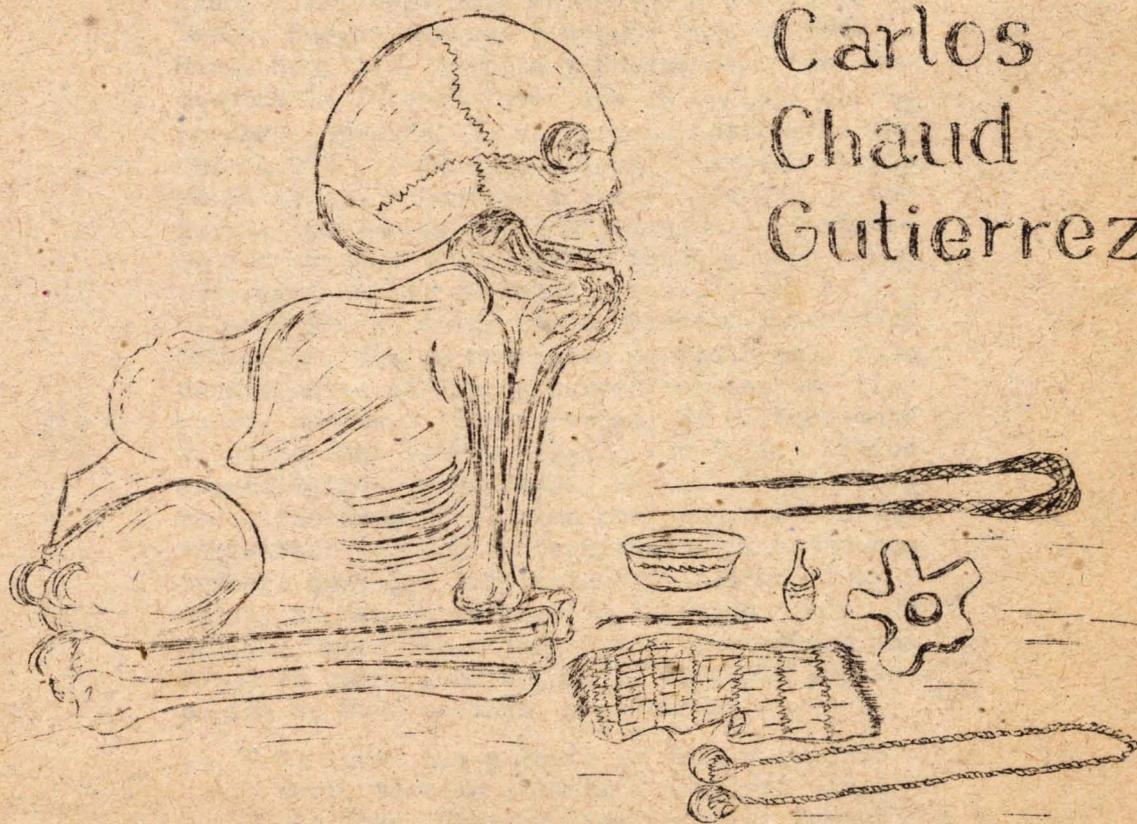


INC

HUANCAVELICA

OCUPACION
PREHISPANICA
DE
HUANCAVELICA

Carlos
Chaud
Gutierrez



Huancavelica, Febrero 1990

PRESENTACION

Carlos Chaud Gutierrez, antropólogo, catedrático principal de la Universidad Nacional del Centro natural de la bella Huamanga, es uno de los estudiosos más serios de la historia Prehispánica de Huancavelica, conjuntamente con Ramiro Matos Mendieta, Arturo Ruiz Estrada, Rogger Ravines, Tulio Carrasco Urruchi. Las investigaciones que realizó en el complejo arqueológico de WARAQOMACHAY, donde halla vestigios de los primeros pobladores de toda esta región, con una antigüedad aproximada de 7,000 años a.C., y el asesoramiento que nos brindó en la organización de la sección de ARQUEOLOGIA del Museo DANIEL HERNANDEZ MORILLO, compromete nuestra gratitud eterna y esta publicación es el merecido reconocimiento a su persona por esa labor tan desprendida en pro de la revaloración del hombre y la cultura Huancavelicana.

