cahuachi*: provincia de Nasca. Centro monumental ceremonial de la cultura Nasca formado por un conjunto de pirámides construidos con muros de adobes, distribuidos dejando espacios abiertos a manera de plazas que la separan.

Acciones realizadas:

– Levantamiento topográfico de la zona arqueológica.

– Delimitación del área intangible.

– Señalización con carteles.

– Excavaciones de prospección en la pirámide No. 12.

– Habilitación del circuito de visitas.

h. *Pueblo Viejo*: provincia de Nasca. Complejo arqueológico compuesto por áreas con estructuras arquitectónicas y zonas de cementerios de varios períodos: Nasca Temprano, Horizonte Medio y ocupaciones del período Ica-Chincha e Inca.

Acciones realizadas:

– Levantamiento topográfico de la zona arqueológica.

– Delimitación del área intangible.

– Señalización con cartel mural.

– Se ha coordinado, con la Misión Arqueológica Italiana que dirige Giuseppe Orefici, acciones de delimitación, señalización y conservación de las áreas excavadas.

i. *Rehabilitación de Acueductos de Nasca*: en convenio con la Municipalidad de Nasca, la Corporación de Desarrollo de Ica y el Instituto Nacional de Cultura de Ica se realizan tareas de rehabilitación y puesta en valor de los acueductos subterráneos de Nasca, obras de ingeniería hidráulica prehispánica en región de Nasca y que son parte importante en la irrigación agrícola central de Nasca.

Se han hecho levantamientos topográficos de 10 acueductos que se suman a los 7 de la campaña 1986.

Se ha concluido la limpieza y restitución de muros de contención de 7 acueductos. Estas tareas preliminares han logrado aumentar en aproximadamente en 5% el aforo del agua proveniente de los acueductos.

#### Monumentos Históricos:

Se han realizado las siguientes obras:

1. *Capilla de Larán*: Antigua Capilla de la Hacienda de Larán que tuvo gran auge y desarrollo desde fines del siglo XVIII. Ocupa un área aproximada de 300 m<sup>2</sup>.

– Completar el proyecto de restauración.

– Consolidación de muros.

– Proyecto de restauración del Altar Mayor.

– Eliminación de desmonte.

2. *Universidad Nacional San Luis Gonzaga de Ica*:



Patio central: el área materia de investigación constituyó en su época, el claustro principal del convento Jesuita, único testimonio de su presencia en Ica.

— Completar los planos de detalles arquitectónicos.

— Reintegrar la arquería y techos a la galería norte.

### 3. *Iglesia del Colegio de San José:*

— Completar el proyecto de restauración.

— Reintegrar parte de la bóveda.

4. *Iglesia San José de Nasca.* Único ejemplo de arquitectura barroca en el departamento, en su época formó parte de la Hacienda San José.

— Se ha reintegrado una pequeña área de la bóveda y se habilitará la cobertura de madera.

5. *Iglesia San Javier de Nasca:* valioso patrimonio del valle de Ingenio.

— Consolidación preliminar de muros y bóveda.

— Elaboración de proyecto de restauración.

— Proyecto de tratamiento de pintura mural.

## DEPARTAMENTO DE JUNIN

Entre las obras realizadas por la Dirección de Patrimonio se cuentan:

1. *Wari Willka.* El proyecto de puesta en valor del monumento desarrolló el presente año su segunda etapa, gracias al financiamiento de CORDE JUNIN que desde 1986 apoya obras de conservación e investigación del monumento.

2. *Tunanmarca:* gracias al aporte económico de CORDE JUNIN se ha iniciado los estudios de puesta en valor del conjunto arqueológico (1era. etapa).

3. *Iglesia de Orcotuna:* se desarrolla el proyecto de restauración de la iglesia con el financiamiento del Concejo distrital de Orcotuna y el asesoramiento del INC-JUNIN.

4. *Iglesia de Apata:* se realizan obras de restauración con el apoyo

económico del Comité Pro-restauración de la Iglesia matriz de Apata.

## DEPARTAMENTO DE LA LIBERTAD

### A. Obras realizadas por el Departamento de Restauración de Obras de Arte:

#### 1. Restauración de pinturas:

Mural Casa Risco: realizado gracias al convenio entre el Banco de la Vivienda y el Instituto Departamental de Cultura, para la restauración de pintura murales.

2. Conservación de frisos y cabecezas de muros en Chan Chan de acuerdo al convenio suscrito entre el Banco Central de Reserva y el Instituto Departamental de Cultura, relacionados a la investigación arqueológica y conservación de estructuras y frisos de Chan Chan. El departamento de restauración apoya al departamento de Arqueología en el asesoramiento técnico de la conservación de estructuras, cabecezas de muros y frisos que viene ejecutando el personal contratado por el BCR.

3. Restauración Patrimonio Artístico. Iglesia de Santa Rosa, Belén y Huamán.

En convenio establecido con la CORLIB se ejecutan obras de restauración por el personal del Instituto Departamental de Cultura. El mismo personal supervisa a la vez al personal contratado para esta labor.

4. Restauración de la Imagen "Virgen del Rosario", de la Iglesia Santo Domingo de Guzmán, Trujillo. Gracias al aporte en materiales dados por la "Hermandad de la Virgen del Rosario" de dicha iglesia ha sido posible la restauración.

### B. Monumentos Arqueológicos:

1. *Huaca Tacaynamo:* continuación de los trabajos de rehabilitación iniciados la temporada de 1986, las mismas que han comprendido en el presente año lo siguiente:

— Construcción de servicios higiénicos.

— Culminación del piso del campamento.

— Construcción del nuevo muro perimétrico en la Av. Víctor Raúl.

— Excavaciones arqueológicas: corresponden al retiro de escombros del callejón oeste e inicio del callejón sur.

Esta obra se ejecuta con participación de fondos propios, PAIT, ONAA.

2. *Huaca Arco Iris:* en esta obra de rehabilitación se está realizando la ampliación de nuevos jardines, para dotar de un entorno que resalte el monumento. Del mismo modo se efectúan los resanes de grietas dejadas por las lluvias de 1983. Esta obra se financia por PAIT y ONAA.

3. *Proyecto Chavimochic:* (valles de Santa y Chao). Convenio INC/CHAVIMOCHIC. Comprende exploraciones y catastro del área ejecutándose en primera etapa el rescate arqueológico de las zonas afectadas por el proyecto Chavimochic. Los trabajos comprenden la ubicación, descripción y evaluación de todas las zonas arqueológicas.

4. *Chan Chan-Tschudi:* en este sitio se continúan los trabajos con PAIT, para el soterrado de cementerios populares y la rehabilitación del ingreso al Palacio Tschudi que consiste en el agregado de material para cubrir los pozos y encalaminado. En el Palacio Tschudi se ha ejecutado la habilitación de áreas de circulación, conservación y reintegración de adobes en cabecezas de muros con fondos del BCR.

— investigación, conservación y reintegración de wachaque.

— investigación de plataforma funeraria para determinar su forma original.

— conservación y reintegración del sector Audiencias.

5. *Huaca Esmeralda:* obra que se ejecuta por financiamiento de PAIT y consiste en la construcción de una caseta de boletería, el resane de grietas en el monumento dejadas por las lluvias de 1983 y el arreglo del cerco perimetral.



6. *Huaca Florencia de Mora*: en este sitio se ha culminado con la construcción del muro perimetral y comenzado la construcción del CIC (Centro de Investigación y Conservación). La obra se ejecuta con financiamiento de PAIT.

7. *Huaca del Sol y la Luna*: esta obra consiste en la restitución de adobes en los forados de la plataforma de la Huaca de la Luna. Se ejecuta con apoyo de la ONAA y PAIT.

8. *Castillo de Tomaval*: obra consistente en la construcción del CIC, el cual sólo falta parte del techo, puertas y ventanas para su entrega. Se ejecuta con apoyo del PAIT.

### C. Acciones ejecutadas por el Departamento de Arquitectura

Se ha elaborado el proyecto arquitectónico de la sala de Ballet del IDC/LL y ejecución de la obra.

Por financiamiento:

– Acondicionamiento de la sala de exposiciones del Instituto Nacional de Cultura, Departamental de La Libertad.

– Proyecto Complejo Cultural de La Esperanza: se elaboró el proyecto y se dió dirección técnica para la ejecución de las obras a cargo del Concejo distrital de La Esperanza.

– Dirección técnica de obras complementarias Huaca Tacaynamo, anteproyecto de zona de administración, servicios y dirección de obras a cargo del Concejo distrital La Esperanza.

– Casa Ganoza Orbegoso (Centro Viejo): comprende la elaboración y ejecución del proyecto de restauración.

– Casa Antonio Raimondi: se prestó dirección técnica y asesoramiento para restauración, pintura y adecuación a nuevo uso ejecutado por el Concejo de San Pedro de Lloc.

– Iglesia San Martín de Tours Sechura, Piura: se ejecutó el anteproyecto de restauración y dirigió obra de parte de la restauración de pisos, muros, etc. Se programó tratamiento de pintura mural.

– Museo de Sitio Tembladera: se

ejecutó propuesta de planos y presupuesto. Trabajo a cargo del Concejo de Tembladera.

– Expropiación casa José Faustino Sánchez Carrión: se elaboró levantamiento del estado actual y se realizó Tasación en coordinación con el Ministerio de Vivienda y la CORLIB.

– Plaza de Armas: se coordinó con Hidrandina para la elaboración del proyecto de iluminación.

– Campanario Huamachuco: se elaboró el proyecto de restauración y se asesora la ejecución de las obras a cargo del Concejo de Sánchez Carrión.

### Supervisiones y Asesoría

En cumplimiento de las funciones del INC éstas se realizan en los monumentos arquitectónicos, cuyos proyectos de restauración la realizan otras entidades tales como: Iglesia Catedral (BCR), Iglesia del Carmen (BCR), por CORLIB: Iglesia Belén, Iglesia Huamán, Iglesia Santa Rosa; Casa Risco obra restaurada por el Banco de Vivienda del Perú-IDC, Casa Ganoza Orbegoso (Dirección de Educación de La Libertad y Colegio San Juan, Paseo Peatonal (Concejo Provincial de Trujillo).

*Casa César Vallejo*. Se está elaborando el proyecto de restauración con la evaluación de la obras, ejecutado por el ID/LL y el apoyo del Concejo de Santiago de Chuco.

*Casa del Mariscal Luis de Orbegoso*. Se ejecutó el proyecto de restauración integral de la casona a entregarse en marzo 1988. Esta obra se realizó con apoyo de INTERBANC.

*Catastro de zona monumental de Trujillo*. Se ha elaborado 7 planos de monumentos-iglesias.

### DEPARTAMENTO DE LAMBAYEQUE

#### Museo Arqueológico Bruning de Lambayeque

A. Remodelación, ampliación e implementación del museo.

Con el propósito de adecuar el museo a los fines que debe cumplir frente

a la colectividad regional se ha elaborado un proyecto de remodelación integral que incluya cambios de los ambientes y estructura del local, que permita presentar una exposición más didáctica del nivel de desarrollo alcanzados por las culturas prehispánicas e incentivar la conciencia histórica de la región.

Meta física alcanzada a 1987:

– Remodelación y mejoramiento del frente exterior del edificio.

– Remodelación, ampliación e implementación museográfica del primero, segundo y tercer piso del edificio principal mediante maquetas, dioramas, transparencias y un reordenamiento actualizado del material arqueológico.

– Remodelación e implementación de la Sala de Oro.

– Ampliación cuantitativa de aproximadamente 150% de área adicional para exhibición.

Fuente de financiamiento: Corporación Departamental de Desarrollo de Lambayeque (CORDELAM).

#### B. Montaje museográfico "Tumba Señor de Sipán"

Durante la intervención técnica oficial del museo Bruning en el monumento de Huaca Rajada de Sipán se logró ubicar y recuperar científicamente uno de los más importantes repositorios funerarios del antiguo Perú denominada "La Tumba del Señor de Sipán". Este hallazgo por la riqueza de información, calidad artística y nivel tecnológico de los objetos recuperados ha concitado la atención del mundo entero, motivando también la necesidad de su conservación definitiva y adecuada presentación, tratándose de la única tumba importante científicamente registrada en el Perú, su presentación debe significar el mayor despliegue museográfico como conjunto unitario.

Meta física alcanzada 1987:

– Ordenamiento de la documentación gráfica recuperada durante el trabajo de campo.



— Tratamiento parcial y restauración de aproximadamente 200 piezas de cerámica y 20 de metal.

— Restitución parcial del contexto de la tumba de acuerdo a la documentación recuperada.

