

# La luz del Indigenismo

en las colecciones del INC



El indigenismo, movimiento que nació en el Perú en la década de 1920, es el tema de esta exposición que se centra principalmente en el mundo de las artes plásticas, sin dejar por ello de involucrar el desarrollo de otras manifestaciones culturales que también incorporaron la visión de la realidad peruana al tema nacional. La arquitectura, la fotografía, la literatura, las artes gráficas, fueron disciplinas que desde su naturaleza se acercaron al mundo indígena.

El afán de esta muestra es aproximarse al movimiento indigenista liderado por José Sabogal desde 1919 hasta aproximadamente la década de 1950. Se exhiben trabajos de artistas que desde un inicio conformaron el grupo más cercano de Sabogal: Julia Codesido, Camilo Blas y Enrique Camino Brent. Además, se incluyen obras de Alicia Bustamante y Teresa Carvalho, artistas que promovieron el arte nacional y supieron valorar nuestra identidad. Como seguidor de la corriente indigenista exponemos algunos trabajos del pintor Pedro Azabache.

Se expone la colección de arte indigenista del Instituto Nacional de Cultura, en pintura, fotografía (archivos Valcárcel y Guillén), arte gráfico y arte popular que se encuentra en el Museo de la Nación, el Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú, el Museo Nacional de la Cultura Peruana, la Casa Museo José Carlos Mariátegui y la Dirección Regional de Cultura de Huancavelica.

### *El Indigenismo en la colección del Instituto Nacional de Cultura*



*Fragmento de Torre Bermeja - José Sabogal*

## La Escuela Nacional de Bellas Artes

En el antiguo Convento de las Monjas Recogidas, el 15 de abril de 1919, el Presidente José Pardo inauguró la Escuela Nacional de Bellas Artes (ENBA), junto a un gran número de personalidades y artistas. El discurso del Presidente enfatizó la idea de un arte patrio: "Daréis a la patria arte nacional, arte que, por ser nuestro, ha de hablar al espíritu, ha de evocar el pasado y sus grandezas".

El artista Daniel Hernández (Huancavelica, 1856-Lima, 1932) llegó laureado desde Europa para ser el primer Director de la ENBA. Los cursos de dibujo, pintura, escultura, historia del arte, anatomía artística, elementos de arquitectura, historia del Perú y arte, se dictaron con gran rigurosidad y empeño.

A la muerte de Hernández en 1932, José Sabogal asumió la dirección de la Escuela.



Fotografía del archivo de la Escuela Nacional de Bellas Artes

## La fotografía y el indigenismo

La fotografía, que cobra su esplendor por la década de 1920, atravesó fronteras regionales y culturales. Traspasó las dicotomías entre las clases sociales para expresar en imágenes el mundo andino y sus pueblos.

Esta cultura visual tuvo un papel destacado en el sur de Perú, sobre todo en la ciudad del Cusco. Artistas de la talla de Martín Chambi, Figueroa Aznar, José Gabriel Gonzáles, Miguel Chani y fotógrafos de estudio como Filiberto y Crisanto Cabrera, captaron bajo su lente nuestra historia y costumbres.

Tanto el archivo fotográfico de Luis E. Valcárcel (Museo de la Nación) como el archivo Guillén (Museo Nacional de la Cultura Peruana) contienen reveladoras imágenes de la vida de nuestro pueblo.



Fotografía - Figueroa Aznar

## Labor editorial

Expresar ideas a través del uso de gráficos fue de interés para los pintores indigenistas.

José Sabogal, inquieto por la línea y el color, diseñó algunas portadas de la revista *Amauta*. Cabe resaltar que los libros escritos por el mismo Sabogal, como *Del Arte en el Perú* y *Vaso de libaciones cusqueño de madera pintada*, incluye sus particulares diseños. Enrique Camino Brent, con gran maestría, diseñó las carátulas de las novelas indigenistas escritas por su esposa, Rosa Macedo. La portada de *Los 7 Ensayos de Interpretación de la Realidad Peruana* de José Carlos Mariátegui, fue diseñada por Julia Codesido.



Diseños de carátulas - José Sabogal

## El indigenismo en el arte

En 1908, Augusto B. Leguía asumió la presidencia del Perú, interesado en acabar o limitar el poder de los hacendados. Inició su mandato utilizando el término "Patria Nueva" y promulgando leyes a favor del mundo indígena como el "reconocimiento legal de sus comunidades y la intangibilidad de sus tierras". En 1922, por iniciativa de su Gobierno, se creó el Patronato de la Raza Indígena.

Historiadores, intelectuales y artistas con ideas y propuestas modernistas fueron cambiando la ruta del país. Surgieron figuras reconocidas tanto en el campo histórico como literario que apostaron por la reivindicación de la cultura indígena. Es en este panorama político y cultural que se generó un ambiente propicio para que los artistas, liderados por José Sabogal en la ENBA, se interesaran por los temas nacionales. La fuerza de la línea y el color fue acentuando lo que sería una nueva visión en el arte peruano. No obstante un sector del público los tildó de "cultores del arte feo".

Los artistas plasmaron la realidad del interior del país. Pintaron rostros anónimos, paisajes, arquitectura andina y escenas del día a día popular. Apostaron por lo nuestro y sus habitantes y lo mostraron con belleza. José Sabogal (Cajabamba, 1888 - Lima, 1956), fundador del movimiento indigenista, contribuyó con sus propuestas, auténticamente nacionales, a la plástica peruana.

