

DIALOGO CON EL DIRECTOR FERNANDO ROSAS MOSCOSO

## Ideas y perspectivas en el MNAAHHP

► El Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú (MNAAHHP) es sinónimo de cultura, sabiduría y tradición. El hermoso local que ocupa en Pueblo Libre (plaza Bolívar s/n) alberga una rica variedad de piezas arqueológicas y colecciones que lo convierten, sin duda, en el museo más importante del país. Sobre ese y otros temas conversamos con su director, el doctor Fernando Rosas Moscoso.

### Proyectos en marcha

"Cuando asumimos la dirección, hace ya más de tres años, el primer objetivo fue mejorar la infraestructura, porque si bien este local fue construido como un museo -siguiendo las pautas de finales de los años veinte- tiene serias limitaciones en este nivel, no tanto por la calidad de la construcción sino, quizás, por el mal uso del espacio y una relativa indiferencia a transformaciones", señaló Rosas Moscoso.

El proyecto en marcha de la presente administración consistió en tratar de recuperar, en su totalidad, los espacios, tanto de exhibición como de depósito, dijo el director; en ese sentido, la tarea se avanza en la medida de las partidas que el Estado asigna cada año y la ayuda de la empresa privada así lo permita, añadió.

"Este año ha sido especial, porque, de un lado, ha culminado el proceso de renovación y mejoramiento de la infraestructura y, de otro, hemos iniciado la consolidación de áreas técnicas, en la medida de nuestras posibilidades", afirmó el alto funcionario.

### Relaciones con distintas universidades

De otro lado, explicó que la relación del museo con distintas universidades permite obtener apoyo humano, en el sentido de contar con la ayuda de estudian-



El doctor Fernando Rosas Moscoso, director del Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú (MNAAHHP), realiza una labor destacable y con verdaderas posibilidades de proteger los valiosos restos que preserva el museo.

tes que realizan sus prácticas profesionales.

"Podemos mencionar a la Universidad Femenina del Sagrado Corazón y a la Universidad Ricardo Palma, en las áreas de traducción de textos científicos; también de otros centros académicos como la Universidad de Lima en asuntos más técnicos (recuperación de la colección de armas, restauración, entre otros), así como estudiantes de la Universidad Católica y de San Marcos, en lo que se refiere a la especialidad de arqueología", enumeró.

Pero es precisamente con la Universidad Católica que el museo ha pactado un convenio netamente técnico: la revisión de los equipos audiovisuales, para el cual ha establecido un importante trato con el Cetuc.

### Donaciones en materiales

No obstante, la principal forma de recibir ayuda directa

de otras instancias no es en dinero, sino en materiales, ya que no existe una deseable autonomía económica que permita manejar los recursos generados por el trabajo y la propia imagen de la institución.

"Tratamos de que nos donen en equipos y materiales; un ejemplo de esto es la inauguración de la reciente Sala Inca. Entonces el museo en ningún momento maneja dinero, pero sí recibe un producto interesante; eso nos ha permitido avanzar", detalló.

Rosas Moscoso sentenció que el objetivo es, por el momento, conservar las cosas así, en el sentido de seguir con el apoyo de la empresa privada, manteniendo una adecuada dinámica de colaboraciones.

### Mejoramiento de una imagen

"Seguimos recibiendo una regular afluencia de público estudiantil, pero ahora le damos

otro producto: salas más modernas, adecuada iluminación, textos didácticos, entre otros", anunció el director, para quien uno de los sectores más activos y crecientes es el turístico.

"Podríamos decir que el MNAAHHP es el museo que recibe el mayor número de turistas, debido a que es obvio que se ha incrementado la llegada de visitantes al país, y de eso se beneficia nuestra institución", reconoció Rosas Moscoso, quien señaló, además, haber fortalecido los vínculos con las agencias de viaje y hoteles, y estar pendiente de la llegada de grupos de turistas.

La máxima autoridad del museo enfatizó que los proyectos para el próximo año implican organizar una sala de pintura colonial y recibir importantes equipos de conservación y restauración a cambio de exhibiciones en el extranjero. Además, sostuvo que en 1999 habrá una gran exposición en Japón, por la cual recibirán nueva tecnología.