

PROYECTO ESPECIAL

# MUSEO DE LA NACION

PROGRAMACION Y  
ACONDICIONAMIENTO  
ESPACIAL

**Castrillón - Málaga - Menacho - S.R.L.**

PROYECTO ESPECIAL

MUSEO DE LA NACION

PROGRAMACION Y ACONDICIONAMIENTO ESPACIAL

VOLUMEN 3

**CONTENIDO VOLUMEN 3**

CAPITULO	III	MUSEOGRAFIA (2)
	B	GUIJONES-BASE DE MUSEOGRAFIA
		1. HISTORIA DE LA CULTURA PERUANA (SEGUNDA PARTE)

**B.1 HISTORIA DE LA CULTURA PERUANA**  
**(SEGUNDA PARTE)**

## 7 ENCUENTRO DE CULTURAS

### TEMA: 7.1 EUROPA RENACENTISTA

La toma de Constantinopla por los otomanos, en 1453, significó el cierre del tráfico mercantil entre Europa y el Oriente. Desde esta misma fecha se intensifica la búsqueda de nuevas rutas que permiten abastecer a Europa de las apreciadas especies orientales. Es así como los navegantes portugueses se empeñan en explorar las costas occidentales africanas en el afán de abrir una nueva ruta hacia el Oriente. El perfeccionamiento de la brújula, un mejor conocimiento de la geografía universal, una cartografía oceánica más precisa y mejores navíos permiten viajes atlánticos más atrevidos. Pero además, las necesidades económicas, políticas y una fervorosa vocación religiosa son las fuerzas ocultas que impulsan la expansión atlántica de Europa. Cristóbal Colón un osado navegante genovés, propone a los reyes españoles llegar al Lejano Oriente navegando hacia el Oeste. Gran conocedor de los mares, experto en cartografía y profundamente católico, Colón, hombre de su tiempo, no pudo imaginar que entre Oriente y Europa se encontrase un Nuevo Mundo: América.

Secuencia: 7.1.1

Mapa de Europa y Asia a mediados del siglo XV donde se observan las rutas comerciales.

Secuencia: 7.1.2

Grabados antiguos que representan la ciudad de Constantinopla.

Secuencia: 7.1.3

Estado de la ciencia en Europa. Panel.

Secuencia: 7.1.4

Reproducción de las naves europeas más conocidas. Corte vertical de una carabela.

Secuencia: 7.1.5

Instrumentos de navegación: brújula, astrolabio, mapamundi de la época.

## TEMA: 7.2 EL DESCUBRIMIENTO

### Secuencia: 7.2.1

Cristóbal Colón: retrato del descubridor, quizá el más conocido de Bidolfo de Ghirlandaio.

### Secuencia: 7.2.2

Casa de un comerciante genovés. Ambientación.

### Secuencia: 7.2.3

Viajes de Colón. Es interesante indicar gráficamente que las rutas de los primeros viajes de Colón serán las mismas que se utilizarán hasta fines del siglo XVII. En esto consiste también la genialidad del descubridor.

Panel de grandes dimensiones indicando las rutas de los primeros viajes de Colón.

### Secuencia: 7.2.4

Los viajes de circunnavegación. Los viajes de Vespucio, de Magallanes y Sebastián Elcano definen mejor el perfil del Nuevo Mundo y contribuyen a la elaboración definitiva de una cartografía mundial.

Al panel anterior se puede agregar las partes que correspondan de los viajes de Vespucio, Magallanes y Elcano.

### Secuencia 7.2.5

Panel con la reproducción del MUNDUS NOVUS de Vespucio.

### TEMA: 7.3 INSTALACION EN TIERRA FIRME: PANAMA

El Istmo de Panamá fue explorado desde 1509. En 1510 se fundó la población de Santa María La Antigua del Darién. Luego se fundará Nombre de Dios y posteriormente Portobelo, primeras instalaciones urbanas en Tierra Firme.

#### Secuencia: 7.3.1

Gráfico que muestra los viajes de los españoles a Tierra Firme, con las ciudades fundadas: Panamá, Nombre de Dios, Portobelo, etc.

Luego en 1513, el capitán español Vasco Núñez de Balboa descubre el Mar del Sur y años después en 1519, en este mismo litoral, se fundó el puerto de Panamá. Desde aquí, a partir de 1524, se iniciaron los viajes de exploración y conquista de los territorios del fabuloso Tawantinsuyo.

#### Secuencia: 7.3.2

Balboa descubre el Mar del Sur. Grabados o ilustraciones alusivas.

#### Secuencia: 7.3.3

Panel con la descripción de Gaspar de Espinoza

#### Secuencia 7.3.4

Transcripción del Acuerdo o Capitulación de Toledo, 1529.

#### Secuencia: 7.3.5

Los viajes de Pizarro. Retrato del Conquistador, fotos de su pueblo natal y panel con la indicación de sus viajes.



#### b) Dos mentalidades diferentes

El soldado renacentista frente al hombre americano dominado por un pensamiento mítico religioso. El europeo supo enfrentar lo nuevo con habilidad y astucia, mientras el indígena consultaba al mito y a la memoria para entender las nuevas situaciones. Por esto se produjo la estupefacción religiosa de los acontecimientos. Lo nuevo para los indígenas, el blanco y su tecnología renacentista, provocaron inmovilidad, resignación y colaboracionismo. Este impacto psicológico tuvo una gran importancia por el desarrollo rápido y exitoso de la conquista.

#### Secuencia: 7.4.3

Pintura colonial que muestra a Santiago a caballo matando indios, con algunas citas de Garcilaso. Basándose en grabados antiguos se podrían enfrentar las imágenes de un español y un indígena.

### c) La tecnología occidental

La superioridad tecnológica europea fue, de acuerdo a una versión tradicional, la mejor explicación de la rapidéz y rotundidad de la Conquista. Sin embargo las recientes investigaciones casi demuestran lo contrario. Es decir, que la superioridad bélica, considerada como número de hombres y conocimiento de los territorios, estaba más bien de lado de las poblaciones indígenas. Pero de todas maneras debemos mostrar que la tecnología europea constituyó un importante factor de explicación. Cuando hablamos de tecnología nos referimos fundamentalmente a las armas de fuego: mosquetes, arcabuces y culabrinas. Estas armas, dadas las circunstancias de los encuentros bélicos, tuvieron sobre todo un gran impacto psicológico, más que una eficacia militar. Eran armas de lenta repetición y apropiadas para el tipo de guerra medioeval europea. Se podría calcular, como ilustración museográfica, el tiempo que tomaba recargar un mosquetón o arcabuz. En segundo lugar las armas de acero: espadas cortas, espadas largas. En tercer lugar las armas defensivas: petos, armaduras y mallas. Las armas indígenas eran evidentemente de menor potencia: porras, machos, lanzas y flechas. Se podría indicar que las armas defensivas eran las mismas en los dos lados: el escaupil de algodón. Este peto fue eficaz para detener las flechas indígenas, no así para detener las flechas lanzadas por las ballestas. En las condiciones climáticas de las regiones conquistadas la ballesta fue el arma más importante.

Secuencia: 7.4.4

Tecnología bélica occidental: mosquetes, arcabuces, culebrinas. Armas blancas: lanzas, espadas, balistas, espadas cortas y largas. Armas defensivas: peler, armaduras y cotas de malla. Se puede presentar maniqués de tamaño natural de algunos soldados con sus armas, un jinete y su caballo, etc.

Secuencia: 7.4.5

Armas indígenas: Porras, hachas, lanzas y flechas con estólicas, y maniqués de soldados incas.

