

c.3

ARQUEOPRESTRE DEL PERU



INVENTARIO GENERAL

Instituto Nacional de Cultura
1986

Patrimonio Monumental del Perú/3
ARTE RUPESTRE

1978

Copilado por:

Roger Ravines

Con la colaboración de

Francisco Iriarte B.
Alejandro Matos A.

ARTE RUPESTRE DEL PERU

INVENTARIO GENERAL
(Primera aproximación)



Instituto Nacional de Cultura

1986

Serie:
Inventarios del patrimonio monumental del Perú/3

ARTE
RUPESTRE
DEL PERÚ

Dirección de Investigación del Museo Nacional

© **Derechos reservados**
Instituto Nacional de Cultura
Jr. Ancash 390. Lima 1
Primera edición, 1986

CONTENIDO

| | |
|-------------------------|----|
| Introducción | 7 |
| Amazonas | 9 |
| Ancash | 11 |
| Apurímac | 13 |
| Arequipa | 14 |
| Ayacucho | 19 |
| Cajamarca | 20 |
| Cusco | 25 |
| Huancavelica | 26 |
| Huánuco | 27 |
| Ica | 33 |
| Junín | 35 |
| La Libertad | 39 |
| Lambayeque | 42 |
| Lima | 43 |
| Madre de Dios | 46 |
| Moquegua | 47 |
| Pasco | 48 |
| Piura | 50 |
| Puno | 51 |
| San Martín | 53 |
| Tacna | 54 |
| Toquepala | 57 |
| Bibliografía | 87 |

INTRODUCCION

Con la expresión, *arte rupestre* se denomina a las manifestaciones gráficas, gravadas o pintadas, que utilizan como soporte una superficie rocosa, independientemente de sus cualidades o dimensiones. Pueden ser las paredes de abrigos, cuevas o peñascos, así como rocas aisladas o agrupadas en campo abierto.

Ciertas manifestaciones de arte rupestre remontan a 35 mil años en Francia (período prefigurativo del Paleolítico Superior), a 26 mil años en Africa austral (gruta Apolo 11 en Namibia), a más de 20 mil años en Australia (gruta de Koonal-do), a 11 mil años en América (cueva de Serronópolis, en Brasil y Cañadón de las Cuevas, en Argentina). Otras son mucho más recientes y su antigüedad no es mayor de 200 años.

En el Perú existen manifestaciones de arte rupestre en todos los departamentos y en sus tres regiones naturales, resultando difícil precisar áreas de mayor o menor concentración, aunque aparentemente son los departamentos de Cajamarca, Huánuco y Arequipa los que cuentan con mayores repositorios.

Las pinturas y petroglifos se encuentran frecuentemente en cuevas, abrigos, paredes rocosas o rocas aisladas y generalmente en lugares abrigados, claros y abiertos. Las pinturas se hallan, por lo regular, en las partes más duras y lisas de las rocas y siempre en cuevas, abrigos o reparos; ocasionalmente en peñoleras y rocas aisladas. Los petroglifos, al contrario, son frecuentes en peñascos y roquedales en campo abierto, y, en general, ocupan superficies más blancas, irregulares, y no totalmente lisas. Cabe destacar también que mientras muchas de las pinturas se encuentran en alturas o en sectores de difícil acceso los petroglifos, casi siempre resultan fácilmente accesibles.

Las primeras referencias sobre el arte rupestre del área andina corresponden al siglo XVI, siendo Pedro de Cieza de León (1550) y Jose de Acosta (1590) quienes, al referirse a los grabados de Viñaque (Huari), ofrecen las más antiguas noticias documentales al respecto. En el siglo XVII, Fray Antonio de la Calancha, (1653) describió los petroglifos de Calango:

"... está la piedra de que tantas antigüedades dicen las tradiciones, de un mármol azul y blanco luciente. . . seis varas y media tiene de largo, y de ancho cuatro y media; está figurada e impresa una planta del pie izquierdo de más de doce puntos y por encima unas señales o letras a XX, como pondré en la figura; más abajo están unos círculos y otras como llaves."

En el siglo XVIII Antonio de Ulloa y José Eusebio de Llano Zapata se referirán a losas, piedras grabadas y pintadas existentes en diversos puntos de la costa del Perú.

Corresponden al siglo XIX las principales referencias de interés científico, siendo Mariano Eduardo de Rivero (1847) el primero que llamó la atención sobre estos testimonios, aunque confundiéndolos con un sistema prehispánico de escritura. Rivero, en su Memoria a la Sociedad Anticuaria de Copenhague, dio cuenta de los grabados existentes en los altos de La Caldera, a ocho leguas de Arequipa, junto al Tambo de Corralones, camino de Vitor: "son figuras de hombres y animales, lí-

neas rectas y curvas, círculos y paralelogramos, cierta especie de cruces y aún de letras”.

Datos de importancia sobre estaciones de arte rupestre del Perú aparecen consignados también por Desjardins, Tschudi, Paul Macoy, Antonio Raimondi, Charles Wiener, Ernst Middenforff, George E. Squier, Thomas Hutchinson y Sebastian Lorente.

El arte rupestre en el Perú, al igual que en toda América, plantea diversos problemas en lo que respecta a su antigüedad, correlaciones y estilos culturales. Poco es lo que realmente se sabe y aparte de las pinturas de Toquepala, de probada edad precerámica y de algunos petroglifos y pictografías del norte del Perú, vinculados a los estilos Chavín y Moche, en su mayoría resultan de fecha incierta. Sin embargo, poco a poco, nuevos descubrimientos van llenando los vacíos de nuestro conocimiento y aunque estamos lejos de su cabal entendimiento, queda abierta la posibilidad de intentar ya un diseño general del arte rupestre en el área andina.

En este sentido, este catálogo, quiere reunir y ofrecer las principales evidencias conocidas, a fin de que puedan ser completadas y utilizadas por quienes se interesan en el tema.

Es difícil la explicación del arte rupestre andino y aún americano, así como su paralelismo con el del Viejo Mundo. Lo único evidente es que la mayoría de estas manifestaciones, incluso las que podrían haber significado señas o hitos de antiguas rutas, forman parte de la mitología andina y están plenamente ligadas a aspectos mágicos, de los cuales el más importante parece relacionarse con la caza de animales y reproducción del ganado. Su presencia hasta épocas tardías, a través de otras estructuras económicas, reflejan la supervivencia de un viejo ancestro colectivo y de la mentalidad cazadora de los primeros hombres que llegaron a América.

El análisis de pictografías y petroglifos, como expresiones de arte a través de la organización de sus representaciones o de su relación con el medio, pese a su carácter especulativo, es indispensable para la reconstrucción de la ideología de las viejas sociedades andinas y, también, para verificar interpretaciones basadas en consideraciones puramente históricas, etnográficas o arqueológicas. En este aspecto tampoco puede ignorarse el aspecto estético y creativo de las culturas nativas.

En suma, este inventario del arte rupestre del Perú se ofrece no solamente como un corpus de datos sino, fundamentalmente, como un llamado de atención destinado a preservar y documentar un importante elemento de nuestra herencia cultural generalmente pospuesto.

R. Ravines

Lima, diciembre de 1986

AMAZONAS

a. PICTOGRAFIAS

CALPON

Ubicación política. Distrito: Lonya Grande, *provincia:* Utcubamba

Dimensiones del área decorada: 3 por 4 m.

Clase de roca: calcárea

Método empleado en la decoración: pintado

Color: rojo

Elementos de diseño: escenas de caza; figuras animales y humanas de 15 a 35 cm. de alto.

Conservación: mucho en buen estado

Destrucción causada por manos ajenas: no observada

Registrado por: R. Ravines.

Conservación: mucho en buen estado

Referencias bibliográficas: Anónimo, 1967: p. 4.

CHIÑUNA

Ubicación política. Distrito: Yamón, *provincia:* Utcubamba

Ubicación geográfica: parcela Chiñuna

Cara: irregular. *Orientación:* Este-Oeste

Dimensiones del área decorada: 2.20 m. por 2 m.

Clase de roca: sedimentaria

Método empleado en la decoración: pintado

Color: rojo

Elementos de diseño: zoomorfos, humanos, geométricos; escenas de caza, figuras de 15 a 35 cm. de alto.

Conservación: mucho en buen estado

Registrado por: R. Ravines.

CHAUPURCO, cueva de

Ubicación política. Distrito: Chachapoyas, *provincia:* Chachapoyas

Ubicación geográfica: quebrada Pongomal, 5 km. al sur de Chachapoyas

Cara: plana. *Orientación:* Norte-Sur

Dimensiones del área decorada: 4 m.

Clase de roca: calcárea

Método empleado en la decoración: pintura

Color: rojo

Elementos de diseño: zoomorfos y geométricos

LIMONES

Ubicación política. Distrito: Lonya Grande, *provincia:* Utcubamba

Cara: plana. *Orientación:* N-S

Dimensiones del área decorada: 2 m.

Clase de roca: calcárea

Color: rojo

Elementos de diseño: zoomorfos y geométricos; escenas de caza

Registrado por: R. Ravines.



Chapurco 1967

PIEDRA GRANDE

Ubicación política. Distrito: Lonya Grande, *provincia:* Utcubamba

Cara: plana. *Orientación:* Norte-Sur

Dimensiones del área decorada: 21.75 m²

Clase de roca: calcárea

Color: rojo indio

Elementos de diseño: zoomorfos, geométricos; escenas de caza

Conservación: mucho en buen estado

Registrado por: R. Ravines.

b. PETROGLIFOS

PITAYA / CACLIC

Ubicación política. Distrito: Chachapoyas, provincia: Chachapoyas

Ubicación geográfica: margen derecha del río Utcubamba, a 14 km. de Chachapoyas y 2 km. del puente Caclic.

Cara: plana, de un farallón rocoso a 7 m. de alto sobre el nivel del suelo actual.

Dimensiones del área decorada: 10 m.

Clase de roca: arenisca

Método empleado en la decoración: incisión ancha

Elementos de diseño: figuras humanas y de animales

Deterioro natural: presente

Destrucción causada por manos ajenas: presente

Referencias bibliográficas: Horkheimer 1960; Reichlen 1949; Zubiarte, 1984



Petroglifo de Caclic (Foto: Zubiarte 1980)

ANCASH

a. PICTOGRAFIAS

LA GALGADA

Ubicación política. Distrito: Tauca, provincia: Pallasca

Ubicación geográfica: margen derecha del río Chuquicara o Tablachaga, faldas del cerro Pajillas.

Clase de roca: ignea

Color: rojo

Elementos de diseño: antropomorfos, zoomorfos y geométricos

Registrado por: Alberto Bueno, 1978.

LOS CONDORES (?)

Ubicación política. Distrito: Tauca, provincia: Pallasca

Ubicación geográfica: Cuenca del río Chuquicara - quebrada Morin. Petroglifos.

Clase de roca: ignea.

Método empleado en la decoración: picado.

Elementos de diseño: aves, serpientes, felinos, figuras humanas y motivos geométricos de estilo Chavín.

Superposiciones: no observadas.

Registrado por: Alberto Bueno M., en 1984.



Los Condores (Foto: Bueno, 1984)

b. PETROGLIFOS

AIGUAY

Ubicación Política. Distrito: Huarmey, provincia: Casma

Ubicación geográfica: "Pocos kilómetros al Este de Aiguay, a la izquierda de la carretera al interior".

Referencia bibliográfica: Horkheimer 1965: p. 38

CHACUASCUCHO

Ubicación política. Distrito: Moro, provincia: Casma.

Ubicación geográfica: 3 km. al Este del pueblo de Moro.

Clase de roca: tonalita

Método empleado en la decoración: percutido superficial

Elementos de diseño: antropomorfos, zoomorfos

Referencias bibliográficas: Núñez Jiménez 1986: vol. I, p. 561

HUARI

Ubicación política. Distrito: Huari, provincia: Huari

Ubicación geográfica: "petroglifos ubicados cerca al pueblo de Huari, al Este de Chavín de Huantar".

Referencia bibliográfica: Krickeberg 1940: p. 80

JANCA

Ubicación política. Distrito: Huanchay, provincia: Huancuz

Ubicación geográfica: "petroglifos sobre bloques de diorita, aproximadamente a 4 km de Janca a la derecha del camino Culebras-Huanchay".

Referencia bibliográficas: Raimondi, 1875. Horkheimer 1965: p. 37

PALAMENCO

Ubicación política. Distrito: Chimbote, provincia: Santa

Ubicación geográfica: 8 km. del pueblo de Lacramarca, entre las haciendas Salitre y Las Cruces

Método empleado en la decoración: tallado superficial

Elementos de diseño: antropomorfos, zoomorfos y geométricos

Referencia bibliográfica: Núñez Jiménez, 1986: vol. II p. 493.

b. PETROGLIFOS

PAÑAMARCA

Ubicación política. Distrito: Nepeña, *provincia:*

Ubicación geográfica: próximo al templo de Pañamarca, centro ceremonial de la época Moche, se encuentra una roca "con grabados muy borrados en forma de meandros".

Referencias bibliográficas: Disselhoff 1955: p. 63.
Horkheimer 1965: p. 30

QUEBRADA DE LAS PIEDRAS LABRADAS

Ubicación política. Distrito: Casma, *provincia:* Casma.

Ubicación geográfica: Cerca a la antigua hacienda Taica.

Clase de roca: granodiorita.

Método empleado en la decoración: percusión en surco poco profundo.

Elementos de diseño: puntos y espiral

Deterioro natural: presente

Referencias bibliográficas: Núñez Jiménez, 1986: vol: I, p. 587.

SECHIN

Ubicación política. Distrito: Casma, *provincia:* Casma.

Ubicación geográfica: cerca al Templo de Sechín.

Elementos de diseño: figura geométrica.

Referencias bibliográficas: Núñez Jiménez, 1986: vol. I, p. 577

APURIMAC

a. PICTOGRAFIAS

SEÑALACUCHO

Ubicación política. Distrito: San Juan de Carasaca, *provincia:* Andahuaylas

Dimensiones del área decorada: indeterminada

Clase de roca: calcárea

Color: rojo

Elementos de diseño: zoomorfos

Superposiciones: no observadas

Destrucción causada por manos ajenas: no observada, todo en buen estado.

ALLHUANZO

Ubicación política. Distrito: Huaquirca, *provincia:* Antabamba

Ubicación geográfica: Cueva, ubicada 14 km. al NE de Huaquirca y a 4,425 m.s.n.m.

Dimensiones del área decorada: 50 m.

Clase de roca: calcárea

Colores: rojo, rojo oscuro, verde.

Elementos de diseño: zoomorfos, camélidos

Superposiciones: no observadas

Destrucción causada por manos ajenas: no observada

Registrado por: R. Ravines, 1967

AREQUIPA

a. PICTOGRAFÍAS

ARCATA

Ubicación política. Distrito: Cayarani, provincia: Condesuyos

Ubicación geográfica: 15° lat. sur y 72° long. oeste. Abrigos rocosos con pinturas rupestres de color rojo y negro y una rica industria lítica de obsidiana semejante en gran parte a la de Ichuña.

Referencia bibliográfica: Schroeder 1957; 1958-59.

Ubicación geográfica: al lado del caserío del mismo nombre. Pictografías y petroglifos.

Orientación: de S.S.W. a NNE

Clase de roca: arenisca, intemperizada, con limonita

Método empleado en la decoración: tallas superficiales.

Colores: rojo negativo.

Elementos de diseño: zoomorfos

Referencias bibliográficas: Núñez Jiménez, 1986: vol. II p. 531

CUEVA PIRITA

Ubicación política. Distrito: Coporaque, provincia: Caylloma. Cueva de aproximadamente 50 m. de largo, en cuyas paredes se destacan más de 500 figuras de camélidos entre gravadas y pintadas. No se observan superposiciones.

Registrado por: José A. Chávez Ch.

SUMBAY

Ubicación política. Distrito: Yura, provincia: Arequipa

Ubicación geográfica: 15°59'15" L.S. y 71°21'30" L.O. Abrigos estostificados ubicados sobre la margen derecha del río Sumbay, a 1.5 km de la estación del ferrocarril. "Se han localizado más de 500 figuras, básicamente en color blanco, aunque las hay en amarillo, ocre y rojo".

Clase de roca: Toba dacítica

Elementos de diseño: camélidos, "ñandus", felinos y figuras humanas

Referencia Bibliográfica: Neyra 1968, Linares 1973.

HUACARAMA

Ubicación política. Distrito: Charcana, provincia: La Unión

Ubicación geográfica: 73°02'00" L.O y 15°17'00" L.S. Altitud: 2300 m.s.n.m. Abrigos a la vera del camino de herradura a Sayla. Motivos de color rojo.

Registrado por: G. Vescelius 1960

Referencia bibliográfica: Linares Málaga, 1969

QUEBRADA PUNTILLO

Ubicación política. Distrito: Yura, provincia: Arequipa

Ubicación geográfica: 16° 17'00" L.S. y 71° 17'00" L.O. Abrigos ubicados a ambos márgenes del río Yura, a 3190 m.s.n.m.

Clase de roca: arenisca

Elementos de diseño: camelidos de perfil, aves, hombres

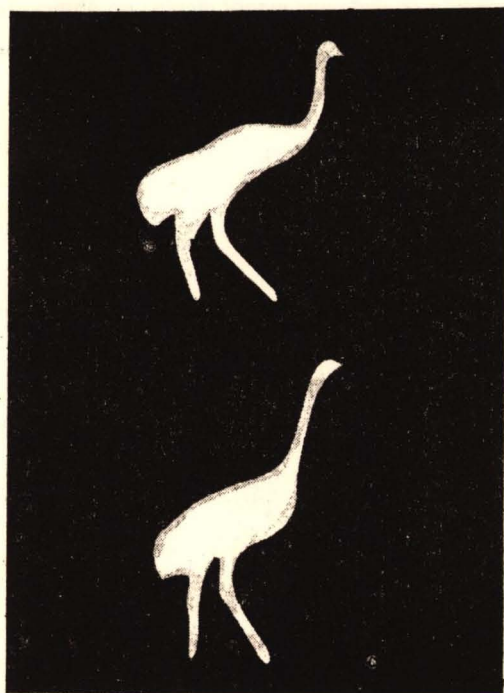
color: blanco, crema, rojo

Conservación: en buen estado

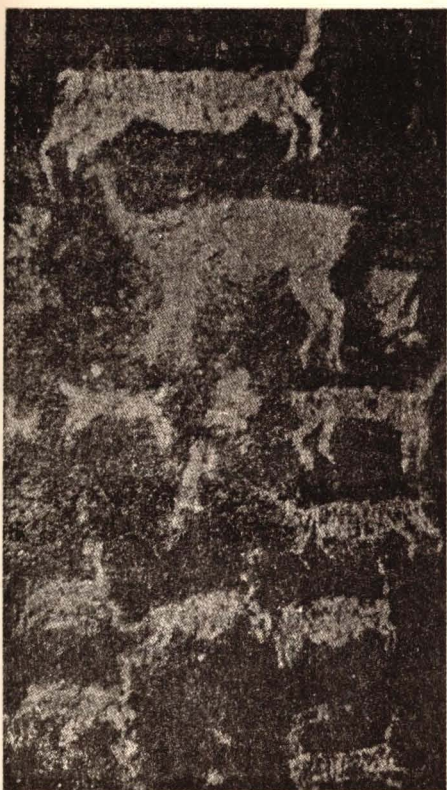
Registrado por: José A. Chávez Chávez

QUERULLPA CHICO

Ubicación política. Distrito: Uraca, provincia: Castilla



a.



b.

b. PETROGLIFOS

CUCULI (Ar. 4-73)

Ubicación política. Distrito: Caravelí, provincia: Caravelí
Ubicación geográfica: 73°18'36" L.O. y 15°05'12" L.S.
Altitud: 1660 m.s.n.m. Grupo de petroglifos muy deteriorados, ubicados en la margen izquierda del Caravelí, a la berma de la carretera.
Elementos de diseño: motivos geométricos. *Estilo* Huari?
Registrado por: José A. R. Chávez Ch.

CUNO CUNO

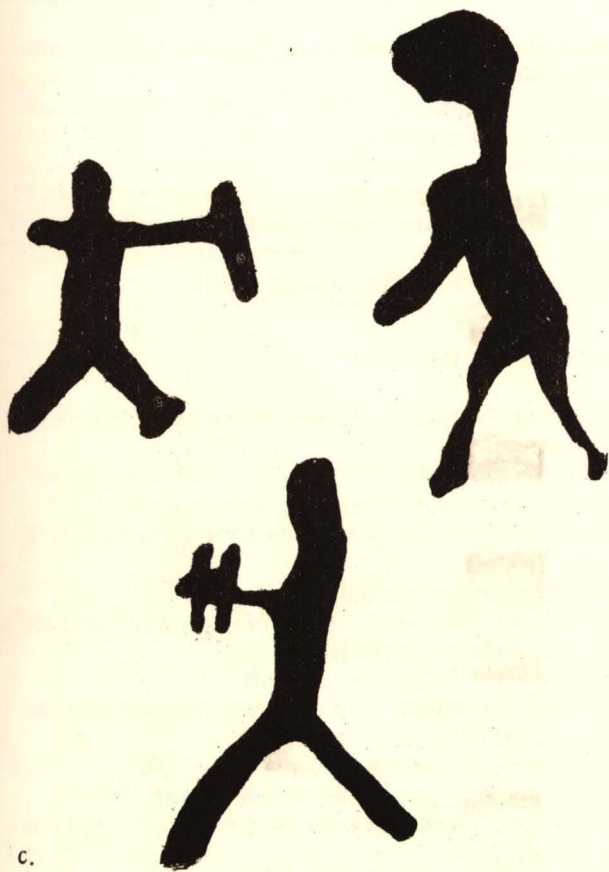
Ubicación política. Distrito: Mariano N. Valcárcel, provincia: Camaná
Ubicación geográfica: próximo al campamento del mismo nombre, en el camino de la herradura hacia el distrito de Río Grande.
Clase de roca: traquita y Toba dasítica
Técnica: abrasión
Elementos de diseño: antropomorfos y geométricos
Referencia bibliográfica: Linares 1966

EL CHIRAL

Ubicación política: Distrito: Sabandía, provincia: Arequipa
Ubicación geográfica: 71°30'38" L.O. y 16°27'08" L.S. *Altitud:* 2400 m.s.n.m.
Clase de roca: diorita
Técnica: golpeado, rayado, desastillado
Elementos de diseño: geométricos
Referencia bibliográfica: Linares 1966

EL DESCANSO

Ubicación política. Distrito: M.N. Valcárcel, provincia: Camaná.
Ubicación geográfica: 73°13'43" L.O. y 16°01'02" L.S.
Altitud: 1750 m.s.n.m. al borde del camino que conduce de Pescadores hacia Urasqui y Secocha, margen izquierda del río Ocaña
Clase de roca: porfido
Registrado por: José A.R. Chávez Chávez



c.

a, b y c. Pinturas rupestres de Sumbay. a, b: color blanco; c: color rojo (tomadas de Neira, 1968. Escala no indicada)

HUALLIN

Ubicación política. Distrito: Cayma, *provincia:* Arequipa
Ubicación geográfica: 16°22'40" L.S. y 71°32'41" L.O.
petroglifos dispersos en varias rocas en la falda del cerro del mismo nombre.

Área aproximada: 5,000 m²

Clase de roca: Traquita

Método empleado en la decoración: picado

Elementos de diseño: geométricos

Superposiciones: no observadas

Destrucción causada por manos ajenas: diversas; mucho en buen estado.

KIWILLACTA

Ubicación política. Distrito: Mollebaya, *provincia:* Arequipa

Ubicación geográfica: 71°28'03" L.O y 16°29'16" L.S.

Altitud: 2630 m.s.n.m

Clase de roca: diorita

Técnica: golpeado, frotado, astillado

Elementos de diseño: antropomorfos, zoomorfos

Referencia bibliográfica: Linares 1966

LA BARRANCA

Ubicación política. Distrito: Aplao, *provincia:* Castilla

Ubicación geográfica: 72°29'50" L.O. y 16°02'20" L.S. *Altitud:* 700 m.s.n.m. "cincuenta bloques diseminados a ambos lados del camino a Chuquibamba, a lo largo de 1 km".