— Habitación del sótano del museo como área física destinada a recibir y exponer la extraordinaria muestra, comprendiendo: traslado de 6,000 piezas almacenadas en este ambiente, confección de ambientes empotrados de seguridad, confección de puertas de acero (fierro), sellado de ventanas e instalación de sistema de ventilación y ambientación reconstructiva del recinto funerario.

Fuente de financiamiento: CORDELAM.

C. Puesta en valor del Complejo Arqueológico de Túcume.

El proyecto global implica la recuperación progresiva racional de uno de los testimonios arquitectónicos más importantes del país. Consta de 26 construcciones piramidales en 200 Has. de espacio, con una ubicación estratégica que facilita su rápida incorporación a cualquier circuito turístico. Este monumento considerado como la capital política del reino de Lambayeque, sólo tiene comparación con Chan Chan o Pachacamac.

Meta física alcanzada a 1987:

a. Estudios preliminares concluidos para el proyecto de habitación integral, comprende: plano de ubicación (1/500), plano topográfico.

b. Obras básicas preliminares comprende: limpieza de desmonte y basura moderna, delimitación física mediante 4 hitos de concreto, señalización mediante 4 letreros de formato oficial, acondicionamiento y construcción de un mirador turístico en la parte alta del cerro (escalinatas semi-rústicas de concreto y plataformas), habitación de accesos y sendero de visitantes, construcción y habitación del pabellón turístico.

Fuente de financiamiento: CORDELAM.

D. Conservación e investigación de los murales de Ucupe.

Los murales de Ucupe constituyen el conjunto de policromías prehistóricas más importantes y completas de Sudamérica, con especial significado para el esclarecimiento de la cultura Lambayeque, pues aparentemente estaría representada aquí la dinastía de sus reyes entre los siglos X al XII. Las características de esta valiosa manifestación cultural requieren un proyecto continuado para su excavación científica y futuro uso turístico.

Durante el presente año debido a la situación de emergencia creada por el saqueo de la Huaca Rajada de Sipán, los fondos destinados a Ucupe fueron transferidos a este nuevo proyecto, habiéndose reservado únicamente los fondos necesarios para garantizar una guardiana permanente en el monumento.

Fuente de financiamiento y monto de inversión: CORDELAM. I/. 10,000.

E. Investigación y Rescate Arqueológico en Huaca Rajada de Sipán.

El proyecto implica el rescate documentado de contextos funerarios de la cultura Mochica, cuya interpretación significará una importante contribución al conocimiento del antiguo Perú y la recuperación de los más singulares testimonios arqueológicos de los últimos años. Las características y calidad artística de los especímenes metálicos, cerámica y contextos ameritan un prioritario esfuerzo en continuar la investigación científica, recuperación y futura puesta en valor del monumento. Meta física alcanzada en 1987:

— Excavación sistemática de 6 unidades de 10 x 10.

— Recuperar del contexto funerario más importante del antiguo Perú denominado "El Señor de Sipán" y 4 contextos de segundo orden.

— Recuperación documentada de aproximadamente de 1,500 especies arqueológicas.

— Documentación topográfica, estratigráfica y arquitectónica de la construcción sacral.

— Registro documental del proceso de trabajo (filmación, diapositivas) y divulgación.

— Publicaciones preliminares varios sobre los resultados de la investigación.

Fuente de financiamiento: CORDELAM, Cervecería del Norte, COOPOP, PAIT, ONAA, Patronato de Cultura, PERULAC, INC, SALZGITTER GMB. (Convenios y apoyo mediante donaciones oficiales).

## DEPARTAMENTO DE LORETO

Se ha desarrollado una campaña de divulgación de defensa del Patrimonio Cultural de la Nación y actividades de difusión, publicando la relación de monumentos de 85 inmuebles de la ciudad por todos los medios informativos locales.

Las inspecciones permanentes han permitido detectar restauraciones en inmuebles declarados monumentos sin la autorización respectiva.

Se realiza gestión de expropiación de la Casa de Fierro para su restauración.

Se ha decomisado 12 piezas de cerámicas de la cultura Moche que estaban preparados para su salida del país.

Se ejecuta en coordinación con el Comité de Patrimonio Monumental, un inventario de los inmuebles declarados monumentos y un análisis del estado de conservación y condiciones legales en que se encuentran.

## DEPARTAMENTO DE PIURA

Grandes han sido los logros alcanzados por esta departamental, habiéndose concluido obras y estudios que colocan nuestro departamento en una zona de interés histórica, no solamente por su larga historia arqueológica sino por el nuevo impulso turístico que se le está dando, que a continuación resumimos:

### Monumentos Arqueológicos

*La Encantada.* Se realizaron acciones de protección del Patrimonio que incluyó (en su programa) la delimitación del área arqueológica colindante con el terreno del Centro Educativo Miguel Grau, con el apoyo financiero



de la Asociación de Padres de Familia.

El área delimitada forma parte de la zona de influencia Vicús.

*Ñañanique.* Con la colaboración de ENACE Regional del Norte, se delimitó el área arqueológica ante el Programa habitacional proyectado en sectores próximo al monumento.

*Huasimal-Vicús.* Se ha concluido los trabajos de prospección arqueológica en áreas que cruza el sitio y que se realizó en coordinación con la Departamental de Salud para la instalación de tuberías de agua potable.

#### Estudios, catastros e Inventario

*Museo Municipal.* En convenio con la Municipalidad se está catalogando 3,000 piezas arqueológicas que forman parte de la colección del museo.

*Catastro Arqueológico en el Alto Piura.* La Corporación de Desarrollo de Piura, Universidad Católica del Perú y el INC desarrollan el proyecto ubicando y delimitando las áreas arqueológicas.

*Catastro Arqueológico Huancabamba.* Concluido este proyecto se está elaborando el informe final del catastro realizado en los distritos de Canchaque-Huarmaca y el Faique, logrado gracias al convenio INC-COOPOP Huancabamba.

*Aypate y Samanga.* Levantamiento topográfico, delimitación y colocación de alambrado de la zona arqueológica. Así como la delimitación de la zona de petroglifos de Samanga en convenio INC-COOPOP-PAIT-AYABACA.

#### Inventario obras de Arte:

*Iglesia San Lucas de Colán y Pueblo Nuevo.* El proyecto de catalogación y registro ha logrado identificar un promedio de 100 obras de arte entre esculturas, pinturas y retablos con el financiamiento de la empresa NORVISOL.

*Iglesia Sagrado Corazón de Jesús.*

En convenio INC-Concejo distrital Pueblo Nuevo se restauran pinturas murales que decoran el interior de la iglesia. Se ha concluido la primera etapa del proyecto. El asesoramiento y supervisión de los trabajos lo realiza el INC-Departamental La Libertad.

#### Monumentos Histórico-Artísticos

*Catastro Ciudad de Piura.* Se ha concluido el proyecto de catastro urbano monumental de la ciudad y delimitado la zona monumental.

*Catacaos.* Con el aporte del Concejo distrital de Catacaos se ha logrado desarrollar el proyecto de Catastro Urbano Monumental y centro de interés etnohistórico.

#### Prospecciones arqueológicas.

*Iglesia San Lucas de Colán.* Está en ejecución el proyecto de prospección con el financiamiento del Comité Pro-Restauración Iglesia de Colán.

#### Publicaciones

"Informe San Lucas de Colán". Estudios realizados en mayo de 1986. Publicado con el aporte del Concejo distrital, Comité Pro-restauración e INC. 170 ejemplares.

"La Gaceta". Boletín informativo de la Dirección de Patrimonio Cultural Monumental que se edita con la colaboración económica de la Universidad Nacional de Piura. IDECO-Vicus y el INC.

#### Difusión

1. Exposición pictórica sobre zona arqueológica Aypate en Talara y Piura.

2. Exposición de los trabajos arqueológicos realizados en la provincia de Huancabamba.

3. Exposición de los trabajos de restauración, obras de arte de Colán.

4. Exposición arqueológica Colección Acha en Sullana.

## DEPARTAMENTO DE PUNO

Obras realizadas en el área de Patrimonio Cultural Monumental:

*San Luis de Alba.* Monumento del siglo XVII que fue utilizado como vivienda, tratamiento y fundición de la plata por los hermanos Salcedo. Se ubica en la Comunidad de Itapalluni, distrito y provincia de Puno. Se está desarrollando el proyecto de investigación, consolidación, restauración y mejoramiento del monumento a cargo de la Dirección Departamental del Patrimonio Cultural, con el financiamiento de la Corporación de Fomento y Promoción Social y Económica de Puno. (CORPUNO).

Durante el año 1987, se han cumplido las siguientes obras: limpieza, levantamiento topográfico de todo el monumento e investigación arqueológica.

*Santiago de Pomata.* Templo ubicado en el distrito de Pomata, provincia de Chucuito. Con el aporte de Cooperación Popular Central Chucuito se ha construido el cerco perimétrico de 250 m. de longitud.

#### Patrimonio Arqueológico

*Andenes de Sillustani.* Se ha realizado la limpieza de 2 hectáreas de andenes con el financiamiento de Cooperación Popular Central de Puno.

*Inventario de Monumentos Arqueológicos de la Ciudad de Puno.* Con recursos propios de la Dirección Departamental del Instituto Nacional de Cultura se ha logrado el avance del 50% del proyecto.

## DEPARTAMENTO DE TACNA

Se está ejecutando obras en los siguientes sitios:

1. Complejo cultural Tacna.
2. Cementerio prehispánico Peañas.
3. Restauración Casa Jurídica en convenio con el Concejo provincial.
4. Restauración Casa Basadre en convenio con el Banco de la Nación.



## II. DIRECCION DE INVESTIGACION DEL PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL

### I. División de Investigación y Catalogación

Se ha coordinado y establecido pautas de guardianía y conservación de los sitios arqueológicos de Lima, así como desarrollado proyectos de investigación.

*Huaca Mercedes:* se ha continuado con la remodelación del local de guardianía e inicio de la construcción del taller de conservación de cerámica con el apoyo económico de INVERMET. Han continuado los trabajos arqueológicos en el área colindante con el patio de recreación así como en la parte superior del montículo, realizado por los estudiantes de la UNMSM con la asesoría de Isabel Flores del INC. Gracias al apoyo de Pan Pyc, la línea de transportes San Judas Tadeo y la Municipalidad de Surquillo se ha logrado financiar la instalación de la luz eléctrica.

*Huaca Juliana:* en 1986 se inició el acondicionamiento del Parque de Flora Nativa, concluyéndose durante el presente año así como la construcción del área de demostraciones de actividades de Tecnología Tradicional y el cambio de la exposición del museo de sitio sobre el tema: "Uso de los recursos naturales en la costa, época prehispánica". Las acciones de conservación y tratamiento de estructuras es una actividad continua del proyecto. Se están realizando excavaciones en el sector A.

*Huaca Garagay:* Se mantiene los servicios de guardianía, habiéndose aumentado el personal de vigilancia debido a la ocupación de los terrenos, por pobladores precarios desde 1986. Se ha concluido con las acciones legales pertinentes para la reubicación de los invasores, esperando solucionar el problema el siguiente año.

*Rescate arqueológico en el cementerio de Chen Chen:* (Moquegua), los trabajos de rescate se inició en agosto, con el apoyo económico de CORDEMOQUEGUA, con el objeto de habilitar un sector del cementerio con fines urbanísticos.

Previamente se realizaron pozos de sondeo con carácter delimitatorio cubriendo un área de 12 Ha. Se han recuperado aproximadamente 2,500 tumbas, muchas de ellas disturbadas y registrados unos 5,000 especímenes.

*Cantamarca:* provincia de Canta, departamento de Lima. El proyecto arqueológico de Cantamarca se realizó de julio a setiembre, con el apoyo económico de CORDELIMA, mediante un convenio con el INC. Los trabajos realizados fueron: limpieza superficial del área excavada en 1984 (sector III), limpieza y eliminación de arbustos de todo el sector III, levantamiento de detalles de los recintos 89, 90, 97 y pasadizos 1 y 2, que comprende las terrazas 4 y 5, consolidación del frontis del recinto 91 y de las 3 terrazas de los sectores 4 y 5 así

como de los techos de los recintos 89, 90 y 91.

Se ha elaborado un modelo de fichas para el vaciado y procesamiento en el ordenador.

Actualmente se está analizando el material arqueológico.

*Marcahuamachuco:* provincia de Sánchez Carrión, departamento de La Libertad. El proyecto ha consistido en la limpieza y restauración de un sector del monumento denominado "El Castillo", durante los meses de junio a diciembre. El financiamiento de la obra estuvo a cargo de: Municipalidad, MicroRegión, Hospital Base, Cooperación Popular (PAIT) y Supervisión de Educación de la provincia de Sánchez Carrión.

