

**Editora Perú presenta  
obra del reconocido  
fotógrafo**

# Martín Chambi es noticia

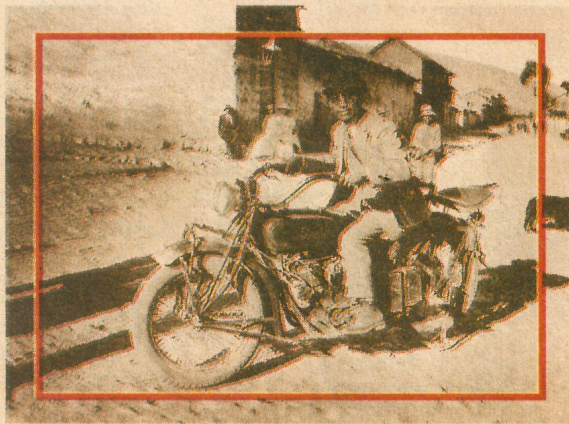
■ CARLOS BATALLA

**Martín Chambi (1891-1973) maduró con su tiempo y se enfrentó a las nuevas necesidades, convirtiéndose en un artista de gran calidad humana. Una faceta novedosa es la de su vínculo con la prensa limeña. Sobre este nuevo giro en su vida profesional trata la muestra Martín Chambi Periodista, que se expone en la Sala de Exhibiciones Temporales de Editora Perú (jirón Quilca 556, Lima). Aquí una amena charla con su nieto, Teo Allain Chambi, de paso en Lima.**

**E**L diario *La Crónica* y la revista *Variedades* (1920-1927) ilustraron muchas de sus páginas, durante el decenio del presidente Augusto B. Leguía, con fotografías realmente inéditas. Quizá nunca antes se pudo apreciar imágenes periodísticas tan nítidas y sugestivas. No habría sido extraño, incluso, que algún lector de levita preguntase por el individuo que permanecía detrás de la cámara.

A veces no sucedía, pero muchos fines de semana, de aquellos años de la década del 20, se podía leer el crédito de Martín Chambi bajo la impresión de alguna de sus tomas. Acontecimientos, curiosidades, hechos notables, noticias, en suma, era lo que el fotógrafo puneño, adoptado por el Cusco, reveló en su trabajo de reportero gráfico.

No obstante el esfuerzo del propio Chambi por difundir su obra —exposiciones en el interior, en Lima y fuera del país así lo demuestran—, no logró en vida quedar en la memoria de los hombres y mujeres de su país, sino hasta hace pocos años, en



que recién su nombre nos dice más que sus imágenes.

## Estirpe periodística

La importante exposición de Editora Perú ha permitido que pasee por las calles de Lima el nieto de Martín, Teo Allain Chambi, uno de los celosos guardianes del famoso archivo. "Observo esta muestra implementada por el fotógrafo e investigador Herman Schwarz, y me asombro más de la potencialidad del archivo Chambi", manifiesta.

El nieto, también fotógrafo, indica que ya no sólo se podrá percibir la visión arqueológica, costumbrista o de la arquitectura incaica o colonial de Chambi, sino además su manera de ver la actualidad.

El tema de la retribución, de la transacción monetaria por sus trabajos periodísticos (tanto en el Perú como en Argentina, con *La Nación*), es algo que pasa a segundo plano cuando se trata de difundir las imágenes de su tierra, piensa el nieto.

Muchos críticos y estudiosos se plantean, por otro lado, si habría en alguna parte un archivo personal de manuscritos del fotógrafo puneño. Esto permitiría, sin duda, conocer el pensamiento y la idiosincrasia del artista, así como su posición certera en torno a la tendencia indigenista. Lamentablemente, no parecen existir —hasta el momento— indicios claros de ese tipo de información, opina Teo Allain.