Clase de roca: diorita

Técnica: frotado, picado, astillado

Elementos de diseño: zoomorfos (camelidos) y antropomorfos (danzantes)

Referencias bibliográficas: Linares 1966

TAMBO DE CORRALONES / LA CALDERA

Ubicación política. Distrito: Vitor, *provincia:* Arequipa.

Ubicación geográfica: 72°47'00" L.O. y 16°25'00" L.S. Petroglifos sobre rocas dispersas en la falda de una colina que ascienden desde el antiguo camino de herradura hasta la cima cubriendo un área de 1 km²

Clase de roca: diorita

Método empleado en la decoración: incisión (rayado, picado, frotado)

Elementos de diseño: motivos antropomorfos; fitomorfos, zoomorfos y simbólicos.

Registrado por: Mariano de Rivero, 1850

Referencias bibliográficas: Raimondi, 1864; Rivero y Tschudi, 1851

LA CASA

Ubicación política. Distrito: Caravelí, *provincia:* Caravelí
Ubicación geográfica: 73°15'22" L.O. y 15°56'47" L.S.

Altitud: 1550 m.s.n.m. En la margen derecha de una quebrada seca antigua a la carretera que conduce a las minas de Posco, entre el río Caravelí y las minas nombradas.

Clase de roca: toba volcánica

Técnica: raspado y martillado

Registrado por: José A.R. Chávez Chávez

LA HUAYLLA

Ubicación política. Distrito: Characato, *provincia:* Arequipa

Ubicación geográfica: 71°29'10" L.O. y 16°29'50" L.S.

Altitud: 2360 m.s.n.m.

Clase de roca: granodiorita

Técnica: golpeado, frotado, astillado

Elementos de diseño: geométricos, antropomorfos, zoomorfos

Referencia Bibliográfica: Linares, 1966

LOS SOLES DE OQUINES

Ubicación política. Distrito: Santa Isabel de Sihuas, *provincia:* Arequipa

Ubicación geográfica: 71°28'75" L.O. y 16°30'50" L.S.

Altitud: 2450 m.s.n.m.

Clase de roca: hornoblenda

Técnica: frotado, golpeado

Elementos de diseño: antropomorfos, zoomorfos, geométricos

Referencia bibliográfica: Linares, 1966

PACCHANA / ILLOMAS

Ubicación política. Distrito: Yanaquihua, *provincia:* Condesuyos

Ubicación geográfica: 72°46' LO y 15°41' L.S. a 60 km. de Chuquibamba. Conjunto de rocas diseminadas en una extensión aproximada de 1 Ha. en la falda de la colina Pacchana.

Clase de roca: tufo volcánico

Método empleado en la decoración: pintado y grabado (rayado, golpeado, descortezado).

Colores: blanco, sepia claro, marrón.

Elementos de diseño: motivos zoomorfos, antropomorfos, geométricos y simbólicos.

Superposiciones: no observadas

Registrado por: Leonidas Bernedo Málaga en 1935

Referencias bibliográficas: Bernedo Málaga, 1958; Linares Málaga, 1966.

PICHU-PICHU

Ubicación política. Distrito: San Juan de Tarucani, *provincia:* Arequipa

Ubicación geográfica: 71°13'39" L.O. y 16°21'52" L.S.
Altitud: 4810 m.s.n.m.

Clase de roca: basulto, andesita

Técnica: frotado

Elementos de diseño: geométricos lineales

Referencia bibliográfica: Linares, 1966

PIEDRA DEL NIÑO - PIEDRA DE LOS TRES PUNTOS

Ubicación política. Distrito: sabandea, *provincia:* Arequipa

Ubicación geográfica: 71°29'48" L.O. y 16°17'55" L.S.
Altitud: 2350 m.s.n.m. "Dos rocas de 3m de alto por 2m de ancho y 3 m. de largo".

Clase de roca: andesita

Técnica: golpeado y astillado

Elementos de diseño: antropomorfos, zoomorfos y geométricos

Referencia Bibliográfica: Linares 1966; 1973

PILLO/PILLU

Ubicación política. Distrito: Socabaya, *provincia:* Arequipa

Ubicación geográfica: 71°33'50" L.O. y 16°28'40" L.S.
Altitud: 2300 m.s.n.m. cuatro bloques de deorita ubicados en la falda del cerro Pillu.

Técnica: golpeado y rayado

Elementos de diseño: geométricos

Referencia bibliográfica: Linares, Málaga 1966

PITIS

Ubicación política. Distrito: Huancarqui, *provincia:* Castilla.

Ubicación geográfica: frente a los petroglifos de Sarcas.

Clase de roca: Dacita

Método empleado en la decoración: talla poco profunda. Percutido superficial.

Elementos de diseño: antropomorfos, zoomorfos y geométricas

Referencia bibliográfica : Núñez Jiménez, 1986: vol. II p. 323.

QUEBRADA DEL MOTORISTA

Ubicación política. Distrito: Yarabamba, *provincia:* Arequipa

Ubicación geográfica: en las faldas de los cerros próximos al camino que conduce al santuario de Chapi.

Clase de roca: toba volcánica

Técnica: picado y rayado

Elementos de diseño: zoomorfos

QUEBRADA DE LA TUNA

Ubicación política. Distrito: Huanca, *provincia:* Caillo-ma

Ubicación geográfica: 14.5 km. N.E. del caserío de Tambillo.

Clase de roca: volcánica ácida

Método empleado en la decoración: talla poco profundas y surcos profundos y angulares.

Elementos de diseño: antropomorfos, zoomorfos.

Referencia bibliográfica. : Núñez Jiménez, 1986: vol. II p. 535.

QUEBRADA SECA DE POSCO

Ubicación política. Distrito: Posco, *provincia:* Caravelí

Ubicación geográfica: 73°18'06" L.O y 16°03'50" L.S.

Altitud: 1650 m.s.n.m "a lo largo de la quebrada en una extensión de 700 m".

Clase de roca: tufo volcánico

Técnica: frotado, rayado, astillado, golpeado.

Elementos de diseño: zoomorfos, antropomorfos, geométricos

Referencia bibliográfica: Linares 1966

QUILCAPAMPA – LA ANTIGUA

Ubicación política. Distrito: Sta Isabel de Sihuas, *provincia:* Arequipa

Ubicación geográfica: 72° 04'28" L.O. y 16°14'53" L.S.

Altitud: 1510 m.s.n.m. "petroglifos ubidos en un acantilado del río Sihuas".

Clase de roca: tufo volcánico

Técnica: frotado, picado, astillado

Elementos de diseño: zoomorfos, antropomorfos y geométricos

Referencia bibliográfica: Linares 1966

QUILCAPAMPA LA NUEVA

Ubicación política. Distrito: Huanca, *provincia:* Caillo-ma

Ubicación geográfica: 2 km. antes de La Tuna

Clase de roca: volcánica ácida, cinerítica.

Método empleado en la decoración: Tallas profundas y poco profundas.

Elementos de diseño: antropomorfos, zoomorfos.

Referencia bibliográfica: Núñez Jiménez, 1986: vol. II p. 541

PUNTA COLORADA

Ubicación política. Distrito: Uraca, provincia: Castilla.

Método empleado en la decoración: técnica poca profunda.

Elementos de diseño: zoomorfas y geométricas

Referencia bibliográfica: Núñez Jiménez, 1986: vol. II p. 527.

SARCAS/ HDA- LAS PALMAS

Ubicación política. Distrito: Uraca, provincia: Castilla

Ubicación geográfica: 72°27'08" L.O. y 16°16'04" L.S.

Altitud: 456 m.s.n.m. Bloques diseminados en un área de 2 km², antes de llegar al puente del río Majes.

Clase de roca: lava traquítica

Técnica: golpeado, rayado, astillado

Elementos de diseño: Antropomorfos, zoomorfos y geométricos

Referencia bibliográfica: Linares 1966

SOCOR

Ubicación política. Distrito: Sta Isabel de Sihuas, provincia: Arequipa

Ubicación geográfica: 72°04'34" L.O y 16°15'02" L.S.

Altitud: 1438 m.s.n.m.

Extensión del área: 1 km

Clase de roca: Traquita

Técnica: golpeado, rayado, astillado

Elementos de diseño: geométricos, Estilo Huari

Referencia bibliográfica: Linares 1966

SOTILLO

Ubicación política. Distrito: Vitor, provincia: Arequipa.

Ubicación geográfica: entre los km. 950 y 951 de la Panamericana Sur.

Clase de roca: dacita

Método empleado en la decoración: tallas superficiales

Elementos de diseño: antropomorfos, zoomorfos, geométricos.

Destrucción causada por manos ajenas: presente

Referencias bibliográficas: Núñez Jiménez, 1986: vol. II p. 559

TORO GRANDE

Ubicación política. Distrito: Uraca, provincia: Castilla

Ubicación geográfica: 72°29'29" L.O. y 16°15'06" L.S.

Altitud: 463 m.s.n.m. Bloques diseminados en una extensión de 6 km desde la Hda. Toro Grande hasta Punta Colorada.

Clase de roca: Toba dasítica

Técnica: Golpeado, rayado, astillado

Elementos de diseño: antropomorfos, zoomorfos, geométricos.

Referencia bibliográfica: Linares 1966

TORO MUERTO

Ubicación política. Distrito: Uraca, provincia: Castilla

Ubicación geográfica: en la quebrada de Toro Muerto, cerca a la Hda. de Toro Grande.

Dimensiones del área decorada: 4 km. de largo por 300 km. de ancho

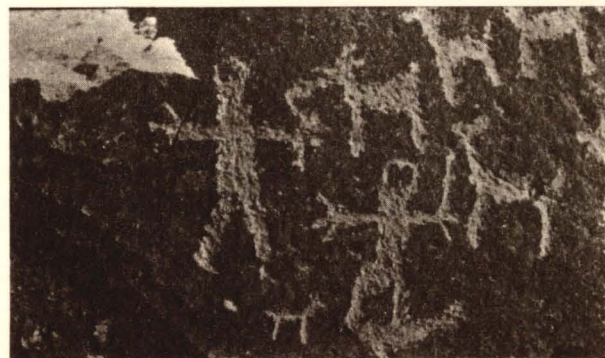
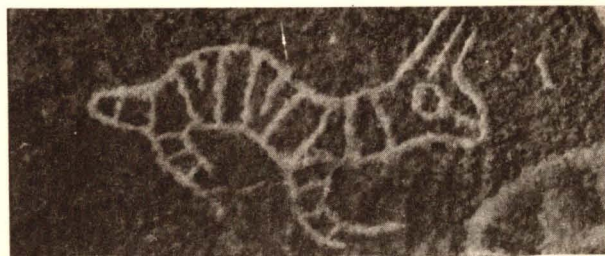
Clase de roca: dacita

Método empleado en la decoración: tallas profundas. Surco poco profundo. Percutido superficial. Rayado.

Elementos de diseño: antropomorfos.

Deterioro natural: presente.

Referencias bibliográficas: Núñez Jiménez, 1986: Vol. II p. 337; Linares Málaga, 1973



AYACUCHO

b. PETROGLIFOS

HUARI

Ubicación política. Distrito: Quinua, provincia: Huanta
Ubicación geográfica: entre los kms. 26 y 27 de la carretera Ayacucho-Quinua.

Clase de roca: Diabasa

Método empleado en la decoración: Tallados con surcos profundos angulares.

Elementos de diseño: fitomorfos.

Deterioro natural: presente.

Referencias bibliográficas: Núñez Jiménez, 1986: Vol. II p. 103; Cieza de León, 1550; Rivero y Tschudi 1851

QUEBRADA DE CUCHIHUAYCO

Ubicación política. Distrito: , provincia: Huamanga

Ubicación geográfica:

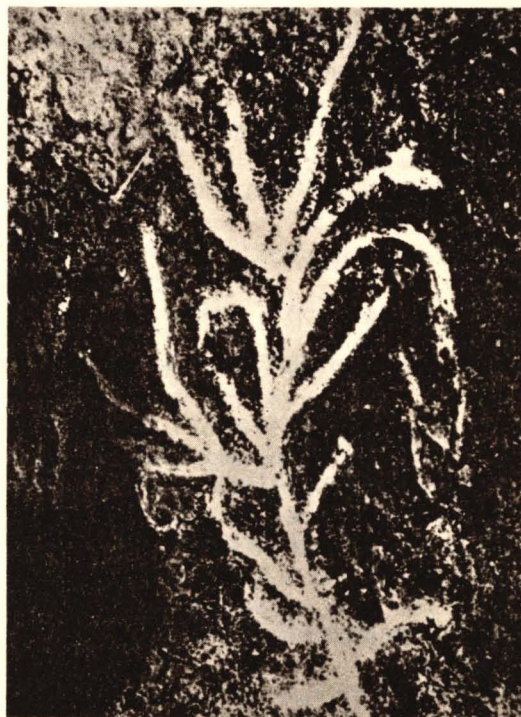
Clase de roca: Microconglomerado volcánico

Método empleado en la decoración: surcos poco profundos. Surcos profundos angulares. Tallas superficiales y rayados.

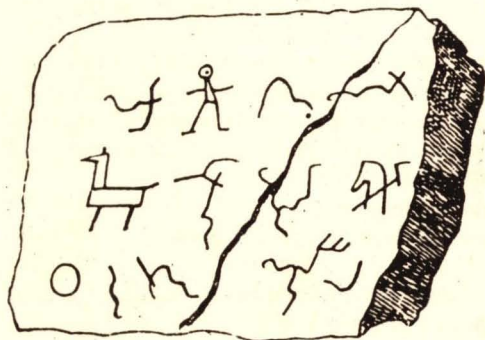
Elementos de diseño: antropomorfos, zoomorfos, geométricos.

Deterioro natural: presente.

Referencias bibliográficas: Núñez Jiménez, 1986: Vol. II p. 113



Petroglifo de Huari. (Foto: Cahuas 1982)



"Piedra rajada encontrada por el Dr J.J. Tschudi en un poblado antiguo a una legua de Huari". (Tomado de *Antigüedades Peruanas*. Viena 1851. p. 102)

CAJAMARCA

a. PICTOGRAFIAS

ALGODONAL

Ubicación política. Distrito: Sto Tomás, provincia: Cuzco

Ubicación geográfica: parallón calcáreo a 1500 m.s.n.m. en la margen izquierda del Marañón, próximo a la comunidad de visa.

Elementos de diseño: zoomorfos y geométricos, de color rojo indio y negro

Referencia bibliográfica: Gamonal, Pérez y Alarcón 1986

CALLACPUMA

Ubicación política. Distrito: Baños del Inca, provincia: Cajamarca

Ubicación geográfica: 7°10'26" L.S. y 78°25'59" L.O. 3 km. al NO de los Baños del Inca. Pinturas rupestres en los acantilados y desprendimientos del macizo rocoso, dispersas en un área de aproximadamente 3 km.

Clase de roca: arenisca vitrificada

Método empleado en la decoración: pintado

Colores: rojo indio, rojo bermellón, naranja.

Elementos de diseño: figuras antropomorfas, zoomorfas y geométricas.

Destrucción causada por manos ajenas: diversas

Registrado por: R. Ravines, 1958

Referencias bibliográficas: Puga, 1959; Ravines, 1967, 1985.

EL FAICAL / PEÑAS BLANCAS

Ubicación política. Distrito: San Ignacio, provincia: San Ignacio

Ubicación geográfica: margen derecha del río Chinchipe; 5°00' L.N. y 79° 11' L.O.

Area cubierta: 2 km.

Clase de roca: arenisca

Color: rojo

Elementos de diseño: antropomorfos, zoomorfos, geométricos

Superposiciones: parcialmente observadas

Destrucción causada por manos ajenas: 50% en buen estado

Registrado por: H. Reichlen en 1966.

Referencias bibliográficas: Bueno, 1982; Miasta, 1977.

EL GUITARRERO

Ubicación política. Distrito: Cajamarca, provincia: Cajamarca

Ubicación geográfica: 7°12'05" L.S. y 78°30'56" L.O. Pinturas rupestres en reparos rocosos y superficies planas de los farallones existentes en el cerro El Guitarrero.

Clase de roca: cuarcita

Método empleado en la decoración: pintado

Colór: rojo indio

Elementos de diseño: figuras antropomorfas muy estilizadas

Superposiciones: no observadas

Destrucción causada por manos ajenas: diversas; poco en buen estado

Referencias bibliográficas: R. Ravines, 1985.

EL QUIQUE, CUEVA

Ubicación política. Distrito: Contumazá, provincia: Contumazá

Ubicación geográfica: en los contrafuertes del cerro El Calvario, inmediato a la ciudad de contumazá.

Dimensiones del área decorada: 3 m²

Clase de roca: Caliza

Color: rojo indio.

Elementos de diseño: motivos geométricos y simbólicos con apariencia chavinoide: volutas, arcos, espirales, circunferencias

Superposiciones: no observadas

Destrucción causada por manos ajenas: diversas. Poco en buen estado.

Referencias bibliográficas: Alva, 1978.

GRAMALOTE

Ubicación política. Distrito: San José de Lourdes, provincia: San Ignacio

Ubicación geográfica: margen derecha del río Chinchipe

Area de distribución: afloramientos rocosos, cuevas y abrigos que se extienden aproximadamente a lo largo de 2 km. en la margen derecha de la quebrada Gramalote, afluente del Chinchipe.

Clase de roca: sedimentaria

Método empleado en la decoración: pintura

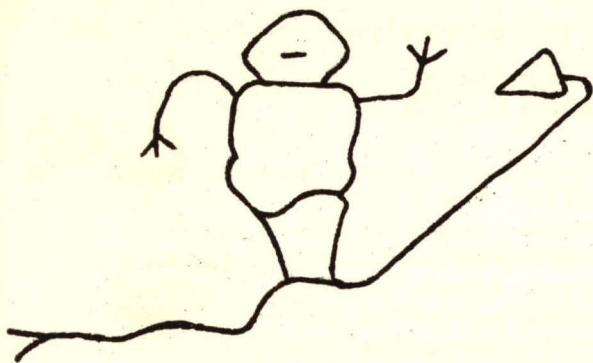
Color: rojo

Elementos de diseño: figuras humanas esquemáticas, motivos zoomorfos y geométricos

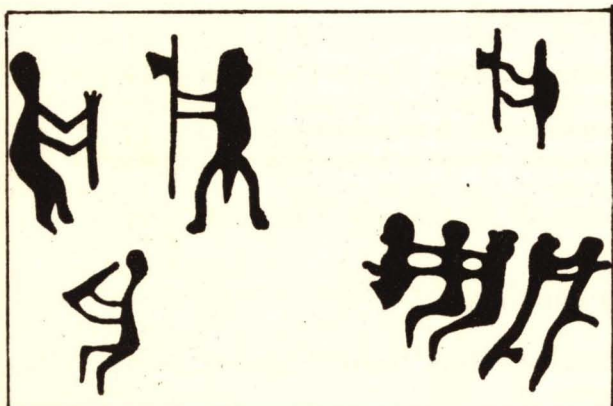
Superposiciones: no observadas

Deterioro natural: erosión.

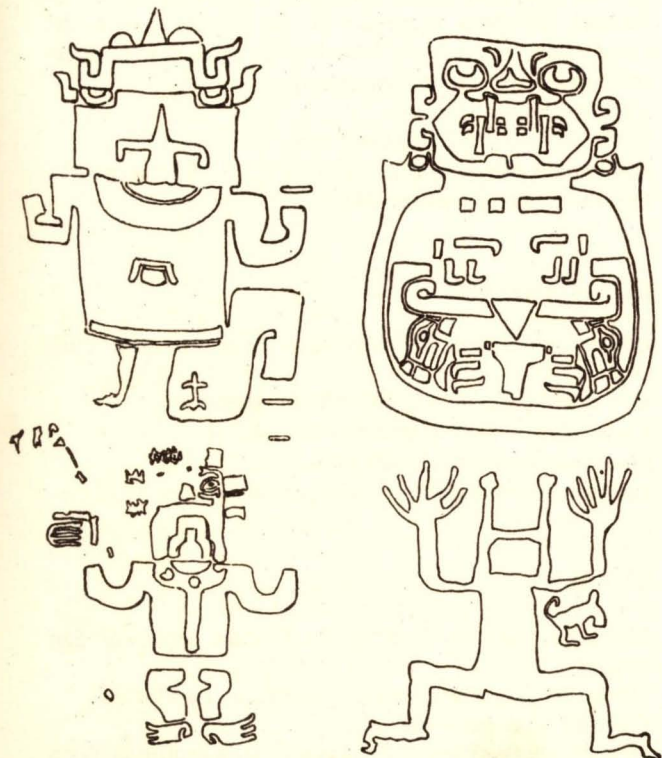
Referencias bibliográficas: Bueno, 1982; Lozano, 1982.



Petroglifo de Cumbe Mayo, Ravines, 1962



Pinturas rupestres de Gramalote (según: Bueno, 1982)



Pinturas rupestres de Monte Calvario
(Según Mejía Xesspe, 1968)

LLIPA

Ubicación política. Distrito: provincia: Cutervo
Ubicación geográfica: Parque Nacional de Cutervo
Extensión del área: 1 km²
Clase de roca: no determinada
Método empleado en la decoración: pintado.
Color: rojo.
Elementos de diseño: antropomorfos, zoomorfos y geométricos
Superposiciones: no observadas
Registrado por: Salomón Vilchez Murga en 1977.
Referencia bibliográfica: Vilchez, 1978.

POTRERO

Ubicación política. Distrito: San José de Lourdes, provincia: San Ignacio
Ubicación geográfica: Caserío Potrero, margen izquierda de la quebrada del mismo nombre.
Área de dispersión: roquedales existentes en el flanco Oeste del Cerro Potrero.
Dimensiones de las áreas decoradas: variable; un panel tiene 1.20m. de largo por 0.50m. de alto.
Clase de roca:
Colores: rojo oscuro, rojo claro, ocre.
Elementos de diseño: figuras humanas esquemáticas, animales, motivos geométricos
Destrucción causada por manos ajenas: presente; mucho en buen estado.
Registrado por: H. Reichlen 1966.
Referencias bibliográficas: Bueno, 1982; Lozano, 1982.

RECALDE

Ubicación política. Distrito: Sto Tomás, provincia: Cutervo
Ubicación geográfica: en los parallones ubicados en la margen izquierda de l río Quirillaco o Pindo, 8 km del río Marañón.
Clase de roca: calcárea
Técnica: pintado, color rojo
Elementos de diseño: zoomorfos (camélidos?), 9 cm de largo
Conservación: poco en buen estado
Referencia bibliográfica: Gamonsi, Pérez y Alarcón, 1986

SAN PATRICIO/ Cº LA VIRGEN

Ubicación política. Distrito: San José de Alto, provincia: Jaén
Ubicación geográfica: margen derecha del río tabacones,

20 km tierra adentro "Abrigos con pictografías de tamaño grande, color rojo indio y naranja".

Elementos de diseño: geométricos

Referencia bibliográfica: Gamonal, Pérez y Alarcón 1986

SHIPAL / LETRAS

Ubicación política. Distrito: San José de Lourdes, provincia: San Ignacio

Ubicación geográfica: margen derecha del río Chinchipe Roquedales y abrigos ubicados al S. del río San Francisco.

Dimensiones de las áreas decoradas: variable entre 2 m² y 6 m²

Clase de roca: sedimentaria

Método empleado en la decoración: pintura y grabado

Colores: rojo, naranja, marrón

Elementos de diseño: figuras humanas esquemáticas, motivos zoomorfos, geométricos cuyas dimensiones varían entre 0.10m. y 1.00m. Escenas de caza y danza.

Superposiciones: grabado sobre pintura

Deterioro natural: erosión eólica

Destrucción causada por manos ajenas: diversas; mucho en buen estado.

Registrado por: H. Reichlen, 1966.

Referencias bibliográficas: Bueno, 1982; Lozano, 1982.

