

Hoy inauguran muestra **Ser original o morir**

Fotografías de Yevonde Cumbers

◆ Yevonde Cumbers nació en 1893 en Gran Bretaña y fue una de las primeras mujeres en usar con éxito la tecnología de la fotografía a color en su país. Creó su primer estudio en Londres, en 1914, y su trabajo fue visiblemente influenciado por su niñez y los lugares que visitaba, como teatros y fiestas de disfraces. En su obras se nota un acercamiento al barroco y al surrealismo, combinados con temas relacionados con la identidad femenina.

Para realizar sus trabajos, uno de los métodos que utilizó esta fotógrafa desde 1934 fue el proceso original *Vivex* (usa pigmentos especiales para lograr colores muy vivos), el cual tuvo que abandonar cuando comenzó la Segunda Guerra Mundial.

En la muestra que se inaugura hoy, a las 19:30 horas, en la galería John Harriman del Centro Cultural Peruano Británico (Bellavista 531, Miraflores), titulada **Ser original o morir**, podremos apreciar en toda su magnitud la obra de esta artista, gracias a una serie de reproducciones que han sido logradas por el mismo proceso de transferencia de pigmentos, en este caso *Permaprint*, equivalente al *Vivex*.

Aquí se congregan 63 impresos de gran formato que vienen a ser reproducciones de los negativos originales de la Cumbers. Hay 15 reproducciones de la serie **Los Dioses**, un grupo de retratos de mujeres de sociedad (que toman como punto base temas de la mitología griega y romana), 45 ejemplos de sus imágenes para publicidad y naturalezas muertas surrealistas. También se incluyen



Shelling Peas, aviso de publicidad (1937)

otros retratos que presentan a la reina María y un documental comisionado por la revista norteamericana **Fortune**.

Para completar la muestra, los días 5, 12 y 19 de agosto se llevará a cabo una serie de conferencias sobre la vida y obra de la artista, y su relación con las manifestaciones actuales de la moda, publicidad, procesos fotográficos y desarrollo profesional de la mujer en la sociedad. Las charlas estarán a cargo del crítico de arte Jorge Villacorta. El ingreso es libre.



Retrato Modelo con perro (1937)