En la presente nota, Carlos Chaud Gutierrez, muy apretadamente resume la historia prehispánica de nuestro Departamento. Nos explica que en el periodo intermedio temprano (100 - 800 a.C) el estilo Caja, con una alfarería fina, anaranjada de líneas negras y simples se difundió en toda la región de la Sierra Central y en el Horizonte Medio o Huari (800 - 1,200 d.C), las evidencias arqueológicas encontradas por Julio C. Tello, Rogger Ravines y Arturo Ruiz Estrada en Hatun Huayllay, Ayapata y Chimpanoc, nos demuestra la intensa labor que se realizó en territorio Ancara. En el periodo Intermedio Tardío (1,200 - 1470 d.C.) llamado también periodo de Reinos y Confederaciones, emergen con fuerza los Wankas y los Chankas, en este último nos ubicamos con los ANCCARAS, y nos caracterizamos en los trabajos cerámicos con el estilo CORAS, de color claro, cremoso y acabado irregular, con decoraciones pintadas en rojo, consistentes en líneas curvas compuestas, círculos, puntos y líneas rectas. En el Horizonte Tardío o Inka (1,470 - 1,532 d.C.), los sitios arqueológicos de Huaytará, Uchus, Tambo Colorado, testimonian el gran movimiento cultural registrado en nuestro territorio. El autor nos refiere que, las limitaciones bibliográficas y otras, no han hecho posible un estudio más detallado, pero nos entrega este aporte como una forma de comprender mejor, la historia prehispánica de Huancavelica, recalándonos que :

" Al igual que durante el Primer Imperio Wari, también durante el Segundo Imperio Inka, Huancavelica se constituye en una zona clave de colonización y de dominio tanto de hombres como de territorio. "

A. Zuanábar C.

LA OCUPACION PREHISPANICA

EN HUANCVELICA

El Departamento de Huancavelica posee en su territorio valiosa información arqueológica. Prácticamente, cubre toda la secuencia de ocupación humana que reconoce el esquema que más comúnmente se aplica para el estudio evolutivo de la sociedad peruana prehispánica, a saber: Período de Cazadores, Horizonte Temprano (Chavinoide), Período Intermedio Temprano (desarrollos regionales), Horizonte Medio (Wari), Período Intermedio Tardío (Chanca-Huanca-Coras) y Horizonte Tardío (Inca).

Su extensión territorial abarca 21,496 km² y limita por el norte con Lima y Junín, por el sur con Ica y Ayacucho, por el este con Ayacucho y por el Oeste con Ica, Lima y Junín. Habiéndose desarrollado en la Sierra Central y en la Costa Sur importantes tradiciones culturales a lo largo de la época prehispánica, el estudio arqueológico de Huancavelica se hace de suma necesidad para poder establecer, en términos de procesos, las correlaciones culturales en la Sierra Central, y de ésta con la Costa Sur.

Huancavelica, hasta el momento, no ha recibido la atención adecuada para realizar en su territorio estudios arqueológicos. Uno de los primeros estudiosos que toma interés en esta zona es Clement Marham (1930) quién noticia de la existencia de Baños del Inca cerca del pueblo de Vilca; Julio C. Tello (1942) refiere que en Atun Huayllay, Angaraes, halló estatuas de piedra de filiación Wari. Ramiro Matos nos refiere que "Casimiro Chávez (1956) publicó ligeras notas sobre la existencia de yacimientos antiguos en todo Huancavelica, y particularmente en la Provincia de Acobamba y su importancia para la educación" (1). Asimismo, nos dice que el sitio Inca de Huaytará fué objeto de estudio de aficionados y viajeros tales como Sebastián Lorente (1878), Atilio Sivirichi (1930) y Samuel Espinoza (1955). Julio Espejo Núñez (1958) dió las primeras noticias del sitio Chavinoide de Orqo Kancha que Matos llama Atalla.

Reconocemos en Ramiro Matos al arqueólogo que, por primera vez en 1959, articula un Proyecto de investigaciones arqueológicas en el Departamento de Huancavelica. En esa oportunidad, el Instituto de Etnología y arqueología de San Marcos, bajo la coordinación de Luis Lumbreras, elaboró el "Proyecto de Exploraciones antropoló-

gicas en la Sierra Central del Perú". Dentro de ese Proyecto general, Matos se encargó de las "Investigaciones Arqueológicas en el Departamento de Huancavelica". Enfatiza en el poco interés puesto en las investigaciones en ese Departamento; ubica geográfica y ecológicamente su área de estudio; luego realiza un balance histórico de las investigaciones en las provincias de Acobamba, Angaraes, Castrovirreyna, Huancavelica y Tayacaja para, finalmente, ocuparse de la situación actual de la arqueología huancavelicana. En base a estos primeros estudios sistemáticos, confeccionó un cuadro hipotético de las secuencias ocupacionales en todo el Departamento

Luego, Huancavelica ha sido motivo del interés de arqueólogos como Ravines (1967, 68, 69), Arturo Ruiz (1965) Danielle Lavallée (1970), Chaud y Ríos (1975) entre otros.

