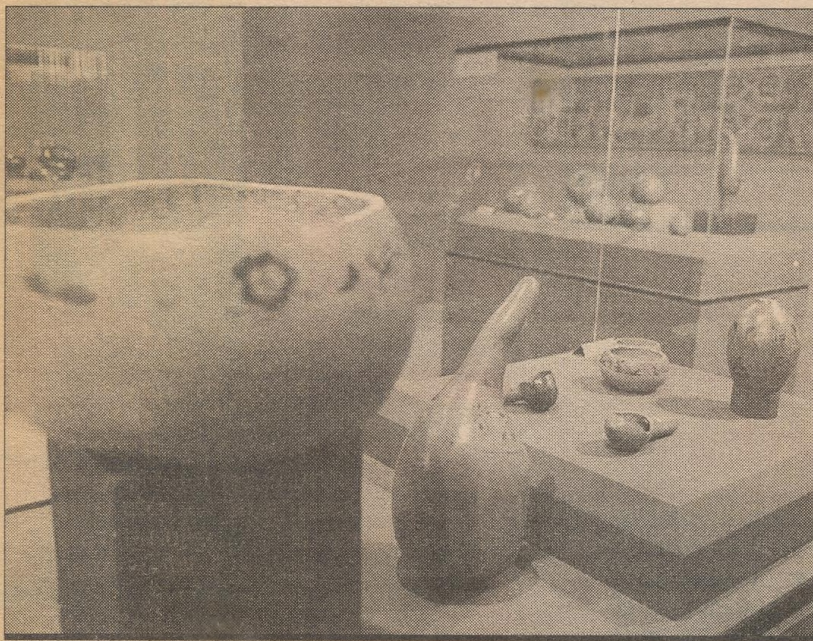
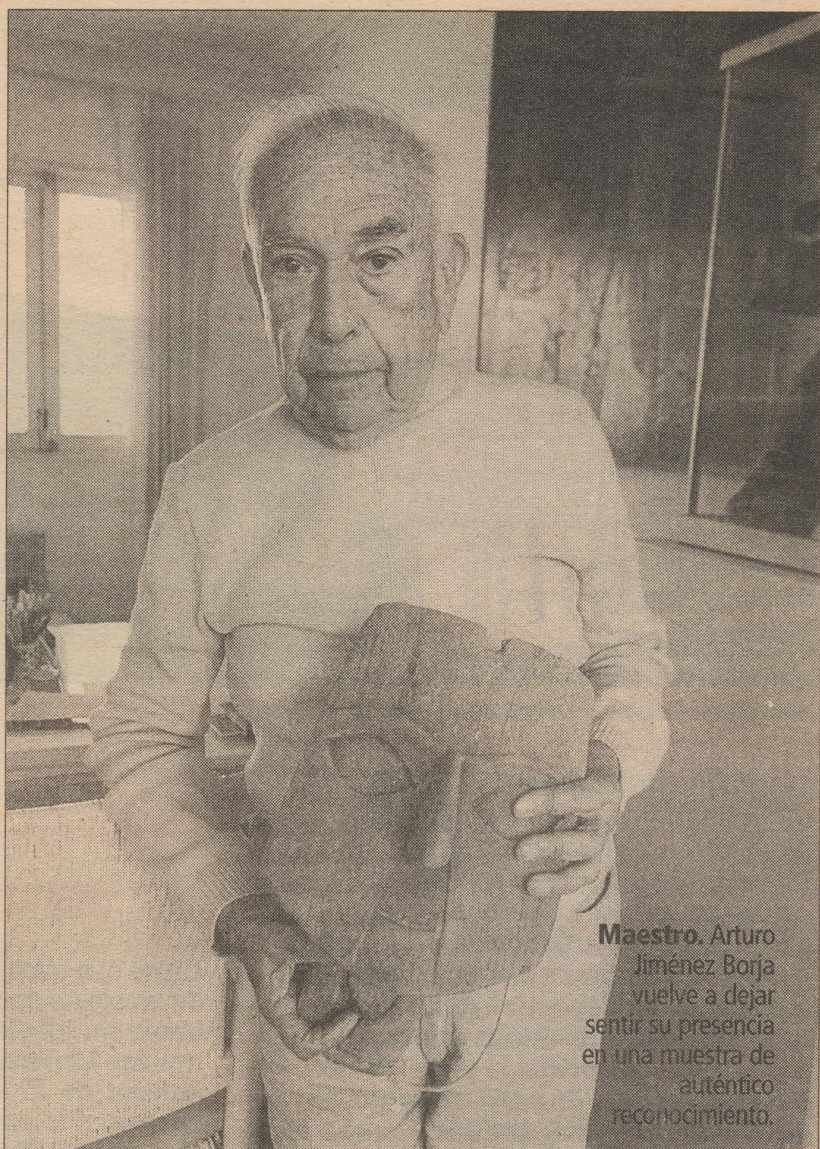


