

MUSEOS Y SITIOS ARQUEOLÓGICOS DE ÁNCASH

¡VIVE NUESTRA CULTURA!



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura
de Ancash

CULTURA RECUAY

Durante el periodo Intermedio Temprano (s. I-VIII d. C.) y los inicios del Horizonte Medio (s. VIII-IX d. C.) aparecen en la sierra de Áncash evidencias de una nueva formación cultural denominada Recuay.

La arquitectura Recuay está representada por diversos tipos de edificaciones (viviendas, fortificaciones y estructuras funerarias) y por el uso de las galerías subterráneas, tanto para los templos como para las casas. Los muros se construyeron con grandes piedras alargadas clavadas en el suelo y rellenas con piedras pequeñas usualmente planas (pachillas); las esquinas se formaron con imponentes bloques cuadrados.

Ejemplos destacados se encuentran en los sitios de Wilkawain (Huaraz), Pashash (Cabana), Copa (Carhuaz) y Yayno



Cerámica Recuay. Walters Art Museum.

(Pomabamba), que posiblemente compartían elementos de iconografía, tecnologías productivas, arquitectura, ideologías religiosas y formas de organización política a nivel de jefaturas complejas. Los Recuay son reconocidos por sus trabajos escultóricos en piedra, tallados en alto o bajo relieve, como dinteles y cabezas clavos. Destacan los célebres monolitos, que representan personajes tanto masculinos como femeninos.

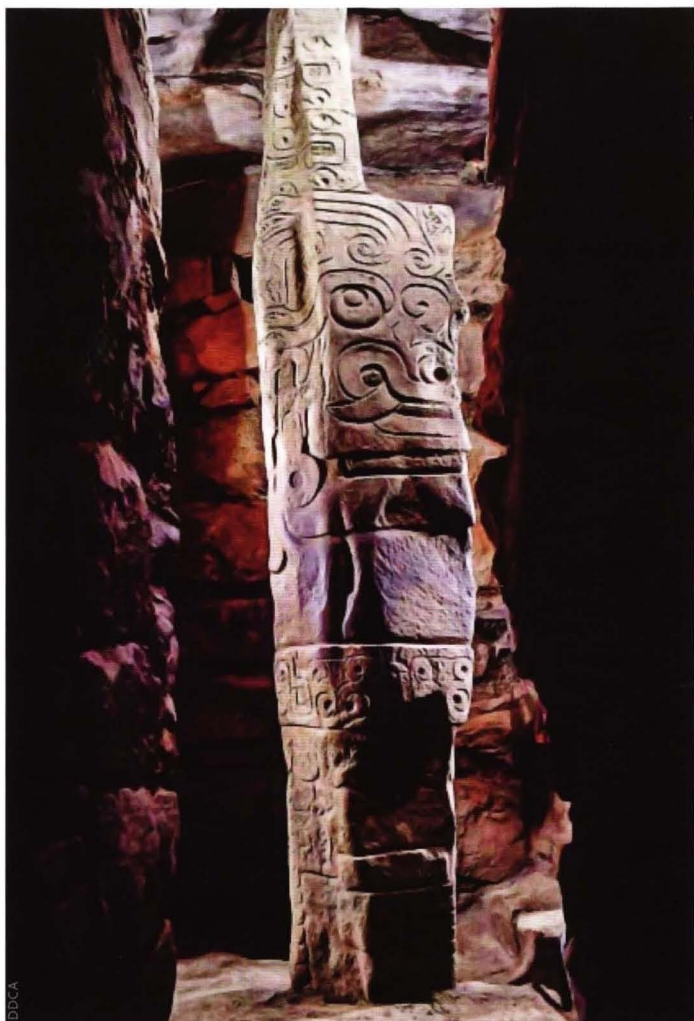
La cerámica Recuay se caracteriza por el uso de una arcilla fina llamada caolín. Utilizaron la técnica del "negativo" en la decoración, con los colores rojo, blanco y negro. Los diseños fueron pintados sobre la base de motivos geométricos y figurativos, que representan felinos, serpientes, seres antropomorfos y mitológicos. En las vasijas escultóricas aparecen escenas ceremoniales con personajes rodeados de mujeres, entre otros motivos. Asimismo, destacan los recipientes ceremoniales llamados *pacchas*, usados para verter líquidos.

MONUMENTO ARQUEOLÓGICO DE CHAVÍN DE HUÁNTAR

Es el centro ceremonial más importante del periodo Formativo (3500 - 200 a. C.), que se caracterizó por la aparición de grandes templos de piedra y por la presencia de un conjunto de diseños iconográficos característicos que reflejaban el poder de las élites religiosas

Está ubicado a 3180 m. s. n. m. Fue construido sobre la terraza aluvial que conforman los ríos Mosna y Wacheqsa, en la zona de Conchucos, ubicada en la vertiente oriental de la Cordillera Blanca del departamento de Áncash.

