

# Colorido mural bajo tren eléctrico

**En San Juan de Miraflores, tres pintores tienen el encargo de embellecer el ornato público**

**SARA MEJIA/ El Sol**

La transitada, caótica y hasta algunas veces insoportable avenida San Juan, en el distrito de San Juan de Miraflores, está cambiando de rostro. Primero fueron las jardineras centrales debajo de la elefanteásica estructura del tren eléctrico, hasta hace poco basurero y escondrijo de drogadictos y fumones. Ahora es el bello mural al que tres maestros egresados de la Escuela Nacional de Bellas Artes vienen dando las pinceladas finales, por encargo del municipio.

Los trazos del diseño, pintados al óleo en un inmenso muro de 43 metros de largo por 3 metros de altura, escenifican la fundación del populoso distrito, desde la llegada de los primeros migrantes al arenal hasta la construcción de sus viviendas de ladrillos, y la práctica de las



EL SOL: Esteban Félix

■ UNO DE LOS ARTISTAS culmina una parte del mural.

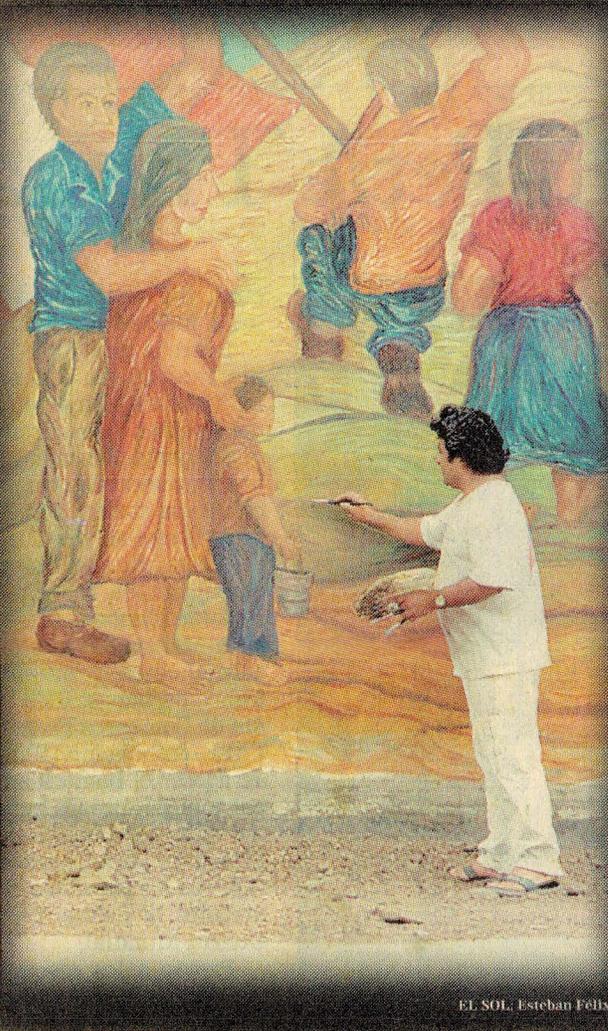
tradiciones religiosas que caracterizan a esta comuna.

Una vez que finalicen con la "Fundación de San Juan", empezarán a pintar "La Batalla de San Juan de Miraflores", en un muro de concreto de 80 metros de largo por cinco de altura, también debajo del gigantesco gusano eléctrico.

Los trabajos de este segundo mural, que aspira a convertirse en el más grande del país, empezarán los primeros días

de febrero y los artistas a cargo calculan que terminarán con él a más tardar en las primeras semanas de marzo.

Algo que llama la atención no sólo de los autores de la obra sino también de algunos vecinos del lugar es que hasta ahora, a más de un mes de iniciado la obra pictórica, pandilleros y sujetos de mal vivir felizmente no han maltratado o pintado graffittis sobre el mural.



EL SOL: Esteban Félix