



# Embajador Horacio Sevilla

## Eros en el arte ecuatoriano

Ayer se inauguró la exposición titulada «Eros en el arte ecuatoriano» en el Museo de Antropología, Arqueología e Historia de Pueblo Libre. Conversamos con el embajador de Ecuador, Horacio Sevilla Borja, que demostró ser un hombre muy informado sobre pintura y escultura; y fascinado por el arte en general. Aquí sus palabras.

¿«Eros en el arte ecuatoriano» es un título muy sugerente para una exposición pictórica?. Bueno, eso es cierto, sucede que el Eros ha estado presente en toda la historia de la humanidad. Los artistas se han inspirado en algo maravilloso que es el cuerpo humano, una de las cosas más extraordinarias que ha producido la naturaleza. La belleza del cuerpo físico de la mujer y del hombre, las interpretaciones que los artistas con sus técnicas del momento hacían del cuerpo humano y luego la maravilla de la unión de esos dos cuerpos, es decir, del acto del amor. Toda esta muestra de escultura y pintura que contiene a pintores contemporáneos y a creadores de 3 mil años atrás, que siempre han trabajado la concepción de la belleza humana.

—¿Cuál es la postura de la Embajada ecuatoriana con respecto a esta muestra?

—Nosotros nos sentimos muy orgullosos de presentar esta exposición de muy alto nivel. Queremos rescatar un aspecto considerado por nosotros como fundamental: La cobertura filosófica de esta exposición está reflejada en las palabras del gran intelectual ecuatoriano Benjamín Carrión, dijo: Si no podemos ni debemos ser una potencia política, económica, diplomática y menos, mucho menos; militar, seamos una gran potencia de cultura porque para eso nos autoriza y nos alienta nuestra historia. Eso quiere decir que somos un país pequeño ubicado en el corazón de América Latina y un país que no pretende ser ni una potencia económica ni política y mucho menos militar, pero sí nos sentimos como ustedes, orgullosos de nuestro pasado cultural, porque somos pueblos que tenemos raíces profundas, en el caso de Ecuador tenemos culturas que arrancan desde hace 10 mil años A.C. y que han creado cosas maravillosas y no sólo en el arte sino también en la organización de la sociedad.

—¿Cuántas piezas se exponen?

—La exposición tiene 90 piezas, pertenecen al Banco Central de Reserva ecuatoriano y cubren todos los espectros históricos de

la evolución ecuatoriana.

—¿Bajo qué criterio está ordenada la muestra?

—Digamos cronológico, empezamos con tres culturas muy importantes en este período A.C.: La Tolita, la Chorrera y la Machalilla, éstas florecieron alrededor de mil años A.C., éstas están como principales.

—¿Y la Valdivia también está considerada?

—También, también, sucede que ya la cultura Valdivia pertenece al pasado de América Latina, y no sólo al ecuatoriano, entonces en ese sentido la consideramos como una cultura que tácitamente está incluida por lo que significa, así como la cultura Chavín, Paracas, y otras.

—¿A qué zona de Ecuador pertenecen?

—Estas culturas florecieron en la costa ecuatoriana actual, pero además hay otras ocho o nueve culturas representadas.

—¿Quiénes son los representativos de esta época?

—Aquí tenemos dos grandes escultores: Bernardo de Legarda y Caspicara. El segundo es un indígena que produjo cosas muy bellas. La escultura es madera policromada. Las pinturas de inicio de siglo son de Camilo Egás, uno de los más importantes al costado de Oswaldo Guayasamín.

—¿Qué época consideras productiva en Ecuador?

—Los años 30, 40 y 50, aquí hubo mucha producción pictórica y en esta muestra se ve, hay presencia de ellos.

—¿Qué pintores ecuatorianos han expuesto en Lima que no sea Guayasamín?

—Oswaldo Viteri, Ramiro Jácome, Marcelo Aguirre, Luigi Stornaiolo y otros que no recuerdo.

—Particularmente, ¿cómo siente esta empresa de promover una comunicación constante entre ambos países?

Satisfecho, desde hace —más o menos— ocho meses, estoy muy metido en este proyecto, mi interés se basa en las palabras de Benjamín Carrión y, hasta donde pueda, el Perú puede contarme como promotor de actividades peruano-ecuatorianas.

(ERICKA GHERSI)