EN EL MUSEO DE LA CULTURA PERUANA

# Arte popular en el ideario de Arturo Jiménez Borja



**Cerámica.** El arte popular fue la pasión de su vida.



**Maestro.** Arturo Jiménez Borja vuelve a dejar sentir su presencia en una muestra de auténtico reconocimiento.

El tenía un acentuado apego por la estética del arte popular, aquella que en esencia enriquece los sentidos con una humildad que emana de la propia conciencia de nuestros pueblos.

No es cierto que las manifestaciones culturales del "Perú profundo" sean gestos precarios, tribales, carentes de sustancia y de fondo; tampoco es verdad que no posean una meticulosa técnica y apreciados soportes.

Todo ello lo sabía muy bien el maestro Arturo Jiménez Borja (1908-2000), un verdadero amante del arte popular peruano, quien sin afanes "culturosos" interpretó todas estas expresiones tradicionales con auténtico sentimiento y admiración.

Hoy, el Museo Nacional de la Cultura Peruana (Alfonso Ugarte 650, Lima) rinde homenaje al destacado médico e intelectual, nacido en la ciudad heroica de San Pedro de Tacna, con la exposi-

ción titulada, simplemente, *Arturo Jiménez Borja y el arte popular*.

La muestra incluye una serie de libros de pulcra edición, además de parte de sus colecciones de máscaras, vestidos, instrumentos musicales y mates burilados precolombinos.

**Publicaciones.** En cuanto a los libros, se exhiben una serie de ensayos sobre literatura oral, escritos en la revista 3, de la cual fue cofundador; así como los volúmenes *Cuentos peruanos* (1937), *Historia e iconografía de un esquizofrénico* (1939), *Cuentos y leyendas del Perú* (1940), *Máscara de baile* (1947), *Mate peruano* (1948), *Instrumentos musicales del Perú* (1951), y *La comida en el antiguo Perú* (1953).

Además, en la década del 60 publicó los libros *La noche y el sueño del antiguo Perú*, *La creación del mundo del antiguo Perú*, y *Pachacámac- El Hi-*

*jo del Sol- La creación del mundo*. En la década del 70 sale a luz *Imagen del mundo aborigen*; en los 80 *Chancay*, *El obispo don Baltasar Jaime Martínez Compañón y Bujanda*, *Trujillo del Perú* y *Paracas*.

Además, hay diversas presentaciones de volúmenes recientes, en donde la temática redonda fielmente en los mismos temas que tanto le apasionaron: los vestidos, las máscaras y los objetos musicales.

Un merecido homenaje a un hombre que partió el año pasado a la dimensión de la trascendencia, ese sitio que sólo pocos alcanzan debido a su entrega humanista y al legado que nos dejó. Un hombre que partió al más allá de manera trágica y absurda, dejando al Perú sin una personalidad de incalculable valor intelectual.

La exposición permanecerá abierta hasta el próximo mes.