El arqueólogo Julio C. Tello inició en 1919 las investigaciones arqueológicas en Chavín y sostuvo que fue la *cultura matriz* de los Andes. Si bien estudios recientes han replanteado



Lanzón de Chavín. Monumento arqueológico de Chavín de Huántar.

esta tesis, Chavín se configura como parte de un desarrollo cultural que involucraba otros centros religiosos de similar importancia.

El sentido sagrado de la arquitectura monumental de Chavín se manifiesta a través de plataformas, escalinatas, plazas y atrios que permitieron albergar a cientos de personas. Los pasajes, galerías y ductos internos, de acceso restringido, fueron utilizados por los sacerdotes que dirigían el culto, para persuadir a los devotos seleccionados de los valores de su religión a través de ritos y efectos sensoriales, aislando la actividad del mundo externo e interno, de la luz y de la oscuridad.

Su magnificencia y singularidad aún constituyen un desafío para los investigadores interesados en desentrañar los orígenes de la civilización andina.

MUSEOS Y SITIOS ARQUEOLÓGICOS

DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE ÁNCASH

Av. Luzuriaga 780, Plaza de Armas, Huaraz
Horario de atención: Lunes a viernes de 8.30 a.m. a 1.00 p.m.
y de 2.30 a 5.00 p.m.
Teléfono: 043-427567
Correo electrónico: ancash@cultura.gob.pe

MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ÁNCASH AUGUSTO SORIANO INFANTE

Av. Luzuriaga 762, Plaza de Armas, Huaraz
Horario de atención: Martes a sábado de 9.00 a.m. a 5.00 p.m.
Domingos y feriados de 9.00 a.m. a 2.00 p.m.
Teléfono: 043-421551

SITIO ARQUEOLÓGICO DE WILKAWAIN E ICHIC WILKAWAIN

Centro poblado de Paria, distrito de Independencia, Huaraz
Horario de atención: Martes a domingo de 8.30 a.m. a 4.30 p.m.
Celular: 947450411

MUSEO NACIONAL DE CHAVÍN CENTRO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN, CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

Av. 17 de Enero Norte s/n, Chavín de Huántar, provincia de Huarí
Horario de atención: Martes a domingo de 9.00 a.m. a 5.00 p.m.
Teléfono: 043-45 4011

MONUMENTO ARQUEOLÓGICO DE CHAVÍN DE HUÁNTAR

Av. 17 de Enero Sur s/n, Chavín de Huántar, provincia de Huarí
Horario de atención: Martes a domingo de 9.00 a.m. a 4.00 p.m.
Teléfono: 043- 454042

MUSEO ARQUEOLÓGICO ZONAL DE CABANA

Plaza de Armas de Cabana s/n, provincia de Pallasca
Horario de atención: Lunes a viernes de 8.30 a.m. a 5.00 p.m.
Celular: 935500469

SITIO ARQUEOLÓGICO DE SECHÍN MUSEO REGIONAL DE CASMA MAX UHLE

Carretera Casma-Huaraz km. 1.5, provincia de Casma
Horario de atención: Martes a domingo de 8.30 a 5.00 p.m.
Celular: 965004484

MUSEO DE ARQUEOLOGÍA, ANTROPOLOGÍA E HISTORIA NATURAL DE RANRAHIRCA

Jr. Las Palmeras s/n, Ranrahirca, provincia de Yungay
Horario de atención: Martes a sábado de 9.00 a.m. a 13.00 y
de 2.00 a 6.00 p.m. Domingos y feriados de 9.00 a.m. a 2.00 p.m.
Teléfono: 043-442051

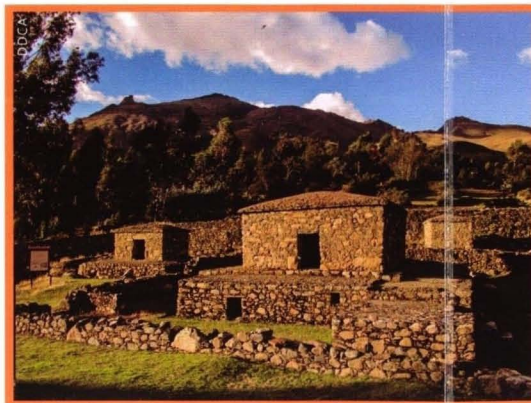
SITIO ARQUEOLÓGICO DE PAÑAMARCA

Sector Capellanía, distrito de Nepeña, provincia del Santa
Horario de atención: Martes a domingo de 8:30 a 5:00 p.m.
Celular: 927029307

¡VIVE NUESTRA CULTURA!