*Catedral de Lima:* en Convenio con la Embajada de España, el Cabildo Metropolitano y el Instituto Nacional de Cultura se ha dado inicio en el mes de diciembre, al proyecto de investigaciones arqueológicas, antropológicas e históricas en la Cripta Arzobispal de la Catedral. Las investigaciones se realizan con el aporte económico del gobierno español.

*Fortaleza del Real Felipe:* a solicitud de la Dirección de Conservación del Patrimonio Cultural Monumental se han supervisado trabajos de restauración en la portada principal a fin de determinar estructuras originales. Los trabajos arqueológicos verificaron la existencia de muros que sir-



vieron de base a los parapetos, garitas de control y puente levadizo.

## II. División de Supervisión

Las acciones de limpieza, delimitación y conservación de nuestro patrimonio arqueológico es ejecutada por esta división, en coordinación con organismos estatales y organizaciones vecinales. Los monumentos atendidos han sido los siguientes:

*Armatambo:* se coordina con el Concejo distrital de Chorrillos con la finalidad de defender la zona arqueológica y ver la reubicación de los pobladores precarios. Así mismo se coordina con el Instituto Nacional de Salud, que está adyacente al área intangible.

*Caudivilla:* con el apoyo de los vecinos se ha realizado el cercado perimetral de la zona arqueológica, limpieza y mantenimiento.

*Collique Bajo:* realizó la limpieza, conservación y colocación de cerco vivo.

*Huantille:* se ejecutó el cercado perimetral en tres frentes con el apoyo de INVERMET y del Concejo distrital de Magdalena. Se ha elaborado un proyecto de investigación para concluir con el cercado en el Pasaje Echenique.

*Palao:* se ha coordinado para proseguir con el cercado realizado con financiación de los vecinos. Se continúa con el mantenimiento del área intangible.

*Pando:* se ha cercado el sitio y colocado letreros de señalización con financiamiento de Inversiones Norte S.A.

*Puente Inca:* se ha realizado levantamiento topográfico para la delimitación de la zona arqueológica.

## Registro de Monumentos Arqueológicos para su inscripción en el Margesí de Bienes Nacionales

1. *Huaca La Merced:* distrito de Surquillo, provincia y departamento de Lima. Area: 2,618 m<sup>2</sup>. Con un perímetro de 223.45 metros lineales. R.M. No. 795-86-ED del 30 de diciembre de 1986.

2. *La Calera:* distrito de San Borja, provincia y departamento de Lima. Area: 57,104.69 m<sup>2</sup>. Perímetro: 999.77 metros lineales. R.M. No. 087-87-Ed del 25 de febrero de 1987.

3. *Mateo Salado:* distrito, provincia y departamento de Lima. Area: 17 Has. + 1,380 m<sup>2</sup>. Perímetro: 2,538.11 metros lineales. R.M. No. 091-87-ED del 25 de febrero de 1987.

4. *Tablada de Lurín:* distrito de Lurín, provincia y departamento de Lima. Area: 73 Has. + 4,884.757 m<sup>2</sup>. Perímetro: 4,843.696 metros lineales. R.M. No. 088-87-ED del 25 de febrero de 1987.

5. *Huaca Culebras:* distrito de Ventanilla, provincia del Callao, departamento de Lima. Area: 20 Has. + 5,840 m<sup>2</sup>. Perímetro: 2,157.40 metros lineales. R.M. No. 089-87-ED del 25 de febrero de 1987.

6. *El Tranvía:* distrito de San Martín, provincia y departamento de Lima. Area: 1 Ha. + 3,057.28 m<sup>2</sup>. Perímetro: 484.80 metros lineales. R.M. No. 298-87-ED del 26 de junio de 1987.

7. *Puente Inca:* distrito de San Martín de Porres, provincia y departamento de Lima. Area: sector A: 6,200 m<sup>2</sup> y sector B: 1,182.75 m<sup>2</sup>. Perímetro: sector A: 549.05 metros lineales y sector B: 137 metros lineales. R.M. No. 731-87-ED del 21 de octubre de 1987.

8. *Las Totoritas:* distrito de Mala, provincia de Cañete, departamento de Lima. Area: 9 Has. + 6,490 m<sup>2</sup>. Perímetro: 1,276.90 metros lineales. R.M. No. 295-87-ED del 26 de junio de 1987.

9. *Huaca Huantille:* distrito de Magdalena del Mar, provincia y departamento de Lima. Area: 1 Ha. + 129.47 m<sup>2</sup>. Perímetro: 410.56 metros lineales. R.M. No. 732-87-ED del 21 de octubre de 1987.

10. *Caudivilla:* distrito de Carabayllo, provincia y departamento de Lima. Area: 2,709 m<sup>2</sup>. Perímetro: 211.45 metros lineales. R.M. No. 759-87-ED del 30 de octubre de 1987.

11. *Huaca Señor de los Milagros:* distrito de El Agustino, provincia y departamento de Lima. Area: 6,121.50 m<sup>2</sup>. Perímetro 411.80 metros lineales. R.M. No. 060-87-ED del 6 de febrero de 1987.

12. *Huaca Santa Cruz:* distrito de San Isidro, provincia y departamento de Lima. Area: 4,081.20 m<sup>2</sup>. Perímetro: 294.25 metros lineales. R.M. No. 061-87-ED del 6 de febrero de 1987.

13. *Huaca Sinchi Roca:* distrito de Comas, provincia y departamento de Lima. Area: 8,912 m<sup>2</sup>. Perímetro: 448.15 metros lineales. R.M. No. 062-87-ED del 6 de febrero de 1987.

14. *Huaca Juliana:* distrito de Miraflores, provincia y departamento de Lima. Area: 61,825 m<sup>2</sup>. Sector A: 57,780 m<sup>2</sup>., Sector B: 4,045 m<sup>2</sup>. R.M. No. 063-87-ED del 6 de febrero de 1987.

15. *Huaca San Borja:* distrito de San Borja, provincia y departamento de Lima. Area: 7,657 m<sup>2</sup>. Perímetro: 355.63 metros lineales. R.M. No. 090-87-ED del 25 de febrero de 1987.



### III. AUTORIZACIONES PARA REALIZAR INVESTIGACIONES ARQUEOLOGICAS

**ANDERS, Martha**

Proyecto: Investigaciones arqueológicas en los sitios 28k y F12.3 situados en el valle de Pischo, distrito de Independencia, provincia de Pischo, departamento de Ica.

Autorización: Acuerdo No. 077 CNA del 11 de setiembre de 1987.

**BENFER, Robert**

Proyecto: Tres Ventanas.

Supervisión: Isabel Flores. Informe No. 008-87-JUIC-DIPCM.

**BUENO M., Alberto**

Proyecto: Investigaciones arqueológicas en el monumento arqueológico ubicado en las calles Canadá, San Luis y Arqueología, distrito de San Borja, provincia y departamento de Lima.

Autorización: R.S. No. 346-87-ED del 17 de diciembre de 1987.

Válido: del 17 de diciembre 1987 al 17 de diciembre 1988.

**BURGER, Richard**

Proyecto: Investigación arqueológica en el sitio del Cardal en el valle de Lurín, provincia y departamento de Lima.

Autorización: Acuerdo No. 70 CNA del 01 de setiembre de 1987 que amplía su R.S. No. 170-86-ED hasta el 30 de noviembre de 1987.

Supervisión: María Mendoza F. Informe No. 034-87-DIC-DIPCM-MMF.

**CARDICH, Augusto**

Proyecto: Investigaciones arqueológicas

cas en el norte del Perú con énfasis en el precerámico de Cajamarca, departamento de Lambayeque y Cajamarca.

Autorización: R.S. No. 258-87-ED del 10 de setiembre de 1987.

Válido: del 10 de setiembre de 1987 al 10 de setiembre de 1988.

**DONNAN, Christopher**

Proyecto: Investigaciones arqueológicas en Pacatnamú, provincia de Pacasmayo, departamento de La Libertad.

Autorización: R.S. No. 076-87-ED del 08 de abril de 1987.

Válido: del 01 de junio de 1987 al 01 de octubre de 1987.

Supervisión: Isabel Flores. Informe No. 017-87-JUIC-DIPCM.

**ESCADA CHOEFI, Reinaldo**

Proyecto: Exploraciones arqueológicas en Marampampa, distrito de Machu Picchu, provincia de Urubamba, departamento del Cusco.

Autorización: R.S. No. 312-87-ED del 30 de octubre de 1987.

Válido: del 30 de octubre de 1987 al 30 de abril de 1988.

**GERO, Joan**

Proyecto: Exploraciones arqueológicas Callejón de Huaylas, Ancash.

Autorización: R.S. No. 212-87-ED del 04 de agosto de 1987.

Válido: del 04 de agosto de 1987 al 04 de febrero de 1988.

**GOLAND, Carol**

Proyecto: Investigaciones arqueológicas

cas en la región de Cuyo Cuyo provincia de Sandia, departamento de Puno.

Autorización: R.S. No. 078-87-ED del 08 de abril de 1987.

Válido: del 01 de mayo de 1987 al 01 de noviembre de 1987.

**HUACO DURAND, Liliana\***

Proyecto: Investigaciones arqueológicas en Campanayoc, distrito de Virando, provincia de Castilla, departamento de Arequipa.

Autorización: R.S. No. 077-87-ED del 08 de abril de 1987.

Válido: del 08 de abril de 1987 al 08 de abril de 1988.

\* Egresada del Programa Arqueológico de la Universidad Católica Santa María de Arequipa, bajo la supervisión de José A. Chávez.

**INC-JUNIN**

Proyecto: Trabajos de puesta en valor del conjunto arqueológico de Wari Willka, Junín.

Responsable: David Motta Pérez.

Autorización: Acuerdo No. 043 CNA del 08 de mayo de 1987.

**INC-LA LIBERTAD**

Proyecto: Conservación y puesta en valor del Palacio Tschudy.

Responsable: Ana María Hoyle.

Autorización: Acuerdo No. 025 CNA del 10 de marzo de 1987.

Proyecto: Exploración, reconocimiento e inventario de las áreas arqueológicas afectadas por la construcción



del canal de irrigación.

Responsable: Santiago Uceda.

Autorización: Acuerdo No. 062 CNA del 18 de agosto de 1987.

Proyecto: Liberación de contenido arqueológico de la zona conocida como cerro Xifón, distrito de Jequetepeque, provincia de Pacasmayo, departamento de La Libertad.

Responsable: Ana María Hoyle.

Autorización: Acuerdo No. 108 CNA del 30 de diciembre de 1987.

Proyecto: Liberación arqueológica en la zona sur-este del complejo Faclo-Chico, primera etapa.

Responsable: Ana María Hoyle.

Autorización: Acuerdo No. 107 CNA del 31 de diciembre de 1987.

#### INC-LAMBAYEQUE

Proyecto: Huaca Rajada.

Responsable: Walter Alva.

Supervisión: Isabel Flores. Informe No. 015-87-JUIC-DIPCM.

#### INC-LIMA

Proyecto: Investigación y restauración del sector "Las Monjas" o "El Castillo" del sitio arqueológico de Marcahuamachuco, provincia de Sánchez Carrión, departamento de La Libertad.

Responsable: Pedro Alarcón.

Autorización: acuerdo No. 034 CNA del 21 de abril de 1987.

Proyecto: Investigación arqueológica en la "Casa Castilla".

Responsable: Francisco Bazán del Campo.

Autorización: DGPCM.

Supervisión: María Mendoza F. Informe No. 035-A-87-DIC-DIPCM-MMF.

Proyecto: Excavaciones arqueológicas en el monumento histórico "Casa Castilla", Lima.

Responsable: Rubén García.

Autorización: Acuerdo No. 099 CNA del 03 de diciembre de 1987.

Proyecto: Proyecto de Investigación Histórica, Antropológica y Arqueológica en la Cripta de la Catedral de Lima.

Responsable: María Mendoza F.

Autorización: Acuerdo No. 084 CNA del 20 de octubre de 1987.

Proyecto: Limpieza y conservación en el Templo Viejo de Pachacamac.

Responsable: Paredes Botoni, Ponciano.

Autorización: Acuerdo No. 023 CNA del 9 de marzo de 1987.

Proyecto: Prospección y conservación de las murallas y caminos epimurales de Pachacamac.

Responsable: Paredes Botoni, Ponciano.

Autorización: Acuerdo No. 106 CNA del 30 de diciembre de 1987.