## 7.5 FIN DE UN IMPERIO.

### a) Encuentros preliminares

Atahualpa en los baños es visitado por Hernando de Soto y Hernande Pizarro. Se podrían indicar las embajadas de paz que Atahualpa envió a recibir a los españoles a partir de las crónicas del primer momento. Algunos dibujos de Guamán Poma, como la embajada de paz en Tumbes, pueden servir para ilustrar los encuentros preliminares.

#### Secuencia: 7.5.1

Panel en que se narra las embajadas de paz que envió Atahualpa a Pizarro, con algunas ilustraciones de Guamán Poma.

b) La captura en Cajamarca

Al día siguiente Atahualpa ingresa a la plaza de Cajamarca y es capturado por los españoles.

Secuencia: 7.5.2

Maqueta de la plaza de Cajamarca en que se muestra como pudo ser el encuentro entre Atahualpa y Pizarro.

c) **El rescate**

Durante aproximadamente un año, de diversas partes del Imperio, llegan metales preciosos para pagar el rescate.

Secuencia: 7.5.3

El rescate según la acuarela de Camilo Blas. Maqueta del posible cuarto del rescate, con citas de algún cronista.

**d) La muerte**

Atahualpa murió en el garrote y se le hizo un funeral cristiano occidental. Una cita de Pedro Pizarro, en que narra cómo los hermanos lloraban por el regreso de Atahualpa podría dar una idea de la gran tristeza que invadió a los parientes del Inca.

Secuencia: 7.5.4

La muerte de Atahualpa según algunos grabados o pinturas.

## INTRODUCCION

Este museo, a través de las muestras exhibidas, debe transmitir una visión nueva de la historia peruana. La novedad podrá encontrarse a tres niveles. Primero: en la presentación museográfica de los avances más significativos logrados por la historiografía peruana y peruanista en los últimos cincuenta años. Segundo: las muestras deben presentar la confluencia, una veces conflictiva, otras complementaria, de lo occidental y lo andino en el proceso histórico peruano. Tercero: el museo debe transmitir un mensaje de optimismo y de integración nacional. El optimismo podrá expresarse en un proceso histórico, que a pesar de sus desgracias, frustraciones y ocasiones perdidas, ha conducido -por la acumulación de los aciertos- a la construcción de la nación peruana. Este proceso, caracterizado por la presencia de culturas y hombres diversos en nuestro territorio, apunta hacia una integración de la diversidad dentro de una totalidad geográfica y social: la nación peruana.



## **I EUROPA TRIUNFANTE: Siglo XVI**

**(1537-1599)**

Luego de la Conquista, la resistencia Inca se refugió en Vilcabamba (1537-1572) y el conflicto bélico se trasladó más bien al grupo de los españoles (Guerras Civiles 1538-1554). Los hechos más saltantes de este siglo podrían ser los siguientes:

**TEMA: 1 LA RESISTENCIA INDIGENA**

Secuencia: 1.1 La resistencia en Vilcabamba

Secuencia: 1.2 La resistencia de las noblezas étnicas (Cuzecas, Huancas)

Secuencia: 1.3 La resistencia campesina y el Taki Onqoy

**Comentario museográfico:**

Esta parte tendrá que presentarse sobre la base de textos y grabados antiguos en paneles, tratando de que la información sea precisa y corta para no cansar al espectador desde el principio. Fotos de Vilcabamba y algún grabado de Guamán Poma. Libro de Gene Savoy, Andesuyo. (Foto de Vilcabamba)

**Recursos disponibles:**

Para el mapa de la difusión del Taki Onqoy ver el libro de Steve J. Stern, "Los indígenas peruanos entre el reto de la Conquista", Ed. Alianza, España, 1987

TEMA: 2 LAS ALIANZAS ENTRE LAS NOBLEZAS INDIGENAS Y LOS CONQUISTADORES

Secuencia: 2.1

Sin estas alianzas es difícil explicar el éxito de los españoles. Este hecho se puede ilustrar con citas de algunos cronistas y los dibujos de Guamán Poma.

### TEMA: 3 EL EXITO DE LA ACULTURACION

Las noblezas indígenas muy pronto comienzan a aceptar el nuevo patrón cultural que implicaba una nueva religión, una lengua diferente, una dieta extraña y un estilo de vida impuesto por los conquistadores. En este siglo XVI, signado por una evidente permisibilidad española, se observa una existencia paralela de lo occidental y lo andino.

#### Secuencia: 3.1

Vasijas vidriadas de la época Chimú colonial donde aparecen los jefes étnicos vestidos a la usanza española. Tejidos de transición. Queros.

**Comentario museográfico:**

Esta parte puede estar muy bien representada con objetos artísticos tradicionalmente llamados de "transición" que ejemplifican cómo la nobleza indígena aceptó de manera rápida los patrones culturales occidentales.

**Recursos disponibles:**

Vasijas de la época Chimú colonial donde aparecen los jefes étnicos vestidos como españoles. (Museo Brüning-Lambayeque). Tejidos y alfombras "transición". Queros de la época de los museos del Cusco y colecciones particulares.

#### TEMA: 4 EL COLAPSO DEMOGRAFICO

La población indígena de las regiones conquistadas cayó, entre 1532 y 1620, de 8 o 6 millones a 800.000 habitantes. Este violento despoblamiento trajo profundas modificaciones en el paisaje rural y en la conducta de las poblaciones.

#### Comentario museográfico:

Gráfico del despoblamiento basado en los datos que N. David Cook, Demographic collapse. Indian Perú, 1520-1620, Cambridge University Press, 1981. En el libro de Nathan Wachtel, Los vencidos, Madrid, 1976, hay un mapa donde se representa la difusión de las principales pestes coloniales. Para demostrar la severidad de este fenómeno se podría comparar, con barras que representen cantidades, los porcentajes de despoblación en América indígena de esta época y el fenómeno similar que se produce en Europa como consecuencia de la famosa Peste Negra en 1347-1351 que mató entre el 25% y el 50% de la población europea. Se podría encontrar ilustraciones en el libro de Robert S. Gottfried, The Black Death. Natural and Human Disaster in Medieval Europe, Ed. The Free Press, New York, 1985.

## TEMA: 5 LIMA COMO NUEVO CENTRO POLÍTICO Y ADMINISTRATIVO

El Cusco, antiguo centro político y religioso del Tahuantinsuyo, es reemplazado por Lima que comienza a cumplir funciones eminentemente coloniales. La situación excéntrica de Lima permitirá que el mundo andino prosiga su marcha sin muchas alteraciones. Lima fue fundada en 1535. Paralelamente surge un nuevo mapa urbano en los Andes con la fundación de ciudades como Quito, Piura, Trujillo, Arequipa, Huamanga y Potosí.

### Secuencia: 5.1

Plano de la posible ubicación de Lima, antes de la fundación, según las descripciones de Cabildo de Lima. Ver: Hart-Lerché, Lima (Ensayos), Ed. Juan Mejía Baca, p.17.

### Secuencia: 5.2

Traza de la ciudad fundada por Pizarro.

### Secuencia: 5.3

Gráfico que indique el cambio respecto de Cusco.

### Secuencia: 5.4

Mapa de Sudamérica donde se indique otras fundaciones: Quito, Trujillo, Arequipa, Huancayo.



## TEMA: 6 AUGE DE LA ECONOMIA MINERA

El Cerro Rico de Potosí se descubre en 1545 y desde entonces se inicia un enorme proceso de extracción minera. Entre 1570 y 1620 la producción minera de la plata alcanza los más altos niveles por la aplicación del proceso de amalgamación con el mercurio de Huancavelica. La llegada masiva de metales preciosos tendrá enormes consecuencias en Europa. Entre ellas una gran inflación de los precios de los productos agrícolas y una similar multiplicación de los beneficios de las empresas, lo que constituyó la rampa de lanzamiento del capitalismo mercantil en Europa. Las consecuencias para América más bien fueron negativas: despoblación, retroceso de la producción agrícola y destrucción de las sociedades indígenas.