TAYALES

Ubicación política. Distrito: Sto Tomás, provincia: Cuzco

Ubicación geográfica: a 18 km de Visa, en las faldas de los cerros del Valle de Tayales, margen izquierda del río Marañón

Color: rojo oscuro

Elementos de diseño: zoomorfos y antropomorfos, escenas de caza.

Referencia bibliográfica: Gamonal, Pérez y Alarcón 1986

UDIMA / MONTE CALVARIO

Ubicación política. Distrito: Catache, provincia: Santa Cruz. Pinturas y petroglifos, ubicados en farallones de la margen izquierda de la quebrada Chorro blanco, en terrenos de la ex-hacienda Udima.

Clase de roca: sedimentaria

Método empleado en la decoración: pintado, grabado

Colores: blanco, amarillo, rojo, marrón, azul, verde.

Diseño: antropomorfos de estilos Chavín y Recuay

Registrado por: Asbjorn Pedersen y Boris de la Piedra,

Referencias bibliográficas: Mejía Xesspe, 1968.

b. PETROGLIFOS

BAZAN

Ubicación política. Distrito: San Benito, provincia: Contumazá.

Dimensiones del área decorada: no indicada

Método empleado en la decoración: grabado

Elementos de diseño: geométricos y simbólicos

Registrado por: Juan Luis Alva

Referencias bibliográficas: Alva, 1978.

CABRAMAYO

Ubicación política. Distrito: Chontal, provincia: Jaén
Petroglifos dispersos en un área de casi 10.000 m².

Método empleado en la decoración: inciso

Elementos de diseño: geométricos y antropomorfos

Superposiciones: no observadas

Registrado por: Ulises Gamonal Guevara, 1982.

CUMBE MAYO

Ubicación política. Distrito: Cajamarca, provincia: Cajamarca

Ubicación geográfica: 78°35'00" L.O y 7°10'40" L.S.

Altitud: 3850 m.s.n.m. petroglifos gravados en abrigos rocosos próximos al canal y en las paredes mismos del canal. Además, pinturas rupestres de color rojo en el cerro consejo. Horizonte temprano.

Técnica: inciso, frotado

Elementos de diseño: geométricos

Referencia bibliográfica: Tello 1942, Horkhermer 1944
Petersen 1969, Rovines 1985

EL ALGARROBAL

Ubicación política. Distrito: San Benito, provincia: Contumazá

Método empleado en la decoración: grabado

Elementos de diseño: geométricos

Superposiciones: no observadas

Referencia bibliográfica: Alva, 1978

EL PALMO

Ubicación política. Distrito: La Florida, provincia: San Miguel

Ubicación geográfica: cerca al caserío de La Florida

Clase de roca: granítica.

Método empleado en la decoración: talla profunda. Poco profunda. Talla superficial.

Elementos de diseño: geométricos

Deterioro natural: presente

Referencias bibliográficas: Núñez Jiménez, 1986: Vol. I p. 173

EL PONGO

Ubicación política. Distrito: Yonán, *provincia:* Contumazá

Ubicación geográfica: Entre los km. 60 y 61 de la carretera que va a Cajamarca.

Método empleado en la decoración: tallado superficial.

Elementos de diseño: antropomorfos, zoomorfos, geométricos.

Referencias bibliográficas: Núñez Jiménez, 1986: Vol. I p. 187

EL SALITRE

Ubicación política. Distrito: Yonán, *provincia:* Contumazá. Petroglifos

Clase de roca: calcárea

Método empleado en la decoración: grabado

Elementos de diseño: geométricos

Destrucción causada por manos ajenas: diversas; poco en buen estado

Registrado por: R. Ravines.

GALLITO CIEGO

Ubicación política. Distrito: Yonán, *provincia:* Contumazá

Ubicación geográfica: margen izquierda del río Jequetepeque, próximo a Paypay

Cara: Plana. *Orientación:* E - O

Dimensiones del área decorada: 1.40 por 0.70 m.

Clase de roca: granodiorita

Método empleado en la decoración: picado

Elementos de diseño: geométricos; muy elaborados.

Superposiciones: no observadas

Registrado por: R. Ravines

HIGUERON

Ubicación política. Distrito: San Pablo, *provincia:* San Pablo

Ubicación geográfica: faldas del cerro Higuerón, próximo al pueblo de San Pablo

Clase de roca: ígnea

Técnica: percusión, fricción

Elementos de diseño: geométricos

Conservación: mucho en buen estado

HUALATAN / JUALATAN

Ubicación política. Distrito: Chontalí, *provincia:* Jaén
Ubicación geográfica: Aproximadamente a 12 km. de Chontalí.

Dimensiones del área decorada: 3 m.

Clase de roca: sedimentaria

Método empleado en la decoración: grabado inciso

Elementos de diseño: geométricos

Referencias bibliográficas: Gamonal Guevara, 1982.

HUAYTARRIO

Ubicación política. Distrito: Contumazá, *provincia:* Contumazá. Petroglifos

Clase de roca: no determinada

Método empleado en la decoración: grabado

Referencia bibliográfica: Alva, 1978.

JAGUEY

Ubicación política. Distrito: Guzmango, *provincia:* Contumazá

Ubicación geográfica: Portachullo de jahuey, próximo a la intersección de la carretera cascás - San Benito.

Dimensiones del área decorada: 1.00m por 0.80 m.

Clase de roca: granodiorita

Técnica: picado, inciso

Elementos de diseño: geométricos

Referencia bibliográfica: Alva 1979

LA CULEBRA

Ubicación política. Distrito: Tabaconas, *provincia:* Jaén
Conjunto de Petroglifos, grabados sobre grandes rocas dispersas en el caserío La Culebra.

Área: 2,000 m².

Clase de roca: Ignea.

Método empleado en la decoración: grabado

Elementos de diseño: geométricos

Referencia bibliográfica: Gamonal Guevara, 1982.

LAS BATEAS

Ubicación política. Distrito: San Juan, *provincia:* Cajamarca

Ubicación geográfica: A 1.5 km al N. del pueblo de San Juan en la margen derecha de la quebrada, Conjunto de rocas en las faldas del cerro, con pinturas de color rojo.

Clase de roca: arenisca vitrificada

Elementos de diseño: antropomorfos y zoomorfos muy pequeñas

Conservación: mucho en buen estado

Registrado por: R. Ravines 1986

LOS MOSQUITOS / MOSQUITO

Ubicación política. Distrito: Tembladera, provincia: Contumazá

Ubicación geográfica: margen izquierda del río Jequetepeque.

Petroglifos dispersos en los afloramientos rocosos existentes en la zona.

Dimensiones del área decorada: varía de 0.60 x 0.50 m a 1 m. x 1.20 m.

Clase de roca: riolita

Método empleado en la decoración: picado y pulido

Elementos de diseño: geométricos

Superposiciones: no observadas

Registrado por: R. Ravines.

Referencia bibliográfica: Disselhoff 1955: 58

PAY PAY

Ubicación política. Distrito: Yonán, provincia: Contumazá

Ubicación geográfica: km. 31 de la carretera a Cajamarca. Pueblo de Pay Pay.

Método empleado en la decoración: percutido superficial

Elementos de diseño: zoomorfos, antropomorfos.

Referencias bibliográficas: Núñez Jiménez, 1986: Vol. I p. 199



*Pintura rupestre de Callac puma.
Foto: Ravines 1985*



*Petroglifo de Yonán.
Foto: Ravines, 1981*

*Petroglifos de Yonán.
Tomado de Hutchinson 1873.*

TUTAHUAYCO

Ubicación político, Distrito: Cascas, provincia: Contumazá.

Clase de roca: ignea

Método empleado en la decoración: grabado

Elementos de diseño: antropomorfos y geométricos

Superposiciones: no observadas

Referencias bibliográficas: Alva 1978.

YATAGUAL

Ubicación política. Distrito: Yonán, provincia: Contumazá. Conjunto de petroglifos en afloramientos y rocas dispersos en el sector de Yatagual, en la margen derecha del curso medio del río Jequetepeque aproximadamente 8 km. al E. de Tembladera, siguiendo la carretera a Cajamarca.

Clase de roca: granodiorita

Método empleado en la decoración: picado

Elementos de diseño: antropomorfos y geométricos.

Registrado por: R. Ravines.

YONAN

Ubicación política. Distrito: Yonán, provincia: Contumazá

Ubicación geográfica: 1 km. al S.O. del caserío de Yonán

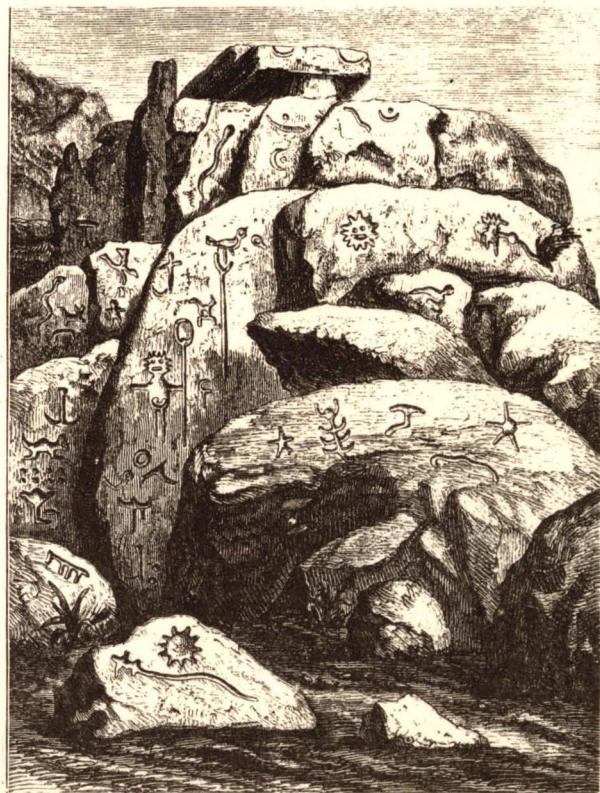
Clase de roca: caliza jurásica

Método empleado en la decoración: percutido superficial, surcos profundos y poco profundos.

Elementos de diseño: antropomorfos, zoomorfos.

Deterioro natural: presente.

Referencias bibliográficas: Núñez Jiménez, 1986: Vol. I. p. 205; Hutchinson, 1873; Hockheimer, 1945



CUSCO

a. PICTOGRAFIAS

HUAYOKHARI

Ubicación política. Distrito: Huayllabamba, provincia: Urubamba

Ubicación geográfica: a 66 km. del Cusco y 4 km. de Urubamba. Conjunto de 6 cuevas, de las cuales dos, Huahuayoc rumi y Huayokhari 3, tienen pinturas rupestres.

Dimensiones del área decorada: 1.00 m. 0.50 m.

Clase de roca: ferromagnesianas

Método empleado en la decoración: pintado

Colores: rojo, blanco.

Elementos de diseño: a) Huahuayoc rumi, grupo de camélidos y hombres estilizados; color rojo. b) Huayokhari 3, camélidos, figura humana; color blanco

Superposiciones: no observadas.

Registrado por: Pedro Taca Chunga, noviembre de 1982.

TOQ'O TOQ'O

Ubicación política. Distrito: Yucay, provincia: Urubamba

Dimensiones del área decorada: 1 m²

Clase de roca: Sedimentaria.

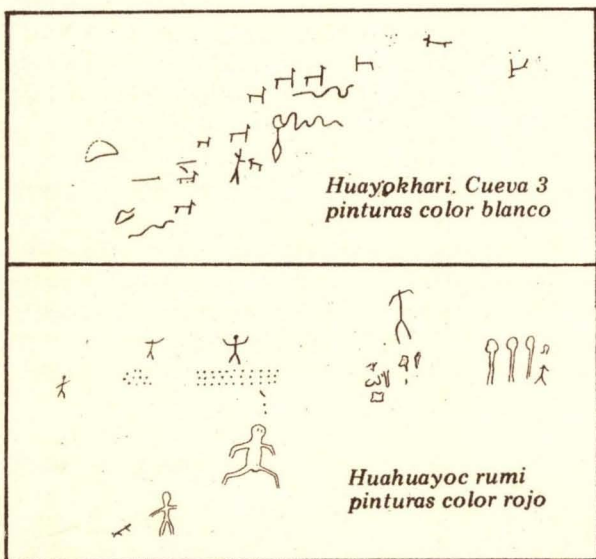
Método empleado en la decoración: pintado

Color: rojo.

Elementos de diseño: animales, figuras humanas estilizadas, motivos geométricos.

Superposiciones: no observadas.

Registrado por: Pedro Taca Ch., 1982.



KCOSÑIPATA

Ubicación política. Distrito: Kosñipata, provincia: Paucartambo

Ubicación geográfica: 13°05'05" L.S. y 71°10'05" L.O.

Cara: plana. *Orientación:* E-O

Dimensiones del área decorada: 0.80 por 1.00 m.

Clase de roca: granodiorita

Método empleado en la decoración: incisión y pulido.

Elementos de diseño: geométricos; líneas curvas.

Superposiciones: no se observan

Registrado por: Luis Pinedo Rozas y Efraín Pujazón Izquierdo

QUENKO

Ubicación política. Distrito: Cusco, provincia: Cusco

Clase de roca: caliza

Método empleado en la decoración: tallas profundas

Elementos de diseño: serpentiformes.

Referencias bibliográficas: Núñez Jiménez, 1986: Vol. II p. 239

RIO URUBAMBA

Ubicación política. Distrito: Ocobamba, provincia: La Convención.

Ubicación geográfica: Margen derecha del río Vilcanota. Desde la ex-hacienda Mandor hasta el pongo de Mainique se encuentran numerosos bloques de granito dispersos sobre terrenos pizarroso, que prestan las superficies expuestas, grabadas con motivos geométricos.

Método empleado en la decoración: inciso y picado

Registrado por: Carlos Bües, en 1920.

SAHUAYACU

Ubicación política. Distrito: La Convención, provincia: La Convención. Petroglifos ubicados en la margen derecha del río Sahuayacu.

Dimensiones del área decorada: no determinada

Clase de roca: granodiorita (?)

Método empleado en la decoración: inciso

Elementos de diseño: círculos concéntricos

Superposiciones: no observadas

Registrado por: Christian Bües en 1920

HUANCAVELICA

HUAYTARA

Ubicación política. Distrito: Huaytará, provincia: Castrovirreina

Ubicación geográfica: 12°35' L.S. y 75°21' L.O.

Petroglifos y pinturas rupestres de color rojo en bloques de granito desprendidos de los cerros vecinos, en la margen izquierda del río Huaytará, próximos a la carretera Pisco-Huaytará, unos 8 km. antes de llegar a este último pueblo.

Clase de roca: volcánica.

Método empleado en la decoración: pintado; grabado inciso.

Elementos de diseño: diversos

Superposiciones: no observadas

Estado de Conservación: mucho en buen estado.

Registrado por: R. Ravines.

RURUPA

Ubicación política. Distrito: Huaytará, provincia: Huaytará

Ubicación geográfica: al Oeste del pueblo de Huaytará

Método empleado en la decoración: Tallas superficiales.

Elementos de diseño: antropomorfos.

Deterioro natural: presente.

Referencias bibliográficas: Núñez Jiménez, 1986: Vol. II p. 245

HUANUCO

a. PICTOGRAFÍAS

APARAN/GAPARANGA

Ubicación política. Distrito: San Francisco de Asís, provincia: Dos de Mayo

Ubicación geográfica: 09°58' L.S. y 76°40' L.O. *Altitud:* 3500 m.s.n.m. "Farallón rocoso a 8 km de Huarín; con 15 diseños de color blanco".

Elementos de diseño: motivos antropomorfos

Referencia bibliográfica: Ampudia, 1978

CASA BLANCA

Ubicación política. Distrito: San Rafael, provincia: Ambo

Ubicación geográfica: Abrigo rocoso en terrenos de la antigua Hda. Casa Blanca.

Dimensiones del área decorada: 1m por 0.60 m.

Clase de roca: Calcareo

Elementos de diseño: círculos y circunferencias concéntricos de color rojo

Conservación: poco en buen estado

Referencia bibliográfica: Ravines 1972

CUERNO TORCIDO

Ubicación política. Distrito: Tomayquichua, provincia: Ambo

Ubicación geográfica: Abrigo rocoso ubicado en el caserío de Armatanga, a 3600 m.s.n.m.

Motivos: zoomorfos y geométricos. Color rojo indio

Referencia bibliográfica: Ampudia 1978

CUNCUSH MACHAY

Ubicación política. Distrito: Caina, provincia: Ambo

Ubicación geográfica: Abrigo rocoso, a 3700 m.s.n.m.

Dimensiones del área decorada: 2 m por 1 m.

Motivos: antropomorfos, color ocre

Referencia bibliográfica: Ampudia, 1978

CHAGAMACHAY

Ubicación política. Distrito: San Rafael, provincia: Ambo. Cueva con pinturas rupestres, al N. del pueblo de San

Rafael.

Dimensiones del área decorada: 1.20 m.

Clase de roca: calcárea

Método empleado en la decoración: pintado.

Color: rojo.

Elementos de diseño: motivos zoomorfos y geométricos esquemáticos.

Registrado por: R. Ravines en 1963

DIABLOMACHAY

Ubicación política. Distrito: La Unión, provincia: Dos de Mayo

Ubicación geográfica: Abrigo ubicado en la margen izquierda de la quebrada Chalwarragra en la meseta de Huánuco/pampa.

Dimensiones del área decorada: 6 m.

Clase de roca: caliza silicificada.

Método empleado en la decoración: pintura.

Color: rojo

Elementos de diseño: representaciones de caza y figuras humanas esquemáticas; motivos geométricos.

Superposiciones: no observadas.

Destrucción causada por manos ajenas: ninguna.

Referencias bibliográficas: R. Ravines, 1969.

GALLOGUAGANAM

Ubicación política. Distrito: Tomayquichua, provincia: Ambo

Pictografías de color rojo

Motivos: antropomorfos

Referencia bibliográfica: Ampudia 1978

GARGUESH

Ubicación política. Distrito: San Francisco de Asís, provincias: Dos de Mayo

Ubicación geográfica: Abrigo con figuras zoomorfos y antropomorfos, ubicado en el caserío de Aparan, a 3800 m.s.n.m.

Referencia bibliográfica: Ampudia 1978

GONATULLO

Ubicación política. Distrito: Chavinillo, provincia: Dos de Mayo

Ubicación geográfica: parallones ubicados a la altura del pueblo de Callamarca, 1 3800 m.s.n.m.

Motivos: antropomorfos de colores rojo y negro

Referencia bibliográfica: Pulgar Vidal, 1963

GUELLAY HUANCA

Ubicación política: Distrito: Chavinillo, provincia: Dos de Mayo

Ubicación geográfica: Roca ubicada en las inmediaciones del pueblo de Huarín.

Motivos: geométricos. *Color:* rojo

Referencia bibliográfica: Pulgar Vidal, 1963

HATUN JASHA

Ubicación política. Distrito: Chavinillo, provincia: Dos de Mayo

Ubicación geográfica: Abrigo rocoso, ubicado a 400 m.s.n.m, con "pictografías de color ocre; representan 4 hombres con los brazos levantados y escenas de caza"

Referencia bibliográfica: Ampudia 1978

HORNO MACHAY

Ubicación política. Distrito: Jaivia, provincia: Dos de Mayo

Ubicación geográfica: Abrigo rocoso con pictografías de color rojo

Motivos: antropomorfos, zoomorfos, geométricos: círculos y circunferencias.

Ref. bibliográfica: Ampudia, 1978.

HUALMISMACHAY

Ubicación política. Distrito: Tomayquichua, provincia: Ambo

Ubicación geográfica: Caserío de Armatanga

Motivos: antropomorfos, zoomorfos y geométricos de color rojo

Ref. bibliográfica: Ampudia, 1978

HUAÑIMACHAY

Ubicación política. Distrito: San Rafael, provincia: Ambo

Ubicación geográfica: Abrigo, rocoso en terrenos de la ex-hacienda Ayancocha Alta.

Cara: externa, alero. *Orientación:* E-O.

Dimensiones del área decorada: 2 m²

Clase de roca: calcárea

Método empleado en la decoración: pintura

Color: rojo

Elementos de diseño: líneas y círculos

Superposiciones: no observadas

Estado de conservación: poco en buen estado

Registrado por: R. Ravines 1963.

HUIRO-HUIRO

Ubicación política. Distrito: Chavinillo, provincia: Dos de Mayo

Farallón. Sobre una superficie plana se destaca un grupo de camélidos en actitud de corres. Además "la huella de una mano humana"

Ref. bibliográfica: Ampudia, 1978.

ICHIC YANAO JIRCA

Ubicación política. Distrito: San Francisco de Asis, provincia: Dos de Mayo

Ubicación geográfica: Abrigo rocoso ubicado en el pueblo de Huarín

Clase de roca: calcárea

Elementos de diseño: antropomorfos, zoomorfos y geométricos.

Ref. bibliográfica: Ampudia, 1978.

INTIMACHAY

Ubicación política. Distrito: San Francisco de Asis, provincia: Dos de Mayo

Ubicación geográfica: Abrigo, situado a 2 km. de Yanao, pueblo de Huarín, contiene 26 pictografías con escenas de caza, de color ocre.

Ref. bibliográfica: Ampudia, 1978

JACHAMACHAY

Ubicación política. Distrito: Singa, provincia: Huamalíes
Abrigo, con representaciones de camélidos de color rojo.

Ref. bibliográfica: Ampudia, 1978.

JATUN USHCO

Ubicación política. Distrito: Ambo, provincia: Ambo.

Ubicación geográfica: Caverna, en el cerro Perjaypata, 2 km. al sur de Ambo.

Dimensiones del área decorada: 0.60 x 0.60 m.

Clase de roca: calcárea.

Elementos de diseño: circunferencias concéntricas de color rojo

Ref. bibliográfica: Ravines, 1964

KOTOSH

Ubicación política. Distrito: Huánuco, provincia: Huánuco

Ubicación geográfica: Margen izquierda del río Higuera, a 5 km. de Huánuco. En los cerros que rodean al pequeño llano donde se asienta el Templo de Kotosh, se encuentran diversos bloques y roquedales que contienen en sus caras planas muestras de arte rupestre.

Método empleado en la decoración: pintado

Colores: rojo, blanco

Elementos de diseño: geométricos

Registrado por: Javier Pulgar Vidal, 1964

LAURICOCHA

Ubicación política. Distrito: La Unión, provincia: Dos de Mayo

Ubicación geográfica: Acantilados y cuevas próximas a la laguna de Lauricocha, en el paraje denominado goyllar-cocha. Cuevas de Diablomachay, Chaclarragra, Puquio, Sharcumachay, Mashuamachay, Pucacruz, Capillamachay

Clase de roca: Sedimentaria. Areniscas y calizas del grupo Raura-Lauricocha.

Método empleado en la decoración: pintura, grabado por percusión.

Color: rojo

Estilos y Elementos de diseño: a.—escenas con representaciones seminaturalistas; b.—dibujos no figurativos; c.—grabados por raspado, motivos esquemáticos de figuras humanas, felinos y ofidios; d.—dibujos esquemáticos de felinos, ofidios y figuras antropomorfas; e.—dibujos geométricos; grecas y caras humanas cuadrangulares; f.—grabados burdos de motivos simbólicos.

Superposiciones: grabado sobre pinturas

Deterioro natural: acción fluvial.

Destrucción causada por manos ajenas: posteriores a 1974.

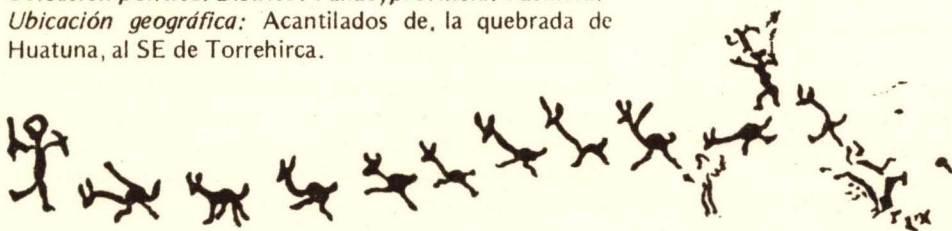
Registrado por: Augusto Cardich 1958.