Proyecto: Proyecto arqueológico en el yacimiento de Colán, Piura.

Responsable: Rogger Ravines.

Autorización: Acuerdo No. 057 CNA del 21 de julio de 1987.

Proyecto: Prospección arqueológica en el terreno ubicado en la intersección de la Av. La Paz y el Jr. Independencia, San Miguel.

Responsable: Odón Rosales.

Autorización: Acuerdo No. 95 CNA del 10 de noviembre de 1987.

Proyecto: Prospección en terrenos de propiedad de la provincia dominicana San Juan Bautista del Perú.

Responsable: Odón Rosales

Autorización: Acuerdo No. 67 CNA del 25 de agosto de 1987.

#### ISBELL, William

Proyecto: Investigaciones y excavaciones arqueológicas en Honco Pampa, provincia de Caraz, departamento de Ancash.

Autorización: R.S. No. 156-87-ED del 06 de julio de 1987.

Válido: del 06 de julio de 1987 al 06 de julio de 1988.

#### KENDALL, Ann

Proyecto: Proyecto Cusichaca, provincia de Urubamba, departamento de Cusco.

Autorización: R.S. No. 160-87-ED del 06 de julio de 1987.

Válido: del 06 de julio de 1987 al 06 de julio de 1988.

Supervisión: Alejandro Matos A. In-

forme No. 10-AMA-87.

#### KRZANOWSKI, Andrzej

Proyecto: Investigaciones arqueológicas en la cuenca del río Checras y en las provincias de Oyón y Chancay, departamento de Lima y provincias adyacentes de los departamentos de Pasco y Junín.

Autorización: R.S. No. 211-87-ED del 04 de agosto de 1987.

Válido: del 4 de agosto de 1987 al 4 de agosto de 1988.

#### MATOS M., Ramiro

Proyecto: Levantamiento topográfico y perimétrico de la ciudad Inca de Bombón, Junín.

Autorización: Acuerdo No. 065 CNA del 25 de agosto de 1987.

Válido: del 25 de agosto al 25 de septiembre de 1987.

#### MEDDENS, Frank

Proyecto: Investigaciones arqueológicas en los valles de Soras y Chicha, distritos de Lucanas y Querobamba, departamento de Ayacucho y Apurímac.

Autorización: R.S. No. 351-87-ED del 29 de diciembre de 1987.

Válido: del 29 de diciembre de 1987 al 29 de febrero de 1988.

#### MORRIS, Craig

Proyecto: Proyecto arqueológico-histórico Chíncha-Pisco.

Asociados: Lechtman Heather, Lumbreras Luis G.

Autorización: R.S. No. 157-87-ED del 6 de julio de 1987.

Válido: del 1o. de junio al 30 de septiembre de 1987.

#### OCHATOMA, José A.

Proyecto: Investigaciones arqueológicas en Aqo Wayqo, distrito de Ayacucho, provincia de Huamanga, departamento de Ayacucho.

Autorización: Acuerdo No. 046 CNA del 20 de mayo de 1987.

#### OREFICI, Giuseppe

Proyecto: Proyecto Nasca 1984-1988.

Autorización: R.S. No. 155-87-ED del 6 de julio de 1987.

Válido: del 6 de julio de 1987 al 6 de julio de 1988.



PETERS, Ann  
Proyecto: Proyecto de investigación arqueológica en el valle de Pisco, departamento de Ica.  
Autorización: R.S. No. 276-87-ED del 16 de setiembre de 1987.  
Válido: del 16 de setiembre de 1987 al 16 de febrero de 1988.  
Supervisión: María Mendoza F. Informe No. 041-87-DIC-DIPCM-MMF.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL PERU  
Proyecto: Continuación de los trabajos en la Huaca Santa Cruz, distrito de San Isidro, provincia y departamento de Lima.  
Responsable: Cárdenas Martín Mercedes.  
Autorización: Acuerdo No. 100 CNA del 3 de diciembre de 1987.  
Válido: del 3 de diciembre de 1987 al 3 de junio de 1988.

POZORSKI, Thomas  
Proyecto: Casma Temprano.  
Autorización: R.S. No. 014-87-ED del 16 de setiembre de 1987.s,  
Válido: del 21 de mayo de 1987 al 21 de mayo de 1988.

ROSSEN, Jonathan  
Proyecto: Investigaciones arqueológicas en la quebrada de Nanchoc, distrito de Niepos, provincia de Santa Cruz, departamento de Cajamarca.  
Autorización: R.S. No. 105-87-ED del 21 de abril de 1987.  
Válido: del 21 de abril de 1987 al 21 de abril de 1988.

SANDOVAL, Abelardo  
Proyecto: Exploración arqueológica en la zona del Manú, departamento de Madre de Dios.  
Autorización: R.S. No. 333-87-ED del 02 de diciembre de 1987.  
Válido: del 2 de abril de 1987 al 2 de abril de 1988.

SCHJELLERUP, Inge  
Proyecto: Excavaciones arqueológicas en los distritos de Chuquibamba y Leimebamba, provincia de Chachapo-

yas, departamento de Amazonas y exploraciones arqueológicas en el norte del departamento de San Martín.  
Autorización: R.S. No. 277-87-ED del 16 de setiembre de 1987.  
Válido: del 16 de setiembre de 1987 al 16 de agosto de 1988.

SCISCENTO, Margaret  
Proyecto: Proyecto arqueológico del río Grande, Chuquibamba, Arequipa.  
Autorización: R.S. No. 134-87-ED del 22 de mayo de 1987.  
Válido: del 22 de mayo al 22 de octubre de 1987.

SILVA, Jorge  
Proyecto: Investigaciones arqueológicas en el valle del Chillón Inferior y Medio, distritos de Ventanilla, Comas, Carabaylo, Santa Rosa de Quives y Canta, provincia de Canta y Lima, departamento de Lima.  
Autorización: R.S. No. 130-87-ED del 22 de mayo de 1987.  
Válido: del 15 de mayo al 15 de noviembre de 1987.

SILVERMAN, Helaine  
Proyecto: Investigación arqueológica en la cuenca del río Grande Nasca, departamento de Ica.  
Autorización: R.S. 053-87-ED del 5 de marzo de 1987.

El proyecto no se ejecutó en su fecha. Se autorizó prórroga de la Resolución Suprema por un año a partir del 1o. de abril de 1988, según acuerdo No. 096 CNA.

SYKES, Kathleen  
Proyecto: Investigaciones arqueológicas en el valle Alto del río Chillón, provincia de Canta, departamento de Lima y la excavación arqueológica en los sitios de Carcas y Pariamarca en el valle Alto del río Chillón.  
Autorización: R.S. No. 153-87-ED del 6 de julio de 1987.  
Válido: del 6 de julio de 1987 al 6 de julio de 1988.

TAM CHANG, Manuel  
Proyecto: Investigación arqueológica

en la iglesia del Carmen, Trujillo, departamento de La Libertad.  
Autorización: R.S. No. 292-87-ED del 13 de octubre de 1987.  
Válido: del 13 de octubre de 1987 al 13 de octubre de 1988.

TOPIC, John  
Proyecto: Investigaciones arqueológicas en Marcahuamachuco y Cerro Sulcha, distritos de Sanagorán y Carabamba, provincia de Sánchez Carrión y Otuzco, departamento de La Libertad.  
Asociados: Lange de Topic, Theresa.  
Autorización: R.S. No. 158-87-ED del 6 de julio de 1987.  
Válido: del 5 de agosto de 1987 al 5 de agosto de 1988.

UNIVERSIDAD CATOLICA SANTA MARIA DE AREQUIPA  
Proyecto: Proyecto de rescate arqueológico en el sector de San Francisco, distrito de Yauca, provincia de Caravelí, departamento de Arequipa.  
Responsable: Belán, Augusto.  
Autorización: R.S. No. 344-87-ED del 17 de diciembre de 1987.  
Válido: del 17 de diciembre de 1987 al 17 de mayo de 1988.

WILSON, David  
Proyecto: Proyecto de sistemas de caminos y sitios prehispánicos en los desiertos entre Moche y Casma, costa norte del Perú.  
Autorización: R.S. No. 207-87-ED del 4 de agosto de 1987.  
Válido: del 4 de agosto al 4 de noviembre de 1987.

WURSTER, Wolfgang  
Proyecto: Investigaciones arqueológicas en el valle de Topará, provincia de Chíncha, departamento de Ica.  
Autorización: R.S. No. 052-87-ED del 5 de marzo de 1987.  
Válido: del 5 de marzo de 1987 al 5 de marzo de 1988.  
Supervisión: Isabel Flores. Informe No. 021-87-JDIC-DIPCM.



#### IV. AUTORIZACIONES PARA EXPORTAR MUESTRAS PARA ANALISIS

**BAUER, Brian**

Está autorizado a exportar del país en calidad de donación 20 muestras de carbón y huesos provenientes de su investigación en Pacaritambo, provincia de Paruro, departamento de Cusco, a fin de ser analizados mediante carbono 14 en los Laboratorios de la Universidad de Chicago, USA.

**BENFER, Robert.** Acuerdo No. 93 del 10/11/87.

Está autorizado a exportar del país en calidad de donación 14 bolsas de polietileno conteniendo restos de planta y tierra procedentes de la Cueva Tres Ventanas, distrito de Chilca, provincia y departamento de Lima para su análisis fitológico en los laboratorios de la Universidad de Missouri Columbia, USA.

**BURGER, Richard.** Acuerdo No. 89 del 10/11/87.

Está autorizado a exportar del país en calidad de donación 78 bolsitas con un peso aproximado de 2,495.2 grs. procedente de la zona arqueológica de Cardal, valle de Lurín, provin-

cia y departamento de Lima, para su análisis de histología, isótopos, carbón-isótopos en la universidad de Missouri/Columbia, USA.

**HASTORFF, Christine**

Está autorizada a exportar del país en calidad de donación 23 cajas numeradas del 2 al 24 que contienen restos orgánicos y muestras de suelo, para su análisis en el Laboratorio de Gequímica de Isótopos Estables de la Universidad de Los Angeles, California, datación radiocarbónica en la Universidad de Washington, en Statte y en el Laboratorio Beta Analytic de Florida.

**KENDALL, Ann.** Acuerdo No. 80 del 24/09/87.

Está autorizada a exportar del país en calidad de donación restos de roedores procedentes del área arqueológica de Cusichaca para su análisis en el Museo de Historia Natural de Londres.

**RIDELL, Francis.** Acuerdo No. 76 del 10/09/87.

Está autorizado a exportar del país en

calidad de donación 5 bolsas con material orgánico arqueológico con un peso de 375 grs. a fin de que se le someta a un proceso de datación mediante carbono 14 en el Laboratorio de la Universidad de California, en Riverside.

**SANDOVAL, Abelardo.** Acuerdo No. 90 del 10/11/87.

Está autorizado a exportar del país en calidad de donación 186 fragmentos de cerámica procedente del Manú, Madre de Dios para su análisis por termoluminiscencia en los Laboratorios del Smithsonian Institution de Washington D.C., USA.

**SCHJELLERUP, Inge.** Acuerdo No. 88 del 03/11/87.

Está autorizada a exportar del país en calidad de donación restos óseos y carbón vegetal de los sitios arqueológicos de Atuen, Huepón, Padrón, Samana y Kuélap para su análisis carbono 14 en el Museo Nacional de Dinamarca y en el Museo Zoológico de Copenhague, con un peso aproximado de 460 grs. Autorización: R.S. No. 338-87-ED del 17/12/87.



## V. EXPOSICIONES DE MUESTRAS ARQUEOLOGICAS

### ENERO

La CNA según acuerdo No. 004 del 09/01/87 autoriza al Banco Continental a realizar una exposición de piezas arqueológicas del Museo de Sitio de Puruchuco en la Galería del Banco Continental en Arequipa.

### MARZO

La CNA según acuerdo No. 022 del 09/03/87 autoriza a Luis Watanabe co-director del Proyecto Arqueológico Contisuyo, Juan Alvarado Salas, Decano de la Facultad de Ciencias Históricas Sociales de la Universidad Nacional San Agustín de Arequipa y a Gladys de Ortiz, Directora del Instituto Peruano Norteamericano de Arequipa, la exposición arqueológica de 21 especímenes de los cuales 9 son tejidos y 12 son ceramios a realizarse en el local del Instituto Cultural Peruano Norteamericano de Arequipa del 17 al 31 de marzo de 1987.

### MAYO

R.M. 648-87-ED del 03/09/87  
Autoriza al doctor Federico Kauffmann la exposición "Andes Amazónicos" en el local de la Galería del Ban-

co Continental a partir del 15 de mayo al 15 de julio de 1987.