- Julia Codesido (Lima, 1892-1979). Ingresó a la ENBA en 1919 y acompañó a Sabogal en toda su trayectoria artística. En 1931 fue nombrada profesora de arte de la Escuela y en 1946 fue nombrada miembro del Instituto de Arte Peruano.
- Camilo Blas, seudónimo de Alfonso Sánchez Urteaga (Cajamarca 1919 – Lima 1985), estudió arte en la ENBA, bajo la dirección de Daniel Hernández. Se unió al grupo de Sabogal y desde 1933 se dedicó a enseñar artes plásticas.

- Enrique Camino Brent (Lima, 1909-1960). En abril de 1922, cuando apenas contaba con 12 años de edad, se interesó por las actividades de la ENBA. Sabogal lo nombró como profesor de la Escuela en 1937, donde trabajó hasta 1943. Fue director y profesor en la Escuela de Bellas Artes de Huamanga de 1957 a 1960.

Esta muestra incluye, además, a otros artistas que fueron alumnos de Sabogal, como Alicia Bustamante (Lima, 1905-1969) Teresa Carvallo (Lima, 1895-1989), Pedro Azabache (Trujillo, 1918).



Indio Huanca - Julia Codesido

## El indigenismo en la palabra

En la literatura se reflejó la realidad de nuestro país; los escritores expresaron su preocupación por la situación de la sociedad de la época.

Ensayistas y pensadores se sumaron al movimiento indigenista. Cabe destacar la presencia de José Carlos Mariátegui, autor de *Los 7 Ensayos de Interpretación de la Realidad Peruana* (1928), quien analizó el problema de indio y la tierra.

Por su parte, Luis E. Valcárcel publicó el libro *Tempestad de los Andes* (1927) y Víctor Andrés Belaúnde, autor de *Penalidad* (1942) planteó los problemas del indio y la clase trabajadora.



Diseño de carátula - Julia Codesido



Fachada del Museo Nacional de la Cultura Peruana

## Arquitectura mestiza

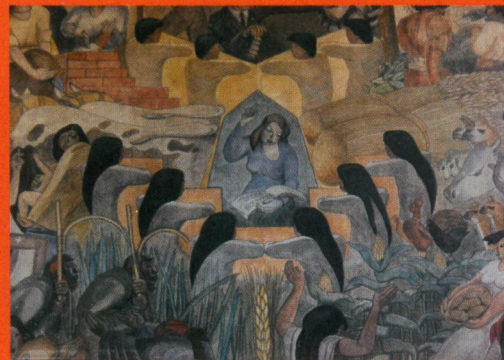
A finales del siglo XIX y principios del XX, surgieron nuevas tendencias en la arquitectura peruana. Algunos arquitectos, ávidos por rescatar nuestros valores culturales, optaron por considerar en sus proyectos estilos que se identificaron con nuestra cultura. Buscaron diseños precolombinos y coloniales para decorar las fachadas e interiores de sus construcciones.

En este sentido destaca la fachada del Museo Nacional de la Cultura Peruana, diseñada por el arquitecto Malachowsky; el frontis de la Escuela Nacional de Bellas Artes, elaborada por Piqueras Cotoquí; y algunas construcciones hechas por Enrique Camino Brent, como la iglesia del Politécnico Nacional "José Pardo".

## El arte monumental

En 1922 José Sabogal viajó a México, donde quedó asombrado por el arte de los murales. No sólo le entusiasmaron las ideas nacionalistas reflejadas en ellos, sino también la capacidad de comunicación masiva del mural, que permitía traspasar las fronteras de exclusivos salones. En México entabló amistad con los artistas Diego de Rivera y José Clemente Orozco.

Sabogal llegó de México con el fuerte deseo de hacer murales y afirmó: *Yo... quisiera inmensos muros para llenarlos de asuntos innumerables, que sólo veo en forma de pintura mural. Pero la realización de este deseo -que si le place a usted puede llamar proyecto- no depende de mí.* El artista realizó algunos murales en iglesias y conventos de Lima, Arequipa y Cusco y afirmó: *El valor de este arte monumental es que lleva un contenido social, una aspiración concreta en nuestro descubrimiento artístico.*



Educación Rural, 1955 - Enrique Camino Brent

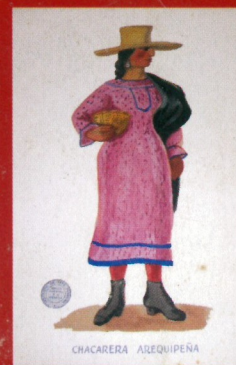
## El arte popular

El Instituto de Arte Peruano (IAP), fundado en 1931 por Luis E. Valcárcel, se creó con la finalidad de velar, propiciar y difundir las manifestaciones estéticas y costumbres de las diversas culturas del Perú.

Bajo la dirección de Sabogal, Julia Codesido, Teresa Carvallo, Alicia Bustamante, Camilo Blas y Enríque Camino Brent tuvieron la tarea de rescatar el arte popular. Viajaron por el Perú, principalmente a los departamentos de Cusco, Puno y Ayacucho, realizando investigaciones y estudios, de los que surgieron finas y detalladas obras.



Acuarela - Julia Codesido



Acuarela - José Sabogal

**INC**  
**INC**  
**INC**  
**INC**  
**INC**  
**Instituto**  
**Nacional**  
**de Cultura**

**MUSEO DE LA NACIÓN**

Av. Javier Prado Este 2465, San Borja -Teléfono: 476 9933

[www.inc.gob.pe](http://www.inc.gob.pe)

Abril - julio 2010

Martes a domingo de 9:00 am. a 5:00 pm.