Referencias bibliográficas: Cardich, 1960; 1964.

LETRAMACHAY

Ubicación política. Distrito: Pano, provincia: Pachitea.

Ubicación geográfica: Acantilados de la quebrada de Huatuna, al SE de Torrehirca.



Cara: Plana. *Orientación:* S.E.

Dimensiones del área decorada: 3 m².

Clase de roca: calcárea

Método empleado en la decoración: pintura

Color: rojo oscuro

Elementos de diseño: figuras esquemáticas pequeñas, camélidos (?)

Superposiciones: no observadas

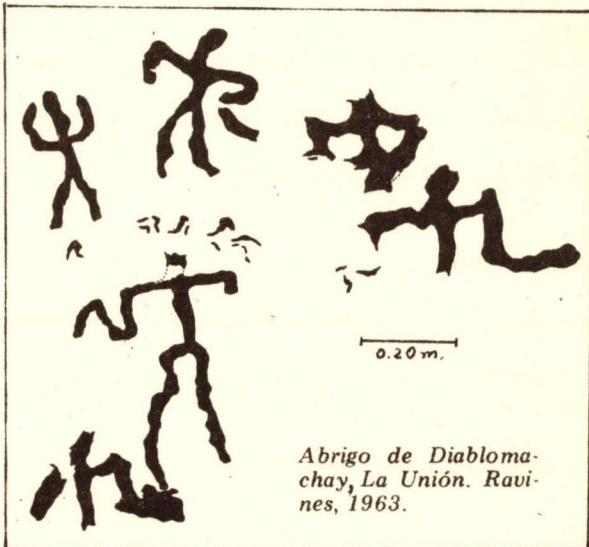
Destrucción causada por manos ajenas: no observada.

Referencias bibliográficas: Mendizabal 1967.

Pinturas rupestres:



Letramachay. Foto Mendizabal, 1967



Abrigo de Diablomachay, La Unión. Ravines, 1963.

Abrigo de Chaclarragra Lauricocha, Cardich 1958. Longitud de la escena 1.40 m.

LLUYAGMACHAY

Ubicación política. Distrito: San Francisco de Asis, provincia: Dos de Mayo.

Ubicación geográfica: Pueblo de Caramarca, flancos occidentales de la montaña de Angawilca, de la cordillera central, cueva de 100 m. de largo por 60 m. de fondo y 15 a 20 m. de alto.

Dimensiones del área decorada: 160 m²

Clase de roca: calcárea

Elementos de diseño: antropomorfos, zoomorfos, geométricos.

Conservación: mucho en buen estado

Ref. bibliográfica: Ampudia, 1978; Pulgar Vidal, 1963.

MARABAMBA

Ubicación política. Distrito: Huánuco, provincia: Huánuco

Ubicación geográfica: en la parte media del cerro Marabamba, margen derecha del río Higuera.

"Penolería, que cubre varias hectáreas con un marcado desnivel. Subsisten las pinturas que han sido protegidas por las salientes de las rocas". *Color:* rojo.

Ref. bibliográfica: Pulgar Vidal, 1963.

MILLUAPASCANA

Ubicación política. Distrito: Chavinillo, provincia: Dos de Mayo

Ubicación geográfica: entre los pueblos de Caramarca y Huagrín.

Representaciones zoomorfas y antropomorfas de color rojo.

Ref. bibliográfica: Pulgar Vidal, 1963

MISHIMACHAY

Ubicación política. Distrito: Singa, provincia: Huamalíes

Ubicación geográfica: "Abrigo de 80 m. de alto, con pictografías de color rojo y blanco" representando motivos zoomorfos.

Ref. bibliográfica: Ampudia, 1978

PUCACACHICO

Ubicación política. Distrito: Tomayquichua, provincia: Ambo

Ubicación geográfica: Cueva de 40m. de largo, por 10m de alto, ubicada en el caserío de Armatanga.

Elementos de diseño: antropomorfos, zoomorfos y geométricos de color rojo

Ref. bibliográfica: Ampudia, 1978

PUCACHUCO

Ubicación política. Distrito: Chavinillo, provincia: Dos de Mayo

"Figuras antropomorfas, aparentemente realistas, de color rojo".

Ref. bibliográfica: Pulgar Vidal, 1963.

QUICHQUIMACHAY

Ubicación política. Distrito: Cauri, provincia: Dos de Mayo

Ubicación geográfica: a 2.5 km. de la laguna de Lauricocha, y 3,850m.s.n.m. Abrigo con representaciones de camélidos, felinos y hombres de color rojo.

Ref. bibliográfica: Ampudia, 1978.

QUILCAMACHAY

Ubicación política. Distrito: Chavinillo, provincia: Dos de Mayo

Ubicación geográfica: Abrigo con representaciones zoomorfas y antropomorfas de colores rojo y negro.

Ref. bibliogr.: Pulgar Vidal, 1963

QUILCAY

Ubicación política. Distrito: Chavinillo, provincia: Dos de Mayo

Ubicación geográfica: penolería situada en el alto Marañón, entre los pueblos de Caramarca y Huagrín.

Elementos de diseño: Representaciones antropomorfas, zoomorfas y geométricas de colores rojo y negro.

Ref. bibliográf.: Pulgar Vidal, 1963.

QUILCAYMACHAY

Ubicación política. Distrito: Singa, provincia: Huamalíes

Abrigos con pictografías de color ocre, representando figuras antropomorfas y motivos geométricos lineales.

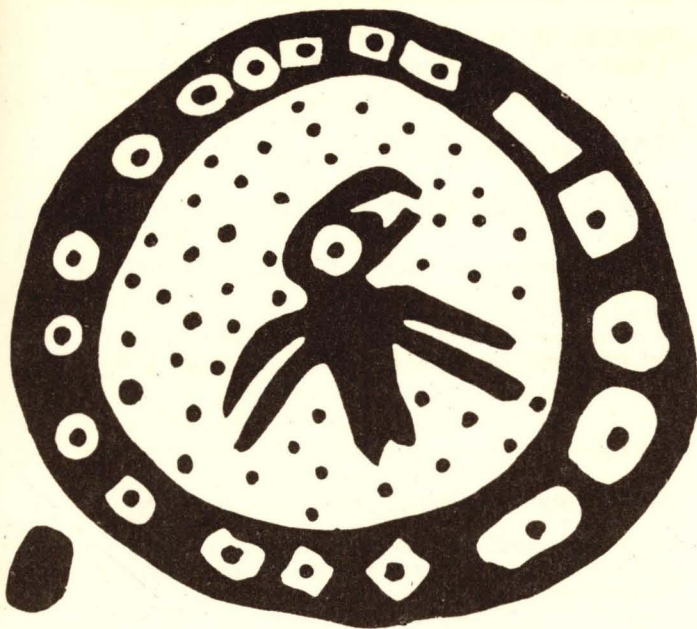
Ref. bibliográfica: Ampudia, 1978.

QUILLARUMI

Ubicación política. Distrito: Huánuco, provincia: Huánuco

Ubicación geográfica: "... en la cadena de cerros que se alargan a continuación del cerro Marabamba, en la margen izquierda del Higuera, a 7km. de Huánuco"

Elementos de diseño: Abrigo de 15m. de largo por 3m. de alto, en cuya cornisa ostenta diversas representaciones de color rojo, salvo una de color negro. Se observan su-



Pictografía de Quillarumí, río Higuera
Alto: 55 cm. Según: Pulgar Vidal, 1963

perposiciones.

Conservación: mucho en buen estado

Ref. bibliográfica: Pulgar Vidal, 1963

RUMIMACHAY

Ubicación política. Distrito: Sillapata, *provincia:* Dos de Mayo

Ubicación geográfica: Abrigo situado a 3,400m.s.n.m. Pictografías de color ocre con representaciones zoomórficas e indefinidas

Ref. bibliográfica: Ampudia, 1978

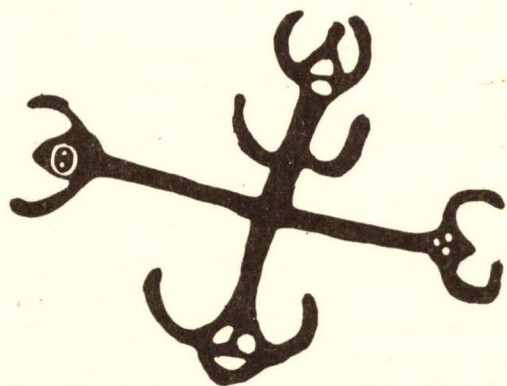
TORNOMACHAY

Ubicación política. Distrito: Singa, *provincia:* Huamaliés

Ubicación geográfica: Cueva de 50m. de alto con pinturas de color ocre y blanco.

Elementos de diseño: antropomorfos y geométricos

Ref. bibliográfica: Ampudia, 1978.



UCUSPAN ALTO

Ubicación política. Distrito: Chavinillo, *provincia:* Dos de Mayo

Representaciones pictóricas de colores rojo y negro.

Ref. bibliográfica: Pulgar Vidal, 1963.

WATUNA

Ubicación política. Distrito: Pano, *provincia:* Pachitea

Ubicación geográfica: acantilados del barranco de la quebrada de Huatuna.

Representaciones esquemáticas de color rojo oscuro, correspondientes mayormente a animales

Conservación: mucho en buen estado

Ref. bibliográfica: Mendizabal, 1967.



YANAO

Ubicación política. Distrito: Chavinillo, *provincia:* Dos de Mayo

Ubicación geográfica: garganta al SE de Huarín.

Formaciones rocosas en cuyas caras planas se han registrado 80 animales, hombres y escenas de caza.

Ref. bibliográfica: Ampudia, 1978.

YANAPOZO

Ubicación política. Distrito: Pano, *provincia:* Pachitea

Pictografía de Liuyajmachay, alto Marañón. Alto 131cm
Según Pulgar Vidal, 1963.

Ubicación geográfica: laguna glacial, al SE. de Torre Hirka. Diversas representaciones esquemáticas de color rojo indio, en rocas y peñoleras próximas a la laguna.
Ref. bibliográfica: Mendizabal, 1967.



Pictografía de Guellayhuanca, Alto Marañón, Alto: 45 cm. Según Pulgar Vidal, 1963.

b. PETROGLIFOS

ASIAJMACHAY

Ubicación política. Distrito: Margos, *provincia:* Huánuco
Ubicación geográfica: cueva de 400m. de largo por 5m. de alto, situada en el divortium aquarum de los ríos Higuera y Marañón.
Dimensiones del área decorada: 40m. x 4m.
Clase de roca: granodiorita
Técnica: picado, frotado.
Elementos de diseño: antropomorfos, zoomorfos
Ref. bibliográfica: Ampudia, 1978.

BUENA VISTA

Ubicación política. Distrito: Ambo, *provincia:* Ambo
Ubicación geográfica: Caserío de San Juan.
Dimensiones del área decorada: 4m. por 2m.
Clase de roca: granodiorita
Técnica: grabado
Elementos de diseño: geométricos
Ref. bibliográfica: Ampudia, 1978

ESCALON

Ubicación política. Distrito: Tomayquichua, *provincia:* Ambo
Ubicación geográfica: Caserío Mocra
Técnica: grabado, incisiones profundas

Elementos de diseño: geométricos
Ref. bibliográfica: Ampudia, 1978.

LLAMA-LLAMA

Ubicación política. Distrito: Tantomayo, *provincia:* Huamalíes
Ubicación geográfica: Caserío de Pariarca, a 3,800m.s.n.m.
Técnica: grabado
Elementos de diseño: Cinco figuras animales (llamas?)
Ref. bibliográficas: Ampudia, 1978.

PARAJ

Ubicación política. Distrito: San Rafael, *provincia:* Ambo
Ubicación geográfica: Caserío Matihuanca, a 4,000m.s.n.m. Roca aislada grabada con motivos antropomorfos.
Ref. bibliográfica: Ampudia, 1978.

PINTASH

Ubicación política. Distrito: Miraflores, *provincia:* Huamalíes
Ubicación geográfica: "Representación antropomorfa sobre una roca".
Técnica: grabado
Ref. bibliográfica: Ampudia, 1978.

YACHAYPINTASH

Ubicación política. Distrito: Miraflores, *provincia:* Huamalíes
Ubicación geográfica: Cueva con motivos antropomorfos
Técnica: grabado
Ref. bibliográfica: Ampudia, 1978.

YANAMACHAY

Ubicación política. Distrito: Punchao, *provincia:* Huamalíes.
Ubicación geográfica: abrigo, a 3,600m.s.n.m.
Técnica: inciso profundo
Elementos de diseño: antropomorfos semiesquemáticos
Ref. bibliográfica: Ampudia, 1978

YUQUISH MACHAY

Ubicación política. Distrito: Singa, *provincia:* Huamalíes
cueva, a 4,000m.s.n.m. con grabados antropomorfos y zoomorfos.
Ref. bibliográfica: Ampudia, 1978.

ICA

b. PETROGLIFOS

CARUYA ALTA

Ubicación política. Distrito: , *provincia:* Chincha
Ubicación geográfica: 1 km. SO. de Huancor
Clase de roca: caliza marmorizada
Método empleado en la decoración: tallas superficiales.
Surcos de poca profundidad.
Elementos de diseño: antropomorfos, zoomorfos y geométricos.
Referencias bibliográficas: Núñez Jiménez, 1986: Vol. II p. 211

DISCO VERDE

Ubicación política. Distrito: Paracas, *provincia:* Pisco
Ubicación geográfica: cerca al museo de Sitio "Julio C. Tello"
Método empleado en la decoración: percusión con surcos poco profundas.
Elementos de diseño: antropomorfos.
Referencias bibliográficas: Núñez Jiménez, 1986: Vol. II p. 235

EL VADO

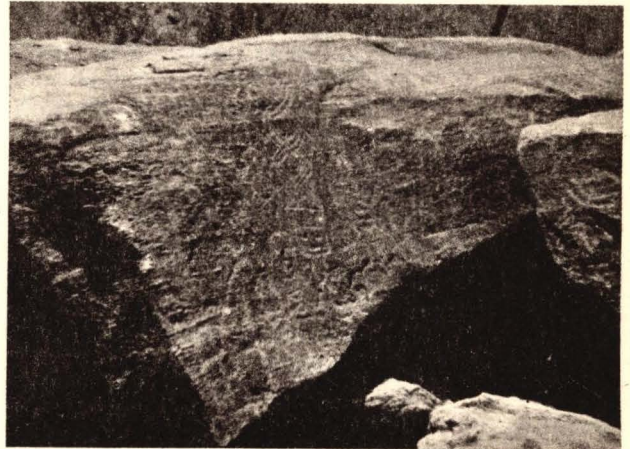
Ubicación política. Distrito: palpa, *provincia:* Palpa
Ubicación geográfica: 1.5 km al norte de Chichictara
Método empleado en la decoración: percusión en surco poco profunda. Percusión superficial.
Elementos de diseño: antropomorfos, zoomorfos.
Deterioro natural: presente
Referencias bibliográficas: Núñez Jiménez, 1986: Vol. II p. 295

HUANCANO

Ubicación política. Distrito: , *provincia:* Pisco.
Ubicación geográfica: cerca al pueblo de Huancano
Método empleado en la decoración: Tallas superficiales
Elementos de diseño: antropomorfos, zoomorfos y geométricos.
Deterioro natural: presente.
Referencias bibliográficas: Núñez Jiménez, 1986: Vol. II p. 229

HUANCOR

Ubicación política. Distrito: El Carmen, *provincia:* Chincha
Ubicación geográfica: En la unión de la quebrada de Huancor con el valle del río San Juan.
Clase de roca: Microdiorita
Método empleado en la decoración: Tallados con surcos de poca profundidad. Técnica superficial.
Elementos de diseño: antropomorfos, zoomorfos, geométricos.
Deterioro natural: presente
Referencias bibliográficas: Núñez Jiménez, 1986: Vol. II p. 123.



Petroglifo de Huancor. Foto: Iriarte, 1982

LA CABAÑITA

Ubicación política. Distrito: Palpa, *provincia:* Palpa
Ubicación geográfica: cerca al caserío de Chichictara
Método empleado en la decoración: percusión poca profunda.
Elementos de diseño: antropomorfos, zoomorfos, geométricos
Deterioro natural: presente
Referencias bibliográficas: Núñez Jiménez, 1986: Vol. II p. 283

LA CALERA

Ubicación política. Distrito: Río Grande, *provincia:* Palpa.
Ubicación geográfica: Petróglifos similares a los de Mollaque chico, estilo Nasca.
Método empleado en la decoración: picado y frotado
Elementos de diseño: zorros, culebras.
Referencias bibliográficas: Pezzia, 1969.

LA CANTERA

Ubicación política. Distrito: Palpa, *provincia:* Palpa

Ubicación geográfica: 300 m. antes de llegar al caserío de Chichictara.

Método empleado en la decoración: tallados con surcos poco profundos. Tallas profundas, surcos profundos angulares.

Elementos de diseño: antropomorfos, zoomorfos

Deterioro natural: presente

Referencias bibliográficas: Núñez Jiménez, 1986: Vol. II p. 277

LA CASETA

Ubicación política. Distrito: Santa Cruz, *provincia:* Palpa

Ubicación geográfica: 2.5 km. S.O. del pueblo de Santa Cruz

Método empleado en la decoración: percusión superficial

Elementos de diseño: antropomorfos, zoomorfos

Referencias bibliográficas: Núñez Jiménez, 1986: Vol. II p. 251

LA VIUDA

Ubicación política. Distrito: Palpa, *provincia:* Palpa

Ubicación geográfica: 500 m. antes de llegar a Pueblo Nuevo al lado derecho del camino.

Clase de roca: Intrusiva básica

Método empleado en la decoración: percutido superficial

Elementos de diseño: antropomorfos, zoomorfos

Referencias bibliográficas: Núñez Jiménez, 1986: Vol. II p. 267

MARCAS

Ubicación política. Distrito: El Carmen, *provincia:* Chincha

Ubicación geográfica: 18.5 km E. de Huancor.

Método empleado en la decoración: tallados superficiales

Elementos de diseño: antropomorfos, zoomorfos

Referencias bibliográficas: Núñez Jiménez, 1986: Vol. II p. 219

MOLLAQUE CHICO

Ubicación política. Distrito: Río Grande, *provincia:* Palpa.

Ubicación geográfica: Petroglifos ubicados sobre la falda de una colina, al Oeste de la comunidad de Mollaque Chico.

Las rocas presentan sobre la superficie plana de una de sus caras, diseños de animales: zorros, culebras y figuras humanas muy estilizadas, de estilo Nasca.

Método empleado en la decoración: picado.

Superposiciones: no observadas

Registrado por: Alejandro Pezzia.

Referencias bibliográficas: Pezzia, 1969.

PAMPA DE LAS PETACAS

Ubicación política. Distrito: El Carmen, *provincia:* Chincha

Ubicación geográfica: 21.5 km. al E. de Huancor.

Método empleado en la decoración: tallado superficial

Elementos de diseño: zoomorfos

Referencias bibliográficas: Núñez Jiménez, 1986: Vol. II p. 225

PUEBLO NUEVO

Ubicación política. Distrito: Palpa, *provincia:* Palpa

Ubicación geográfica: cerca al pueblo del mismo nombre

Método empleado en la decoración: talla superficial

Elementos de diseño: zoomorfos

Referencias bibliográficas: Núñez Jiménez, 1986: Vol. II p. 273

SAN GENARO

Ubicación política. Distrito: Palpa, *provincia:* Palpa

Ubicación geográfica: Hda San Genaro, en el valle de Palpa.

Clase de roca: Diorita, cristales de feldespato y mórificas

Método empleado en la decoración: tallado superficial

Elementos de diseño: antropomorfos, zoomorfos.

Referencias bibliográficas: Núñez Jiménez, 1986: Vol. II p. 261



Petroglifo de Chichictara. Foto: A. Matos, 1986

JUNIN

a. PICTOGRAFIAS

HUALLAY/MARCACANCHA

Ubicación política. Distrito: Ondores, *provincia:* Junín. Pinturas rupestres en los afloramientos rocosos, del bosque de rocas de Huayllay, en el sector de la ex-hacienda Diezma Nuevo perteneciente actualmente (1986) a la Cooperativa de San Pedro de Pari.

Extensión: aproximada : 3 km²

Clase de roca: ignea.

Método empleado en la decoración: pintado.

Colore: rojo

Elementos de diseño: representaciones de camélidos, circunferencias, motivos geométricos lineales.

Superposiciones: no observada.

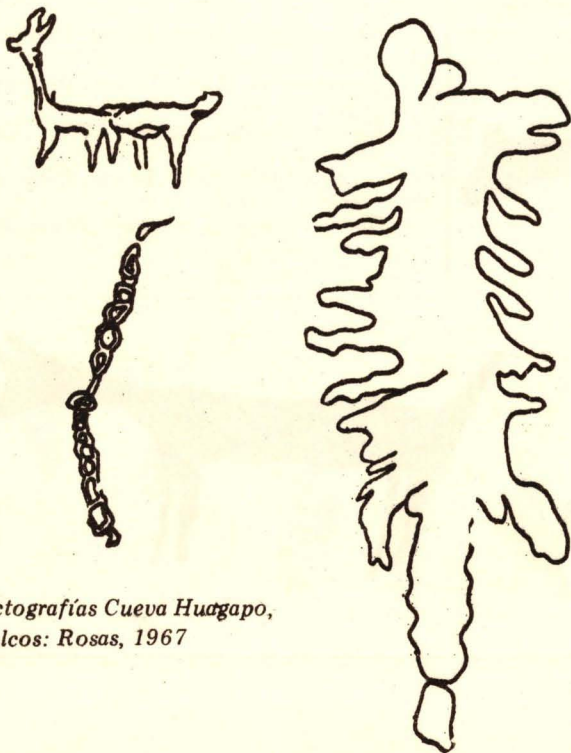
Registrado por: R. Ravines 1985.

HUAGAPO

Ubicación política. Distrito: Palcamayo, *provincia:* Tarma

Ubicación geográfica: Caverna formada en caliza, con una extensión aproximada de 1 km. de largo, 40m. de alto, y 2 a 15 m. de ancho. Su inclinación es 70°E respecto a la horizontal. Se encuentra 35 km. al Oeste de Tarma, y 3520 m.s.n.m.

Area decorada: Se han reconocido 3 sectores: a) pared



Pictografías Cueva Huagapo, Calcos: Rosas, 1967

izquierda próxima a la entrada diez motivos mal conservados. b) grupo representado por un rebaño de camélidos, bien conservado; figuras de 10 cm. de largo por 4 a 5 cm. de alto; y c) conjunto de figuras antropomorfas, zoomorfas y geométricas no identificables, de colores rojo y gris claro.

Clase de roca: caliza, formación Paria

Método empleado en la decoración: pintura

Colores: rojo, gris claro.

Superposiciones: no observadas.

Referencias bibliográficas: Rosas, 1968.

CUEVA DE VICHARAYOC

Ubicación política. Distrito: Ondores, *provincia:* Junín.

Ubicación geográfica: margen derecha del río Yanayoca.

Pinturas rupestres en el interior de la cueva.

Dimensiones del área decorada: 1 m²

Clase de roca: sedimentaria.

Método empleado en la decoración: pintado.

Colores: rojo, blanco.

Elementos de diseño: figuras antropomorfas, círculos, líneas.

Superposiciones: no observadas.

Registrado por: R. Ravines 1985.

CUCHIPINTA

Ubicación política. Distrito: Ondores, *provincia:* Junín

Abrigo rocoso con pinturas rupestres.

Dimensiones del área decorada: 4 m²

Clase de roca: sedimentaria

Método empleado en la decoración: pintado

Color: rojo

Elementos de diseño: camélidos de cuello muy largo.

Superposiciones: no se observan.

Registrado por: R. Ravines en 1985.

PINTADO MACHAY DE PAMPACANCHA

Ubicación política. Distrito: Ondores, *provincia:* Junín.

Abrigo rocoso ubicada en la falda media del cerro, próximo a la casa de J. Pucuhuaranga Lázaro.