### JULIO

La CNA autoriza según acuerdo No. 53 del 03/07/87 la salida temporal de 250 piezas arqueológicas del Museo Oro del Perú para su exhibición del 10/07/87 al 12/08/87 en el Museo Municipal de Bellas Artes "Juan B. Castagnino" de la ciudad de Rosario, Argentina.

### AGOSTO

R.S. No. 231-87-ED del 20/08/87 autoriza al Museo Oro del Perú a exhibir 250 piezas arqueológicas de la Colección Museo Oro del Perú, para su exhibición en el Palacio de la Cultura de la ciudad de Argel, Argelia, del 24/08/87 al 07/10/87.

### SETIEMBRE

R.S. No. 279-87-ED del 23/09/87 autoriza al Museo Oro del Perú a exhibir en The Houston Museum of Natural Science de Houston, Texas, USA, 250 piezas arqueológicas del 17/09/87 al 10/01/88.

### OCTUBRE

R.M. No. 730-87-ED del 21/10/87 autoriza la salida temporal de 48 piezas arqueológicas de cerámica del Museo Nacional de Antropología y Arqueología para su exhibición en la sede institucional de la Asociación Peruana de Ingenieros Agrónomos del 26/09/87 al 26/10/87.

### NOVIEMBRE

R.S. No. 315-87-ED del 09/11/87 autoriza la salida temporal de 110 piezas arqueológicas de la colección Museo Oro del Perú para su exhibición en la Maison de L'Amérique Latine, en la ciudad de París, Francia a realizarse del 15/11/87 al 10/02/88.

R.M. No. 770-87-ED del 05/11/87 autoriza al Museo Nacional de Antropología y Arqueología dentro de su programa de exposiciones itinerantes de instrumentos musicales autóctonos a realizar en convenio con el Centro Cultural Peruano una exposición de 103 objetos arqueológicos en el local de la Alianza Francesa, Av. Arequipa 4545, Miraflores, del 26/10/87 al 19/11/87.



## VI. DIRECCION DE CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL

Bertha Estela Benavides

Las actividades desarrolladas han estado enmarcadas dentro del programa de Conservación, Restauración y Protección de los Monumentos Arquitectónicos.

Como tarea permanente de esta dirección, se ha atendido expedientes en coordinación con la Comisión Técnica Calificadora de Monumentos Arquitectónicos para su correspondiente aprobación.

Las acciones realizadas son:

### I. Declaración de Monumentos:

— R.M. No. 302-87-ED del 26.06.87, que declara Monumentos (38 inmuebles) y Ambiente Urbano Monumental (1) en el departamento de Lima.

— R.M. No. 303-87-ED del 26.06.87 que declara Monumentos (38 inmuebles) Ambientes Urbanos Monumentales (19) y Zonas Monumentales (2); en los Departamentos de Ancash, Apurímac, Ayacucho, Cusco, Huancavelica, Ica, Lambayeque, La Libertad, Lima, Moquegua y Tacna.

— R.M. No. 543-87-ED del 07.08.87, que declara Monumento el "Mercado San Camilo" y el "Teatro Municipal" de Arequipa.

— R.M. No. 774-87-ED del 09.11.87, que declara Monumento (110 inmuebles), Ambiente Urbano Monumental (1) y Zona Monumental (1) en el departamento de Piura.

— R.M. No. 775-87-ED del

09.11.87, que declara Monumentos (35 inmuebles), Ambientes Urbanos Monumentales (6) y Zonas monumentales (2); en los departamentos de Ancash, Apurímac, Arequipa, Ayacucho, Cusco, Huancavelica, Ica, Lambayeque, La Libertad, Lima, Moquegua y Tacna.

— R.M. No. 794-87-ED del 17.11.87, que declara Monumentos (41 inmuebles), Zona Monumental (1) en el departamento de Lima.

### II. Obras de Restauración con Fondos del Tesoro Público

1. *Quinta de Presa*. Se ha continuado con la carpintería tallada y su colocación. Se ha concluido los acabados de escalera y restituido barandas en galerías. Pintura mural en interiores.

2. *Santa Catalina*. Consolidación de muros de fachada Jr. Andahuaylas y de los muros de galería interior en crujía paralela al Jr. Andahuaylas, construcción núcleos de servicios higiénicos (solo estructura) dejando las conexiones de agua y desagüe.

3. *San Francisco*. Continuación de la obra de restauración de un tramo de la bóveda de la Sacristía. Restauración del piso del segundo nivel del Claustro.

4. *Hospicio Manrique*. Conclusión de los servicios higiénicos y áreas de acceso a los servicios. Restauración ambiente para oficina de la Dirección. Refuerzo estructural de muros por-

tantes del primer nivel y refuerzo estructural y acabados de muro perimetral en segundo nivel.

5. *Obras en emergencia*. Iglesia de Chilca: consolidación de estructuras del muro de la nave.

6. *Iglesia de Nuestra Señora del Prado*. Apuntalamiento de un sector del primer claustro y del zaguán de ingreso.

### III. Convenios

Se han realizado convenios a nivel nacional para apoyo en la labor de restauración e inventario con las siguientes instituciones: INVERMET, Ministerio de Relaciones Exteriores, Banco de la Nación, Embajada de España, Cabildo Metropolitano (Arzobispado), Orden Mercedaria, CORDE-ANCASH, CORDE-ICA, CORDE-MOQUEGUA, MITI-LAMBAYEQUE.

### IV. Obras y/o estudios por Encargo

*Casa Castilla*. Se han realizado trabajos preliminares de limpieza, liberación de agregados y eliminación de desmonte, apuntalamiento y exploraciones.

*Casa Aspillaga*. Trabajos de exploración y relevamiento planimétrico de todos los ambientes. Elaboración de proyecto arquitectónico.

*Casa Basadre, Tacna*. Trabajos de exploración e investigación histórica. Elaboración del proyecto arquitectónico y complementarios.



*Cripta de la Catedral de Lima.* Estudio de investigación histórica, antropológica y arqueológica.

*Iglesia y Convento de la Merced.* Elaboración del proyecto de obra de restauración de la cúpula de la escalera principal del claustro del convento.

*Iglesia de Tauca, Ancash.* Reposición de la estructura de cubierta y consolidación de muros laterales a base de adobe.

*Iglesia de Larán, Ica.* Consolidación de paramento con pintura mural y limpieza del área de la iglesia.

*Universidad de Ica.* Restauración de galerías en el primer Claustro. Renovación de la estructura de la cubierta.

*Iglesia de San José, Ica.* Reposición de cubierta abovedada con estructura de madera, solo un 15% del área del techo.

*Iglesia San José, Ingenio.* Limpieza y habilitación del maderamen para la estructura del techo abovedado.

*Hospital Perpetuo Socorro, Ica.* Trabajos de exploración e investigación, relevamiento planimétrico de la iglesia.

*Complejo Monumental.* Elaboración de estudios para la restauración de Zaña.

#### V. Supervisiones de Obras

*Iglesia de San Sebastián, Lima.* Su-

pervisión obra de reforzamiento del muro testero de la iglesia.

*Iglesia de Sechura, Piura.* Inspección de obra: trabajos preliminares, limpieza y exploraciones.

*Iglesia de Colán, Paita.* Inspección de obra, trabajos preliminares.

*Complejo Cultural Ica, Ica.* Supervisión de la obra de construcción local del complejo cultural.

*Iglesia Belén, Trujillo.* Supervisión de obra de restauración, calificación del proyecto de reforzamiento estructural que ejecuta CORLIB.

*Iglesia Huamán, Trujillo.* Supervisión de obra de restauración, calificación del proyecto de reforzamiento estructural que ejecuta CORLIB.

*Monasterio el Carmen, Trujillo.* Supervisión obra de restauración obra ejecutada por el Banco Central de Reserva.

*Iglesia Santa Rosa, Trujillo.* Supervisión de obra de restauración ejecutada por CORLIB.

*Iglesia Catedral-Sala Diezmos-Trujillo.* Supervisión de obra de restauración, ejecutada por el Banco Central de Reserva.

*Teatro Municipal de Tacna.* Supervisión de obra de restauración, ejecutada por la municipalidad de Tacna.

*Catedral, Recoleta, San Francisco y Teatro Municipal de Cajamarca.* Su-

pervisión de obras ejecutadas por COOPOP.

#### VI. Estudios

##### Registro e Inventario

1. Continuación del inventario de Lima. Inspección, informe, elaboración de fichas y fotografías de inmuebles. Se ha realizado la identificación y fichaje de los distritos de Lima en un 30% y Barranco en un 70%.

2. Inventario del departamento de Lambayeque. Inspección, informe, elaboración de fichas y fotografías de inmuebles en el departamento de Lambayeque. Se ha concluido con la identificación y fichaje de los distritos de Lambayeque, Chiclayo y Monsefú.

3. Inventario del departamento de Arequipa. Inspección, informe, elaboración de fichas y fotografías de inmuebles en el departamento de Arequipa. Se ha concluido con la identificación de los inmuebles, fichaje y fotografiado de la ciudad de Arequipa.

4. Inventario del departamento de Moquegua. Con el aporte económico de CORDE-MOQUEGUA se ha realizado la identificación y fichaje del 30% de los Inmuebles de la ciudad de Moquegua y 10% de Torata.



## VII. DIRECCION DEL MUSEO NACIONAL

### A. Dirección de Conservación

*Freddy Alponte M.*

Las actividades de restauración y conservación de obras históricas-artísticas que se han realizado son las siguientes:

#### I. Unidad de Conservación

Esculturas:

1. *Escultura San José*, procedente de la iglesia de San Pedro de Mórrope, Chiclayo.

2. *Escultura Virgen de la Merced*, de la Iglesia San Pedro de Mórrope, Chiclayo, se ha avanzado en un 95% su restauración.

3. *Escultura San José con el Niño*, procedente de la Iglesia de Chilca.

4. *Escultura San Juan Evangelista*, procedente de la Catedral de Lima. Se encuentra en proceso de liberación, poniendo al descubierto una de las capas pictóricas al original y que se conserva en mayor proporción.

Pinturas:

Monasterio del Prado:

1. San Blas: 1.92 x 1.24.5 m.
2. Sor Magdalena del Espíritu Santo: 1.83 x 1.06 m.
3. Sor Juana de Jesús: 2.00 x 1.1.15 m.
4. Sor Gerónima de Marmolejos: 1.67 x 1.13 m.
5. Sor Gerónima de Marmolejos: 1.85 x 1.05.5 m.
6. Madre Fundadora: 1.70 x 1.17 m.

7. Obispo Villagómez: 2.12 x 1.23 m.
8. San Gabriel: 1.86 x 1.06 m.
9. San Miguel: 1.86 x 1.05 m.
10. Retrato de Sor Angela de la Encarnación: 1.87 x 1.05 m.
11. San Francisco de Paula: donación del Banco de Crédito.
12. Extasis de San Francisco: donación del Banco de Crédito.
13. San Jacinto: 0.78 x 0.60 m., procedente de la Iglesia San Lucas de Colán, Piura.
14. Adoración de los Pastores. Procede de la Capilla del Antiguo Hospital de San Andrés, (en proceso de restauración; reintegración del color).
15. Santísima Trinidad (pintura sobre tabla): 1.53 x 0.89 m., procedente de la Iglesia de San Lucas de Colán, Piura.

Banco de Crédito:

1. Bautizo de Cristo: 1.65 x 2.55 m. (en proceso de reintegración).
2. Milagro del Niño Dios en Eten: 1.93 x 1.19 m.
3. San Diego en las Islas Canarias: 2.50 x 2.10 m.
4. La Familia Real Adorando el Cuerpo de San Diego: 2.50 x 2.10 m. (en proceso de conservación).
5. Santa Cecilia: 2.06 x 1.59 m. (proceso de limpieza).

6. Alegoría del Pecador: 3.00 x 1.87 m. (proceso de conservación).
7. Santa Ursula y las once mil Vírgenes: 3.30 x 1.96 m. (en proceso de conservación).

Municipalidad de Lima Metropolitana:

1. Colón con su hijo en el patio de la Rábida: 0.94 x 1.55 m. (en proceso de restauración).
2. Colón con su hijo en la puerta de la Rábida: 1.47 x 1.14 m. (en proceso de conservación, encartonado).

Otros:

1. Retratos: 0.84 x 0.68 m. (en proceso de conservación).
2. Retrato del Pintor Pancho Fierro: 0.66 x 0.53 m.
3. Juicio Final: 1.80 x 1.47 m.