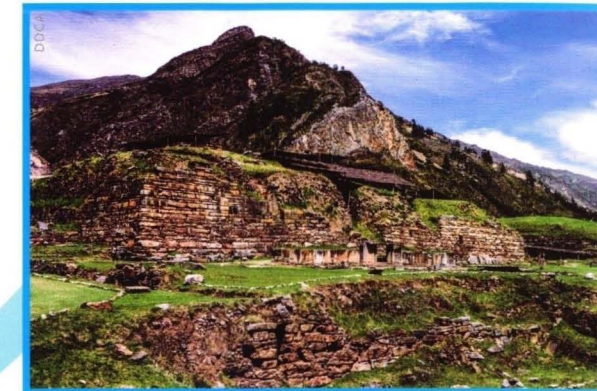
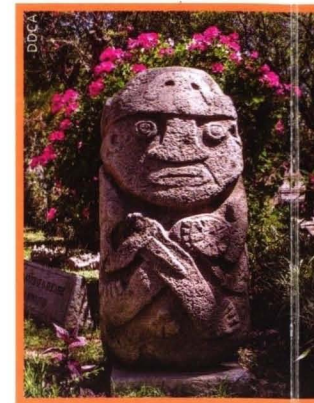
SITIO ARQUEOLÓGICO DE WILKAWAIN E ICHIC WILKAWAIN

Fue uno de los centros administrativos de la cultura Huari, del periodo del Horizonte Medio, aunque parece ser que su origen es más antiguo y que fue uno de los centros de la cultura Recuay. Está conformado por un conjunto de estructuras arquitectónicas denominadas *chullpas*, pero también existen evidencias de viviendas, cementerios y terrazas agrícolas.



MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ÁNCASH AUGUSTO SORIANO INFANTE

Exhibe piezas cerámicas, textiles, líticas y metálicas de las culturas prehispánicas locales. En su interior se encuentra el parque lítico que exhibe una colección de más de cien monolitos, dinteles y cabezas clavos Recuay.



MONUMENTO ARQUEOLÓGICO DE CHAVÍN

Está compuesto por varias estructuras de base rectangular, construidas a manera de pirámides truncas que alcanzan una altura de 12 metros. En el interior, en el cruce de dos galerías, se encuentra el Lanzón o Huanca, piedra esculpida en granito de 4.74 m de alto, cuya superficie está tallada en alto relieve con diseños que representan una deidad con cuerpo humano, cabeza de felino y atributos de serpientes.



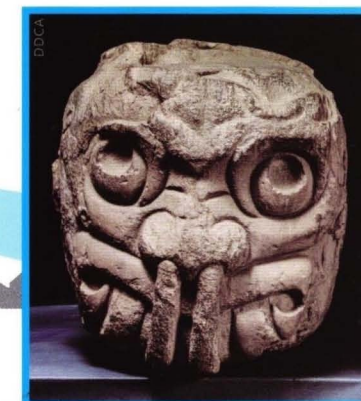
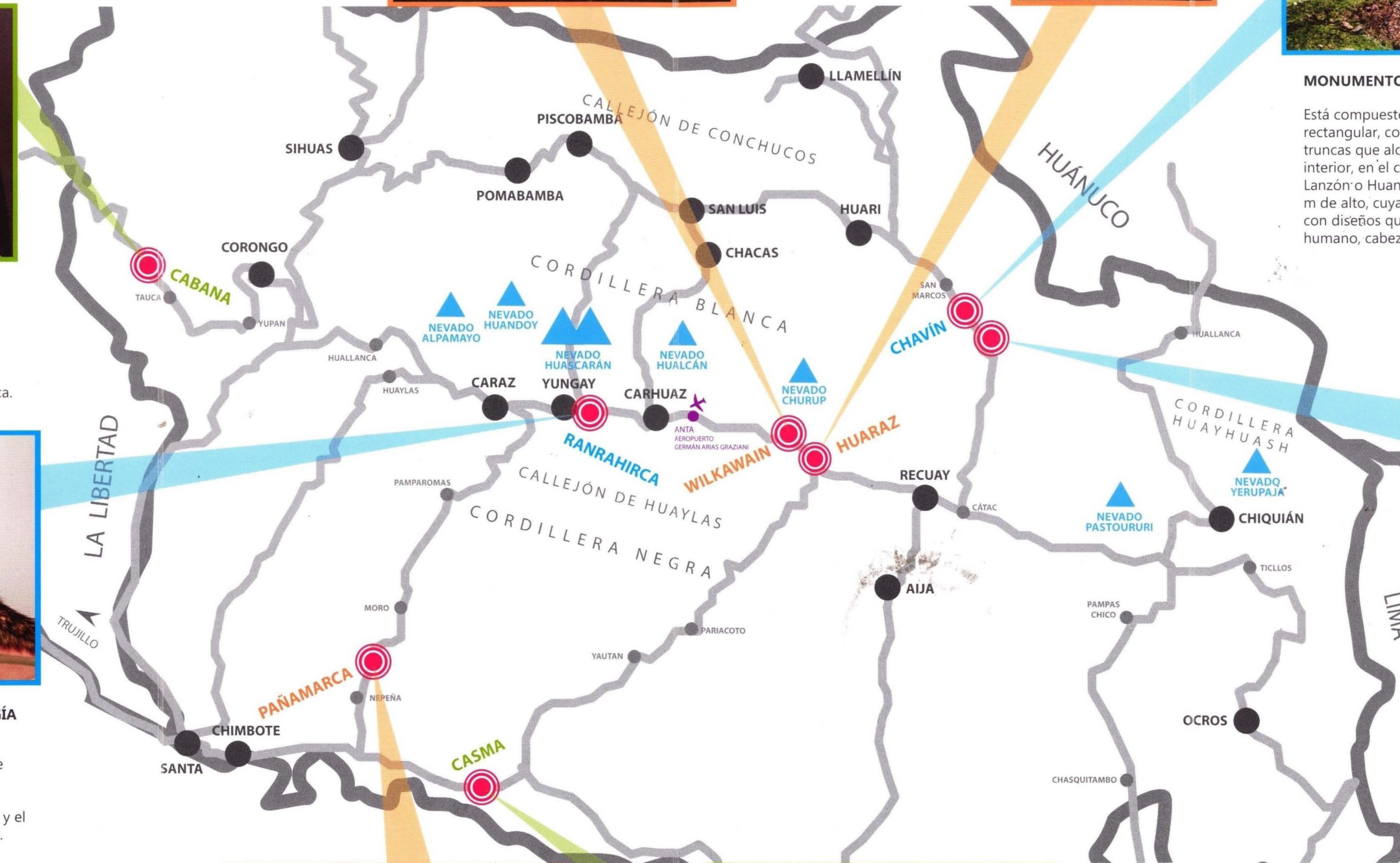
MUSEO ARQUEOLÓGICO ZONAL DE CABANA