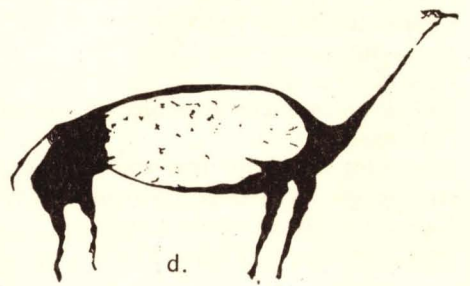
Dimensiones del área decorada: 8m. de largo por 2m. de alto

Clase de roca: metamorfica

Elementos de diseño: Camélidos de color rojo

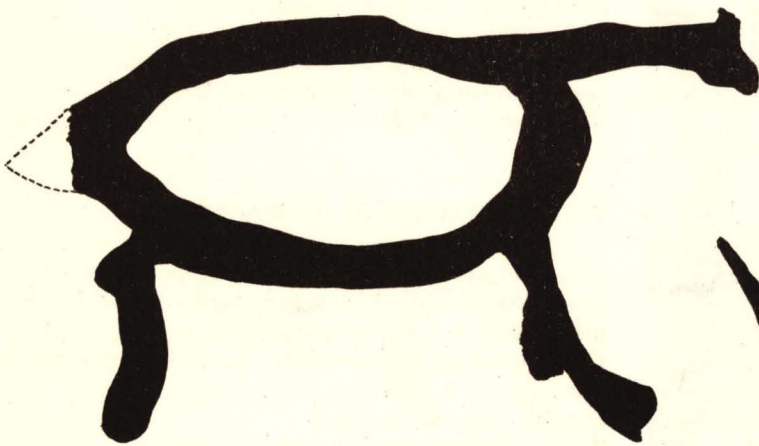
Conservación: mucho en buen estado

Ref. bibliográfica: Rick, 1983.



b.

- Pictografías de:**
- a. Chuquichaca. Figura central mide 1.12m. Rick, 1983.
 - b. Quellqahuasi. R. Matos M., 1978
 - c. Cuchipinta Huayllay. Longitud: 27. cm. Ravines, 1985.
 - d. Cuchipinta, Canchacucho. Longitud: 75 cm. Ravines, 1985.
 - e. Abrigo de Utchco. Longitud: 19 cm. Ravines, 1985.
 - f. Diesmo Viejo. Alto: 17 cm. Ravines, 1985.
 - g. Diesmo Viejo. Alto: 10 cm. Ravines, 1985.
 - h. Marcacancha. Alto: 15 cm. Ravines, 1985
 - i. Diesmo Viejo. Longitud: 38 cm. Ravines, 1985
 - j. Diesmo Viejo. Alto: 13 cm. Ravines, 1985.
 - k. Diesmo Nuevo. Longitud: 50 cm. Ravines, 1985.



c.



e.



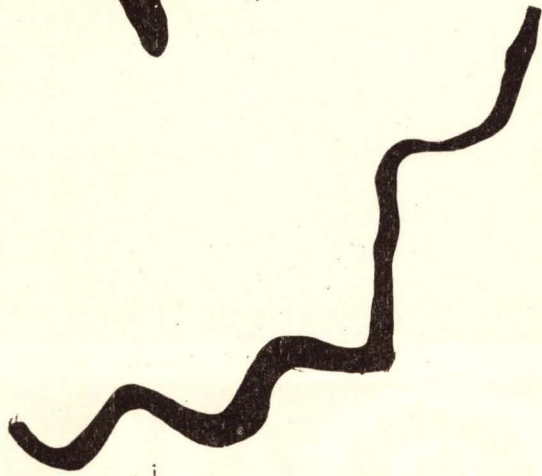
f.



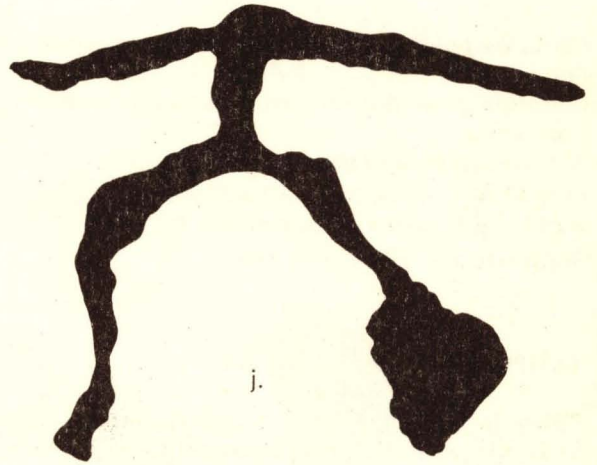
g.



h.



i.



j.



k.

b. PETROGLIFOS

CHALHUAMAYO

Ubicación política. Distrito: Llaylla, provincia: Satipo.
Ubicación geográfica: en el lecho actual del río Chalhuyamayo, a 12 km. de Satipo.
Cara: plana horizontal.
Dimensiones del área decorada: 0.80 m.
Clase de roca: andesita.
Método empleado en la decoración: picado y abrasión.
Elementos de diseño: círculos concéntricos.
Superposiciones: ninguna.
Deterioro natural: erosión fluvial.
Referencias bibliográficas: Ravines 1983 – 1985

Elementos de diseño: circunferencias concéntricas, puntos, líneas onduladas.
Superposiciones: no observadas.
Deterioro natural: ablación
Referencias bibliográficas: Ravines 1983 – 1985.



RIO CUTIBERENI

Ubicación política. Distrito: Rio Tambo, provincia: Satipo
Ubicación geográfica: margen derecha del Cutibereni
Cara: plana
Dimensiones del área decorada: 50 cm.
Clase de roca: ígnea
Elementos de diseño: circunferencia.
Registrado por: José García Arias.



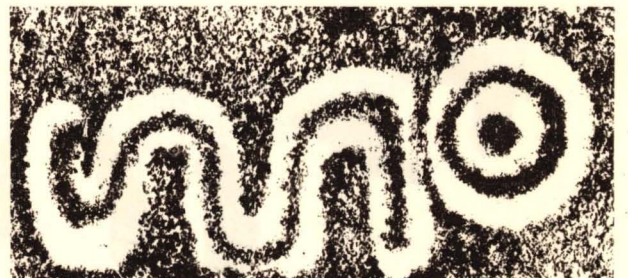
SATIPO. GRUPO 1

Ubicación política. Distrito: Satipo, provincia: Satipo.
Ubicación geográfica: margen izquierda del río Satipo, fundo La Limeña 19 km. al O. de Paratushali.
Cara: vertical plana. *orientación:* 330° N.
Dimensiones del área decorada: 2.90 m. por 3.30 m.
Clase de roca: andesita
Método empleado en la decoración: picado y abrasión.
Elementos de diseño: circunferencias concéntricas, puntos, líneas onduladas.
Superposiciones: no se observan.
Deterioro natural: mínimo.
Destrucción causada por manos ajenas: ninguna.
Referencias bibliográficas: Ravines, 1983 - 1985.



SATIPO. GRUPO 2

Ubicación política. Distrito: Satipo, provincia: Satipo.
Ubicación geográfica: margen derecha del río Paratushali, fundo Nepeña.
Cara: plana vertical. *Orientación:* 95° N.
Dimensiones del área decorada: 16 m2.
Clase de roca: andesita
Método empleado en la decoración: picado y abrasión.



Petroglifos de Satipo. Ravines, 1983.

LA LIBERTAD

a. PICTOGRAFIAS

ALTO DE LAS ESCALERAS

Ubicación política. Distrito: Parcoy, provincia: Pataz.
Abrigo ubicado en el camino a Chilía, aproximadamente 3 km. al oeste de Parcoy, en el anexo El Tambo.

Dimensiones del área decorada: 2 m.

Clase de roca: calcárea

Método empleado en la decoración: pintado

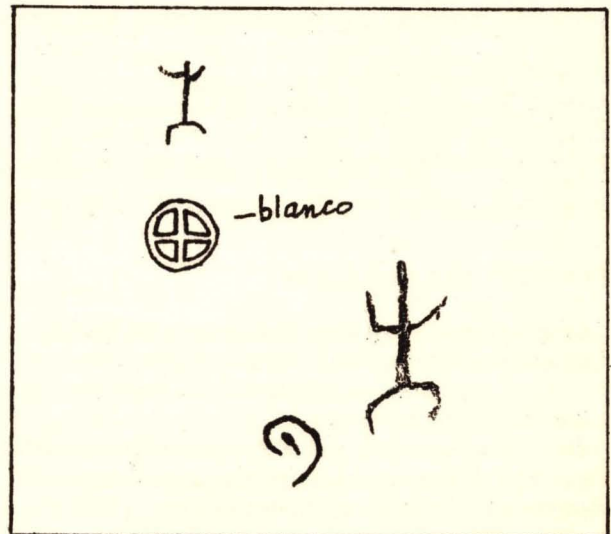
Color: rojo

Elementos de diseño: circunferencia, antropomorfos.

Superposiciones: no observadas.

Deterioro natural: erosión eólica.

Registrado por: R. Ravines 1970.



Alto Las Escaleras. Ravines, 1970
Díametro círculo: 10 cm.

CUEVA DEL SOL

Ubicación política. Distrito: Pataz, provincia: Pataz.

Ubicación geográfica: Abrigo rocoso en la cima de un cerro, 88° al NO de Yalén.

Dimensiones del área decorada: 1m. por 1m.

Clase de roca: granodiorita

Técnica: pintado. *Colores:* naranja, amarillo, blanco, ocre

Elementos de diseño: círculos y circunferencias concéntricas; figuras antropomorfas

Ref. bibliográfica: Pérez, 1969.

HUANCULLO

Ubicación política. Distrito: Baldibuyo, provincia: Pataz
Cueva excavada en caliza, de aproximadamente 500 m. de largo; comprensión de la ex-hacienda Navimbamba.

Dimensiones del área decorada: 50 m.

Clase de roca: calcárea.

Método empleado en la decoración: pintado.

Color: rojo, negro, verde.

Elementos de diseño: motivos antropomorfas, zoomorfas, circunferencias.

Registrado por: R. Ravines 1970.



Pictografía Cueva del Sol y la Luna.
Alto: 24 cm. Pérez: 1970

b. PETROGLIFOS

ALTO DE LAS GUITARRAS

Ubicación política. Distrito: Poroto, provincia: Trujillo
Ubicación geográfica: en la cima del cerro Alto de las Guitarras

Clase de roca: granodiorita

Método empleado en la decoración: Técnica superficial.

Elementos de diseño: antropomorfos, zoomorfos

Referencias bibliográficas: Núñez Jiménez, 1986: Vol. I p. 359

CERRO DE LAS MURALLAS

Ubicación política. Distrito: Virú, provincia: Trujillo

Ubicación geográfica: En la margen izquierda de la quebrada de San Juan, al pie del cerro de las Murallas

Clase de roca: Granodiorita

Método empleado en la decoración: percusión superficial

Elementos de diseño: antropomorfos, geométricos

Referencias bibliográficas: Núñez Jiménez, 1986: Vol. I p. 465

CHUQUILLANQUI

Ubicación política. Distrito: Lucma, provincia: Otuzco.
Area: 2000 m²

Clase de roca: ignea.

Método empleado en la decoración: grabado

Elementos de diseño: geométricos

Superposiciones: no observadas.

Registrado por: Gustavo Alvarez Sánchez.

EL TAMBO

Ubicación política. Distrito: Poroto, provincia: Trujillo.

Ubicación geográfica: a 100 metros subiendo la Quebrada Alto de las Guitarras

Método empleado en la decoración: tallado superficial por golpeo.

Elementos de diseño: círculos concéntricos

Referencias bibliográficas: Núñez Jiménez, 1986: Vol. I p. 355

EL VAGON

Ubicación política. Distrito: Poroto, provincia: Trujillo

Ubicación geográfica: En la margen izquierda de la Quebrada Alto de las Guitarras

Clase de roca: granodiorita

Método empleado en la decoración: Tallado superficial

Elementos de diseño: antropomorfos, zoomorfos

Referencias bibliográficas: Núñez Jiménez, 1986: Vol. I p. 325

LA LAGUNA

Ubicación política. Distrito: Ascope, provincia: Trujillo

Ubicación geográfica: 1.5 km. NO. del pueblo de Ascope

Método empleado en la decoración: percutido superficial

Elementos de diseño: antropomorfos, otras.

Referencias bibliográficas: Núñez Jiménez, 1986: Vol. I p. 317

LOS HUABOS

Ubicación política. Distrito: Poroto, provincia: Trujillo.

Ubicación geográfica: al pie del cerro del Sismógrafo, en la margen derecha de la Quebrada Alto de las Guitarras.

Clase de roca: granodiorita

Método empleado en la decoración: Talla superficial

Elementos de diseño: antropomorfos

Referencias bibliográficas: Núñez Jiménez, 1986: Vol. I p. 325

PAMPA CALATA

Ubicación política. Distrito: Poroto, provincia: Trujillo

Ubicación geográfica: a 8 km del Alto de las Guitarras

Método empleado en la decoración: tallas superficiales

Elementos de diseño: antropomorfos, zoomorfos

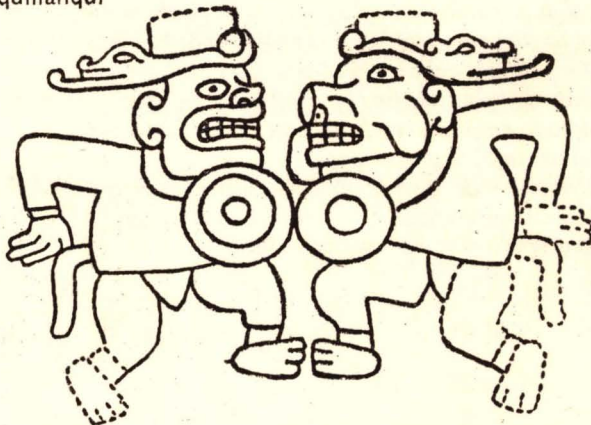
Registrado por: Luis Torres Alva

Referencias bibliográficas: Núñez Jiménez, 1986: Vol. I p. 443

CERRO DEL DIABLO

Ubicación política. Distrito: Chicama, provincia: Trujillo

Ubicación geográfica: en terrenos de la ex-hacienda Chuquillanqui



Petroglifo: Alto de las Guitarras. Horkheimer, 1945.

Clase de roca: granodiorita

Técnica: grabado profundo

Elementos de diseño: representaciones humanas, reptiles, meandros

Conservación: mucho en buen estado

Ref. bibliográfica: Disselhoff 1955:p.60.

PAMPA DE JAGUAY

Ubicación política. Distrito: Chicama, **provincia:** Trujillo

Ubicación geográfica: cerca al caserío de Pampa Jaguay

Método empleado en la decoración: tallado con surcos poco profundos

Elementos de diseño: geométricos

Referencias bibliográficas: Núñez Jiménez, 1986: Vol. I p; 321

PAMPA DEL CASTILLO

Ubicación política. Distrito: Poroto, **provincia:** Trujillo

Ubicación geográfica: cerca a la Huaca de los Chinos

Clase de roca: granodiorita

Método empleado en la decoración: talla superficial

Elementos de diseño: antropomorfos, zoomorfos.

Referencias bibliográficas: Núñez Jiménez, 1986: Vol. I p. 329

PIEDRA DE LA COMPARTICION

Ubicación política. Distrito: Chicama, **provincia:** Trujillo

Ubicación geográfica: bloque en la margen derecha del valle de Chicama, en terrenos de la antigua hacienda Pampas de Jaguay

Clase de roca: granodiorita

Técnica: grabado y picado

Elementos de diseño: lineales, estilo Chavín

Ref. bibliográfica: Horkheimer 1965:p.18. Disselhoff 1955:p.56

QUEBRADA DE SAN JUAN

Ubicación política. Distrito: Virú, **provincia:** Trujillo

Ubicación geográfica: al pie del cerro de Queneto

Clase de roca: Microdiorita, máficas y cristales de plagioclasa.

Método empleado en la decoración: tallado superficial

Elementos de diseño: antropomorfos, zoomorfos

Referencias bibliográficas: Núñez Jiménez, 1986: Vol. I p. 471

QUENETO

Ubicación política. Distrito: Virú, **provincia:** Trujillo

Ubicación geográfica: 6 km. NNE del pueblo de Virú

Clase de roca: Granodiorita

Método empleado en la decoración: tallas muy superficiales

Elementos de diseño: zoomorfos

Referencias bibliográficas: Núñez Jiménez, 1986: Vol. I p. 453

SAN BARTOLO

Ubicación política. Distrito: Ascope, **provincia:** Trujillo

Ubicación geográfica: 2 km. al E. del pueblo de Ascope

Método empleado en la decoración: huecos profundos, bajo relieve

Elementos de diseño: planta de pie humano

Referencias bibliográficas: Núñez Jiménez, 1986: Vol. I p; 311

SIMBAL

Ubicación política. Distrito: Simbal, **provincia:** Trujillo

"En el valle de Moche, próximo al pueblo de Simbal, existe una piedra grabada, con la representación de una cabeza antropomorfa" ..

Ref. bibliográfica: Disselhoff 1955:-68

TRES CERRITOS

Ubicación política. Distrito: Poroto, **provincia:** Trujillo

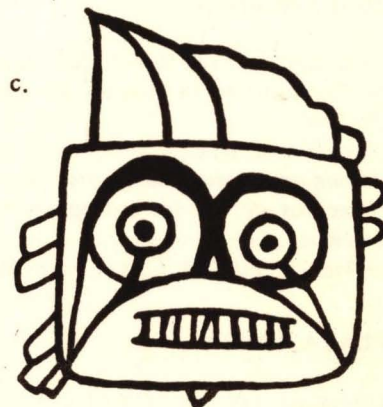
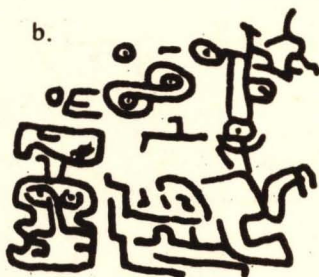
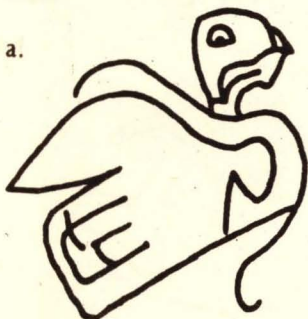
Ubicación geográfica: En la margen derecha de la Quebrada Alto de las Guitarras

Método empleado en la decoración: técnica muy superficial

Elementos de diseño: antropomorfos, zoomorfos..

Deterioro natural: presente

Referencias bibliográficas: Núñez Jiménez, 1986: Vol. I p. 345



a, c: Alto de las Guitarras.
b. Piedra de la Compartición.

LAMBAYEQUE

a. PICTOGRAFIAS

CUEVA TOCMOCHE

Ubicación política. Distrito: Mochumi, provincia: Lambayeque. Cueva ubicada en el curso superior del río La Leche, jurisdicción del pueblo de Tocmoche.

Dimensiones del área decorada: 4 m².

Clase de roca: sedimentaria.

Método empleado en la decoración: pintado.

Colores: negro, blanco, ocre.

Elementos de diseño: motivos zoomorfos y geométricos.

Superposiciones: no se observan

Destrucción causada por manos ajenas: ninguna

Registrado por: Fortunato Heredia.

Referencias bibliográficas: Anónimo, 1967

b. PETROGLIFOS

CERRO MULATO

Ubicación política. Distrito: Chongoyape, provincia: Chiclayo

Ubicación geográfica: 1 km al N. del pueblo de Chongoyape, 6°37'30" - 79°23'30"

Clase de roca: granito

Método empleado en la decoración: técnica del golpeado superficial.

Elementos de diseño: antropomorfos, garabatos, zoomorfos, geométricos

Referencias bibliográficas: Núñez Jiménez, 1986:

HUACA BLANCA

Ubicación política. Distrito: Chiclayo, provincia: Chiclayo. Conjunto de 28 bloques ubicados a 66 km. al E. de Chiclayo.

Clase de roca: ignea

Método empleado en la decoración: raspado inciso

Elementos de diseño: antropomorfos, zoomorfos, geométricos.

Referencias bibliográficas: Linares Málaga 1969.

PLAYA HONDA

Ubicación política. Distrito: Chongoyape, provincia:

Chiclayo.

Ubicación geográfica: 6°40'30" L.S. y 79°23'30" L.O., Caserío Corral de Hoyos.

Area: 400 m. de largo por 40 m. de ancho; contiene 34 bloques.

Clase de roca: granito.

Método empleado en la decoración: raspado simple.

Elementos de diseño: antropomorfos.

Superposiciones: no se observan.

Registrado por: Jorge Rondón Salas 1967.

QUEBRADA DE LOS BOLICHES

Ubicación política. Distrito: Lambayeque, provincia: Lambayeque

Ubicación geográfica: Latitud 5°59'10". Longitud 79°40'30"

Método empleado en la decoración: tallas superficiales

Elementos de diseño: antropomorfos, zoomorfos, geométricos

Deterioro natural: presente

Referencias bibliográficas: Núñez Jiménez, 1986: Vol. I p. 81

TAMBO REAL

Ubicación política. Distrito: Jayanca, provincia: Lambayeque

Ubicación geográfica: 6°37' L.S. y 79°38' L.O.

Conjunto de bloques ubicados en terrenos de la CAP Batán Grande.

Clase de roca: andesita.

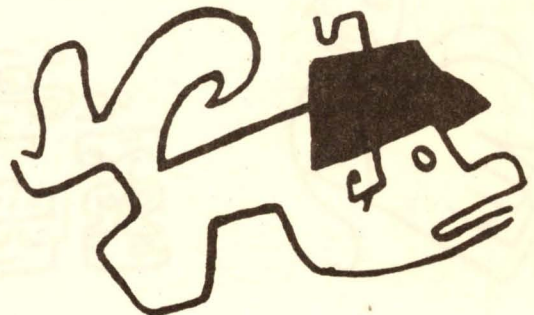
Método empleado en la decoración: percusión

Elementos de diseño: antropomorfos, espirales.

Superposiciones: no se observan.

Registrado por: Centro de Estudios Arqueológicos de Lambayeque.

Referencias bibliográficas: Linares Málaga 1969.



Petroglifo de Cerro Mulato



LIMA



a. PICTOGRAFIAS

GARZA MACHAY

Ubicación política, Distrito: Ambar, *provincia:* Barranca

Ubicación geográfica: 10°44'10" L.S. y 77° 10'10" L.O

Abrigo rocoso, con pinturas rupestres de color rojo.

Dimensiones del área decorada: 6m. por 2m.

Clase de roca: calcárea

Técnica: pintado

Elementos de diseño: zoomorfos y geométricos

Conservación: mucho en buen estado

Registrado por: R. Ravines, 1974.

LACHAY

Ubicación política, Distrito: Chancay, *provincia:* Chancay. Petroglifos y pictográficas

Ubicación geográfica: 105 km. de la Panamericana Norte

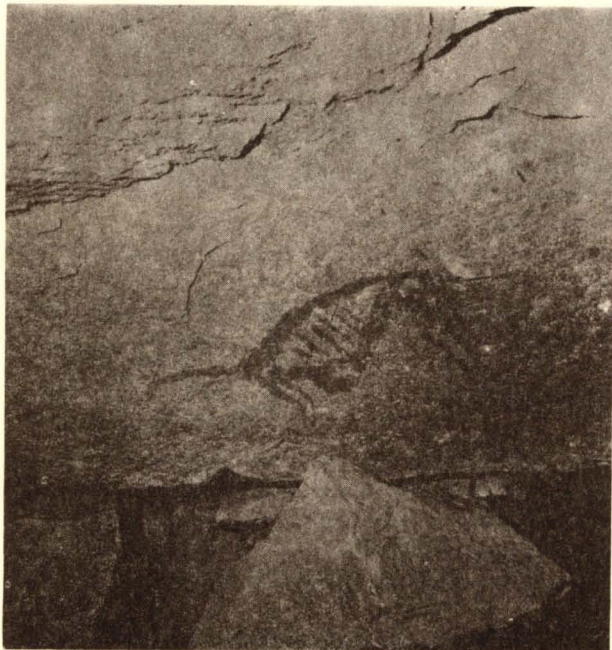
Clase de roca: granodiorita

Método empleado en la decoración: golpeo superficial

Colores: negro, rojo y verde

Elementos de diseño: antropomorfos, zoomorfos y geométricos

Referencias bibliográficas: Núñez Jiménez, 1986: Vol. I, p. 607; Mármol Andrés 1962.