Secuencia: 6.1

Mapa de ubicación, grabados de la época y fotografías actuales.

Secuencia: 6.2

Mapa de ubicación de Potosí en relación con Huancavelica de donde provenía el mercurio.

Secuencia: 6.3

Consecuencia en el mundo Europeo.

Secuencia: 6.4

La moneda: las que circulaban en esa época. Casa de la Moneda de Lima (medallas del S. XVI)

**Comentario museográfico:**

Se puede presentar gráficos de la llegada de los metales preciosos elaborado por Earl J. Hamilton, El tesoro americano y la revolución de los precios en España. Ed. Ariel, Barcelona, 1978. También algunos dibujos de la minería de Potosí del libro de Bartolomé Martínez Arzanz de Orsúa y Avela, Historia de la Villa Imperial de Potosí, Ed. Brown University Press, Rhode Island, 1965, 3 tomos.

## TEMA: 7 EL ORDEN POLITICO

Secuencia: 7.1

El Virrey Toledo (1569-1581). Indicar como, conforme se afianza el poder político y económico traído por los españoles, avanza paralelamente la liquidación de las diversas formas de organización andina.

Secuencia: 7.2

Mostrar el ordenamiento político clásico:

Virrey

Audiencia

Corregidor

Cabildos

Autoridades indígenas.

Frente a la desestructuración política andina.

**Comentario museográfico:**

Se puede ilustrar esta parte con los óleos de algunos virreyes, especialmente Toledo y un gráfico del organigrama del poder político virreinal, frente al ordenamiento político del Tawantinsuyo y las consecuencias de la desestructuración.

**Recursos disponibles:**

El óleo que representa al Virrey Toledo se encuentra en el Museo de Historia de Pueblo Libre.

## **TEMA: 8 EL ORDEN SOCIAL**

### **Secuencia: 8.1**

La sociedad colonial en el siglo XVII, de manera general, estuvo dividida en dos grandes grupos: "La República de Españoles" y la "República de indios". En la cúspide del primero encontramos a los conquistadores, encomenderos, funcionarios españoles, mineros y propietarios de tierras.

### **Secuencia: 8.2**

La élite social de la segunda república estaba conformada por las numerosas noblezas indígenas siempre reclamando sus ancestrales derechos y usando despóticamente sus derechos de mando tradicionales. En ambos grupos encontramos gente pobre, con la diferencia que las mayorías indias, los tributarios, ocupaban el último nivel de la estructura social de entonces.

### **Comentarios museográfico:**

Se puede recurrir a las láminas de Guamán Poma. Lima una ciudad dividida. El Santiago el barrio de indios.

### **Secuencia: 8.3**

Indios, mestizos, castas y esclavos. El trabajo de los indios: La esclavitud de los negros. Los negros "palanganas" y los "cimarrones". Descripción de los "palenques"

### **Comentario museográfico:**

Algunas láminas de Guamán Poma en las que se ve a negros al servicio de los españoles.

## TEMA: 9 EL ARTE COLONIAL DEL SIGLO XVI

### Secuencia: 9.1

Obras enviadas de Europa, por ejemplo alguna pintura de Bassano, para indicar lo que se hacía en el continente europeo.

### Secuencia: 9.2

Obras realizadas en el Perú por italianos: Bitti, Alesio y Medoro. Los colaboradores de Bitti: Pedro de Vargas y un colaborador de Alesio como Pedro Pablo Morón.

### Secuencia: 9.3

Variedad de técnicas empleadas:

Pintura sobre cobre

Pintura sobre lienzo

Pintura mural

Grabado

Iluminación de libros corales.

### Secuencia: 9.4

Escultura del siglo XVI

Obras enviadas de Europa:

Balduque: Crucificado de la Iglesia de San Francisco. J. Bautista Vázquez: La Rectora de la Pontificia Universidad Católica.

Obras hechas en el Perú:

Bitti: Relieves del Museo Histórico Regional del Cusco. Gómez Hernández Galván: Relieves de San Felipe, San Miguel y San Martín en la Catedral.

### **Comentario museográfico:**

Esta parte se presta para realizar un buen montaje por lo vistoso de las piezas. Los cuadros y esculturas coloniales merecen espacios aparentes. Por eso se ha pensado que el centro de la exhibición estaría constituido por las piezas artísticas, dejando para los lados la información. Se podría figurar una capilla en cuya nave central se expusieran los objetos y la información en las capillas laterales.

### **Recursos disponibles:**

Recomendamos alguna de las obras de Bitti en San Pedro de Lima; para Alesio, la plancha de la Virgen de la Leche; y para Medoro, cualquiera que pueda conseguirse de los conventos de San Francisco y los Descalzos. Para el grabado en Lima habría que conseguir los que posee la Biblioteca Nacional. Se pueden conseguir libros iluminados de Adrián Alesio en Santo Domingo y la Catedral.

Se podría pedir prestado el Crucificado de San Francisco y la Rectora de J. Bautista Vázquez de la Universidad Católica. Los relieves de Bitti del Museo Histórico Regional del Cusco y los relieves de Gómez Hernández Galván en la Catedral de Lima.

Secuencia: 9.5

Orfebrería del siglo XVI

Implementos eclesiásticos: copones, ostensorios, sahumerios.

Joyas, adornos personales, estribos. (?)

**Comentario museográfico:**

Las piezas de orfebrería merecen un diseño de vitrina especial, que permita exhibirlas con seguridad. Para este capítulo del arte Colonial se podría consultar al Sr. Pedro Gjurinovich.

**TEMA: 10 EDUCACION Y CIENCIA**

Secuencia: 10.1

La Universidad de San Marcos fundada en 1551.

Secuencia: 10.2

La Imprenta en Lima: Antonio Ricardo. 1581-1583.

**Comentario museográfico:**

En el Museo de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos se exhibe el cuadro del fundador, como algunos objetos que representan la tradición sanmarquina: la campana de plata que regaló Carlos V.

Para la imprenta en Lima se puede recurrir a los grabados de Antonio Ricardo guardados en la Biblioteca Nacional.



## II REPRESION, TOMA DE CONCIENCIA Y UTOPIA ANDINA

(Siglo XVII)

### TEMA: 1 DECADENCIA MINERA Y SURGIMIENTO DE LA HACIENDA RURAL

En el siglo XVI una política de segregación, acompañada de una notoria permisividad de la cultura andina, hicieron posible que las sociedades indígenas continuaran su existencia sin mayores alteraciones. Esta situación cambió radicalmente en el siglo XVII. Los hechos más notables de este siglo podrían ser los siguientes:

#### Secuencia: 1

Decadencia minera de Potosí. Ilustración por medio de grabados y cuadros comparativos en relación a la población indígena.

#### Secuencia: 2

El surgimiento de la hacienda rural. Esclavos negros y yanacomas indios. Las órdenes religiosas como terratenientes. La Compañía de Jesús y la concentración de tierras en este siglo. Iglesia de Pisco (?)

#### Comentario museográfico:

Testimonio literarios de la decadencia de Potosí. Cuadros estadísticos de las propiedades rurales de la Compañía de Jesús para ejemplificar la concentración de tierras en este siglo.

## TEMA: 2 REPRESION DE LA CULTURA ANDINA

Las consecuencias de la Contrarreforma religiosa europea llegan a los Andes a inicios del siglo XVII. Entre los años 1610 y 1680, aproximadamente, se realizan intensas campañas de extirpación de idolatrías, encabezadas por religiosos designados por el arzobispado de Lima. Los padres extirpadores castigaban o desterraban a los sacerdotes de los cultos indígenas, prohibían los viejos rituales, expropiaban tierras destinadas al culto indígena y destruían ídolos y objetos de la liturgia religiosa andina. En la práctica estas extirpaciones de idolatrías significaron la destrucción de las bases materiales, espirituales y técnicas de la cultura indígena. La represión fue exitosa. La cultura andina, las religiones y las organizaciones andinas se refugiaron en la clandestinidad y finalmente, como culminación de este éxito, un gran sector de la población indígena se convirtió al catolicismo.