La secuencia cultural que se desarrolló en Huancavelica y que las investigaciones arqueológicas han reconstruido hasta el momento es la siguiente:

I. PERIODO DE CAZADORES

En 1968, Ravines ubicó un importante complejo correspondiente a una tradición de cazadores, en los abrigos de Pultoq, Yanamachay y Tambomachay, localizados en las lagunas de Pultoq, Choclococha, Orqococha y San Francisco, en la Provincia de Castrovirreyna, a 4,600 metros sobre el nivel del mar. El autor afirma que "los materiales arqueológicos parecen caracterizar a grupos humanos de hábitos trashumantes, que se trasladaban hasta la precordillera en procura de pastos o siguiendo los movimientos del ganado. La persistencia de elementos culturales cazadores en la zona supone la presencia de grupos marginales que por algún motivo compartían bienes extraños a su propia tradición, o de grupos ecológicos de distribución vertical que buscaban acceso a los recursos económicos de otras áreas" (2). Ruiz hace referencias muy generales al anotar que hacia 11,000 años se desarrollaron bandas de cazadores venidos de la región ayacuchana con artefactos similares a los de Lauricocha "Las pampas y los refugios de Mosoqcancha, Antacocha y Pumaqoria fueron testigos del peregrinaje humano primigenio en Huancavelica" (3). Chaud y Ríos, el año 1975, ubicaron en Waraqu Machay, distrito de Vilca, Huancavelica, a 4,200 metros sobre el nivel del mar, un complejo de ca-

zadores asociados a un arte rupestre que, cronológicamente pueden situarse entre los 7,000 a 5,000 años antes del presente, es decir, el complejo correspondería a uno de los últimos períodos de desarrollo preagrícolas de los Andes centrales. Hemos clasificado puntas de proyectil quizás relacionados con la fase Qaywa (Ayacucho), raspadores, cuchillos, microlitos, así como una gran cantidad de huesos de animales: mandíbulas de auquénidos, astas de venados, incisivos de alpaca o llama, etc. En cuanto a las pinturas rupestres, estas representan auquénidos y venados en diferentes formas, como preñadas, en actitud de correr, tendidas en el suelo con dardos atravesados en el cuerpo, etc. Las pinturas pueden corresponder al estilo seminaturalista de la Sierra Central establecido por Cardich, ubicado entre los 7,000 y los 2,000 años a.C., es decir, el grupo más antiguo de pinturas en la Sierra Central (4).

II. EL HORIZONTE TEMPRANO (1,200 a.C. -- 100 d.C.)

Esta época corresponde al asentamiento de la economía agrícola en el Perú. Huancavelica no fué ajena a este importante fenómeno que ha sido bastante estudiado por Matos. El ubicó el sitio de Atalla, sobre el río Ichu, a unos 15 kms. de la ciudad de Huancavelica. Atalla tiene influencia de Chavín y fué la aldea agro alfarera más grande en ese tiempo y pudo haber ejercido un control económico y social en esta zona. Matos nos dice que Atalla "ofrece evidencias de ser asiento de un pueblo con viviendas construidas de piedra, un centro principal de administración con caracteres particulares y diferentes a las viviendas comunes. Tiene algunas murallas de circunvalación...: el asentamiento del poblado de Atalla debió ocurrir durante el Formativo Inicial y se mantuvo hasta los finales del período Formativo (5). Atalla tuvo importantes relaciones con Pirwapuquio (Valle del Mantaro), Wichqana, Rancho y Chupas (Ayacucho) y según Browman (1970), pudieron también tener relaciones con Chanapata (Cusco). Matos también hace referencia a una aldea de esta época localizada en Cheqo Orquna, Acobamba. Según Ruíz, en la ciudad de Huancavelica existen también pequeñas aldeas tempranas como las de "Chuncuimarca (chavinoide), ubicada en el barrio de La Ascensión, y las de Seqsechaca y Paturpampa en la orilla izquierda del río y Arkosiquimpampa, hacia el barrio de Santa Ana... Chuncuimarca es el sitio que ofrece mayores evidencias de contacto con Atalla. En cambio

los de Seqsachaka y Paturpampa tuvieron contactos con los pobladores de la afamada cultura Paracas" (6).