#### II. Unidad de Administración de Colecciones

*Gabinete:* Se ha elaborado las fichas técnicas de los siguientes monumentos religiosos del Rímac:

- Iglesia de San Lázaro, 127 obras de arte.
- Iglesia de San Alfonso, 16 obras de arte.
- Iglesia de Nuestra Señora de las Cabezas, 6 obras de arte.
- Capilla del Puente, 21 obras de arte.



- Capilla de San Juan de Amancaes, 7 obras de arte.
- Iglesia de San Lorenzo con 13 obras de arte.
- Iglesia de San Francisco de Paula el Viejo con 8 obras de arte.

Los álbumes de inventario del Rímac para entregar al Episcopado peruano se encuentran en elaboración.

*Expedientes de inventario:*

Se inventariaron 65 Pinturas en la ciudad de Huancayo pertenecientes al desaparecido pintor huancaino Guillermo Guzmán Manzaneda.

*Expedientes de exportación:* se atendieron 12 expedientes de exportación con un total de 715 obras no pertenecientes al Patrimonio Cultural de la Nación.

*Exposiciones en el exterior:* se encuentra en proceso la confección de fichas de exposición en el extranjero de las obras que bajo los auspicios del Ministerio de Relaciones Exteriores del Perú y del Banco de la República de Colombia se realizará en Bogotá-Colombia bajo el título "Presencia de Zurbarán en América" en el mes de febrero de 1988.

*Otras actividades:* confección de 2 álbumes del inventario de las pinturas de Guillermo Guzmán Manzaneda.

Verificación de obras importadas por la Asociación Estadio la Unión, en el Aeropuerto Internacional Jorge Chávez.

*Proyecto de publicación:* se encuentra en trámite el financiamiento del primer tomo del Inventario del Patrimonio Artístico Mueble de Arequipa, para su publicación con un total de 8 monumentos religiosos distribuidos en 142 páginas y 508 fotografías entre las que por primera vez se han incluido algunas fotos a colores.

**III. Laboratorio Químico**

- Análisis de pigmentos, medio y preparación 999
- Análisis de fibras y tintes 24

- Solventes de limpieza 14
- Análisis de sales 5
- Conservación de papel 1
- Conservación de metal 1

**IV. Taller Móvil del Convento de San Francisco de Lima**

*Pintura de caballete:* lienzos restaurados

1. Santo Tomás: 1.91 x 1.03 m. (Zurbarán).
2. Virgen María: 1.75 x 1.03 m. (Zurbarán).
3. Humillación del Santo.
4. Cristo dictando a San Francisco.
5. Confirmación de la regla Franciscana.
6. Encuentro con el Leproso.
7. Inmaculada: 1.40 x 1.00 m.
8. San Francisco y el Lobo de Gubbio.
9. San Francisco ante Inocencio III: 2.20 x 4.09.5 m.

*Pintura Mural:* conservación 11 pinturas murales pertenecientes al Claustro Principal del Convento-muro este. Conservación de 9 pinturas murales del Claustro principal muro norte.

*Cajonería y Retablo (Sacristía)*

- Habilitación de 34 coronaciones de madera dorada correspondientes a la parte superior de la Cajonería de la Sacristía.
- Habilitación de la mesa del retablo de la Sacristía de (dorada).
- Desmontaje del maderamen de un esquinero-pechina (claustro principal).

**V. Actividades complementarias de la Dirección de Conservación del Museo Nacional**

Exposiciones:

- Grabado Virreinal Peruano. Galería del Banco Continental, noviembre-diciembre.
- Restauración de 10 pinturas pertenecientes al monasterio del Prado. Galería del Banco Continental, diciembre.

Convenios:

- Convenio Banco Continental-INC. Restauración de 10 pinturas sobre lienzo del Monasterio del Prado. Enero, 1987.

Monto asignado: I/. 50,000.

- Convenio Banco de Crédito-INC. Restauración de 10 pinturas de iglesias y conventos de Lima. Setiembre, 1987.

Monto asignado: I/. 148,000.

- Convenio Municipalidad de Lima-INC. Restauración de Pinacoteca. Municipio, 52 obras.

Monto asignado: I/. 300,000.

**VI. Becas, cursos, seminarios, charlas, y supervisiones**

Becas otorgadas por el PNUD/UNESCO:

1. México: curso de pintura de caballete.
2. Colombia: pintura mural.
3. Colombia: pintura mural.
4. Perú: convento de San Francisco de Lima. Taller móvil de la DCMN. Pintura de caballete y pintura mural, cajonería y retablo (Sacristía).

Cursos:

1. Organización del Primer Curso de Restauración de Bienes Muebles-INC Quinta de Presa-DCMN.

Seminarios:

1. Seminario sobre Restauración del Patrimonio Monumental, Huampání, setiembre de 1987.
2. Seminario del Patrimonio Monumental, Arequipa, setiembre de 1987.
3. Seminario de Conservación del Patrimonio de Cajamarca. Cajamarca, agosto de 1987

Charlas: Sobre conservación de Bienes Muebles en Lima, Piura, Lambayeque, Arequipa, Cusco, Cajamarca y Chiclayo.

Supervisiones: se realizaron en monumentos Histórico-Artístico y conjunto monumentales arqueológicos de Arequipa, Cajamarca, Cusco, Chiclayo, Lambayeque, Lima, Piura y Trujillo.



## B. Museo Nacional de Antropología y Arqueología

Se han desarrollado actividades culturales en el área de proyección social. Las conferencias y cursos programados han contado con la colaboración de profesionales nacionales y extranjeros.

*Conferencias:* Homenaje al doctor Julio C. Tello por el 40o. aniversario de su fallecimiento, del 6 al 20 de junio.

*Cursos:* Desarrollo Regional y Culturas Andinas, del 7 al 30 de mayo.

Arquitectura y Urbanismo Prehispánico, del 6 de octubre al 19 de noviembre, realizada con el apoyo de CONCYTEC.

*Exposiciones:* En coordinación con diversas instituciones se ha apoyado en las exhibiciones de muestras arqueológicas:

Ministerio de Educación por 50o. aniversario.

Colegio de Ingenieros Agrónomos. Alianza Francesa y el Centro Cultural Peruano.

En el Local del Museo:

Remodelación de la sala Chimú.

Exposiciones "Tema del mes".

Exposición de mates burilados, por el artesano Sixto Seguil Dorregaray, del 4 de diciembre de 1987 al 30 de enero de 1988.

*Programas Educativos:* Corresponde a este programa los talleres de Formación Artística que son desarrollados en base al contenido cultural del museo. Estos talleres tienen como objetivo principal establecer un acercamiento entre el museo y el niño desde su más tierna edad, a fin de que aprenda a entender y valorar el legado histórico de nuestros antepasados.

Los niños participantes son estimulados a desarrollar sus cualidades creativas, su imaginación y sensibilidad, contribuyendo de esta manera a una adecuada interrelación social.

## C. Museo de Arte Italiano

El conjunto de actividades que se han desarrollado han colocado al museo en centro irradiador de cultura. La acogida que han tenido las obras expuestas, conferencias y conciertos estimula el trabajo de todo el personal del museo a quienes va nuestro reconocimiento.

Uno de los logros alcanzados ha sido la de obtener la R.M. 544-87-ED que declara a las obras del Museo de Arte Italiano intangibles, inamovibles e indivisibles.

Las acciones realizadas son:

1. Nueva sala de conferencias y exposiciones. Su remodelación se realizó en base al proyecto de restauración aprobado por la Comisión Técnica Calificadora de Proyectos Arquitectónicos. La obra fue dirigida por el Instituto Nacional de Cultura.

Las obras desarrolladas fueron las siguientes:

- Restauración de pisos de losetas italianas.
- Empotrado de tuberías externas.
- Reparación de enlucido de los muros y colocación de zócalo.
- Instalación de rieles para colocar los cuadros.

- Restauración de antigua puerta de fierro de dos tonalidades.

- Instalación de una adecuada iluminación.

- Restauración de escalera de acceso.

Este nuevo ambiente amplía la labor de difusión del museo y su restauración se realizó con el apoyo de las embajadas de México y Ecuador y del Sr. Elmer Luis Tay.

2. Se colocaron las mallas de seguridad a las 19 ventanas de los diferentes ambientes del museo y las canales para desagüe de agua de lluvia en los faroles.

Evento:

1. "Primer Concurso Nacional de Pintura para Trabajadores". Diciembre 1986-25 enero de 1987. Realizado con el auspicio del Ministerio de Trabajo. Los participantes recibieron el respaldo de la crítica especializada de artes plásticas.

Publicación de Catálogo del Museo:

Presentación del catálogo sintético del Museo de Arte Italiano. Incluye información sobre la historia del museo, datos de los principales autores

de la colección; y relación de la ubicación de las obras por la sala de exposiciones. La investigación a cargo de Alicia Valladares Landa y financiada por British Airways.

Obras de restauración cultural:

1. "Las tres Marías del Calvario" de Giacomo Grosso. 2.80 x 4.00 m.

2. "Fuerza e Inocencia" de Beppe Ciardi.

3. "Muchachos al sol" de Armando Spadini.

Cursos:

1. "Difusión de archivos peruanos para profesores" a cargo del grupo esperanza con el auspicio del Archivo General de la Nación. El temario desarrollado fue:

nociones archivísticas, el patrimonio documental del Perú, archivos peruanos, los archivos y la enseñanza de la historia y la profesión archivística.

2. "Renacimiento en Italia, siglo XV" y "La Pintura en el Renacimiento, siglo XV" dictado por el Ing. Mariano Paz Soldán.

3. "La Pintura del Alto Renacimiento en Italia, siglo XVI", a cargo del Ing. Mariano Paz Soldán.



Conciertos y/o recitales:

1. Concierto de Música Renacentista Italiana a cargo de la agrupación ARS VIVA, con el auspicio del Instituto Italiano de Cultura.

2. Recital Internacional de flautas y piano ofrecido por el conjunto Italiano "Trio Doppler" con el auspicio del Instituto Italiano de Cultura.

3. "Duo Paganini", conjunto Italiano ofreció un concierto en homenaje a Paganini. Auspicio Instituto Nacional de Cultura.

4. Concierto de Música Renacentista. Con la participación del conjunto musical del Instituto Goethe de Arequipa, con motivo de la clausura del seminario "Elecciones directas en el marco del nuevo rol del Parlamento Andino", ofrecido por el Embajador de Alemania Johannes Von Vacano en su calidad de representante del Parlamento Europeo, la presentación fue auspiciada por la Fundación Konrad Adenauer, bajo la responsabilidad de la Embajada de Alemania Federal.

5. Concierto Navideño. Con el apoyo del Instituto Italiano de Cultura y la participación de la Asociación Ars Viva, quienes seleccionaron hermosos villancicos, canciones alusivas tradicionales: francesas, alemanas, inglesas, madrileñas, italianas y peruanas.

Exposiciones:

1. Pintura sobre lienzo: "Juicio Final" y la escultura policromada "Niño Jesús de la Iglesia San Lucas de Colán" (Paita-Piura) del 13 al 16 de enero.

2. "66 Salón Anual de la Escuela Nacional de Bellas Artes". Conmemorando los 68 años de fundado. Se presentaron obras de la Promoción 1986 "Víctor Humareda". La exposición se realizó con el apoyo de ENSABAP, y su presentación musical a cargo de la Asociación Artística ORSI.

3. "Homenaje al XXX aniversario de la muerte de Sabogal". Organizado por la Unión de Artistas Plásticos José Sabogal, del 10 al 29 de marzo. La exposición de las muestras fue complementada por conferencias de

prensa en relación al: Legado de José Sabogal y proyecto de arte joven muralístico.

4. Exposición 1er. salón de Acuarela del Museo de Arte Italiano, del 8 de abril al 5 de mayo. Se realizó con el apoyo de la galería Borkas. Tuvo como objetivo mostrar un panorama de la Acuarela en el Perú de hoy; y a su vez darle el auspicio institucional a los artistas que con su reflexión y el esfuerzo se dedican al cultivo de ésta difícil especialidad. Participaron los acuarelistas ganadores de otros eventos, jóvenes talentosos en un total de 44 artistas y un invitado. Se realizaron conferencias y otras actividades en el marco del salón de Acuarela.

5. Exposición de Afiches Artísticos de la British Airways, del 13 al 1o. de junio, con el apoyo de British Airways.

6. "Mates tradicionales de Sixto Seguil Dorregaray, de la comunidad de Cochas-Huancayo", del 18 de mayo al 1o. de junio. La muestra incluyó una numerosa selección de piezas con temas de fiestas campesinas, faenas agrarias, danzas, etc., iconografía propia del tradicional mate burilado de la comunidad de Cochas de Huancayo; y se exhibieron otros de su inspiración como sus célebres "Nacimiento del hinchuda". Se realizaron conferencias y demostraciones diarias de burilado.