#### Secuencia: 2.1

Represión de la cultura andina: las campañas de extirpación de idolatrías.

Los sacerdotes extirpadores, creencias andinas: Las Huacas, los viejos rituales, ídolos y objetos de la liturgia andina.

El libro de Hernando de Arriaga "La extirpación de la idolatría en el Perú", 1622.

#### Secuencia: 2.2

Las órdenes religiosas. Para comprender la acción represora de la iglesia sería conveniente explicar como se organizó ésta en el siglo XVI:

a) las órdenes: Dominicos, Jesuitas, Franciscanos. Sus conventos, Colegios y la vida que se hacía dentro.

b) el clero secular. ¿Qué hacían los curas?:

Atendían a los fieles en sus parroquias, estimulaban la vida religiosa por medio de cofradías, prevenían contra las herejías y atendían las misiones en la Amazonía.

#### Secuencia: 2.3

La Santa Inquisición. Ambientación en que presentará una de sus salas, con los instrumentos de suplicio y las figuras de los encapuchados.

#### Secuencia: 2.4

El misticismo en Lima. Imagen de Santa Rosa, datos sobre su vida y sus milagros. San Martín de Porras en lienzo o grabados.

### **Recursos museográficos:**

Ilustración por medio de las imágenes de Guamán Poma, los extirpadores y sacerdotes están muy bien representados en sus láminas. El libro de Arriaga de por sí es elocuente. Para las órdenes religiosas se puede presentar una maqueta de un gran convento, el de San Francisco, por ejemplo, señalando sus partes, y los lugares donde trabajaban los sacerdotes. Mapa de Lima indicando sus Iglesias en el siglo XVII. Las procesiones se prestan para una buena representación. Mapa de las Misiones en la Amazonía. Para la ambientación de la Santa Inquisición hay que tener cuidado de presentar las escenas con sobriedad para evitar la típica representación tipo museo de cera.

### TEMA: 3 LA TOMA DE CONCIENCIA INDIGENA

Desde fines del siglo XVI, a través de diversos cronistas, se inicia el desarrollo de corrientes pro-indígenas que alcanzan sus niveles más altos en las obras de Garcilaso de la Vega y Guamán Poma. Hay cuatro ideas fundamentales en esta toma de conciencia: la explicación religiosa de la conquista, la idealización de la sociedad incaica, la crítica a los malos funcionarios españoles y la reivindicación de las noblezas indígenas empobrecidas y despojadas.

#### Secuencia: 3.1

Garcilaso de la Vega: su estirpe y sus obras. Retratos del escritor e ilustraciones de sus obras. Fotos de su casona en el Cusco.

#### Secuencia: 3.2

Guamán Poma: su procedencia, posible autorretrato. Su obra "La nueva crónica". Ilustraciones.

#### Secuencia: 3.3

Exhibición de las crónicas "garcilacistas"

**Comentario museográfico:**

No existe un retrato de Garcilaso de la Vega, pero puede utilizarse algún grabado con su efigie idealizada. Los retratos que conocemos del escritor hechos por pintores de nuestro siglo no creo que se presten para el efecto. En cambio existen buenas fotos de su casona cusqueña.

Para Guamán Poma tenemos sus propias láminas, donde él se dibuja varias veces. Habría que conseguir alguna edición original de las crónicas de Garcilaso o de las "garcilacistas".

#### **TEMA: 4 LA UTOPIA ANDINA**

La toma de conciencia y la represión de la cultura andina produjeron dos efectos que podrían considerarse contrapuestos: el éxito de la cristianización y la emergencia de la utopía andina. Nadie puede negar el éxito de la cristianización. Incluso Guamán Poma y Garcilaso sostenían que la conquista podía justificarse por la implementación de la fe verdadera: el catolicismo. Paralelamente las poblaciones andinas comienzan a rescatar su historia a idealizarla y a difundirla. La idea que subyace es la esperanza de reconstruir las sociedades destruidas luego de la conquista.

Secuencia: 4.1

Los incas en las pinturas de queros.

#### **Comentario museográfico:**

Esta parte se puede ilustrar con algunos queros donde se representan incas, pero se verá mejor en los cuadros del Corpus.

## TEMA: 5 EL ARTE EN EL VIRREINATO DEL PERU EN EL SIGLO XVII

Paralelamente a los procesos anteriores y como un correlato cultural de los cambios sociales y políticos, observamos la emergencia de la producción artística en el virreinato del Perú. Si bien es cierto que en este siglo surgen pintores indígenas su pintura sufrirá la influencia de la europea y habrá que esperar al siglo XVIII para ver frutos verdaderamente originales. Por eso en esta parte debe presentarse las corrientes europeas que influyeron en nuestros pintores.

### Secuencia: 5.1

Discípulos de los italianos:

Bejarano, discípulo de Alesio. Se conocen sólo grabados. Gamarra, seguidor de Bitti, desarrolla su arte en Cusco, y Riaño, seguidor de Medoro quien pinta en Cusco.

### Secuencia: 5.2

Manieristas tardíos:

Antonio Bermejo, tiene un retrato en el Museo de Arte y de Historia de la UNMSM. Leonardo Jaramillo, con una obra en los Descalzos de Lima y también en Trujillo.

### Secuencia: 5.3

Influencia española. Tener en cuenta los envíos europeos: Zurbarán, con varias series en los conventos de Lima. Murillo con un San José en el Convento de los Descalzos y Valdés Leal, con obra en San Pedro y también en los Descalzos. Un discípulo de Zurbarán; Bernabé de Ayala, es autor de la Virgen de los Reyes.



Secuencia: 5.4

Influencia flamenca. Para comprender la producción pictórica cusqueña hay que tener presente la pintura y grabados que llegan de Flandes:

- a) Pinturas del taller de Rubens: Serie de la pasión en la Orden Terciaria Franciscana.
- b) Grabados del taller de Rubens que inspiran varios temas iconográficos muy populares en la pintura cusqueña, como "El retorno de Egipto" "La lanzada" y "La doble trinidad", etc.
- c) Otros grabados flamencos que inspiran a Quispe Tito en la serie del ZODIACO, de Sadeler que se usan como modelo en la pintura mural de San Francisco.

Secuencia: 5.5

Los pintores cusqueños.

Diego Quispe Tito, representado por un cuadro de la serie El zodiaco. Basilio Santa Cruz Pumacallao. La serie del Corpus es representativa de la toma de conciencia indígena.

Secuencia: 5.6

Grabadores Peruanos  
Fray Pedro Nolasco del que se puede exhibir los que muestran la fachada de la iglesia de San Francisco.

Fray Francisco Bejarano, del que existen varios grabados en Lima.

Secuencia: 5.7

La escultura colonial del XVII

Las esculturas venidas de Europa:

Martínez Montañez y su Santa Apolonia de la Catedral de Lima.

Pedro de Mena y sus bustos el Ecce Homo y la Dolorosa de la Iglesia de San Pedro.

De Pedro de Noguera existe un Cristo de la Iglesia de la Soledad, que podría exhibirse.

Secuencia: 5.8

La arquitectura barroca en el Perú. Maqueta, fotos y planos del mejor ejemplo de barroco en el Perú: Compañía del Cusco.

Palacio Torre Tagle: planta y fotografías. Claustro de Santo Tomás, en Lima.

**Comentario museográfico:**

Para esta parte se podría pedir la asesoría del Arquitecto José García Bryce.