Abrigo de Cuchimachay. Foto: Bonavia, 1970.

CICHIMACHAY/CULIBRAYOC

Ubicación política, Distrito: Tanta, *provincia:* Yauyos.

Ubicación geográfica: abrigo rocoso con pinturas rupestres, frente al nevado de Pariacaca, a 4,380m.s.n.m.

Dimensiones del área decorada: 20m. de largo por 4m. d de alto.

Clase de roca: granodiorita

Elementos de diseño: camélidos y figuras antropomorfas

Conservación: mucho en buen estado.

Registrado por: Fausto Valdevillano Roca Rey, 1968

Referencia bibliográfica: Ravines y Bonavia, 1970

b. PETROGLIFOS

ANGOSTURA

Ubicación política, Distrito: Zúñiga, *provincia:* Cañete

Ubicación geográfica: 0.5 km. al Oeste de San Miguel de Yangastambo

Método empleado en la decoración: tallas superficiales

Elementos de diseño: antropomorfos, zoomorfos

Referencias bibliográficas: Núñez Jiménez, 1986: Vol. I p. 97

ANTAPUCRO

Ubicación política, Distrito: Antioquía, *provincia:* Huarochirí

Ubicación geográfica: cerca al caserío de Antapucro

Clase de roca: granodiorita

Método empleado en la decoración: tallados superficiales.

Elementos de diseño: antropomorfos, zoomorfos, geométricos

Referencias bibliográficas: Núñez Jiménez, 1986: Vol. II p. 17

CALANGO

Ubicación política, Distrito: Calango, *provincia:* Cañete

Ubicación geográfica: junto al pueblo de Calango

Clase de roca: granodiorita

Método empleado en la decoración: tallado profundo y pulidos

Elementos de diseño: fitomorfo

Deterioro natural: presente

Referencias bibliográficas: Núñez Jiménez, 1986: Vol. II p. 23

CERRO HUACAR / PIEDRA PINTADA

Ubicación política. Distrito: Pachangara, provincia: Cajatambo.

Ubicación geográfica: cueva ubicada a la altura de km. 70.900 de la carretera Huacho-Churín-Oyón-Yanahuanca, en la parte superior del cerro Huacar.

Dimensiones del área decorada: 2 m.

Clase de roca: calcárea

Método empleado en la decoración: pintado

Color: rojo.

Motivos: Ocho figuras zoomorfas y antropomorfas estilizadas.

Superposiciones: no se observan.

Registrado por: R. Ravines, 1972.

COCHINEROS

Ubicación política. Distrito: Calango, provincia: Cañete.

Ubicación geográfica: contigua a la localidad de Retama cruzando el río Mala

Clase de roca: granito y diorita

Método empleado en la decoración: tallas superficiales

Elementos de diseño: antropomorfos, zoomorfos y geométricos.

Referencias bibliográficas: Núñez Jiménez, 1986: Vol. II p. 39

COLCAPAMPA

Ubicación política. Distrito: Atavillos Bajo, provincia: Chancay

Ubicación geográfica: en la confluencia del río Anasmayo con el valle del río Chancay.

Clase de roca: cuarzo latita

Método empleado en la decoración: tallado superficial

Color: leucócrata

Elementos de diseño: antropomorfos, zoomorfos

Referencias bibliográficas: Núñez Jiménez, 1986: Vol. I p. 619

CHECTA

Ubicación política. Distrito: Santa Rosa de Quives, provincia: Canta

Ubicación geográfica: en el km. 60 de la ruta que va a Canta, en las faldas del cerro Querena

Clase de roca: Skarn

Método empleado en la decoración: surcos de profundidad media y otros golpeados

Color: gris verdoso

Elementos de diseño: antropomorfos lineales, zoomorfos y geométricos

Referencias bibliográficas: Núñez Jiménez, 1986: Vol. I p. 641

CHIPRAC

Ubicación política. Distrito: San Miguel de Acos, provincia: Canta.

Método empleado en la decoración: golpeo superficial

Color: blanco

Elementos de diseño: zoomorfos

Referencias bibliográficas: Núñez Jiménez, 1986: Vol. I p. 631

HUARICANGA

Ubicación política. Distrito: Pativilca, provincia: Chancay

Ubicación geográfica: 400 metros antes de llegar al caserío de Huaricanga

Clase de roca: diorita

Método empleado en la decoración: percutido superficial

Elementos de diseño: circulares

Referencias bibliográficas: Núñez Jiménez, 1986: Vol. I p. 597

PAMPA DE SISICAYA

Ubicación política. Distrito: Antioquía, provincia: Huarochirí

Ubicación geográfica: a 1.5 km. al Este del caserío de Antapucro.

Clase de roca: granodiorita

Método empleado en la decoración: tallado superficial

Elementos de diseño: humanas, zoomorfos y geométricas

Referencias bibliográficas: Núñez Jiménez, 1986: Vol. II p. 13

PUCARA

Ubicación política. Distrito: Santa Rosa de Quives, provincia: Canta

Ubicación geográfica: a 150 metros de la confluencia de la quebrada Alcaparrosa con el río Chillón

Método empleado en la decoración: percutido superficial

Elementos de diseño: zoomorfos

Referencias bibliográficas: Núñez Jiménez, 1986: Vol. I p. 631

QUISQUE

Ubicación política. Distrito: Huaral, provincia: Chancay

Ubicación geográfica: De Huaral se sigue un camino por el plano aluvial del río Chancaya, que lleva a Quisque.

Clase de roca: granodiorita

Método empleado en la decoración: percutido superficial.

Elementos de diseño: antropomorfos, zoomorfos

Referencias bibliográficas: Núñez Jiménez, 1986: Vol. I. p. 615

RETAMA

Ubicación política. Distrito: Calango, *provincia:* Cañete
Ubicación geográfica: al pie del cerro Huitogrande
Clase de roca: Diorita
Método empleado en la decoración: Técnica superficial
Elementos de diseño: Antropomorfos, zoomorfos y geométricos
Referencias bibliográficas: Núñez Jiménez, 1986: Vol. II p. 31

SAN MIGUEL DE YAGASTAMBO

Ubicación política. Distrito: Zúñiga, *provincia:* Cañete
Ubicación geográfica: En la margen izquierda del río Cañete, pasando el pueblo de Zúñiga
Método empleado en la decoración: tallas superficiales
Elementos de diseño: antropomorfos, zoomorfos, geométricos
Referencias bibliográficas: Núñez Jiménez, 1986: Vol. II p. 79

SANTA ROSA DE QUIVES

Ubicación política. Distrito: Santa Rosa de Quives, *provincia:* Canta
Ubicación geográfica: En el pueblo de Santa Rosa de Quives, km. 65
Método empleado en la decoración: talla superficial.
Elementos de diseño: aves y cruces.
Referencias bibliográficas: Núñez Jiménez, 1986: Vol. II p. 3

URBANIZACION SANTA FELICIA

Ubicación política. Distrito: La Molina, *provincia:* Lima
Cara: plana horizontal. *Orientación:* Este
Clase de roca: granito
Método empleado en la decoración: incisión profunda
Elementos de diseño: antropomorfo.
Superposiciones: no observadas
Deterioro natural: presente
Referencias bibliográficas: Núñez Jiménez, 1986: Vol. II p. 9



Abrigo de Cuchimachay. Foto: Benavides, 1970.



Petroglifo de Checta.
Alto: 70.5 cm. Según:
Pulgar Vidal, 1963



Pictografía de Yerbabuena
(Lomas de Lachay). Alto: 50 cm,
Ancho: 86 cm. Según:
Pulgar Vidal, 1963.

MADRE DE DIOS

b. PETROGLIFOS

PANTIACOLLA/PANTIACOLLO

Ubicación política. Distrito: Manú, provincia: Manú

Ubicación geográfica: 12°16'00" L.S y 70°57'00" L.O.

Margen derecha del río Sinkibenia, brazo del Pantiacollo o Palatoa, afluente del Madre de Dios.

Dimensiones del área decorada: 4m²

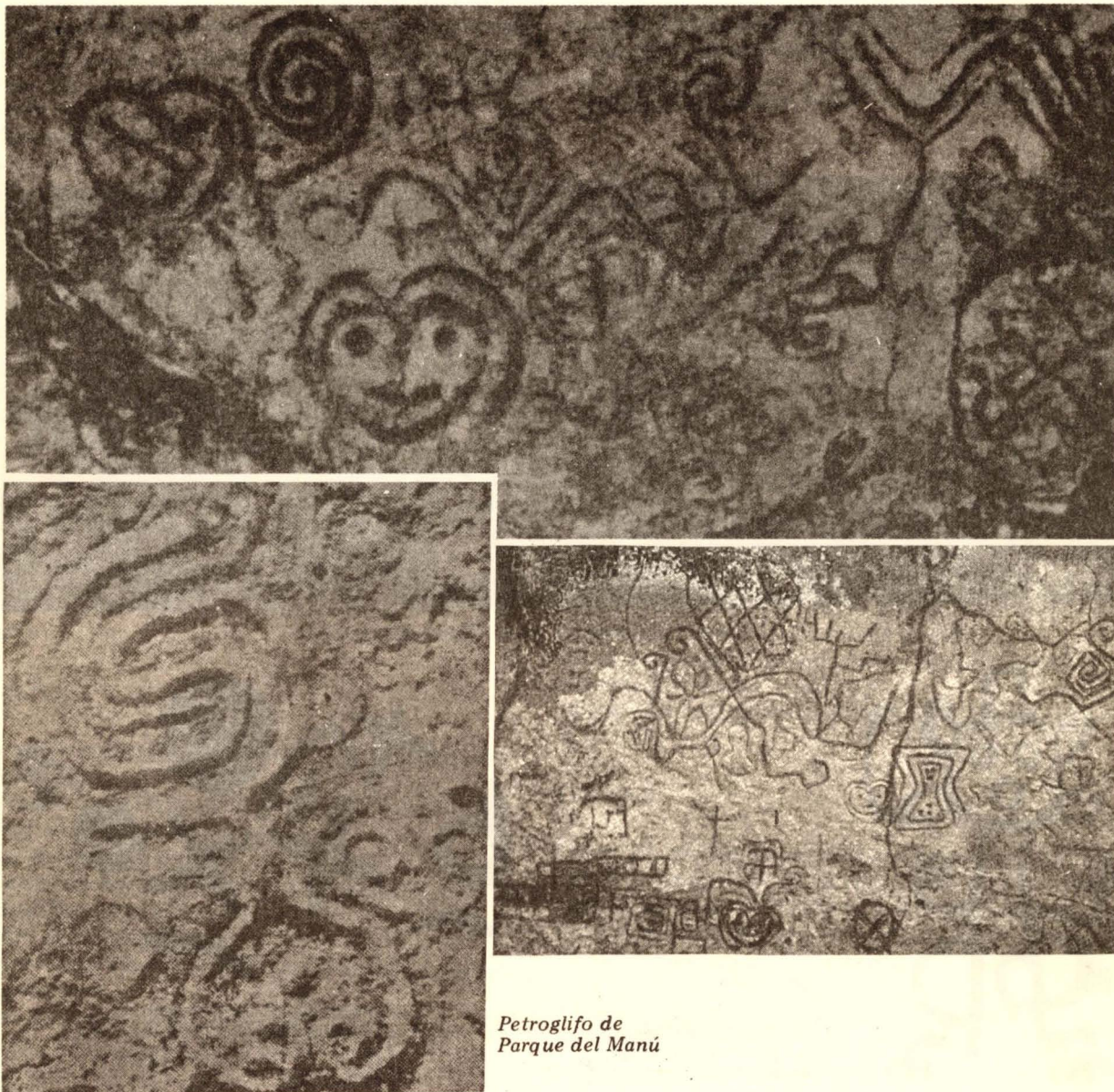
Clase de roca: eruptiva

Técnica: percusión y fricción

Elementos de diseño: geométricos y antropomorfos: volutas, espirales, círculos concéntricos.

Conservación: mucho en buen estado

Ref. bibliográfica: Neunschwander, 1968.



MOQUEGUA

a. PICTOGRAFIAS

AZANA

Ubicación política. Distritos: Torata, provincia: Mariscal Nieto

Ubicación geográfica: 17°05' L.S. y 70°35' L.O. Abrigo rocoso ubicado en la margen izquierda del río Azana, al norte del campamento minero de Quellaveco, de la Southern Peru Copper Corporation

Dimensiones del área decorada: 3m. por 2m.

Clase de roca: arenisca

Elementos de diseño: camélidos de color negro

Conservación: poco en buen estado

Registrado por: R. Ravines, 1966

PIEDRA DEL SAPO

Ubicación política. Distrito: Ilo, provincia: Mariscal Nieto.

Ubicación geográfica: 71°14'30" L.O. y 17°38'48" L.S.



Petroglifos. Cuatro bloques diseminados sobre una terraza aluvial.

Clase de roca: ignea intrusiva.

Método empleado en la decoración: percusión y abrasión

Elementos de diseño: figuras geométricas y fitomorfas.

Superposiciones: no observadas.

Deterioro natural: zonas intemperizadas.

Referencias bibliográficas: Linares Málaga, 1969.

b. PETROGLIFOS

PIEDRA DEL SOL

Ubicación política. Distrito: Ilo, provincia: Mariscal Nieto.

Ubicación geográfica: 71°20'36" L.O. y 17°38'35" L.S. Roca de forma piramidal, ubicada al N. del pueblo de Ilo aproximadamente a 50 m. de la Playa.

Cara: plana vertical. *Orientación:* N-O.

Dimensiones del área decorada: 2 m.

Clase de roca: ignea

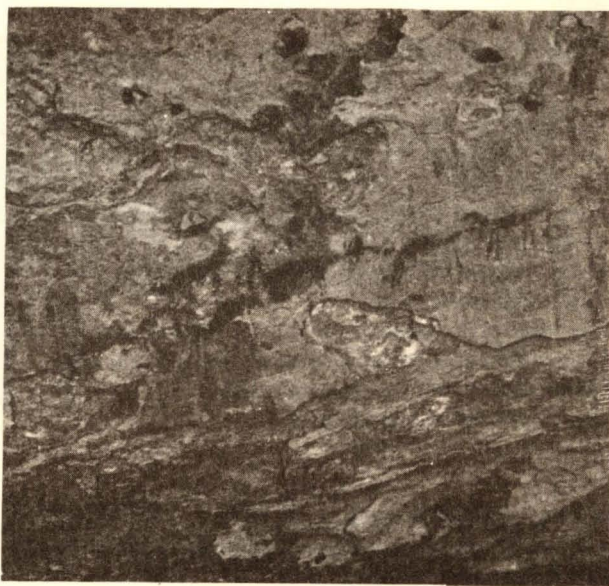
Método empleado en la decoración: incisión profunda.

Elementos de diseño: geométricos.

Superposiciones: no se observan.

Destrucción causada por manos ajenas: presentes.

Referencias bibliográficas: Ghersi, 1956.



Pinturas rupestres de la Cueva de Azana. Foto: Ravines, 1967.

PASCO

a. PICTOGRAFÍAS

CERRO HUAMPO/GALLARANGA

Ubicación política: Distrito: Huayllay, provincia: Pasco.

Ubicación geográfica: 10°56'15" L.S. y 76°24'15" L.O.

Area: Las pinturas se encuentran dispersas en los roquedales de la parte media del cerro

Dimensiones del área decorada: variable

Clase de roca: andesita

Técnica: pintado. *Colores:* rojo

Elementos de diseño: zoomorfos y geométricos

Conservación: mucho en buen estado

JAPURIN

Ubicación política. Distrito: Huayllay, provincia: Pasco

Ubicación geográfica: 10°55'55" L.S. y 76°23'30" L.O.

Abrigo rocoso situado al E. de la laguna Japurín, aproximadamente a 20m. del borde.

Dimensiones del área decorada: 10m²

Clase de roca: sedimentaria

Técnica: pintado. *colores:* Rojo y blanco

Elementos de diseño: zoomorfos (camélidos), geométricos y lineales.

Conservación: mucho en buen estado

Registrado por: César Durand y R. Ravines 1985

PINTADO MACHAY

Ubicación política. Distrito: Huayllay provincia: Pasco

Ubicación geográfica: 10°56'15" L.S. y 76° 19'35" L.O

Abrigo rocoso

Dimensiones del área decorada: 4 m. de largo por 2.50m. de alto

Clase de roca: calcárea

Técnica: pintado. color: rojo indio, blanco

Elementos de diseño: camélidos y figuras antropomorfas esquemáticas (rojo), círculos y líneas (blancas)

Conservación: mucho en buen estado

Registrado por: César Durand

RANRACANCHA (Pa 3-1)

Ubicación política. Distrito: Yanahuanca, provincia: Daniel A. Carrión

Ubicación geográfica: 10°30' L.S. y 76° 31' L.O. Abrigo

rocoso ubicado en el flanco oriental y sur de la cordillera de Raura, 6 km al S. del nevado de Pichuycocha.

Clase de roca: calcárea

Técnica: pintado. *Colores:* blanco, rojo, amarillo

Elementos de diseño: figuras antropomorfas y zoomorfos esquemáticas

Referencia bibliográfica: Cardich 1959/1960.

b. PETROGLIFOS

MILPO

Ubicación política. Distrito: San Juan de Milpo, provincia: Cerro de Pasco, Huayrona con petroglifos en la Cara vertical externa.

Dimensiones del área decorada: 15 m. por 1.50-m.

Clase de roca: cuarcita silicificada.

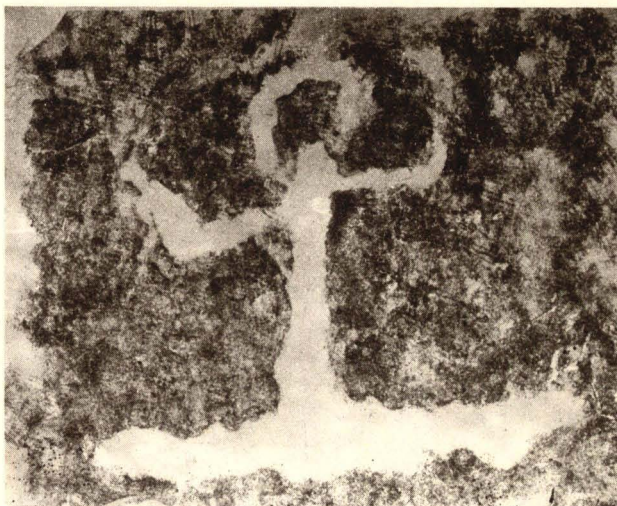
Método empleado en la decoración: incisión ancha y profunda.

Elementos de diseño: motivos antropomorfas y zoomorfos.

Superposiciones: presentes.

Destrucción causada por manos ajenas: total, nada en buen estado.

Registrado por: César Durand en 1983.



Petroglifo de Milpo. Ancho: 23 cm. Calco: Ravines, 1984.

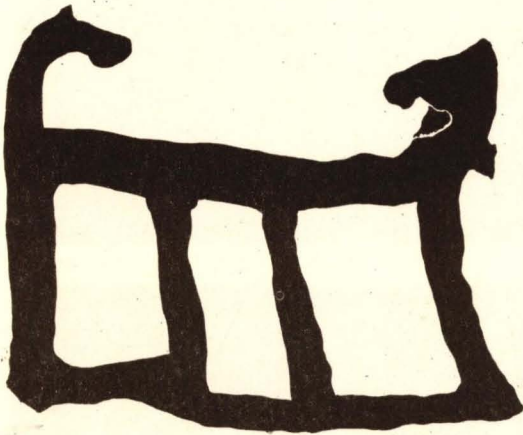
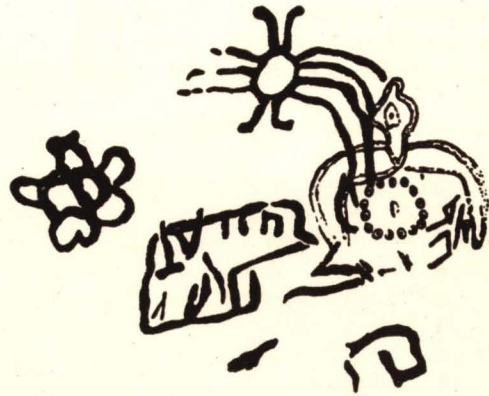


0 50cm.

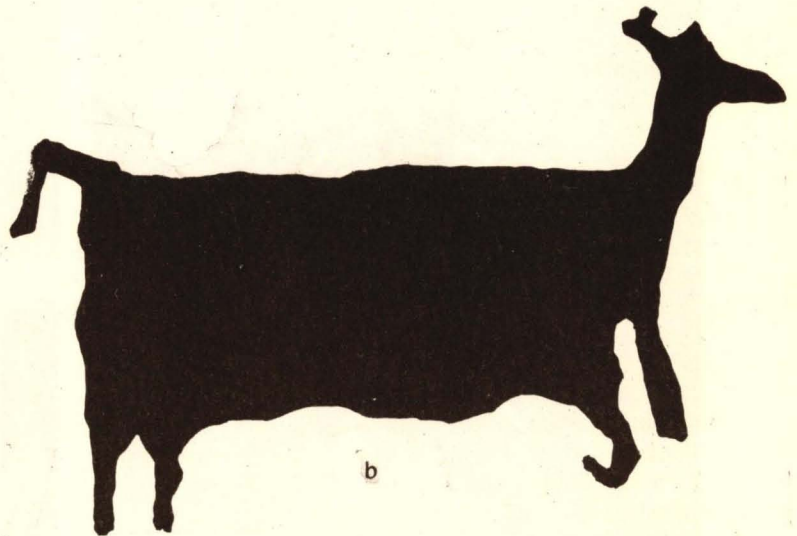
— Rojo
— Blanco



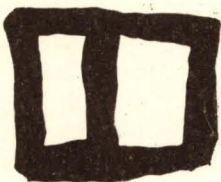
*Abrigo de Ranracancha,
Según: Cardich, 1959*



a



b



c

*Pinturas rupestres de Japurín,
Huayllay. Color rojo. Longitud de
a: 30 cm. Calcos: Ravines, 1985.*

PIURA

a. PICTOGRAFIAS

SAMANGA

Ubicación política. Distrito: Pacaipampa, provincia: Ayabaca.

Ubicación geográfica: entre las comunidades de Toldo y puente spíndola. Grupo de petroglifos, esparcidas sobre un declive, entre las quebradas Huilco, al Oeste y río Spíndole al Este.

Dimensiones del área decorada: variable.

Clase de roca: ígnea.

Método empleado en la decoración: líneas incisas de 5 cm. de profundidad.

Elementos de diseño: figuras antropomorfas y zoomor-

fas muy recargadas.

Superposiciones: diversas.

Destrucción causada por manos ajenas: pocas; mucho en buen estado.

Referencias bibliográficas: Polía, 1972.

TRES MANGOS

Ubicación política. Distrito: El Faique, provincia: Huanabamba. Diversos bloques de granodiorita con petroglifos.