Como se puede observar es de suma importancia el estudio de este período en Huancavelica, porque nos permite establecer correlaciones entre los pueblos de la Sierra Central y de estos con los de la Costa Sur, aún en períodos tempranos.

III. PERIODO INTERMEDIO TEMPRANO (100 - 800 d.C.)

Al decaer la influencia Chavín en la zona, se nota el desarrollo de sociedades con características particulares; es la época que también se denomina de "Desarrollos Regionales". Así se reconoce a Nazca en la Costa Sur, Moche en la Costa Norte; Tiahuanaco en el altiplano, Huarpa-Ayacucho en la Sierra Central, etc. En el caso particular de Huancavelica, se reconoce a una sociedad que elaboraba una alfarería muy fina que Matos bautizó como del estilo "Caja" "de acuerdo a su amplia distribución aislada en varios sitios aledaños al pueblo de Caja" (7). Es una alfarería fina y delgada de muy buena cocción, de color anaranjado tanto en la pasta como en sus superficies, presentando una decoración muy simple de líneas negras. Los Cajas de Huancavelica tuvieron cierta expansión en la Sierra Central. Cuando realicé exploraciones en Huanta, los meses de Enero, Febrero y Marzo de 1969, pude encontrar cerámica Caja en sitios como tantawasi, Aykas, Intihuatana y Pampay (Luricocha), así como en Alaw, Campamento, Machu Urqu, Pampachacra y Qala Urqu (Huanta), y aún en sitios como Urqu Pukio, Vaca Wichqana y Kiswarpata en San José de Seque, o sea en la parte altina de Huanta.

De otro lado, en nuestras exploraciones en Coto-coto y Patan-Coto en el Valle del Mantaro, hemos hallado también alfarería del estilo Caja huancavelicano, aparte de las muestras existentes en Wariwillka. Esto demuestra que los huancavelicanos, hacia aproximadamente 600 años d.C. mantenían relaciones con la zona ayacuchana y con el Valle del Mantaro.

Para este mismo período, vivieron en Ayacucho y Huanta, sociedades agrícolas aldeanas que reciben el nombre de Huarpas; caracterizados por elaborar una cerámica conocida como Negro sobre Blanco. Los Huarpas tuvieron contacto con los huancavelicanos. El año 1970, al explorar algunas zonas de Churcampa y Márcas, hemos hallado alfarería de este tipo. Ello fue perfectamente posible

porque las zonas de Huanta y Lauricocha fueron el territorio original de los Huarpas y teniendo la cercanía con la actual provincia de Acobamba sobretodo.

IV. EL HORIZONTE MEDIO O HUARI (800-1200 d.C.)

Este horizonte es también conocido como el Primer Imperio Andino. En su desarrollo tuvo tres épocas: Wari I o época inicial, Wari II de máximo apogeo y expansión, y Wari III que corresponde a la época de su decadencia. Es en la época II (600-900 d.C.) que la influencia en la Provincia de Lircay fué descubierta en 1942 por Julio C. Tello en la localidad de Atun Huayllay, Provincia de Lircay. En su obra: "Origen y desarrollo de las Civilizaciones Prehistóricas Andinas" señala lo siguiente: "Son restos de esta Cultura, las estatuas de piedras halladas en Wari, Provincia de Ayacucho, y Atun Huayllay, Provincia de Lircay, representando hombres y mujeres ricamente ataviados, con tocados y prendas que recuerdan los personajes antropomorfos figurados en la cerámica pre-Nasca..."(8). Matos refiere que ejemplares de ceramios de la Cultura Wari también se han hallado en la localidad de Cheqo Orguna (Caja) y en la parte urbana del poblado Caja, Acobamba.

