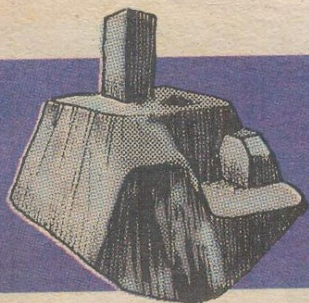


Ojo.
Fecha : 7. 11. 48.
Página : 27.

ESPECTACULOS

Lima, sábado 07 de noviembre de 1998



INTIHUATANA

Concurso de Tanta Wawas

Cuentan que cierta vez, un criollo, durante la celebración por el "Día de los difuntos" en un pueblo andino se sorprendió al ver los regalos con que se cumplían los homenajes en el cementerio y muy en su estilo, preguntó la hora en que salían aquellos muertos para disfrutar los potajes servidos, a lo que un lugareño respondió: A la misma hora en la que salen tus muertos para ver las flores que les has traído.

Ciertamente, no existe una cultura superior a otra y en esta y otras tradiciones, cada persona responde según la formación que ha recibido. En los Andes peruanos, desde hace siglos, la celebración de Todos los Santos se expresa de manera muy original.

Allí la muerte no es un hecho tan determinante y se integra a los rituales que permiten compartir la cotidianidad de la vida con aquellas personas que nos han dejado.



Uno de esos rituales consiste en la elaboración de las wawas, con masa de pan, que en diversas formas definen el obsequio a las personas que visitan a los familiares de los difuntos.

Esta expresión de nuestra cultura popular tradicional es difundida ahora por el Museo Nacional de la Cultura Peruana (avenida Alfonso Ugarte 650, Lima) a través de concursos nacionales como el realizado el pasado 1° de noviembre, cuyas obras seleccionadas se pueden apreciar hasta fin de mes en su sede institucional.

En este III Concurso Nacional de Tanta Wawas, el primer puesto fue compartido por Esperanza Ibarra Briceño y Edgar Martínez Espinoza, de Junín; el segundo fue para Uldarico Ancco Condo, de Caylloma (Arequipa) y el tercer puesto correspondió a doña Apolonia Cuba Ochoa, de Ayacucho.