Dimensiones del área decorada: no determinada

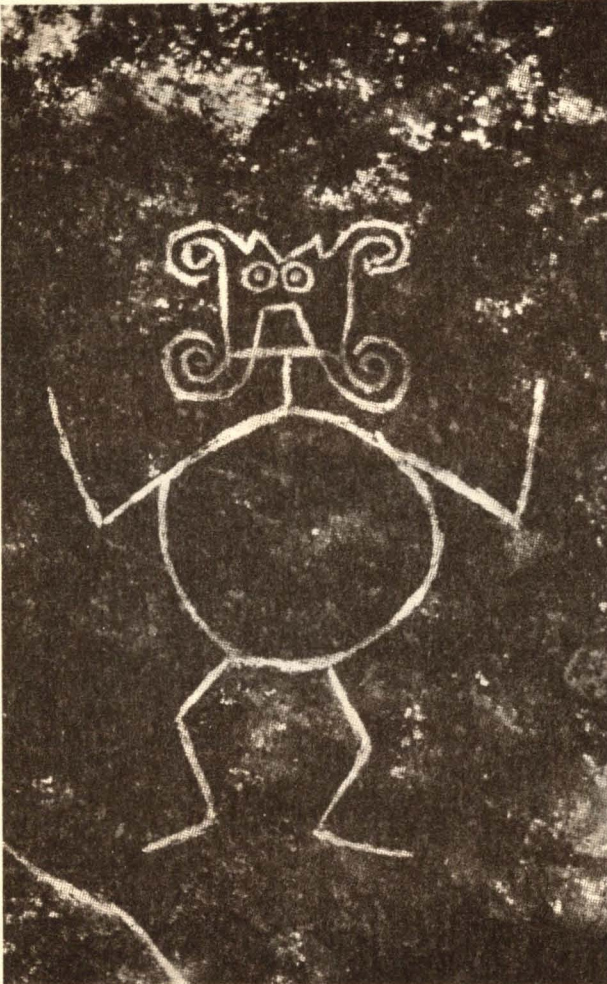
Clase de roca: ígnea.

Método empleado en la decoración: inciso y pulido

Elementos de diseño: diversos.

Superposiciones: no observadas.

Registrado por: R. Ravines.



Petroglifos de Samanga. Fotos: Polía, 1972.

PUNO

a. PICTOGRAFIAS

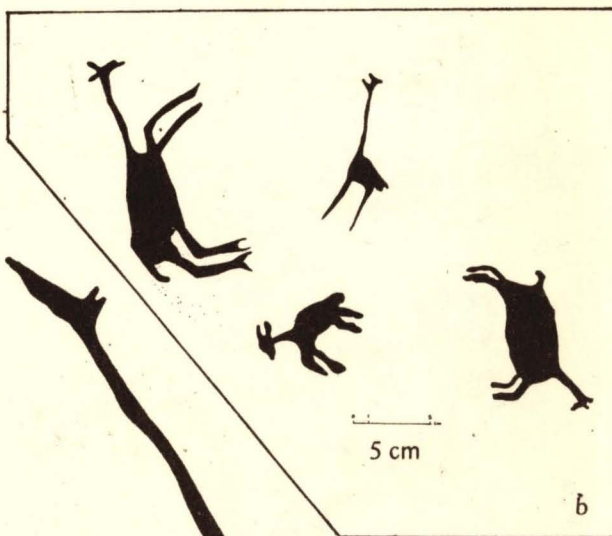
CHILLICUA (Pu 3-5)

Ubicación política: Distrito: Ilave, provincia: Chucuito
Ubicación geográfica: 16° 31'40" L.S. y 16° 55'00" L.O. Abrigos rocosos ubicados a 58 km de Ilave, siguiendo la carretera Ilave. Mazo Cruz, margen izquierda de la quebrada Lahuinaque, a 4213 m.s.n.m.
Clase de roca: granodiorita
Técnica: pintado, colores: rojo, amarillo, negro
Elementos de diseño: camélidos naturalistas; figuras antropomorfas esquemáticas
Conservación: mucho en buen estado
Referencia bibliográfica: Ravines 1972



MACUSANI

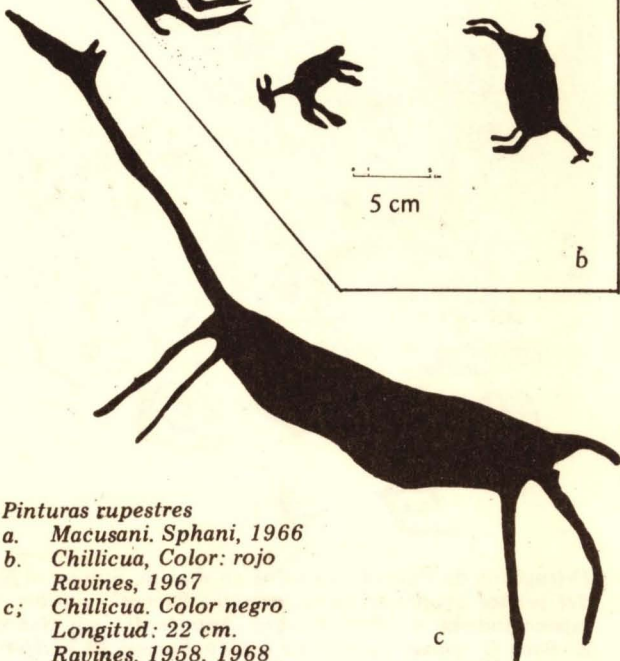
Ubicación política. Distrito: Macusani, provincia: Carabaya
Ubicación geográfica: 14°03'51" L.S. y 70° 25'45" L.O. Conjunto de abrigos y reparos rocosos en los cerros que circundan el pueblo.
Clase de roca: sedimentaria
Técnica: pintado. Colores: rojo, negro, ocasionalmente blanco y verde
Técnica: pintado. Colores: rojo, negro, ocasionalmente blanco y verde
Elementos de diseño: zoomorfos (camélidos) y antropomorfos
Conservación: mucho en buen estado
Referencia bibliográfica: Sphani 1966



MAZO CRUZ /QUELCATANI

Ubicación política. Distrito: Santa Rosa, provincia: Chucuito
Chucuito
Ubicación geográfica: 16°44'00" L.S. y 69° 42'00" L.O. Terrenos de Chichillape, a 150 km de Puno, siguiendo la carretera de Desaguadero
Dimensiones del área decorada: 25 m de largo, por 6m. de alto
Clase de roca: volcánica
Técnica: pintado. Colores: rojo, negro, ocre, verde, blanco
Elementos de diseño: antropomorfos, zoomorfos, geométricos
Conservación: mucho en buen estado
Referencia bibliográfica: Sphani 1966

Pinturas rupestres
a. Macusani. Sphani, 1966
b. Chillicua, Color: rojo
Ravines, 1967
c; Chillicua. Color negro
Longitud: 22 cm.
Ravines, 1958, 1968



PIZACOMA

Ubicación política. Distrito: Pizacoma, provincia, Chucuito

Ubicación geográfica: 16°54'19" L.S. y 69° 22'09" L.O
Altitud: 3800 m.s.n.m.

"En el farallón de rocas, que se desplaza en semicírculo por más de 25 km. y que circunda Pizacoma, se encuentran las cuevas: Cullaca, Callucha, Pallca, Huaychuni, Posoconi, Ojécala, Campajata, Cututo, Asnotucunta", todas con manifestaciones de arte rupestre parietal.

Clase de roca: eruptiva

Técnica: pintado. **Colores:** rojo, verde, negro

Elementos de diseño: antropomorfos, zoomorfos, geométricos, huellas de pies humanos; escenas de caza.

Conservación: mucho en buen estado

Referencia bibliográfica: Franco Inojosa, 1957

QUEBRADA PUCARA

Ubicación política. Distrito: Pucará, provincia: Lampa

Ubicación geográfica: 15°02'20" L.S. y 70°22'03" L.O.
500 m al NE del vértice geodésico fundamental "Pucará"



Petroglifos de Pucará, grabados en diorita, 500 m. al NE del vértice geodésico fundamental "Pucará" y sobre la misma cadena a 1400 m.s.n.m. Apunte del cap. Santos E. Baca Ordinola. Cpmt. de la Qda. Pucará 23-VI-1940.

y sobre la misma cadena a 1400 m.s.n.m.

Clase de roca: diorita

Técnica: grabado

Elementos de diseño: geométricos

Conservación: mucho en buen estado

Registrado por: Santos E. Baca O., 1940

b. PETROGLIFOS

ORCORANA

Ubicación política: Distrito: Nuñoa, provincia: Melgar

Ubicación geográfica: 14°28'29" L.S. y 70°38'06" L.O.

"Petroglifos, a 1 km al e. del distrito de Nuñoa, en el roquedo de Orcorana, sobre un corte vertical de la roca y otro horizontal".

Clase de roca: andesita (?)

Técnica: grabado profundo

Elementos de diseño: figuras zoomorfas y geométricas

Referencia bibliográfica: Franco Inojosa y Gonzáles, 1936.



Pictografías de Chichillapi, Color rojo. Sphani, 1966.

SAN MARTIN

a. PICTOGRAFIAS

AUCAPATA

Ubicación política. Distrito: jepelacio, *provincia:* Moyobamba

Ubicación geográfica: 06°07'28" L.S. y 76°55'30" L.O.

Cueva con pinturas rupestres de color rojo y blanco

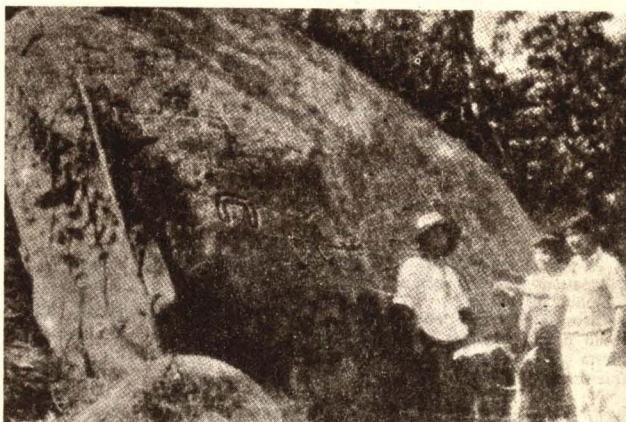
Dimensiones del área decorada. 3 m por 4 m.

Clase de roca: Sedimentaria

Técnica: pintado

Elementos de diseño: antropomorfos y zoomorfos

Conservación: mucho en buen estado



CUEVA CHAMBIRA

Ubicación política. Distrito: Shatoja, *provincia:* Lamas

Ubicación geográfica: 06°32'45" L.S. y 76°43'30" L.O.

Cueva profunda

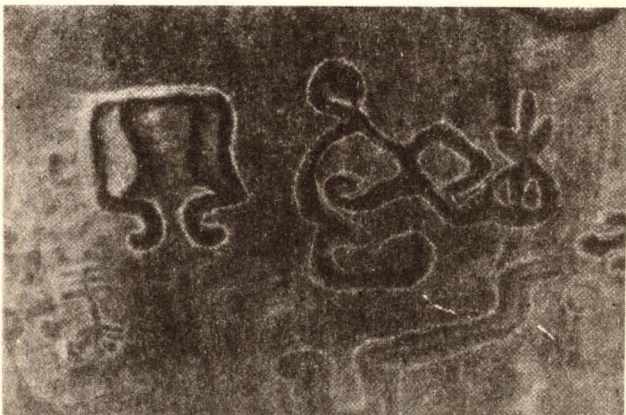
Dimensiones del área decorada: 6m. 14 3m.

Clase de roca: esquisto pizarroso

Técnica: pintado. *Colores,* rojo, amarillo, blanco

Elementos de diseño: antropomorfos, zoomorfos, geométricos

Conservación: mucho en buen estado



CUEVA TUYAHUAJE

Ubicación política. Distrito: Moyobamba, *provincia:* Moyobamba

Ubicación geográfica: 06°02'00 L.S. y 76°58'19" L.O.

"En las paredes de la cueva se destacan diversos motivos pintados en color rojo, en su mayoría borrados por efectos de la lluvia".

Dimensiones del área decorada: indeterminada

Clase de roca: sedimentaria

Técnica: pintado, *Color:* rojo

Elementos de diseño: antropomorfos, zoomorfos

Conservación: poco en buen estado

Referencia bibliográfica: anónimo, 1980

Petroglifos de Yucatambo Tarapoto. Foto: cortesía Alfonso Picón A. 1986.

TACNA

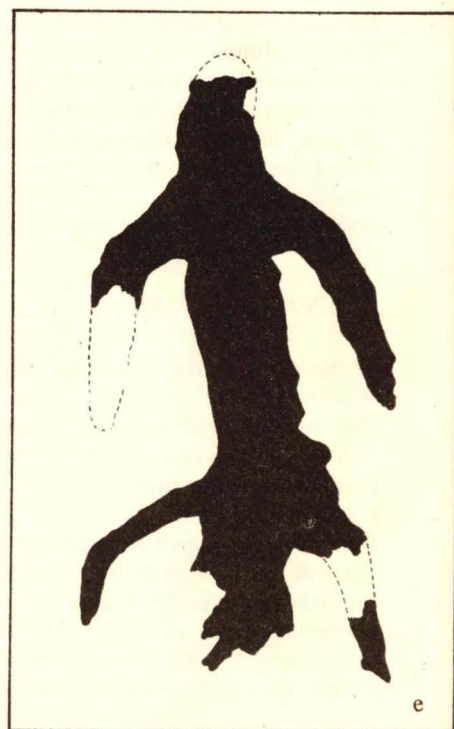
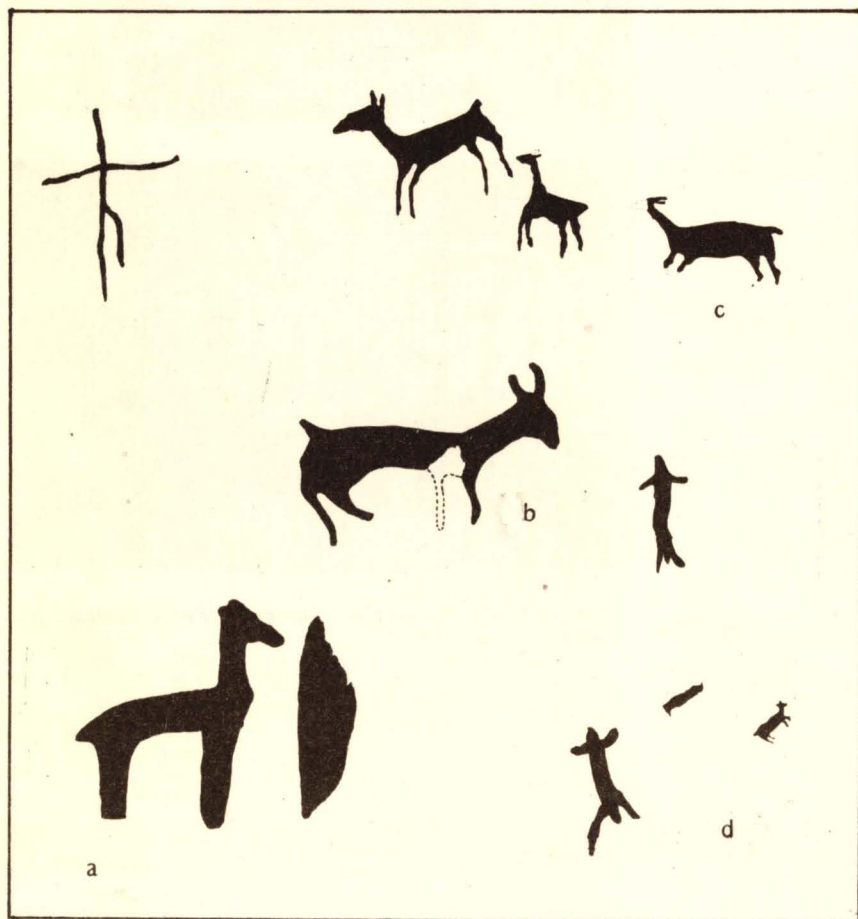
a. PICTOGRAFÍAS

ABRIGO DE CARU

Ubicación política. Distrito: Tarata, provincia: Tarata
Ubicación geográfica: 3 km. al NE. del pueblo de Tarata, siguiendo la quebrada Tasabaya. Pinturas ubicadas en la parte interna y central del abrigo rocoso.
Dimensiones del área decorada: 18 m.
Clase de roca: toba volcánica.
Método empleado en la decoración: pintado
Color: rojo
Motivos escenas de caza, elementos antropomorfos y zoomorfos estilizados.
Superposiciones: no observadas.
Deterioro natural: erosión eólica.
Destrucción causada por manos ajenas: presente.
Referencias bibliográficas: Ravines 1967

PIEDRA PINTADA

Ubicación política. Distrito: Tarata, provincia: Tarata.
Roca de 12.10 m. de largo por 3.50 m. de alto, ubicado en la margen izquierda y terraza superior del río Ticalaco, en el camino de herradura. Tarata-Ticaco.
Cara: plana frontal
Dimensiones del área decorada: 8 m. por 1 m.
Clase de roca: tufo volcánico.
Método empleado en la decoración: pintado
Color: rojo indio.
Elementos de diseño: representaciones de camélidos.
Superposiciones: no observadas.
Deterioro natural: ablación.
Registrado por: R. Ravines en 1963.



Pictografías de Tarata. Color: rojo.
Ravines, 1967.
Panel c: 43 cm.

b. PETROGLIFOS

CHALLATITA

Ubicación política. Distrito: Tacna, *provincia:* Tacna

Ubicación geográfica: 11 km. pasando el caserío de Ca-
lientes

Orientación: Nor-oeste

Método empleado en la decoración: tallado superficial

Elementos de diseño: antropomorfos, zoomorfos

Referencias bibliográficas: Núñez Jiménez, 1986: Vol. II
p. 591

PUEBLO LOCUMBA

Ubicación política. Distrito: Locumba, *provincia:* Tac-
na

Ubicación geográfica: 70°50'15" L.O y 17°42'25" L.S.
Grupo de 6 bloques, el mayor de 6m de ancho por 10m.
de alto, diseminados sobre la terraza izquierda del río
Locumba, en las inmediaciones del pueblo del mismo
nombre.

Dimensiones del área decorada:

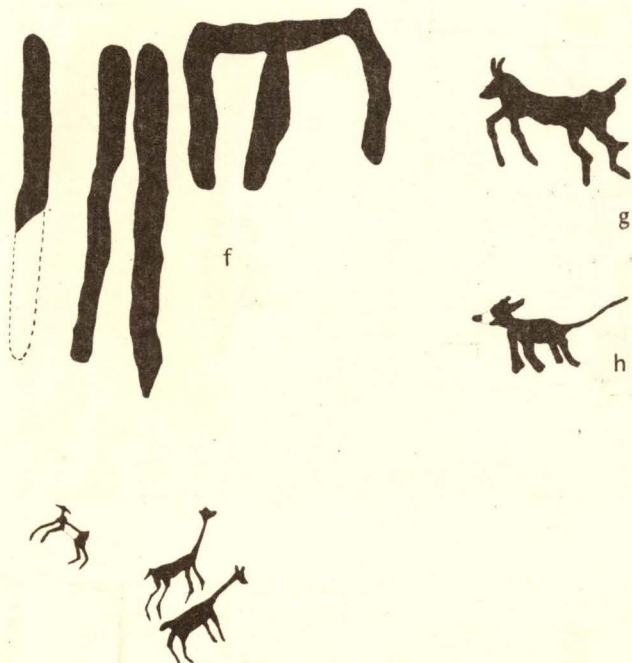
Clase de roca: granodiorita gris

Técnica: percusión y abrasión

Elementos de diseño: figuras humanas (balseros) y camé-
lidos

Conservación: mucho en buen estado

Referencia bibliográfica: Linares, Málaga 1966; 1969



QUEBRADA DE PALCA

Ubicación política. Distrito: Pachia, *provincia:* Tacna

Ubicación geográfica: En la Quebrada Palca, en el valle
del río Caplina.

Método empleado en la decoración: Talla superficial,
surcos poco profundos

Elementos de diseño: antropomorfos, zoomorfos

Referencias bibliográficas: Núñez Jiménez, 1986: Vol. II
p. 569

SAN FRANCISCO DE MICULLA

Ubicación política. Distrito: Palca, *provincia:* Tacna

Ubicación geográfica: En la quebrada del mismo nombre
en el valle del río Caplina

Método empleado en la decoración: tallado superficial

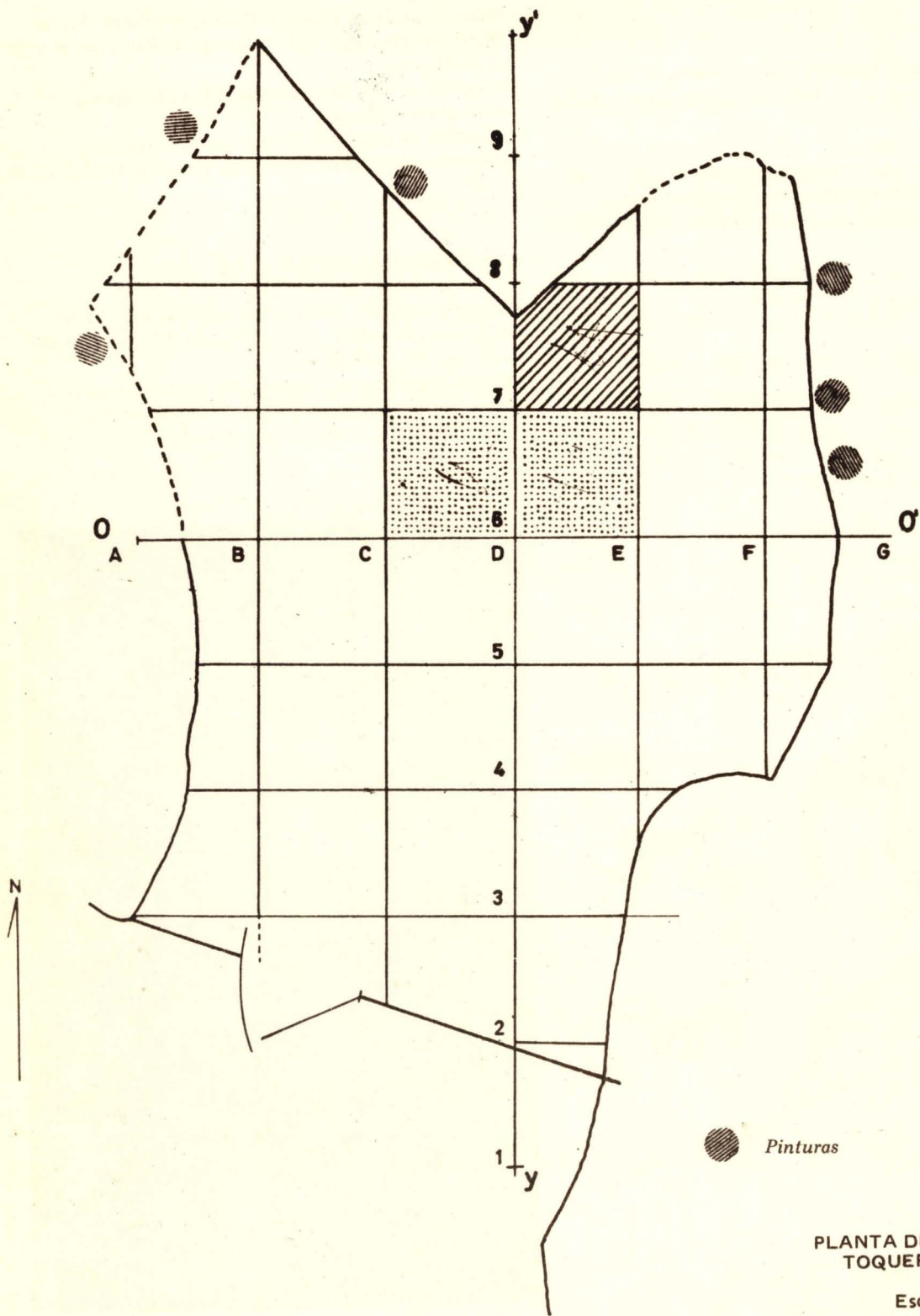
Elementos de diseño: antropomorfos, zoomorfos

Referencias bibliográficas: Núñez Jiménez, 1986: Vol. II
p. 563



Petroglifo de Challatita, Tacna.

Foto: Ravines 1976.



PLANTA DE LA CUEVA DE
TOQUEPALA (Ta 1-1)

Escala 1:50



TOQUEPALA

En 1963 los diarios de Lima y algunos de provincias daban cuenta del descubrimiento de una "cueva con pinturas rupestres" en el asiento minero de Toquepala, provincia y departamento de Tacna, cuya antigüedad se fechaba en 10 mil años.