7. "El Arte en Viena hacia 1900", muestra itinerante de fotografía, del 4 al 30 de junio. Fue realizada con el auspicio del Ministerio de Relaciones Exteriores y la Embajada de Austria.

8. "Mitologías del Futuro", del artista Gerardo Chávez. Maestro peruano que reside en París del 7 al 26 de julio fue una de las exposiciones más importantes por su alto nivel plástico.

9. "Tapices San Pedranos de José Ricaldi", del 8 de julio al 5 de agosto. Dictó conferencias y realizó demostraciones de telar.

10. "Las Marías en el calvario" del 24 de julio al 24 de agosto. Oleo de grandes dimensiones de 2.80 x 4.00 m. Autor Giacomo Grosso

(1890-1938). Su obra es de 1912 y fue pintada para la Bienal de Venecia de dicho año. La obra fue restaurada por John Padovani, Enrique Castilla, Henry Samanez y Rubén García, bajo la supervisión de la Dirección de Conservación del INC.

11. Exposición de grabados "Support Papier" del 3 al 24 de agosto. Muestra itinerante, reunió la obra de 10 pintores contemporáneos. La muestra fue presentada en el Perú a iniciativa de la Asociación Francesa de Acción Artística, auspiciada por la embajada de Francia. El montaje estuvo a cargo de Alicia Valladares L.

12. "Oleos de Víctor Castillo" del 12 al 4 de setiembre. 1ra. muestra individual del artista. La temática estuvo basada en su infancia y en el ambiente rural de su lugar natal Huari-Ancash. Se realizó con el auspicio del artista y el montaje a cargo de Alicia Valladares L.

13. "Gonzalo Andara Crow", del 27 de agosto al 21 de setiembre. Dentro del marco del tercer mes cultural del Ecuador en el Perú, se presentó esta exitosa muestra. El artista viajó expresamente del Ecuador para asistir a su inauguración. Se realizó con el auspicio de la embajada del Ecuador y el montaje a cargo de Alicia Valladares L.

14. "II Muestra Latinoamericana de Arte" del 26 de setiembre al 18 de octubre. Con el auspicio del Consejo de Integración Cultural Latinoamericano, CICLA. Se expusieron 80 obras entre óleos, esculturas, grabados y dibujos de destacados artistas. Durante todo el evento, se proyectaron audiovisuales y dictaron conferencias.

15. Retrospectiva de la obra de Enrique Silva Checa. Escultura, dibujo y cerámica. Con el auspicio de la Familia Silva Checa, la muestra fue inaugurada el 27 de octubre hasta el 25 de noviembre.

16. Exposición de óleos del pintor y restaurador cusqueño Antonio Gonzáles, del 10 al 30 de diciembre. La



muestra fue auspiciada por el artista.

17. "La Navidad vista por los Niños" con el apoyo de 111 Niños C.E.P. André Malraux.

El museo de Arte Italiano promueve esta actividad para incentivar la participación de la comunidad en ple-

no y propiciar la inclusión del arte infantil, como expresión, rica en espontaneidad; y valioso medio para la educación humanista integral de los niños. El centro educativo André Malraux auspicio esta exposición.

18. Exposición completa de Colec-

ción Italiana y presentación de la restauración de las obras "Fuerza e Inocencia" y "Muchachos al Sol", que estuvo bajo la responsabilidad de la Dirección de Conservación del Museo Nacional del I.N.C. y ejecutada por Henry Samanez.

## D. Museo Nacional de Historia

Durante el presente año, las actividades del museo han sido fundamentalmente de restauración de los objetos que se exhiben.

Las obras restauradas son:

- Armarios para libros, originales de 1890, probablemente ingleses.
- Armarios para libros, réplica de 1890, hecho en Lima.
- Vitrinas (2) de cedro estilo "Neo-Colonial" mobiliario de oficina.
- Mesa estilo Imperio (original).
- Sillón virreinal (2).

### *Inventario:*

Se inicio el inventario de los documentos del Antiguo Museo Nacional; se rescataron del depósito del museo 10,000 piezas; hasta el 31 de diciembre se han inventariado 3,372 documentos.

Entre los documentos se encuentran informes de importantes personajes de la cultura nacional como son D. José Sabogal, D. Luis E. Valcárcel, D. Sabino Springett, D. Max Uhle y del ex Presidente de la República D.

Augusto B. Leguía. Así mismo, documentos relacionados con la donación de valiosos objetos al Museo Nacional. Esta información desconocida hasta el momento dará luces sobre la procedencia e importancia de lienzos, mobiliario y otros objetos.

Adicionalmente a la restauración de muebles antiguos, los de elaboración moderna han sido restaurados en nuestro taller de restauración. Finalmente, se han colocado esquineros, protectores en oficinas.

## E. Museo de Sitio Pachacamac

Se ha continuado con el programa de registro, inventario y catalogación de los depósitos del museo de sitio: colección del Templo Viejo de Pachacamac.

En relación a las acciones de conservación del sitio arqueológico, se ha realizado el resane de grafitis y mantenimiento del acllahuasi de las macunas.

Se ha establecido un programa de visitas guiadas a delegaciones escolares, efectuadas por guías practicantes de CEVATUR, CESCA y CEPEA.

Se han renovado vitrinas de exposición en relación al tema: sacrificios humanos en miniatura; y se ha ela-

borado el guión y montaje museográfico del proyecto que financia la Fundación Wiese.

Las tareas de mantenimiento, tanto del museo como del sitio arqueológico, son una constante en nuestro quehacer arqueológico, y son ejecutadas por el personal de apoyo del Museo.

Proyecto: "Templo Viejo de Pachacamac" en convenio con la Fundación Augusto R. Wiese y el INC. Se prosiguió con los trabajos de limpieza, excavación y estudios.

Concluidos los trabajos de campo se está desarrollando el trabajo de ga-

binete donde se ordena, registra y cataloga la colección de materiales culturales de la excavación.

### *Donación:*

- Con el apoyo del Sr. Alberto Guitis se ha logrado realizar limpieza y conservación de la tercera muralla y caminos epimurales de Pachacamac por hallarse en áreas de futura expansión urbana marginal.

- El Dr. Richard Burger, director del proyecto Lurín, ha contribuido en la construcción y pintado de 2 carteles oficiales de señalización en este monumento nacional, de Cardal de 3 x 2 m.



## F. Museo de Sitio Puruchuco

Las acciones realizadas dentro del museo han consistido en desarrollar el registro y catalogación de bienes culturales, así como el mantenimiento del local que ha incluido renovación de exposiciones y coordinar las visitas guiadas a delegaciones escolares.

Adicionalmente a las tareas de conservación del sitio arqueológico y museo, se ha coordinado el trabajo de mantenimiento de 7 sitios arqueológicos con el apoyo de PAIT. Estos son:

*Puruchuco.* Cercado perimetral del

área intangible, la primera etapa comprende plantado de 150 árboles en 300 m<sup>2</sup>.

*Huaycán.* Continuación del cercado perimetral de la zona arqueológica, ejecutado 421 m<sup>2</sup> y arborización de la zona de reserva paisajística con plantado de 300 árboles.

— Prosección de construcción de servicios sanitarios: ejecutado 31 m<sup>2</sup>.

*Cajamarquilla.* Construcción de muebles de adobes para guardianía y

depósito. Ejecutado 225 m<sup>2</sup>.

Construcción de silo, ejecutado 20 m<sup>2</sup>.

— Prosección de la restauración del sector "El Laberinto" ejecutado 100 m<sup>2</sup>.

*Huallamarca.* Cercado perimetral de la Huaca "Pan de Azúcar", en San Isidro. Ejecutado: excavación de zanja y llenado de concreto, 150 m<sup>2</sup>.

— Ambientación de la zona monumental con participación de la Municipalidad de San Isidro.



## VIII. EJECUCION DE OBRAS CON FINANCIAMIENTO EXTERNO (CORDES - COOPOP - BANCOS - MUNICIPALIDADES)

*Marcelino Vidal Roca.*

No.	Obra	Entidad	Monto
<b>AMAZONAS</b>			<b>1'930,000</b>
1.	Kuélap-Yanayacu: puesta en valor del monumento arqueológico.	CORDE-AMAZONAS	1'080,000
2.	Carajía: puesta en valor de la zona arqueológica.	CORDE-AMAZONAS	850,000
<b>ANCASH</b>			<b>1'107,000</b>
3.	Construcción del Centro de Investigación y Restauración del monumento arqueológico de Chavín.	CORDE-ANCASH/Micro Región Huari	341,000
4.	Iglesia de Taucá: restauración	CORDE-ANCASH/Micro Región Pallasca	60,000
5.	Iglesia de Pallasca: restauración	CORDE-ANCASH/Micro Región Pallasca	18,000
6.	Catastro e inventario de los sitios arqueológicos del Callejón de Huaylas	CORDE-ANCASH/Micro Región Callejón de Huaylas	94,000
	— Materiales	CONCYTEC	40,000
	— Remuneraciones, transporte y viáticos	CORDE-ANCASH/Micro Región Callejón de Huaylas	54,000
7.	Restauración colegio Antonio Raimondi y limpieza, consolidación y puesta en valor del monumento Canapun.	CORDE-ANCASH/Micro Región Callejón de Huaylas	200,000
8.	Honcopampa: limpieza, consolidación y puesta en valor del monumento.	CORDE-ANCASH/Micro Región Callejón de Huaylas	150,000
9.	Chanquillo: limpieza, consolidación y puesta en valor del monumento.	CORDE-ANCASH/Micro Región Santa	150,000
<b>AREQUIPA</b>			<b>6'904,900</b>
10.	Toro Muerto: delimitación del sector arqueológico recientemente descubierto.	Asociación Mariano Melgar Irrigación Toro Muerto	2'000,000
11.	Iglesia de Yanque: restauración.	Ministerio de Industria Turismo e Integración	200,000



No.	Obra	Entidad	Monto
12.	Iglesia de Quequena: estudio y restauración de la torre.	CORDE-AREQUIPA/ Ministerio de Educación	122,500
13.	Iglesia de la Compañía: estudio de refuerzo estructural.	CORDE-AREQUIPA	390,000
14.	Iglesia de Yanahuara: proyecto y restauración.	CORDE-AREQUIPA	270,000
15.	Catastro parcial del valle Tambo (parte media).	CORDE-AREQUIPA	19,000
16.	Catastro de la cuenca de Salinas, Arequipa.	CORDE-AREQUIPA	167,500
17.	Catastro de la cuenca del río Yura, Arequipa.	CORDE-AREQUIPA	137,500
18.	Catastro arqueológico del Colca (margen izquierda Chivay-Maca)	CORDE-AREQUIPA	48,000
19.	Conservación y estudio de Puluvinas (Sonay, valle de Camaná).	CORDE-AREQUIPA	40,400
20.	Colca: restauración de andenes.	Ministerio de Vivienda- Dptal. Arequipa	3'510,000
<b>APURIMAC</b>			<b>1'135,000</b>
21.	Capilla de Tamburco	CORDE-APURIMAC	150,000
22.	Templo de Chuquina	CORDE-APURIMAC	350,000
23.	Templo de Pampamarca	CORDE-APURIMAC	350,000
24.	Saywite: conservación del parque arqueológico.	CORDE-APURIMAC	285,000
<b>CAJAMARCA</b>			<b>6'030,000</b>
25.	Restauración Conjunto Monumental Belén-Cajamarca.	CORDE-CAJAMARCA	2'300,000
26.	Restauración Antiguo colegio San Ramón.	CORDE-CAJAMARCA	800,000
27.	Catastro e Inventario Monumentos Arqueológicos.	CORDE-CAJAMARCA	800,000
28.	Teatro Cajamarca: restauración.	CORDE-CAJAMARCA	1'000,000
29.	Restauración e iluminación del Conjunto Monumental Belén.	CORDE-CAJAMARCA/MITI	475,000
30.	Cuarto de Rescate: puesta en valor. Culminación 1era. etapa.	CORDE-CAJAMARCA/MITI	180,000
31.	Rehabilitación turística de la colina Santa Apolonia.	CORDE-CAJAMARCA/MITI	175,000
32.	Acondicionamiento del local para Archivo Histórico. Cajamarca.	CORDE-CAJAMARCA/MITI	50,000
33.	Mejoramiento vías de acceso Cumbemayo y circuito Otuzco-Baños del Inca-Llacanom.	CORDE-CAJAMARCA/MITI	200,000
34.	Tratamiento paisajista y laguna Baños del Inca.	CORDE-CAJAMARCA/MITI	50,000
<b>CUSCO</b>			<b>10'000,000</b>
35.	Restauración Templo y Monasterio Santa Clara.	CORDE-CUSCO	1'000,000
36.	Restauración Catedral del Cusco.	CORDE-CUSCO	2'000,000
37.	Restauración Templo y Monasterio de Santa Catalina.	CORDE-CUSCO	2'500,000
38.	Restauración Templo de la Cía. de Jesús.	CORDE-CUSCO	2'000,000



