



## del Lector

### Sugerencias para mejorar servicio del seguro escolar

Señores Directores:

En las actuales circunstancias, de mantenimiento de altos índices de pobreza y de deterioro del nivel de los ingresos familiares, la extensión del seguro escolar a los alumnos de la educación superior es una medida adecuada.

Sin embargo, para hacer más eficiente este servicio, será recomendable una mayor difusión de los alcances y restricciones del seguro entre todos los involucrados, alumnos, padres de familia, directores de centros de enseñanza y personal de salud. Además sería conveniente un estudio detenido de la capacidad de atención de los centros de salud, para precisar su nivel de adecuación a la demanda.

Por último, la mayor preocupación es la cuestión financiera. Originalmente se ofrecieron cien millones de soles para el seguro escolar; sin embargo, parece ser que las cifras realmente asignadas fueron bastante menores, lo que estaría originando las dificultades presentadas en el servicio. Atentamente,

—Instituto de Investigación para el Desarrollo y la Defensa Nacional (Iniden)

**NOTA DEL EDITOR:** El Comercio requiere de los remitentes firma, un documento de identidad y un teléfono o dirección verificables. Asimismo, se reserva el derecho de extractar, recortar o editar la correspondencia por publicar.

## Reconstruyamos nuestro Teatro Municipal

César COLOMA PORCARI

Ahora que acaba de incendiarse el Teatro Municipal, conocido antiguamente como "Teatro Forero", recién se aprecia su importancia histórica y artística. Mucho se ha escrito en estos días sobre el origen de este centro cultural, con motivo del triste suceso, pero, lamentablemente, sin consultar las fuentes documentales.

Por ello queremos hacer este recuento histórico recordando que el teatro fue inaugurado oficialmente el día domingo 25 de julio de 1920, siendo padrinos don Augusto B. Leguía, presidente de la República y doña Elvira Forero y Osorio.

En **El Comercio** (edición 38.606, lunes 26 de julio de 1920, página 1), aparece dicha información, bajo el título de "Bendición del Teatro Forero", señalándose que en la ceremonia todos los invitados hacían vivos elogios del arquitecto de la obra, señor Viale.

La inauguración "artística" se produjo unos días después, el miércoles 28 de julio de 1920, con la presentación de "Aída" la gran ópera de Verdi. Para esta actuación se había previsto la participación del ya famoso Enrico Caruso, quien no pudo llegar a Lima por haber sido, junto con los demás integrantes de la compañía de ópera Bracale, víctimas de un atentado dinamitero en el Teatro Nacional de La Habana, al iniciarse la presentación de la misma ópera "Aída".

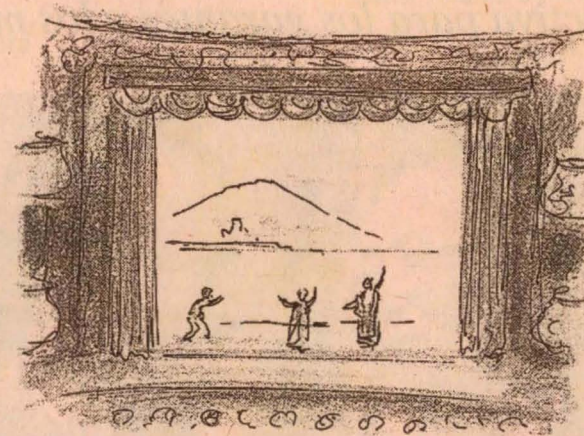
Fue muy sentida en Lima la ausencia del gran Caruso en la inauguración artística del Teatro Forero, y en el decano de la Prensa Nacional (edición 88.610, del 28 de julio de 1920, página 5), se incluye el cablegrama dirigido por Caruso al empresario Bracale, cuando éste último aún se encontraba en Panamá, de paso para Lima. En esa misma información se señala que "Esta noche tiene lugar la inauguración de gran teatro Forero... Desde que se inauguró el Palacio de la Exposición, hasta la fecha, no ha habido otro edificio que supere al que dentro de pocas horas va a estrenar la compañía de ópera Bracale....".