La cueva aludida, conocida originalmente como Cueva del Diablo, había sido visitada por lo menos desde 1950. Sin embargo, sólo en 1963 Emilio González García la descubrió científicamente. El Museo Nacional de Antropología y Arqueología de Lima, con el apoyo de la Southern Perú Copper Corporation, realizó investigaciones arqueológicas entre 1963 y 1967.

La cueva (Ta1-1) y el abrigo (Ta 1-2) de Toquepala se encuentran ubicados al NO del cerro Toquepala, sobre uno de los flancos del cerro Huancanane grande (70°42' 40" de L.O. y 17°81'10" de 'S.). Distan aproximadamente 12 km. en línea de aire desde las minas. Su altura es de 2700 m.s.n.m. Geográficamente se ubican en las estribaciones cordilleranas de la yunca costera. En los alrededores de la cueva y lecho de las quebradas prevalecen unos 10 tipos de plantas de sequedad, que mantenidas por la humedad del subsuelo reverdecen durante el invierno.

El flanco donde se encuentran el abrigo y la cueva se eleva unos 500 m. sobre el nivel de la quebrada Simarrona. Visto desde abajo el cerro presenta una forma alargada, con una serie de picos cónicos que se suceden alternadamente, originando una cadena cuya cima forma una planicie angosta, limitada a sus lados por pendientes fuertes y cortada profundamente por quebradas que bajan de los cerros vecinos hasta formar un complicado abanico fluvial.

Rocas expuestas, formandó peñoleras bastante fragmentadas y bloques desprendidos, junto con un suelo cubierto por materiales aluviónicos, pobremente consolidados, constituyen la superficie de esta cadena.

Uno de estos bloques de toba volcánica, de forma ablonga y alto contenido férrico, fue descubierto en la pared este del cerro. En el vértice de dos pequeñas quebradas, que bajan a la Simarrona, se encuentran dos oquedades originadas por filtraciones de agua y constituyen la cueva y abrigo mencionados.

La cueva está cortada en la eminencia principal de este macizo, a manera de un túnel que penetra en la misma roca. Sus dimensiones máximas son 10m. de largo, 5m. de ancho y 3m. de alto. El piso de la cueva antes de ser excavado presentaba una notable elevación hacia el interior, terminando en un vértice agudo que penetraba incluso en las grietas de la roca. El techo es irregular sobre todo hacia el interior y sobre la línea de fractura de la roca, lo que sugiere desprendimientos de consideración en épocas muy antiguas, así como hacia el final de su ocupación.

La boca de la cueva tiene la forma de un triángulo rectángulo, de 7.80m. de base y 2.40m. de alto, orientada sensiblemente al norte y situada en una parte donde

el derrame que la alberga es excepcionalmente acantilado. El vestíbulo es corto, casi plano e interrumpido bruscamente por un gran desprendimiento de la cima, y como continuación del mismo se desarrolla un talud de 38m. de largo y 20° de pendiente, que termina en el lecho de una cárcava que baja del flanco oeste del cerro.

El abrigo (Ta1-2) lo constituye una oquedad lenticular alargada que se eleva ligeramente hacia el norte. Está ubicado al costado este de la cueva y en la base del mismo macizo. Su planta es plana y más baja respecto a la superficie del talud, de forma ligeramente oval, pero sin alcanzar una verdadera simetría, perdiéndose sus extremos en las paredes verticales de la roca. La altura máxima del alero exterior fue de 4.65m. La profundidad total de la planta, hasta la saliente máxima de la línea de reparo, de 5.30 m. La altura máxima de la boca de 1.40 m. y la mínima, en el interior del abrigo, de 0.65m. Toda la superficie exterior, situada frente a la planta, en una extensión de 40 m. se halla ocupada por un amplio terraplén triangular, que se eleva ligeramente sobre la planta.

Las excavaciones practicadas en la cueva (Ta 1-1) mostraron un relleno constituido por capas de basura arqueológica, intercaladas con estratos estériles de arena. Sin embargo, los elementos recuperados en los estratos culturales son mínimos y se reducen a un *balay* de técnica esquenoide, en el estrato 1. Diez lascas, dos objetos líticos percutidos, cuatro lascas pintadas, un palo aguzado y dos pinceles en los estratos de 4 y 5, y una punta de proyectil con pedúnculo, en el estrato 10 sobre el piso natural de la cueva.

En el abrigo (Ta 1-2), por el contrario, la excavación señaló la presencia de cinco capas bien definidas, que alcanzaron una potencia máxima de 0.65 m.

La caverna y abrigo deben haber sido ocupados durante períodos de estación y al parecer nunca por un gran número de personas. Quizás por un grupo que se desplazaba continuamente, una simple banda, que reincidía en sus visitas.

Las paredes internas de la cueva y externas del abrigo están ornadas con diversas pinturas rupestres, agrupadas en 6 sectores en el caso de la cueva y en 2 en el abrigo. Son figuras pequeñas, de notables esquematismo naturalista, que representan animales y hombres, no mayores de 20 cm. en el caso de los animales ni de 10 cm. en el de las figuras humanas. Tanto el estilo como el dinamismo de las escenas y el alargado torso de los personajes recuerda al estilo de Levante del arte iberoafricano.

El carácter mágico de las pinturas, reconocido para la mentalidad del cazador, no falta en las representaciones parietales de Toquepala. Es rito propiciatorio. Hay animales heridos y caídos. Uno que corre perseguido tiene un dardo clavado en la parte posterior (Lám 6). Los animales figurados en la cueva de Toquepala son huanacos en su mayoría. Los cazadores los rodean y acosan tal como se practica durante el *chaco*, en Sudamé-

rica. (Lám 5.). En general, las actitudes están magistralmente observadas. Una fila de monteros se cierra en semicírculo sobre la presa. Estos llevan algo así como garrotes que parecen arcos. Los cuadrúpedos corren hacia la derecha, hacia la izquierda y en otras direcciones. Dan clara sensación de pánico. Los hombres por el contrario, miran a la manada y parecen coordinar su marcha. (Lám 14).

Las escenas principales (láms. 5, 6, 7, 13, 14, 15) son las más antiguas y están trazadas al agua y con pincel fino, sin claroscuro, a color plano. Hay figuras aisladas, de tamaño ligeramente mayor al indicado, hechas con los dedos y con pigmento de vehículo graso (Lám. 11). Se ve asimismo algunas representaciones incisas.

A pesar de haber otros espacios vacíos en la gruta, las pinturas se amontonan en rincones privilegiados que podrían haber sido sagrados. La economía de estas pri-

meras sociedades está nítidamente certificada en su arte parietal.

Datación absoluta

La ocupación humana de la cueva y abrigo de Toquepala, entre 7560 y 3600 años a. C. ha sido establecida con el análisis de 5 muestras orgánicas por métodos radioactivos. Los fechados absolutos en cuestión son:

| | | | |
|-----|-------|------------|-------------|
| I | -3991 | 5930 ± 110 | = 3980 a.C. |
| Gx- | 1347 | 5600 ± 85 | = 3650 a.C. |
| Gx- | 1346 | 5160 ± 80 | = 3210 a.C. |
| Y | -1325 | 9580 ± 160 | = 7630 a.C. |
| Y | -1362 | 8489 ± 140 | = 7490 a.C. |

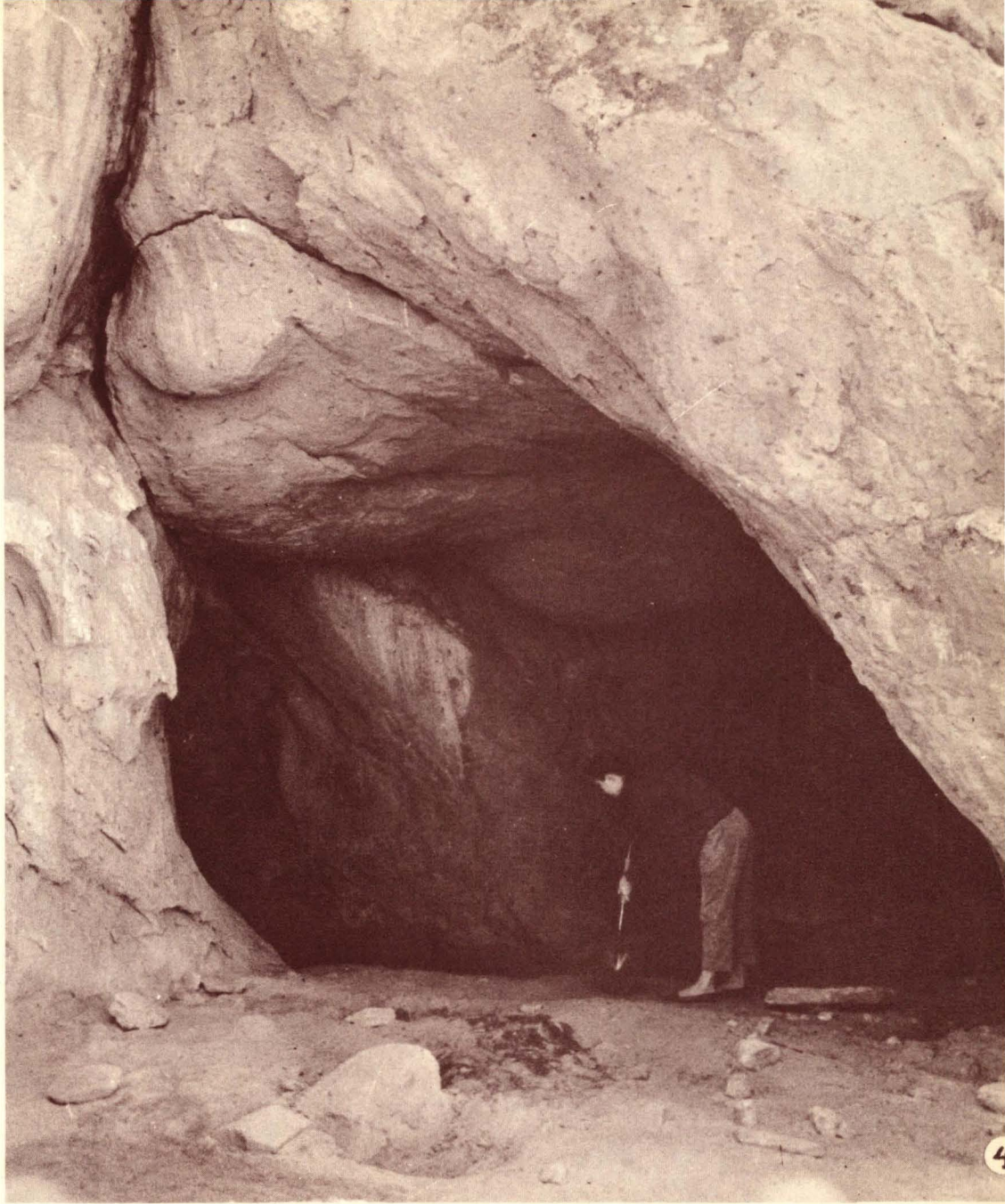
Jorge C. Muelle
Roger Ravines

BIBLIOGRAFIA

- ACOSTA, José de
1954 (1580) **Historia Natural y Moral de las Indias**. Biblioteca de autores españoles. Madrid.
- AMPUDIA ZARZOSA, Teodorico
1978 "El arte rupestre en Huánuco como legado prehistórico". **III Congreso Peruano: El hombre y la cultura andina**. Tomo II, pp. 594-603. Lima.
- BACACORZO, Gustavo
1960 "Petroglifos sumerios o piráticos". **Boletín de la Sociedad**. Geográfica de Lima. Tomo LXXVII, Lima.
- BARRIALES, Joaquín
1970 "Petroglifo y resto de una cultura en el río Sihuanaí". **Boletín del Seminario de Arqueología**. Nº 5, pp. 69-71. Instituto Riva Agüero, Universidad Católica del Perú. Lima.
- BENSON, Elizabeth P.
1972 **The Mochica a culture of Peru**. London. 164 pp.
- BUENO MENDOZA, Alberto y Anselmo LOZANO C.
1982 "Pictografías en la cuenca del río Chinchipe". **Boletín de Lima**. Año 4, Nº 20, pp. 70-80. Lima.
- BUES, Carlos
1942 "Contribución a la petropictografía precolombina en el Sur del Perú". **Revista del Instituto Arqueológico**. Año VI, Nos. 10-11, pp. 32-38. Cusco.
- CALANCHA, Antonio de la
1638 **Crónica moralizada de la orden de San Agustín en el Perú**. . . Barcelona.
- CARDICH, Augusto
1962 "Ranracancha: un sitio precerámico en el departamento de Pasco, Perú". **Acta preahistórica**. Centro argentino de estudios prehistóricos. Vol. III/IV, pp. 35-48. Buenos Aires.
- 1964 "Lauricocha. Fundamentos para una prehistoria de los Andes Centrales". **Studia praehistorica III**. Centro Argentino de Estudios Prehistóricos. 171 pp.
- CASANA, Teodoro
1976 **Restos arqueológicos de la provincia de Canta**. Lima. 238 pp.
- CIEZA DE LEON, Pedro de
1962 (1550) **La crónica del Perú**. Espasa Calpe, editores. Argentina.
- 1967 (1550) **El señorío de los Incas**. Introducción de Carlos Aranibar. Instituto de Estudios Peruanos. Lima.
- CHANG JOO, Victor Luis
1974 "Los pintados machay de Condorvado y Rumichaca". **Archivos de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos**. Lima
- DISSELHOFF, Hans Dietrich
1955 "Neue fundplzte peruanscher felsbilder". **Baessler Archiv**. T. III, pp. 55-73. Berlin.
- 1956 **Gott muss Peruaner Seim**. Wiesbaden. 254 pp.
- DISSELHOFF, Hans Dietrich y Sigval LINNE
1960 **América precolombina**. Barcelona.
- FLORNOY, Bertrand
1955 "Exploration archéologique de l'Alto Marañón". **Travaux de l'Institut français d'études andines**. Tomo V, pp. 51-82. Lima
- FRANCO INOJOSA, José María
1937 "Informe sobre reconocimiento de restos arqueológicos en las cabeceras de Paucartambo". **Revista del Museo Nacional**. Tomo VI, Nº 2, pp. 255-276. Lima
- 1957 "Pinturas rupestres de Pizacoma". **Revista del Museo Nacional**. Tomo XXVI, pp. 295-298. Lima.
- GAMONAL GUEVARA, Ulises
1982 "Chontalí: un centro histórico y arqueológico" **Pakamuros**. Revista nor-oriental. Año I, Nº 2, pp. 71-12. Jaén.
- 1986 "La culebra o el valle de los grabados". **Pakamuros**. Revista nor-oriental. Año IV, Nº 4, pp. 25-30, Jaén.









cm 5

5





1 cm 5

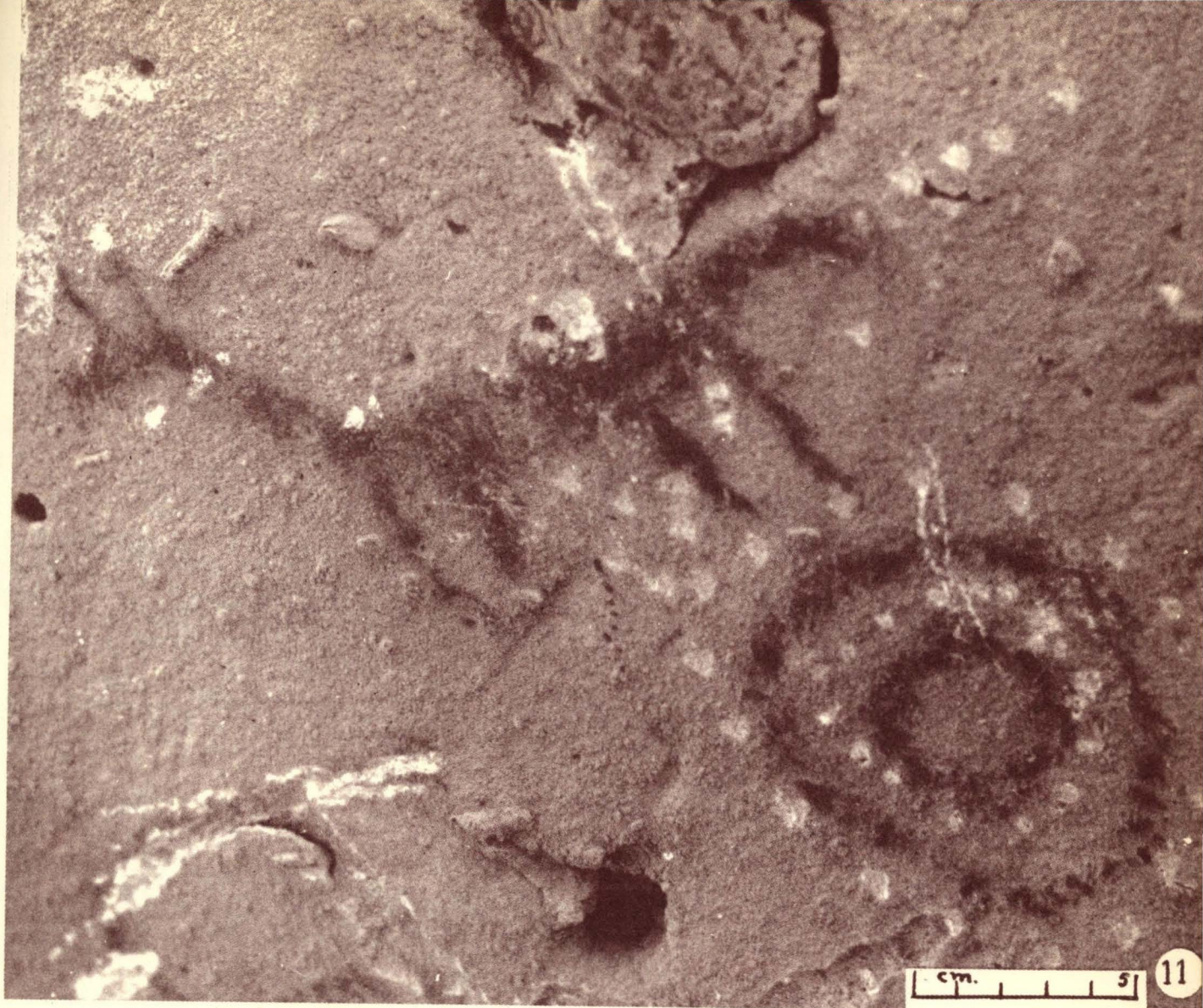
7





1 cm 51

10



cm. 5

11



5 cm







- GAMONAL GUEVARA, Ulises; V. Hugo PEREZ PAREDES y Walter ALARCON DAVILA
1986 **Arte rupestre y mitología nor-oriental**. Serie: Visitando el pasado N° 1. Jaén. 19 pp.
- GARCIA MONTERO, Eduardo
1951 **El código de los piratas**. 3 vol. Lima.
- GARCIA ROSELL, César
1942 **Los monumentos arqueológicos del Perú**. Lima
1968 **Diccionario arqueológico del Perú**. Lima.
- GUFFROY, J
1979 **Les pétroglyphes de Checta, vallée du Chillon-Perou**. Ecole des Hautes Etudes en Sciences sociales. Université de Paris. Thèse pour le doctorat de 3ème cycle. Paris.
- GUTIERREZ, Miguel F.
19 "Monolitos y petroglifos de Sayhuite antes de Conchaca". **Revista del Instituto Arqueológico del Cusco**.
- HAGEN, Victor W. von
1973 **Los reinos desérticos del Perú**. México. 232 pp.
- HORKHEIMER, Hans
1944 **Vistas arqueológicas del Nor-Oeste del Perú**. Trujillo. 83 pp.
- 1945 "En pos de petroglifos. Observaciones, reflexiones y aventuras". **El Comercio**, ed. de la tarde. Lima, 14 de febrero.
- 1965 **Identificación y bibliografía de importantes sitios prehispánicos del Perú**. Arqueológicas N° 8. Publicaciones de Investigaciones antropológicas, Museo Nacional de Antropología y Arqueología. Lima. 31 pp.
- HUTCHINSON, Thomas Joseph
1873 **Two years in Peru with exploration of its antiquities**. 2 vols. London. 334 pp.
- IRIARTE BRENNER, Francisco E.
1982 "Los petroglifos de Huancor". **Mercado Turístico**. Año I, N° 3. pp. 11. Lima, 2a quincena de julio.
- ISHIDA, Eiichiro y otros
1960 **Andes. The report of the University of Tokyo Scientific Expedition to the Andes in 1958**. Tokyo. 528 pp.
- KAUFFMANN DOIG, Federico
1978 **Manual de arqueología peruana**. Lima. 798 pp.
- KRICKEBERG, Walter
1949 **Felsplastik und Felsbilder bei den kulturvokern Altamerikas mit besondere Berusksichtigung Mexikos**. 2 vol. Berlin. 260 pp.
- KUTSCHER, Gerd
1963 "Die Felsbilder des Cerro Mulato bei Chongoyape (Nord-Peru)" **Baessler-Archiv**. n.f. Bd. XI, pp.31-64. Berlin.
- LINARES MALAGA, Eloy
1960 "Notas sobre los petroglifos de Toro Muerto". **Antiguo Perú. Espacio y tiempo**. pp. 297-301. Lima.
1966 **El arte rupestre en Arequipa y su relación con el arte rupestre en el sur del Perú**. Departamento de ediciones del Año Previo de la Facultad de Educación, U.N.S.A. Arequipa. 33 pp.
- 1969 "El arte rupestre en el Perú". **El arquitecto peruano**. Nos. 349-350, pp. 23-49. Lima.
- 1973 "Anotaciones sobre cuatro modalidades de arte rupestre en Arequipa". **Anales científicos de la Universidad del Centro del Perú**. N° 2, pp. 133-267. Huancaayo.
- LIRA, Jorge
1953 "Los restos arqueológicos del Cusco. Su valor paleolítico". **Perú Indígena**. Vol. V, N° 12, pp. 42-46. Lima.
- LORENTE, Sebastián
1872 **Historia Crítica del Perú**. Lima
- LOZANO CALDERON, Anselmo
1982 "Nuevos hallazgos arqueológicos en el nor-oriente" **Pakamuros**. Revista nor oriental. Año I, N° 2, pp. 13-17. Jaén.
- LLANO ZAPATA, Eusebio
1904 **Memorias histórico-físicas-apologéticas de la América meridional**. Lima, Lib. e Imp. de San Pedro. 617 pp.
- MALAGA, Leonidas Bernedo
1958 **La cultura puquina**. Ediciones populibros. Arequipa. 160 pp.
- MARMOL, C. Andrés
1962 "Los petroglifos o killkarumi de Lachay y su interpretación mesológica y ecológica". **Actas y Trabajos del II Congreso Nacional de Historia del Perú**. Vol. II, pp. 339-344. Lima
- MEJIA XESSPE, Toribio
1985 "Pintura chavinoide en los lindes del arte rupestre" **Historia de Cajamarca**. I. Arqueología, pp. 199-206. Instituto Nacional de Cultura-Corporación de Desarrollo. Cajamarca.
- MENDIZABAL LOSACK, Emilio
1967 "Arte rupestre de Huánuco". **Boletín del Museo Nacional de Antropología y Arqueología**. Año I, N° 6, p. 15. Lima.
- MIDDENDORFF, Ernst
1974 **Perú. Observaciones y estudios del país y sus habitantes durante una permanencia de 25 años**. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima.
- MUELLE, Jorge C.
1969 "Las cuevas y pinturas de Toquepala". **Mesa Redonda de Ciencias Prehistóricas y Antropológicas**. Tomo II, pp. 186-196. Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima.
- 1972 "Las cuevas de Toquepala". **Mensajes**. N° 17, pp. 27-34. Lima
- NEYRA AVENDAÑO, Máximo
1968 "Un nuevo complejo lítico y pinturas rupestres en la gruta Su-3 de Sumbay". **Revista de la Facultad de Letras**, N° 5, pp. 43-75. Universidad Nacional de San Agustín. Arequipa.
- NUÑEZ JIMENEZ, Antonio
1986 **Petroglifos del Perú. Panorama mundial del arte rupestre**. 4 vols. Editorial Científico-Técnica. La Habana