No.	Obra	Entidad	Monto
39.	Restauración Templo y Convento de San Francisco.	CORDE-CUSCO	2'000,000
40.	Restauración Templo y Convento de San Pedro.	CORDE-CUSCO	500,000
<b>ICA</b>			<b>4'000,000</b>
41.	Rehabilitación y restauración de Templos históricos y yacimientos arqueológicos.	CORDEICA/PAIT	1'500,000
42.	Rehabilitación de la Laguna de Huacachina.	CORDEICA/PAIT	500,000
43.	Restauración del patio de la Universidad.	Universidad de Ica	500,000
44.	Restauración Hospital del Socorro de Ica.	CORDEICA	300,000
45.	Rehabilitación de Acueductos de Nasca.	CORDEICA/ Municipalidad	600,000
46.	Restauración Museo de Nasca.	CORDEICA/ Concejo Provincial	600,000
<b>JUNIN</b>			<b>1'350,000</b>
47.	Restauración Concejo Provincial de Jauja.	Concejo Provincial de Jauja	600,000
49.	Wari-Willka: conservación del monumento.	CORDE-JUNIN	500,000
49.	Tunanmarca: limpieza del monumento.	CORDE-JUNIN	250,000
<b>LA LIBERTAD</b>			<b>20'471,994</b>
50.	Casa Mariscal José Orbegoso, Trujillo. Elaboración de proyecto integral de restauración.	INTERBANC	460,000
51.	Restauración obras de arte, murales, Trujillo.	Banco de la Vivienda	88,000
52.	Restauración Campanario en Huamachuco.	CORDELIB	200,000
53.	Restauración Pileta Plaza de Armas.	CORDELIB	100,000
54.	Centro de documentación e informática, otros	CONCYTEC	100,000
55.	Chan Chan: investigación y restauración.	Banco Central de Reserva	6'000,000
56.	Restauración de la Iglesia Belén	Banco Central de Reserva	5'000,000
57.	Restauración de la Iglesia El Carmen.	Banco Central de Reserva	5'000,000
58.	Restauración Retablo Mayor de la Catedral; Trujillo.	CORDELIB	44,700
59.	Conservación y puesta en valor pinturas murales Cripta de la Catedral (Apóstoles).	CORDELIB	21,000
60.	Cripta de la Iglesia Santo Domingo: investigación conservación y restauración pinturas murales.	CORDELIB	46,000
61.	Palacio Tschudi: puesta en valor del monumento.	Banco Central de Reserva	62,294
62.	Marcahuamachuco: investigación y restauración de un sector del sitio.	CORDELIB	800,000
63.	Restauración Iglesia de Belén.	INC-Banco Central de Reserva	1'850,000



No.	Obra	Entidad	Monto
64.	Museo de Arte Sacro de la Catedral.	CORDELIB	600,000
65.	Inventario gráfico descriptivo de Monumentos Históricos de La Libertad.	CORDELIB	100,000
<b>LAMBAYEQUE</b>			<b>2'000,000</b>
66.	Restauración Centro Histórico Cultural (Colegio San José de Chiclayo).	CORDELAM/Ministerio de Educación	300,000
67.	Complejo arqueológico de Túcume: mirador turístico Túcume 1era. etapa. Cercado Museo de Sitio y rehabilitación de carretera interna.	CORDELAM/MITI	600,000
68.	Ucupe: conservación.	CORDELAM/MITI	300,000
69.	Obras integrales del Monumento Histórico Zaña.	MITI	300,000
70.	Museo Brunning: reestructuración.	CORDELAM/MITI	400,000
71.	Instalación de Laboratorio de Conservación de Arte. Lambayeque.	CONCYTEC	100,000
<b>LIMA</b>			<b>31'635,637</b>
72.	Centro de documentación e informática, otros	CONCYTEC	100,000
73.	Restauración obras de arte. Muebles.	Villa Hugel, Alemania	150,000
74.	Monasterio Santa Rosa de Las Monjas.	INVERMET	130,000
75.	Catedral de Lima: restauración rejas de madera.	INVERMET	300,000
76.	Quinta de Presa: restauración (conclusión)	INVERMET	1'897,235
77.	Santa Catalina: restauración.	INVERMET	7'418,700
78.	Fortaleza Real Felipe.	CORDECALLAO	400,000
79.	Casa hacienda Bocanegra.	CORDECALLAO	400,000
80.	Carabayllo.	Comunidad de Carabayllo	300,000
81.	Iglesia del Prado: restauración de cuadros muebles.	Banco Continental	50,000
82.	Iglesia de Chilca: consolidación, restauración y puesta en valor.	COOPOP/Parroquia	1'622,268
83.	Cantamarca: puesta en valor del monumento.	CORDELIMA	100,000
		PAIT	50,000
84.	Obras de restauración Museo Nacional de Antropología y Arqueología San Francisco Esc. Nac. Conservación.	UNESCO	525,000
85.	San Francisco: restauración.	OEA	357,000
86.	Casa Castilla: costo expropiación.	INVERMET	3'000,000
87.	Casa Castilla: restauración	INVERMET	5'250,000
88.	Restauración varios inmuebles.	INVERMET	3'000,000
89.	Huaca Mercedes: puesta en valor.	INVERMET	215,000
90.	Huaca Wantille: defensa.	INVERMET	1'146,985
91.	Iglesia La Merced: restauración	INVERMET	658,148
92.	Iglesia La Merced: rest. Campanario y otros.	INVERMET	1'739,955
93.	Templo Pachacamac: restauración.	Fundación Wiese	140,000
94.	Iglesia La Merced: restauración y otros.	Gobierno de España	1'980,000
95.	Laboratorio de Cerámica del Museo de Antropología y Arqueología.	Banco Internacional y otros varios	14,848
96.	Conservación de materiales. Departamento Antropología Física.	National Peruana	5,000



No.	Obra		
97.	Centro de documentación e informática.	CONCYTEC	100,000
98.	Iglesia La Merced: restauración de la escalera.	INVERMET	150,000
99.	Iglesia Santa Clara: enrejado del atrio.	INVERMET	410,498
100.	Laboratorio de papel.	CONCYTEC	25,000
<b>LORETO</b>			<b>300,000</b>
101.	Casa de Hierro: reparación.	CORDELORETO	300,000
<b>MOQUEGUA</b>			<b>2'195,000</b>
102.	Cementerio Chen Chen: rescate arqueológico.	CORDEMOQUEGUA	552,408
103.	Registro Patrimonio Histórico-Artístico.	CORDEMOQUEGUA	70,000
104.	Elaboración proyecto de rescate de Molinos.	MITI	450,000
105.	Museo Moquegua: rescate.	CORDEMOQUEGUA	500,000
106.	Museo Regional de Ilo.	CORDEMOQUEGUA	622,592
<b>PIURA</b>			<b>1'159,000</b>
107.	Museo Municipal de Piura: "Miguel Justiano Ramírez": inventario, registro y catalogación de los bienes culturales arqueológicos.	Concejo Provincial de Piura	26,000
108.	Prospección arqueológica en las provincias de Ayabaca y Huancabamba.	PAIT	50,000
109.	Evaluación e inventario de sitios arqueológicos Huancabamba.	PAIT/PPP	80,000
110.	Iglesia de Sechura: restauración monumento histórico artístico.	Comité Pro-Restauración Iglesia-Petroperú 1	200,000
111.	Iglesia San Lucas de Colán: elaboración anteproyecto de restauración (estudio) y obras de defensa.	Comité pro-res. (ampliación) Concejo Distrital de Pueblo Nuevo	133,000 20,000
112.	Iglesia Colán: restauración.	PAIT: Ing. Ponce de León/Riofrío	
113.	Aypate: limpieza y consolidación.	CORDEPIURA	200,000
114.	Narihualá: delimitación y limpieza.	CIL	150,000
115.	Tangaracá: estudio y restauración de estructuras y Bienes Muebles.	CORDEPIURA	200,000
<b>TACNA</b>			<b>1'972,274</b>
116.	Casa Basadre: restauración.	PAIT/Banco de la Nación	1'966,374
117.	Restauración Complejo Cultural.	Southern Peru C.	5,900



**CUADRO DE FINANCIAMIENTO DE OBRAS  
CON FUENTE EXTERNA (BANCOS, CORDES, MUNICIPIOS, ETC. - 1987\***

Departamento	Patrimonio Inmueble	Patrimonio art. mueble	Patrimonio arqueológico	Otras inversiones afines	Total
Amazonas			1'930,000		1'930,000
Ancash	279,000		828,000		1'107,000
Arequipa	982,500		5'922,400		6'904,900
Apurímac	850,000		285,000		1'135,000
Ayacucho					
Cajamarca	4'805,000		1'225,000		6'030,000
Cusco	10'000,000				10'000,000
Ica	1'400,000		2'600,000		4'000,000
Junín	600,000		750,000		1'350,000
La Libertad	13'310,000	199,700	6'862,294	100,000	20'471,994
Lambayeque	1'000,000		900,000	100,000	2'000,000
Lima	29'538,804	200,000	1'671,833	225,000	31'635,637
Loreto	300,000				300,000
Moquegua	1'642,592		552,408		2'195,000
Piura	453,000	200,000	506,000		1'159,000
Tacna	1'972,274				1'972,274
<b>Totales</b>	<b>67'133,170</b>	<b>599,700</b>	<b>24'032,935</b>	<b>425,000</b>	<b>92'190,805</b>

\* Informes proporcionado por el Dr. Iriarte y la Arq. Estela.

**CUADRO DE FINANCIAMIENTO DE OBRAS POR  
TIPOS DE PATRIMONIO Y FUENTE DE FINANCIAMIENTO - 1987**

Patrimonios	Transferencia Tesoro Público	Ingresos propios	Otras fuentes	Total	%
Inmueble	1'457,000	4'006,000	67'133,170	72'596,170	69.00
Mueble	111,000	310,000	599,700	1'020,700	1.00
Arqueológico	3'312,000	3'432,000	24'032,935	30'776,935	29.50
Otras inversiones		150,000	425,000	575,000	0.50
<b>Total</b>	<b>4'880,000</b>	<b>7'898,000</b>	<b>92'190,805</b>	<b>104'968,805</b>	<b>100</b>
<b>%</b>	<b>4.5</b>	<b>7.5</b>	<b>88</b>	<b>100</b>	



## INDICE

Introducción	3
I. DIRECCION DE PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL DE LA NACION 1987	5
II. DIRECCION DE INVESTIGACION DEL PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL	14
III. AUTORIZACIONES PARA REALIZAR INVESTIGACIONES ARQUEOLOGICAS	16
IV. AUTORIZACIONES PARA EXPORTAR MUESTRAS PARA ANALISIS	19
V. EXPOSICIONES DE MUESTRAS ARQUEOLOGICAS	20
VI. DIRECCION DE CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL MONUMENTAL. Por Bertha Estela Benavides	21
VII. DIRECCION DEL MUSEO NACIONAL	23
A. Dirección de Conservación. Por Freddy Alponente M.	23
B. Museo Nacional de Antropología y Arqueología	25
C. Museo de Arte Italiano	25
D. Museo Nacional de Historia	27
E. Museo de Sitio Pachacamac	27
F. Museo de Sitio Puruchuco	28
VIII. EJECUCION DE OBRAS CON FINANCIAMIENTO EXTERNO (CORDES, COOPOP, BANCOS, MUNICIPALIDADES) Por Marcelino Vidal Roca	29







M. A BARCAY



INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA  
 CENTRO DE INVESTIGACION Y RESTAURACION  
 DE BIENES MONUMENTALES

**IGLESIA DE SAN FRANCISCO**  
**PLANTA PRIMER PISO.**

PROY.	L. L. B. A.	1967
DISEÑO	L. L. B. A.	1967
ELABORADO	L. L. B. A.	1967
REVISADO	L. L. B. A.	1967
APROBADO	L. L. B. A.	1967

NO. DE ARCHIVO 00-0001



J.R. A NCASH

J.R. LARPA