Exhibe piezas de cerámica y textiles pertenecientes al sitio arqueológico de Pashash, de la cultura Recuay. Destacan los objetos líticos tallados y la cerámica escultórica.



MUSEO DE ARQUEOLOGÍA, ANTROPOLOGÍA E HISTORIA NATURAL DE RANRAHIRCA

El museo posee una colección de especies de flora y fauna de la región, una colección arqueológica y un jardín de especies nativas. Además, brinda información sobre el aluvión y el terremoto ocurridos en los años 1962 y 1970.



MUSEO NACIONAL DE CHAVÍN

Se expone la más importante colección de cabezas clavos y lápidas, también *pututos*, piezas de metal y de cerámica, provenientes del Monumento Arqueológico de Chavín. Se exhibe el Obelisco Tello, una de las obras más importantes de la cosmovisión Chavín. Al lado del Museo funciona el Centro Internacional de Investigación, Conservación y Restauración de Chavín.

SITIO ARQUEOLÓGICO DE SECHÍN

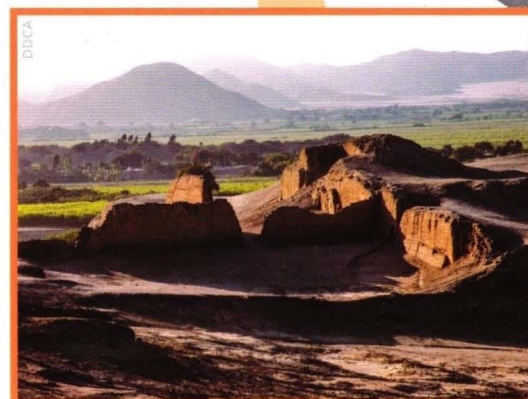
Está constituido por un edificio rectangular de piedra que encierra a otra estructura de adobes cónicos. Presenta un muro perimétrico de monolitos o estelas. Los personajes representados en los monolitos de las fachadas son guerreros-sacerdotes y las víctimas descuartizadas o sus despojos (cabezas principalmente, extremidades, ojos ensartados, intestinos, vértebras y vísceras).

MUSEO REGIONAL DE CASMA MAX UHLE

Exhibe la secuencia cronológica del valle de Casma, recuperada de los proyectos de investigaciones arqueológicas de Sechín Bajo, Sechín Alto, Moxeque, entre otros.

SITIO ARQUEOLÓGICO DE PAÑAMARCA

Fue un centro ceremonial religioso administrativo formado por tres edificios piramidales escalonados. Se han hallado murales policromos con personajes, lo cual indica que los edificios se usaron para ceremonias religiosas vinculadas a la cultura Moche.



OCEANO PACÍFICO



- Capital de provincia
- Carretera nacional o regional
- Límite departamental