Allí se indica además que "La sala tiene capacidad para tres mil quinientas personas y que "La platea tiene más de quinientos asientos, todos muy cómodos, de fierro, con espaldares de madera y forrados de marroquín verde....".

En cuanto al elenco que iba a actuar se indica que "la inauguración... la hace la compañía de ópera Bracale, que ha venido directamente de La Habana para Lima". Y agrega: "La obra elegida es 'Aída',

la magna obra de Verdi, en la que tomará parte Gabriela Besanzoni, Luisa Escobar, Ricardo Stracciari, José Mardones ..." y otros connotados artistas del momento.

También señalan que "A pesar de la capacidad del teatro, ayer se agotaron todos los palcos y demás localidades para la función de esta noche". La información incluye una fotografía del promotor y propietario de esta magna obra, con la leyenda "Doctor Manuel María Forero.



A cuyo inteligente y perseverante esfuerzo debe Lima el gran Teatro que hoy se estrena".

Además, en **El Comercio** (edición 88.611, del 31 de julio de 1920, página 6), Racso publica un artículo con el título de "La temporada de ópera en Lima. Estreno del Teatro Forero. La función del 28 de julio de 1920". Allí el doctor Oscar Miró Quesada de la Guerra comenta que en el estreno del teatro, con la ópera "Aída", triunfó la Besanzoni. Indica además que el día siguiente, 29 de julio, se presentó "Madama Butterfly", de Puccini, en el que se lució Carmen Melis, y anunciaba que esa noche del 31 de julio se presentaba "La Traviata".

El arquitecto que diseñó y construyó el Teatro Forero, hoy Teatro Municipal, don Alfredo Viale, era un conocido profesional italo-peruano.

En la obra de don Cipriano A. Laos "Lima. La ciudad de los Reyes (El Libro Peruano) 1928-1929" (Corbeil, Imprimerie Crété, 1927, páginas 81 y 82), aparece un bello dibujo del interior del teatro, con los palcos y balcones, y una fotografía del hall de la entrada.

Es importante señalar que aun antes de la inauguración y estreno del teatro, se solicitaba que el Estado lo adquiriera, con el fin de culminar las obras y de construir las fachadas laterales que faltaban y que el doctor Forero no pudo llevar a cabo a pesar de su grandioso esfuerzo.

En un artículo de don Carlos Solari Sánchez Concha ("Don Quijote") en **El Comercio** (edición 38.580, del 12 de julio) clamaba porque se completaran los faltantes y que se llamara a artistas peruanos de la talla de Téofilo Castillo y otros, para que pintaran murales y decoraciones con el fin de darle mayor suntuosidad.

"Mundial", (nro.15, del 6 de agosto de 1920), al comentar sobre la inauguración del Forero, manifiestan que "Lima no necesita nada mejor que ese teatro, y los dineros reunidos para la construcción de un Teatro Nacional deben ser invertidos en esa adquisición, en la terminación completa y en la amplitud de ella con las debidas expropiaciones para dotar al Teatro de un gran foyer y dar a la fachada todo el lucimiento que merece, así como obteniendo la facilidad del acceso de carruajes".

El teatro Forero fue adquirido por el Concejo Provincial de Lima en 1929 y con este motivo don Antonio Garland publicó en "Mundial", en febrero de 1929, un documentado ensayo titulado "Del "Olimpo" al "Forero", acompañado de muchas fotografías.

Allí, en una entrevista que el mencionado autor le hace al doctor Forero, manifiesta que él "Modestamente, sonriendo, juzga que sólo ha puesto el "percal" y que la seda será obra oficial".

Y aclara que "llámese "seda" (al término de la presentación: mármoles y oros que faltan en el foyer; la gran fachada que debería ostentar en el futuro ..."

Así que, manos a la obra y a restaurar y reconstruir nuestro Teatro, que es un Monumento Nacional, y dotarlo de las fachadas proyectadas, tanto la de la calle de Nápoles (Jirón Rufino Torrico), como la posterior y lateral, creando plazuelas arboladas que permitan darle mayor realce al edificio que es el más importante teatro del Perú.