Posteriormente, Ravines (1967-1969), en el mismo Distrito de Caja, localizó el yacimiento arqueológico de Ayapata, consistente en un depósito que constaba de 7 pozos de ofrendas (depósito de ofrendas) de la Época IIA del Horizonte Medio o Wari. En el pozo de ofrendas A, encontró "89 piezas de las cuales 71 son vasijas elegantes completas, 2 vasijas decoradas semicompletas, y los restantes fragmentos correspondientes a vasijas incompletas tanto decorados como toscos" (9). En el pozo de ofrendas B halló "47 vasijas, de las cuales 38 son fundamentalmente vasijas elegantes, los demás son fragmentos de vasijas incompletas" (10). En el pozo C encontró "70 piezas de cerámica más una punta de obsidiana. Vasijas elegantes se representan por 54 piezas..." (11) En el pozo de ofrendas D, halló 67 vasijas. En el E, 72 vasijas; en el F, 46 vasijas, y el pozo de ofrendas G estaba completamente vacío.

Ruiz también nos reporta sobre la presencia de los Wari en Huancavelica. Afirma: "En una colina no muy elevada, de donde se domina la ciudad de Huancavelica, hacia el extremo sur este de la población, se encuentra el sitio de Chimpamoqo; allí observamos... varios cimientos de edificaciones rectangulares... Además, en las

faldas de dicha elevación, ubicamos varios basurales que ofrecieron importante contenido arqueológico... Finos fragmentos de cerámica, y delicados objetos de hueso y metal reflejan a una cultura avanzada..."(12).

Los hallazgos arriba mencionados, nos demuestran la gran importancia que tuvo Huancavelica para el Imperio Wari, en la medida que corresponden a la época de su mayor expansión. Esta zona fué indudablemente, un punto vital de la zolonización Wari en la Sierra Central, comparable a los puntos localizados en Incaraqay (Huanta), Wariwillka y Paccha (Valle del Mantaro) y Pikillaqta (Cusco), aparte de los localizados en otros lugares de la Costa y la Sierra.

V. EL PERIODO INTERMEDIO TARDIO (1,200-1,470 d.C.)

También es denominada "Período de Reinos y Confederaciones" y tiene lugar luego de la decadencia del Imperio Wari. En la Sierra Central se desarrollaron fundamentalmente dos naciones: en la Hoya del Pampas (Andahuaylas, Cangallo, Ayacucho Huanta, Castrovirreyna) vivieron los Chankas, y, en la Hoya del Mantaro, los Huancas, teniendo como territorio a las actuales Provincia de Jauja, Concepción y Huancayo. Entre ambas naciones existe una fuerte similitud en lo referente a los patrones de asentamiento poblacional y a la cerámica. Los poblados están ubicados en las cumbres de los cerros en su mayoría, aunque en los casos de Coto-coto, Patan-Coto y Tambo Anya se ubican en el piso del valle (Mantaro). Las viviendas son de forma circular raramente rectangulares. Los poblados no guardan planificación alguna. La cerámica, en ambas áreas, es muy tosca tanto en la pasta como en el acabado superficial. Es muy difundida la decoración incisa y aplicada que Lumbreras denomina Arqalla.

Huancavelica no fué ajena a este tipo de asentamientos humanos sobre todo en sus límites Norte, con el Mantaro, y Sur, con Ayacucho. Al respecto Matos afirma: "En la zona norte, en las áreas contiguas al Mantaro, se nota una fuerte influencia del tipo de cerámica común en los valles de Jauja, Concepción y Huancayo, de color rojo pintado o engobado, de factura rústica con decoración pintada o plástica... Esta influencia se nota claramente hasta Huancavelica (Chaupiranra), y muy tenuemente hasta Lircay (Wayllirca y Teqawasi).

Por el lado sur, con las áreas limítrofes con Ayacucho, en cambio se nota mayor predominio de la cerámica que Lumbreras (1958), llamó Arqalla, de factura completamente rústica, carente de diseños pintados, la frecuencia de decoraciones plásticas modeladas en formas de apéndices, incisiones pupilares" (13).