### III CRISIS Y REBELIONES INDIGENAS

(Siglo XVIII)

El siglo XVIII trae grandes modificaciones para las metrópolis y las regiones coloniales. Es el siglo de la Revolución Industrial, de la independencia norteamericana y de la difusión del racionalismo en los diversos campos del conocimiento. Todo esto trae consigo el despotismo ilustrado y el gobierno de reyes y de funcionarios que trataban de convertir en praxis las ideas de la Ilustración. Dentro de este ambiente el sistema colonial español ingresa en un período de grandes dificultades. En el caso peruano este siglo se caracterizó por los siguientes fenómenos:

### **TEMA: 1 NUEVOS VIERREINATOS**

Aparecen los Virreinos de Nueva Granada (1712) y de Río de la Plata (1776) como una forma de racionalización y como una respuesta a la emergencia de nuevos polos de actividad económica en las regiones de América del Sur. Adquiere mayor importancia la Audiencia de Quito y la Capitanía General de Chile. Este reordenamiento administrativo mermará la importancia del Virreinato del Perú.

**Secuencia: 1.1**

Mapa político de las colonias españolas del siglo XVIII

**TEMA: 2 RECUPERACION DEMOGRAFICA**

Luego de la peste de 1720 que afectó principalmente a la región cusqueña, la población indígena parece iniciar su recuperación.

Secuencia: 2.1

Fotografías del mural conservado en el bautisterio de la Parroquia de Cotoca.  
(Quispicanchis, Cusco)

### **TEMA: 3 NACIONALISMO INDIO**

Así denominó John H. Rowe a una diversidad de fenómenos que conducen al rescate de la cultura andina y al nacimiento de un orgullo étnico dentro de las élites indígenas de este siglo. La pintura cusqueña se vuelve más dinámica, la fabricación de queros se incrementa, se construyen muchas casonas para nobles indígenas, el teatro quechua se difunde, las fiestas indígenas adquieren esplendor, incluso una nítida identidad con lo inca se vuelve un fenómeno conscientemente manejado por las élites indias.

#### **Secuencia: 3.1**

Orgullo étnico. Florecimiento de la pintura cusqueña del siglo XVIII. Los queros de la época y la arquitectura civil. Se prohíbe la lectura de Garcilaso.

#### **Comentario museográfico:**

La pintura y el arte popular se exhibirán formando parte de las artes en el siglo XVIII. Aquí sin embargo se podría exhibir algún quero importante desde el punto de la iconografía y al lado el decreto de prohibición de la lectura de Garcilaso de la Vega. Se podrían adjuntar fotos de casonas de la nobleza indígena en Maras o Acomayo, Cusco y el colegio de Curacas de San Bernardo.

#### TEMA: 4 EL PESO DE LA FISCALIDAD ESPAÑOLA

El tributo pagado por las poblaciones indígenas se acentúa por efecto de las reformas borbónicas de los años 60 de este siglo. Aparece una crítica y rechazo de las élites a esta política y también a los diferentes abusos de las autoridades españolas.

Secuencia: 4.1

Gráfico del aumento de la tributación. Retratos el emperador español, el Virrey Conde de Superunda, los retratos de Escobedo o Areche y también el de Amat.

## TEMA: 5 LAS REBELIONES INDIGENAS

La primera rebelión indígena fue la de Juan Santos Atahualpa (1745-1752) que afectó la región oriental del Perú y que se desvaneció sin ser derrotada. Luego se suceden una serie de revueltas locales con motivaciones semejantes. Las más importantes serán la de Tupac Amaru II (1780-1781), en el sur peruano y la de los hermanos Catari (1780-1782) en lo que era entonces el Alto Perú. La mayoría de los dirigentes indios rebeldes aparecen como nobles desposeídos que pretenden rescatar derechos ancestrales. Se presentan en muchos casos, como descendientes legítimos de los Incas.

### Secuencia: 5.1

Mapa de los levantamientos y las campañas más importantes. Pintura popular que representa a Tupac Amaru a caballo. También la "Prisión de Tupac Amaru" óleo publicado por Macera. Batalla entre Tupac Amaru II y Pumacahua, en la pintura Mural de la iglesia de Chinchero, Cusco.

### Comentario museográfico:

No se conoce un retrato verdadero de Tupac Amaru II. Macera publica algunas pinturas populares donde aparece el héroe. Mesa-Gisbert publican en su segundo volumen una lámina (387) que consideran la batalla entre Tupac Amaru y Puma cahua, es decir la lucha entre el amaru y el puma.



## TEMA: 6 LA CULTURA ANDINA EN EL CONTEXTO DEL XVIII

Los desarrollos del siglo anterior llegan a su madurez. En la pintura, la escultura, el teatro y la arquitectura encontramos expresiones particulares, especialmente en la pintura campesina.

Para comprender mejor la originalidad del arte andino que madura en el XVIII, es conveniente mostrar lo que se hacía en Lima por entonces y las influencias foráneas más evidentes.

### Secuencia: 6.1

La escuela limeña. Mostrar los retratistas:

C. Aguilar, C. Lozano, M. Adame.

Hacer alusión a las series conventuales, como la de la Iglesia de La Merced: Julián Jayo y José Bermejo.

### Secuencia: 6.2

Inspiración en grabados alemanes. En la serie de los Descalzos de Lima se ve la influencia de los grabados de los Klauber. Y en la cajonera de La Merced, como en la pintura sobre vidrio allí conservadas, se ve claramente la influencia rococó.

### Secuencia: 6.3

La pintura cusqueña.

Basilio Pacheco, pintor cusqueño, tiene en Lima la serie de la vida de San Agustín.

Marcos Zapata, y Antonio Vilca quien se inspira en los grabados alemanes, especialmente en Klauber.

Secuencia: 6.4

Grabadores del XVIII. Presentar los frutos de esta actividad en Lima, con obras de los grabadores: Fray Miguel Adame (retratos, cúmulos, etc.) y José Vázquez (túmulos, retratos, diseños bélicos, mapas y el interior de las Nazarenas)

Secuencia: 6.5

Pintura campesina del XVIII. Tener presente este importante capítulo del arte andino que se puede exhibir enfrentado a la producción urbana de origen occidental. La decoración de los Queros y la pintura mural de las capillas fuera del Cusco, servirían de apoyo.

#### **Comentario museográfico:**

Para las pinturas de escuela limeña no hay problemas para conseguirlas. Las obras de los representantes cusqueños son de grandes dimensiones; habrá, por lo tanto, que conseguir obras de regular formato. Para exponer los grabados limeños se tendrá que recurrir a la colección de la Biblioteca Nacional. Para la pintura campesina de la época tener presente el trabajo de Macera, Pintores populares andinos.

Secuencia: 6.6

La escultura del XVIII en el Perú. Tener presente para este período a los representantes máximos: Baltazar Meléndez con su escultura funeraria del arzobispo Diego Rubio Morcillo de Auñón en la Catedral de Lima y Baltazar Gavilán con su impresionante escultura "La muerte", en la Iglesia de San Agustín y "La Dolorosa" de la Iglesia de San Francisco. También su estatua forante del Conde de Santa Ana de las Torres, en la Catedral de Lima.

En el Cusco hay dos buenos ejemplos: Juan Tomás Tuyru Tupac con su Virgen de la Almudena y Melchor Huamán, cuyo San Jerónimo está en la Iglesia de la Compañía del Cusco.

Secuencia: 6.7

Orfebrería del siglo XVIII. Abundantes ejemplos de objetos sagrados, joyas, y otros de uso casero.

Secuencia: 6.8

La arquitectura del S. XVIII en el Perú. Los templos (Las Nazarenas), las Portadas (templo de La Merced), los claustros (La Merced), la casa limeña (Torre-Tagle y Quinta Presa), la casa en Arequipa (Ugarteche). El Barroco del Altiplano merece una mención especial.

