

Expertos sostienen que piedra horadada de Barrios Altos sería el monumento mítico de un importante complejo prehispánico

Misterios tras la roca

■ En el marco de las actividades de recuperación del Centro Histórico de Lima, la Municipalidad de Lima ha iniciado un interesante ciclo de charlas en torno a la Piedra Horadada de Barrios Altos.

Con tal motivo, la Casa Carrillo de Lima fue escenario de un conversatorio donde especialistas de la Sociedad

Geológica del Perú e investigadores del tema ilustraron a los asistentes sobre el origen y la tradición de esta piedra.

Según los especialistas, la Piedra Horadada sería un monumento mítico que los antiguos pobladores de Lima ubicaron en el complejo ceremonial "Oráculo del Rímac", teoría que ha despertado el interés de las autoridades mu-

nicipales dada su importancia como patrimonio histórico de nuestra ciudad.

Asimismo, los investigadores afirman que dicho complejo ceremonial comprendía la zona en la que actualmente están ubicadas la Plaza Italia y los jirones Junín, Huánuco y Miró Quesada, en pleno corazón de Barrios Altos.

Ante esta teoría, el municipio ha previsto una jornada de limpieza y conservación de la piedra con la finalidad de devolverle la prestancia que merece. Asimismo, se procederá a la promoción de una visita guiada, mediante la cual los vecinos podrán conocer el origen y la tradición que envuelve a la enigmática piedra.

Quino, atracción en muestra de cine latinoamericano

■ **Lérida (España).** - El dibujante argentino Joaquín Lavado, "Quino", creador de "Mafalda", acapara la atención de la IV Muestra de Cine Latinoamericano de Lérida.

Más de medio centenar

de películas, entre ellas una decena de largometrajes producidos en Argentina durante la dictadura (1976-1983), serán proyectados en la muestra que organiza el ayuntamiento de Lérida (Cataluña) hasta el próximo

día 24.

"Quino" y su popular "Mafalda" ya se han convertido en los grandes protagonistas del certamen, ya que los organizadores de la muestra han querido rendirle un homenaje especial.

El director de la muestra, Juan Ferrer, dijo que "Quino, además de un personaje único e irrepetible, tanto como persona como dibujante, es un punto de referencia vital para muchas generaciones".
(EFE)