Aparte de estas influencias sureñas y norteñas a Huancavelica, existe un ingrediente cultural muy propio de esta zona, sobre todo de Acobamba, y es una alfarería peculiar que Matos (1958) denomina Coras y aisló en el sitio arqueológico del mismo nombre. De esta cerámica afirma que tiene un color base claro, pasta porosa con temperante de arenisca, con decoración irregular de color rojo, sin embargo, no creemos que esta tradición alfarera se haya circunscrito solamente a Acobamba... Decimos esto porque en el verano de 1969, exploramos la zona del valle y la parte altina de la Provincia de Huanta, y pudimos recolectar cerámica del estilo Coras. En sitios importantes: en la zona de Lauricocha, al Norte de Huanta, tenemos los yacimientos de Tantawasi y Aykas; en el primero recolectamos 16 fragmentos del tipo Coras y, en el segundo, 48 fragmentos. Hacia el sur de Huanta, en el sitio de Alaw (Huayhuas) y en Pampachacra también hallamos esta cerámica. En la zona altina de San José de Seque hemos podido recoger cerámica Coras en los sitios de Lirio, Paqchanqa (33 fragmentos); Urqu pukio (19 fragmentos) y Kichakapata (34 fragmentos). Las características de esta alfarería coinciden con la descrita por Matos. Es decir, las superficies tienen un color claro cremoso y un acabado irregular. Sobre esta base y especialmente en la superficie interna (aunque también en la externa) presenta decoración pintada de color rojo, consistente en líneas curvas compuestas, círculos, puntos, líneas rectas compuestas y bandas. Además, una decoración aplicada con motivos que semejan bocas; e incisiones de círculos, puntos, líneas rectas compuestas y bandas. Además, una decoración aplicada con motivos que semejan bocas; e incisiones de círculos, estampado y líneas verticales de un centímetro de longitud.(14).

Todo esto demuestra que el Período Intermedio Tardío tiene consistencia y continuidad en la sierra Central, y que Huancavelica fué una zona de mucha importancia en este período.

VI. EL HORIZONTE TARDIO O INKA (1,470-1,533 d.C.)

Esta etapa, aparentemente la más conocida, también es denominada como el Segundo Imperio Andino, caracterizada por la expansión del Estado Inka. En Huancavelica se encuentra uno de los centros más importantes de esta civilización :

Huaytará, actual capital de la Provincia de Castrovirreyna. Sus ruinas son sólo comparables a las existentes en Vilcashuamán y Pomacocha (Ayacucho), Huánuco Viejo (Huánuco), Jauja Tambo (Jauja), etc.; lugares en los que se aprecian los patrones arquitectónicos correspondientes al clásico estilo "cusqueño" como los templos del Sol, los "usnos", palacio del Inka, baños y centros administrativos.

De Huaytará se han ocupado estudiosos como Sebastián Lorente (1878), Soto y Macedo (1936), García Rosell (1942), Samuel Espinoza (1955) y Guzmán Ladrón de Guevara (1958), quienes hicieron descripciones detalladas de este imponente centro incaico. Guzmán L. de Guevara apunta: "La Región Arqueológica de Waytará está formada por una serie de ruinas, incaicas en su mayoría, que existen en la ciudad, a 100 km. al Nor este de Ica, a la entrada de la sierra"... Los restos arqueológicos que se encuentran dentro de la misma ciudad están constituidos por la planta baja de un edificio, del tipo "cusqueño" sobre el que se ha construido la actual Iglesia de San Juan Bautista. También pueden apreciarse las ruinas de un edificio que lo mismo puede haber correspondido a un palacio real o a un Templo del Sol.

Las ruinas se hallan en toda la extensión de una explanada y lo que primeramente llama la atención es una plataforma, de aproximadamente 6 metros de altura, sostenida por cimientos contruidos con piedras talladas al estilo "poligonal". Las ruinas de esta plataforma tiene un área aproximada de 4000 metros. En este edificio los muros tienen hornacinas, pórticos y ventanas. Además de este edificio se puede ver también el llamado Baño del Inka, contruido de un solo bloque de granito.

Las ruinas Incacc Wasin se encuentran en la cima de la meseta... En la parte superior de esta explanada puede verse la ruina principal que... fué un cuartel con grandes habitaciones repartidas a cada lado de la puerta principal, la que tenía una pequeña escalera de piedra que daba a una especie de patio cuadrangu

lar rodeado de muros pseudo-isódomos y algunas habitaciones cuyos vestigios son aún visibles."(15).

Al igual que durante el Primer Imperio Wari, también durante el segundo Imperio Inka, Huancavelica se constituye en una zona clave de colonización y dominio tanto de hombres como de territorios.