#### IV LA REPUBLICA CRIOLLA Y NUEVA OCCIDENTALIZACION DEL MUNDO ANDINO (Siglo XIX)

La Independencia criolla (1820-1825) tuvo dos características muy marcadas en relación con los procesos similares en los demás países de América Latina. Estas fueron: haber sido una independencia tardía y haber llegado con los ejércitos libertadores de San Martín y Bolívar. Además podríamos agregar que fue un fenómeno político-militar donde las mayorías indígenas, como presencia física y como programa político, tuvieron un papel de segundo orden. El siglo XIX, de manera general, se caracteriza por un hecho fundamental: la instalación de una república independiente dirigida por criollos. Podríamos señalar los siguientes rasgos fundamentales:

## TEMA: 1 LOS IDEOLOGOS DE LA INDEPENDENCIA

Luego de la Rebelión de Tupac Amaru los criollos se distancian de las poblaciones y al mismo tiempo inician el desarrollo de un pensamiento crítico al sistema colonial.

### Secuencia: 1.1

Habría que mencionar en primer lugar a la llamada "Sociedad Amantes del País" y su publicación institucional "El Mercurio Peruano" en donde se expresan las primeras ideas de una conciencia nacional criolla. Destacar la presencia del médico, científico y escritor Hipólito Unanue el intelectual José Baquijano y Carrillo y el Rector del Convictorio de San Carlos, Toribio Rodríguez de Mendoza.

### Secuencia: 1.2

Debería destacarse también a Juan Pablo Vizcardo y Guzmán y su famosa "carta a los españoles americanos", de 1799. Otro hecho destacable, en esta misma línea de pensamiento, sería la obra de José de la Riva-Aguero y Sánchez Boquete, "Las 28 causas de la Revolución de América" publicada en 1818. En ella se anticipa un ideario independiente y se anuncia una voluntad de libertad dentro de los grupos de criollos.

### Comentario muesográfico:

El retrato de Hipólito Unánue que se encuentra en la Universidad Nacional de San Marcos y la edición original del Mercurio Peruano en una vitrina, podrían ir acompañados de textos muy breves sobre su vida y obra. La iconografía de los ideólogos, no es abundante, pero existen buenos retratos de Baquijano y Carrillo y de Toribio Rodríguez de Mendoza. Para los precursores habría que valerse de grabados y de textos de sus obras.

**Recursos disponibles:**

La copia del retrato de Unánue de Rafael Ortega de 1885, se encuentra en el Museo de Arte y de Historia de la U.N.M.S.M., como también el de Baquijano y Carrillo; el de Toribio Rodríguez de Mendoza se encuentra con el Museo de Historia de Pueblo Libre como el de Riva-Agüero.

## TEMA: 2 MOVIMIENTOS PRECURSORES

El primero, el encabezado por Mateo Aguilar y José Manuel Ubalde en el Cusco (1805), termina con la muerte violenta de ambos.

Secuencia: 2.1

Panel con los retratos de los precursores.

Secuencia: 2.2

Entre 1810 y 1814 se producen los movimientos encabezados por Francisco de Zela en Tacna, Juan José Crespo y Castillo en Huánuco, Enrique Pallardelli en Tacna y del Brigadier Mateo Pumacahua, y de los Hermanos Angulo en el Cusco. Habría que anotar el cambio de actitud de Pumacahua, quien luchó contra Tupac Amaru II en 1780 y la romántica muerte de Mariano Melgar en Umachiri.

### Comentario museográfico:

El retrato del Brigadier Pumacahua se encuentra en el Museo Regional del Cusco, en actitud de orante, junto con su mujer.

### **TEMA: 3 SAN MARTIN Y LA INDEPENDENCIA**

San Martín al mando del Ejército libertador del Sur desembarcó en Pisco el 8 de Septiembre de 1820. Luego de instalarse en Lima establece el protectorado y gobierna hasta 1822. En este breve período se dictan algunas importantes medidas. Entre ellas podemos mencionar: la creación de la Biblioteca Nacional, la adopción de los símbolos nacionales. San Martín dimitió el 20 de septiembre de 1822 al instalarse el Primer Congreso Constituyente y al encontrar una tenaz oposición a sus ideas políticas monarquistas.

Secuencia: 3.1

Se mostrará el retrato del Libertador pintado por Gil de Castro, y los símbolos patrios por él creados.

#### **Comentario museográfico:**

El retrato más conocido de San Martín en el Perú es el pintado por Gil de Castro, hoy en la Biblioteca Nacional. También se puede utilizar el de Hernández. Se podría exhibir ropa del General, muebles, medallas y condecoraciones y por último el conocido retrato de vejez en Bologne-sur-mer.



#### TEMA: 4 EL PRIMER CONGRESO CONSTITUYENTE

Fue el primer gobierno peruano. Se instala en septiembre de 1822 y dura hasta 1823. En él destacaron Toribio Rodríguez de Mendoza, José Faustino Sánchez Carrión, Francisco Javier Mariátegui y José Joaquín Olmedo, entre otros.

Secuencia: 4.1

En que se muestra los retratos de los congresistas.

Secuencia: 4.2

En 1823 José de la Riva-Agüero es designado primer presidente del Perú. Luego estallaron los conflictos entre el Congreso y Riva-Agüero, entre éste y el Marqués de Torre Tagle que conducen al caos político y precipitan la llegada de Simón Bolívar.

Secuencia: 4.3

Hay que destacar la labor política e ideológica de José F. Sánchez Carrión, defensor del sistema republicano de Bolívar. Su corta existencia (1797-1825), como precursor, nos da una idea de la participación activa y de las frustraciones de los criollos, sinceros republicanos, que prefirieron al militar republicano extranjero que a los aristócratas limeños.

## **TEMA: 5 BOLIVAR Y LA INDEPENDENCIA**

Llegó al Perú el 1 de septiembre de 1823, desplaza a Riva-Agüero y en 1824 inicia un período de gobierno dictatorial. Durante su gobierno se realizaron las principales batallas contra el ejército realista del Virrey de la Serna:

Secuencia: 5.1

Los protagonistas: retratos del Libertador Simón Bolívar por Gil de Castro, retrato del último Virrey La Serna. Se puede completar con los retratos de los generales Sucre. El retrato de Olaya completaría la serie de personajes de este período.

Secuencia: 5.2

Batalla de Junin, 6 de agosto de 1824. Gráficos y mapas de las batallas.

Secuencia: 5.3

Batalla de Ayacucho, 9 de diciembre de 1824 que sella la Independencia del Perú. Gráfico y mapa de la batalla.

### **Comentarios museográficos:**

Retrato de Bolívar pintado por Gil de Castro se encuentra en la Biblioteca Nacional. Para los retratos de los Libertadores se puede consultar el libro "Ayacucho", con textos de Luis E. Tord.

## TEMA: 6 NUEVA OCCIDENTALIZACION

Lo indígena pierde importancia dentro de la República criolla dominada más bien por un nítido espíritu liberal occidentalizante. La inspiración y los modelos venían de las nacientes repúblicas de Europa y América del Norte.

La "República de indios" perdió todo el apoyo jurídico que recibió de las Leyes de Indias. Los indígenas -de acuerdo a la política criolla- debían de ser andinos para convertirse culturalmente en criollos. Un nuevo triunfo de Occidente, como un eco de la nueva expansión mundial de Europa, se pone en marcha en los Andes.

### Secuencia: 6.1

Presentación de las Leyes agrarias de Bolívar. Foto del retrato de Bolívar y la América india del pintor colombiano Pedro José Figueroa.

