

fol
Fecha : 12-4-98

Página : 53

Antepasados en foco

“Testigos del Tiempo” es la muestra fotográfica que Flor Garduño presenta en Pancho Fierro

Del trabajo de esta fotógrafa mexicana el escritor Carlos Fuentes dijo: “Los protagonistas de este verdadero sacrotemporal visto por Flor Garduño en los altiplanos, valles y lagos de América, heredan el tiempo y el mundo de sus antepasados. Testigos del tiempo, tiempo como supervivencia, sí, pero como promesa también. Tiempo como restitución, pero también como pérdida inevitable. Los retratos de Flor Garduño merecen la definición conmovedora del tiempo que nos dio Sócrates: “es el retrato móvil de la eternidad”.

Estos retratos anclados en el pasado siempre presente podrán verse en la muestra itinerante “Testigos del Tiempo”, que por fin llega a nuestro país y que Garduño presentará en la galería Pancho Fierro, en la Municipalidad de Lima.

Nacida en 1957 en México, cursando estudios de artes visuales en la Escuela Nacional de Artes Plás-



FOTO: Flor Garduño

■ **IMAGENES** de la tierra y sus gentes sabias en la obra de Garduño.

ticas San Carlos, la carrera profesional de Flor la lleva por diversos países de Latinoamérica y Europa. Hoy, gracias a estos largos recorridos, contamos con una vital exposición, resultado de diversos y apasionados viajes por las venas de América Latina. En este recorrido, la artista ha sabido plasmar particularmente a los habitantes de las zonas andinas y pueblos alejados de las grandes urbes.

Esta es una muestra itinerante que se inició en Suiza y que ahora llega a nuestras costas tras haber

visitado Alemania, Estados Unidos, México, Inglaterra, Bélgica, Dinamarca, Guatemala y Colombia. Para luego continuar rumbo a Bolivia, Argentina, Uruguay, Brasil entre otros. Esta artista cuenta con 22 exposiciones individuales, y una mención especial en la V Trienal Internacional de Fotografía, realizada en Freiburg, Suiza; sus sugerentes imágenes permanecerán desde el 13 hasta el 30 de abril, en la Galería Pancho Fierro, Pasaje Santa Rosa 110, Plaza Mayor. El ingreso es más que libre.