Esto es, en suma, todo lo que podemos reseñar acerca de la ocupación prehispánica en el Departamento de Huancavelica. Cumplimos de acuerdo a los trabajos de investigación arqueológica con los que hemos podido contar, y hemos dado también los aportes de nuestras limitadas investigaciones. Es seguro que, no por negligencia sino por carencia, hemos dejado consultar trabajos de investigación y documentos que, de hecho, existen, para Huancavelica. Sin embargo, entregamos este aporte en la creencia de estar contribuyendo al conocimiento y a la difusión de una larga etapa de la evolución social de Huancavelica: su origen y desarrollo prehispánico.

----- oOo -----

NOTAS

1. Matos, Ramiro.- Investigaciones Arqueológicas en el Departamento de Huancavelica. 1959. p.57.
2. Ravines, Roger.- Grupos de Tradición Cazadora en las tierras altas de Huancavelica. 1970. p.22.
3. Ruíz Arturo.- Arqueología de la Ciudad de Huancavelica, 1977 p.33.
4. Chahuí, Carlos
Ríos, Rómulo.- Waraqu Machay: Un complejo preagrícola y de Arte rupestre en Vilca, Huancavelica, 1978. p. 49.
5. Matos, Ramiro.- "El Período Formativo en el Valle del Mantaro", 1970. p.49.
6. Ruíz, Arturo.- Ob.cit. pp.37-38.
7. Matos, Ramiro.- Investigaciones arqueológicas... p.55.
8. Tello, Julio C.- Citado por Matos idibem. p.56.
9. Ravines, Roger.- Excavaciones en Ayapata, Huancavelica, Perú 1977, p.51.

10. Ravines, Roger.- Op.cit. pp.51-52.
11. Ravines, Roger.- Op.cit. p.52.
12. Ruiz, Arturo.- Op.cit. p. 42-45.
13. Matos, Ramiro.- Op.cit. p.59.
14. Chahud, Carlos.- Exploraciones Arqueológicas en la Provincia de Huanta; 1969. pp. 1-46.
15. Guzmán Ladrón de Guevara, Carlos.- Proyecto de Exploraciones en la Sierra Central: Periodo Inca, 1959 pp. 69-70.

---- oOo ----

BIBLIOGRAFIA

1. BROWMAN, David.- "Early Peruvian Peasants: The Culture History of a Central Valley", Harvard Univ. Cambridge.
1970
2. CHAHUD, Carlos "Exploraciones Arqueológicas en la Provincia de Huanta, 1969" -- Dpto. de Historia y Geografía, Universidad Huamanga. Mecanog.
1969
3. CHAHUD, Carlos
RIOS, Rómulo "Waraqumachay: Un complejo preagrícola y de Arte Rupestre en el distrito de Vilca Huancavelica".- En III Congreso Peruano del Hombre y la Cultura Andina Lima. pp. 571-583
1978
4. GUZMAN LADRON DE GUEVARA, Carlos "Proyecto de Exploración en la Sierra Central: Periodo Inca". En: Proyecto de Exploración Antropológica en la Sierra Central del Perú.-UNMSM, pp. 65-78.
1959
5. MATOS, Ramiro "Investigaciones Arqueológicas en el Departamento de Huancavelica.-En: Proyecto de Exploraciones Antropológicas en la Sierra Central. UNMSM. pp. 53-64.
1970
"Período Formativo en el Valle del Mantaro En: Actas y Memorias del XXXIX Congreso Internacional de Americanistas. Vol. 3. Lima.
6. RAVINES, Roger "Grupos de Tradición Cazadora en las tierras altas de Huancavelica". En: Actas y Memorias del XXXIX Congreso Internacional de Americanistas, Vol 3. Lima.
1977

INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA
DEPARTAMENTAL HUANCVELICA

Q O R I P A Q C H A

Cascada de oro.

Organo de expresión del Mundo
Andino de Huancavelica.
Febrero 1990

AÑO 3

No. 6

DIRECTORIO

Director honorario : FERNANDO CABIESES MOLINA
Jefe del Instituto Nacional
de Cultura.

Director : Alfonso Zuasnábar Quispe

Jefe de Redacción : Rosa Palomino de Del Pino

Coordinación : Victoria Contreras Lacho

Diagramación : Amparo I. Páuyac Palomino

Taller de redacción : Plazoleta de San Juan de Dios
s/n. Huancavelica.

Carátula : Representación de una momia
del reyno de los ASTO, hecha
por Amparo I. Páuyac Palomino.