## TEMA: 7 CAUDILLISMO MILITAR Y CONFLICTOS POR EL PODER

La ausencia de un grupo social civil capaz de tomar la conducción de la nueva república permitió que el caudillismo militar emergiera con una gran intensidad. Gamarra, Santa Cruz, Orbegoso, Salaverry, Castilla y Echenique se constituyen en las figuras principales para este período (1826-1872)

### Secuencia: 7.1

Presentación de los retratos de estos caudillos, al lado del otro formando una fila y al terminar un cuadro estadístico de los golpes militares en esa época. Se puede hacer uso de las caricaturas, de objetos personales, muebles, que servirían para ambientar la época.

**TEMA: 8 DEBILIDAD DEL ESTADO CENTRAL Y EMERGENCIA DEL GAMONALISMO ANDINO**

El Estado se vuelve más débil por la lucha de los caudillos, la simultaneidad de presidentes y por el desarrollo de los poderíos regionales. Las regiones del interior caen en manos de los hacendados, "señores de la tierra y de los hombres" que en ellas residen.

**Secuencia: 8.1**

Pinturas de haciendas andinas como el lienzo que existe en la Cooperativa Huyro del Cusco, pintado hacia fines del siglo XIX donde aparecen los campos de té y en una de las esquinas el hacendado Mariano Vargas. También existen pinturas similares conservadas por la familia Muñoz Nájar en Arequipa sobre las haciendas de Puno. Recurrir a los dibujos de haciendas y hacendados del libro de Charles Wiener, "Le Pérou", 1884-1886.

**TEMA: 9 LA EPOCA DEL GUANO  
(1824-1876)**

Esta época es muy rica en acontecimientos de gran importancia. Jorge Basadre la denomina "La época de la prosperidad falaz". Podríamos limitarnos a mencionar los siguientes hechos: las exportaciones del guano, la manumisión de esclavos (1854), la construcción de ferrocarriles, la emergencia del partido civilista, inmigración de 100,000 asiáticos como trabajadores enganchados y el equipamiento de las haciendas costeñas.

**Secuencia: 9.1**

Gráfico sobre las exportaciones de Guano. Grabados o fotos de los Bancos que aparecen en ésta época. Fotos de Dreyfus, Manuel Pardo, de los ferrocarriles, de la inmigración asiática o de los trapiches en las haciendas costeñas.

## TEMA: 10 LA GUERRA CON CHILE

(1879-1883)

Aquí habría que mostrar imágenes de los siguientes hechos: La derrota militar, la destrucción de las estructuras productivas, la ocupación de Lima. Se podrían destacar las acciones militares de Miguel Grau, Francisco Bolognesi y Andrés A. Cáceres. También se podría mencionar la resistencia campesina en el Perú central y el nacionalismo que despierta posteriormente esa guerra: pueblos, parques, calles y avenidas se rebautizan con los nombres que emergen de esta guerra.

### Secuencia: 10.1

Retratos de los principales héroes de la guerra con Chile. Destacar con imágenes algunas acciones militares como Grau en Angamos (octubre de 1879), Bolognesi en Arica (Junio de 1880) y la resistencia de Cáceres en el interior. Imágenes que muestren que el recuerdo de la guerra se encuentra en el folklore andino de la región central en la danza de los Avelinos.

**TEMA: 11 RECONSTRUCCION NACIONAL Y MODERNIZACION**

Los esfuerzos de reconstrucción estarán acompañados por el mejoramiento de la minería de la plata, una primera industrialización urbana y una importante mecanización de las haciendas costeñas.

Secuencia: 11.1

Fotos de fábricas y haciendas costeñas.



V REPUBLICA ARISTOCRATICA, MODERNIZACION REDESCUBRIMIENTO DE LO ANDINO  
(1900-1930)

A fines del siglo XIX paralelamente a los cambios que traen consigo el incremento de las exportaciones de azúcar, algodón, cobre y plata, se inicia un importante ensayo de desarrollo hacia adentro. Es lo que se podría llamar la primera industrialización en el Perú.

**TEMA: 1 PRIMERA INDUSTRIALIZACION  
(1880-1910)**

Aparecen importantes textilerías en Lima: La Unión, Vitarte, las cervecerías y la fábrica Field. En las regiones del interior se observa un fenómeno similar. En Sicuani y Cusco aparecen textilerías y grandes talleres de metal mecánica. Este desarrollo industrial lentamente será asfixiado por las importaciones de productos manufacturados ingleses.

**Secuencia: 1.1**

Fotos del "Album Perú 1900" que se conserva en la Biblioteca Nacional, de Lima y fotos de colecciones privadas.

**TEMA: 2 LA REPUBLICA ARISTOCRATICA  
(1895-1919)**

Este período denominado así por Jorge Basadre, se caracteriza por los siguientes hechos fundamentales: Gobierno de las élites provenientes del partido civilista y de los grupos enriquecidos con el comercio del guano. Es un período donde gobiernan civiles sin importante interrupción de golpes militares, salvo el de Oscar R. Benavides en 1914 para deponer al populismo del presidente Guillermo Billinghurst.

**Secuencia: 2.1**

Fotos de los presidentes Piérola, José Pardo, Augusto B. Leguía, Manuel Candamo. Fotos de la vida social de esa época, bailes, carreras de caballo, los carnavales, etc.

### TEMA: 3 MODERNIZACION Y EXPANSION DE LAS HACIENDAS RURALES

Haciendas azucareras: expansión territorial, alta productividad, mecanización y proletarización de los trabajadores. Haciendas andinas: gigantismo de las haciendas en la sierra central y feudalismo en la sierra sur.

#### Secuencia: 3.1

Esta época se puede ilustrar con fotos del Album Perú 1900, conservado en la Biblioteca Nacional. Fotos de algunas casas hacienda de la sierra Sur, como la hacienda Dropesa (Cusco), Checcayani (Puno) y de la hacienda Lucre (Cusco), por ejemplo.

#### TEMA: 4 LAS ACTIVIDADES MERCANTILES

Grandes comerciantes como los Gildemeister, los Aspillaga, los Larco pasan a las actividades productivas. Grupos de comerciantes comienzan a dominar la vida urbana en las ciudades como Trujillo y Arequipa.

##### Secuencia: 4.1

Fotos de algunos de estos personajes y de algunas casas arequipeñas pertenecientes a uno de estos personajes, como la Casa Ricketts o la de la familia Gibson.

## TEMA: 5 LA POBLACION

En el siglo XIX, como en los dos primeros siglos coloniales, las poblaciones andinas habían sufrido los efectos de nuevas epidemias. En este siglo la población del Cusco parece disminuir. En cambio en el siglo XX una nueva estructura demográfica parece definitivamente instalarse. Las pestes desaparecen. La salud mejorará con las vacunas y las nuevas medicinas. La población progresivamente aumenta, se inician las migraciones de la sierra a la costa y la concentración en las grandes ciudades comienza su ascenso.

### Secuencia: 5.1

Gráficos de población. Gráficos comparativos de la población en Lima y en las principales ciudades del país. Fotos de las ciudades, de la población, etc.

## TEMA: 6 LOS MODERNOS PARTIDOS POLITICOS

Los cambios demográficos, los desplazamientos de población, la proletarización de los trabajadores rurales, la emergencia del trabajador obrero en la ciudad, el empobrecimiento relativo de los sectores medios y la difusión de las nuevas ideas políticas constituyen las bases sociales y materiales para la emergencia de los modernos partidos políticos: el Aprismo de Haya de la Torre y el socialismo de José Carlos Mariátegui. Es la época en que las clases medias acceden masivamente a las universidades.

### Secuencia: 6.1

Fotos de los líderes políticos e intelectuales de la época. Sus obras primeras. La Universidad de San Marcos. Fotos de mítines populares en Lima.

