

Arte popular peruano premiado en Panamá

La magia de las máscaras

Por **Wilfredo Haro**
 Fotos **Martín Pauca**

La tradición de las máscaras en la cultura popular andina se remonta a las primeras civilizaciones preíncas, cuyos muertos eran ornamentados con máscaras de oro y plata. El carácter sagrado adquirió un tono festivo a partir de la colonia, tal como lo señalan los testimonios escritos de Garcilaso de la Vega y los dibujos de Huamán Poma de Ayala, los cuales se mantienen hasta la actualidad como una de las manifestaciones populares de mayor arraigo en el Perú.

Recientemente en Panamá se realizó el Primer Concurso Latinoamericano de Máscaras donde nuestros artistas tuvieron una destacada participación. Edgar Blanco Bautista de Ayacucho obtuvo el tercer lugar con el juego de máscaras «Ojos y sombra de Guerra»

Los otros participantes que recibieron menciones honoríficas fueron Eulalia López que presentó «El Torito», «Billetes en desuso» y «El mono feroz»; Lucy Angulo, «Saramama» (Sacerdotisa del maíz); Marco Palacio Concha, «Contradanza», y Edwin Loza, «China diabla».

Conversamos con Eulalia Padilla de López y su esposo Ignacio López sobre la importancia de esta tradición tan inserta en su natal Ayacucho.

¿Qué representa la máscara en la tradición popular ayacuchana?

EPL: Todo esto es muy interesante y cambió mi vida por completo, a partir de mi matrimonio con Ignacio López, cuyo padre Joaquín López Antay ha-



Eulalia López y su pasión por el arte popular.



Ojos y sombra de Guerra, máscara de Edwin Blanco, ganador del tercer lugar.

bía fundado un taller de artesanías. A partir de 1975 aprendí a hacer máscaras, los retablos. Las máscaras se hacían para los danzantes de las fiestas de carnaval y para las fiestas patronales de los campesinos.

¿Cuán antigua es esta tradición?

EPL: Se remonta a tiempos inmemoriales, desde las culturas preíncas. Pero la trayectoria más larga la tiene mi esposo que la hereda de su familia.

Señor López, ¿las más-

caras responden a un carácter ritual?

IL: Es correcto, las máscaras tienen una finalidad concreta en cada actividad de las comunidades, cuando siembran o cosechan, al final se celebra con una fiesta y los danzarines y actores lucen sus máscaras.

¿Las máscaras representan la felicidad de la gente?

No sólo en el campo, también en la ciudad con los famosos carnavales, en las fiestas que se dedican a los santos y vírgenes, para neutralizar las fuerzas malignas.

¿De qué se fabrican?

IL: Antiguamente se hacían de metal o arcilla, luego de badana, yeso, cartón, tela y hasta hojalata.

Si expresan la alegría de la gente ¿por qué la mayoría tienen rostros que aterrorizan, de brujas, demonios?

IL: Cada región tiene sus propias costumbres. En Puno tiene su famosa Diablada y hacen máscaras con figuras de demonios, en Ayacucho es El Torito. En otros sitios son animales, sobre todo en la selva.

¿Cree que esta tradición se está perdiendo frente a la cultura moderna?

EPL: No, porque están llegando a la ciudad con mayor fuerza. En el teatro por ejemplo o los coleccionistas que las compran mucho.

Cuéntenos del concurso...

La Dra. Sara Acevedo del Museo Nacional de la Cultura Peruana me pidió tres máscaras para participar en el concurso. Hice una con billetes, con intis muy viejos, junto a El Torito y El mono feroz. Ha sido una linda experiencia en mis casi 30 años de trabajo.