## TEMA: 7 EL ONCENIO DE AUGUSTO B. LEGUIA

Leguía ganó las elecciones en 1919, pero tuvo que utilizar la clásica táctica del golpe para acceder al poder con la ayuda de la moderna Guardia Civil (4 de julio de 1919). Su gobierno despertó ilusiones de modernización. Los campesinos indios consideraron a Leguía como Tayta Wiracocha y los grupos medios costeños lo consideraron el gran modernizador, opuesto a las viejas oligarquías civilistas que controlaron el país durante la República Aristocrática. Pero las ilusiones nunca se convirtieron en realidad y el Perú pasó de la dominación inglesa a la dominación económica norteamericana. Leguía se aferró al poder, la corrupción invadirá el Estado hasta que por fin es depuesto por el comandante Sánchez Cerro muriendo en la soledad del panóptico.

Secuencia: 7.1

Fotos de la época, periódicos donde se adulaba a Leguía; fotos de la modernización de Lima.



**TEMA: 8 CORRIENTES PRO-INDIGENAS Y EL DESCUBRIMIENTO DE LO ANDINO**

Los intelectuales, los artistas, los políticos y aún los técnicos miran hacia el Perú indígena con la finalidad de encontrar nuestra originalidad como nación. La música, la poesía, la pintura, la política, la medicina, el derecho se impregnan de lo que se considera nuestra herencia indígena. Las expresiones políticas de estos movimientos intelectuales serán la reivindicación del indio, la crítica a la explotación campesina, la crítica al gamonalismo y a la insistencia en definir al Perú como un País andino.

**Secuencia: 8.1**

Fotografías de artistas e intelectuales vinculados al movimiento indigenista: Sabogal, Codesido y Mariátegui. Fotos de revistas donde se emplean diseños incaicos y fotografías de actuaciones teatrales donde se trata de revivir el arte "inka".

## INTRODUCCION

### ARTE PERUANO DEL SIGLO XX: UNA VISION SINOPTICA

En las páginas que siguen hemos intentado ordenar y resumir el proceso de la plástica erudita peruana, desde los inicios del siglo XX hasta 1980, inclusive. Se trata de un esquema sucinto y provisorio, concebido apenas como un primer esbozo de las pautas que podrían servir para un desarrollo museográfico del tema.

Aunque el énfasis está puesto en la actividad artística de la capital, establecemos también un paralelo constante con la pintura de provincia y la labor de plásticos nacionales radicados en el extranjero. Se trata de poner en evidencia tanto las distancias como los sutiles lazos que existen entre cada una de esas experiencias diferenciadas. Las fronteras exteriores e interiores que redefinen sin cesar el sentido mismo de nuestro quehacer artístico.

De similar manera hemos incorporado algunos momentos excepcionales en que la caricatura y la fotografía contribuyen decisivamente al clima de ideas visuales. En una segunda etapa este esquema deberá igualmente considerar los principales hitos del desarrollo arquitectónico y --sobre todo-- el proceso de la plástica popular. El objetivo será una muestra en la que las obras exhiban su interrelación profunda con la amplia y diversificada experiencia cultural de los peruanos.

## EL ARTE EN EL PERU EN 1900-1918

El legado localista: J. Lepiani, C. Jiménez, J. Effio.

Retratistas de sociedad: Astece, R. Oquendo, F. Zeballos.

Teófilo Castillo enarbola, como crítico y pintor, la demanda de su sentido nacional en el arte peruano.

Se inicia la época de oro de la caricatura peruana: Challe, Gonzáles Gamarra, Holguín Lavallo, Alcántara Latorre, Málaga Granet.

### Artistas en el interior:

F. Gonzáles Gamarra (Cusco), Enrique Masías y Víctor Martínez Málaga (Arequipa).

### Artistas en el extranjero:

F. del Campo, F. Canaval, A. Alvarez Calderón, Alberto Lynch, Arias Solís, C. Baca Flor.

## 2 1918-1932

Fundación de la Escuela Nacional de Bellas Artes y retorno de Daniel Hernández, portador de un academiscismo rezagado que luego prolongaría su discípulo Benito Jaime.

José Sabogal regresa al Perú y su obra da lugar a la irrupción de la primera generación indigenista: J. Codesido, C. Blas, E. Camino Brent.

La revista Amauta actúa como difusora de las ideas indigenistas y de vanguardia.

Intentos de conjugar modernidad y provincia: J. Vinatea Reinoso, Apurimak, R. Florez, W. Hinostroza.

Piqueras Cotolf ejerce una influencia decisiva en la escultura peruana. L. Espinoza Cáceda y Luis Ccosi Salas asumen la temática incaica. A. Ocaña, I. Pozo y L. Agurto mantienen una actitud más amplia.

Artistas en el interior: J. A. Rosas (Cusco), Karl Dreyer (Puno), Mario Urteaga y Bagate (Cajamarca).

Artistas en el extranjero: E. Cossío del Pomar, Ed. Barreda.

### 3 1932-1937

Sabogal asume la dirección de la Escuela Nacional de Bellas Artes y el indigenismo se constituye en estilo oficial. Creciente relación entre los indigenistas y algunos artesanos populares acelera el proceso de transformaciones experimentando por la plástica tradicional andina.

5 1947-1959

La agrupación Espacio y el camino a la abstracción. El papel de F. Eleiser, R. Grau y F. de Szyszlo, A. Dávila, L. D'Ebneth, R. Sánchez, A. Villegas.

Muralismo y realismo social: T. Núñez Ureta, J.M. Ugarte Eléspuru, A. Ruiz Rosas.

Rutas individuales: C.C. Castillo, Sérvulo Gutiérrez, S. Springett.

Artistas en el extranjero: J. Colina, E. D'Ornellas, J.E. Eielson, J. Piqueras, J. Roca Rey, E. Rodríguez Larraín.

6 1960-1970

La abstracción telúrica como propuesta de reconciliación y síntesis de las tendencias en pugna: F. de Szyszlo, E. Galdos Rivas, M. Cajahuaringa, M. Nieri, G. Garreud.

La abstracción lírica: M.A. Cuadros. V. Shinki, Yaya.

La ofensiva cosmopolita: El desarrollismo pleno y las vanguardias Op-Pop-Constructivistas: L. Arias Vera, U. Camandona, C. Dávila, J. Dávila, R. Dávila, G. Gómez Sánchez, C. González, C.F. Huiman, R. Hastings, E. Hernández, L. Lee, C. Palacios, J. Tang, A. Valera, L. Zevallos.

La nueva figuración expresionista: V. Humareda, F. Tola.

Nuevas aproximaciones a lo artesanal: V. Delfín, C. Bernasconi, F. Oliva.

Artistas en el interior: Andrés Zevallos (Cajamarca), acuarelistas arequipeños.

Artistas en el extranjero: A. Kubotta, S. Laske, A. Quintanilla.

7 1968-1976

La búsqueda de una modernidad andina: de la pintura de José Carlos Ramos al Premio Nacional de Cultura otorgado a Joaquín López Antay. Festividades de arte total. Afiches de la Reforma Agraria: J. Bracamonte y J. Ruiz Durand.

Introversión onírica y mitologías personales: Ilsa Stuchiya, G. Chávez, C. Gálvez.

El hiperrealismo: Bill Caro, E. Cervantes, E. Hernández.

Artistas en el interior: A. Hillca Huallpa (Cusco), J. Kawashima y J. Sánchez (Huancayo).

Artistas en el extranjero: M. Aquino, A. Guzmán, C. Revilla, I. Villanueva.



8 1976-1980

La búsqueda de una modernidad popular en la cultura de la migración urbana:  
F. Mariotti, Grupo Paréntesis, Grupo Huayco.

Artistas en el interior: Grupo Minka (Huancayo)

Artistas en el extranjero: H. Braun Vega.