

EXPOSICION FOTOGRAFICA DE PAOLA DENEGRI

# Inauguran muestra Despertares

► Crear un espacio artístico propio, personal, indivisible, en el que nadie pueda penetrar sin antes entender mínimamente la lógica de una simple existencia es una tarea que sólo la paciencia y el talento pueden concretar. Pues ese fue el reto superado por Paola Denegri y lo demuestra en la exposición *Despertares*, que se inaugura a las 19.00 horas en la sala Luis Miró Quesada Garland de Miraflores (esquina Larco y Diez Canseco).

“Son fotografías que he hecho a mis hijos en Punta Hermosa. No todos los niños pueden vivir lejos de la ciudad, por ello la muestra significa despertar frente a la vida, contactarse con ella, tanto por parte de los niños como para mí misma, porque son experiencias que he compartido y que me hubiese gustado disfrutar un poco más”, comenta Denegri.

La joven fotógrafa, graduada en la New England School of Photography de Boston, ha realizado un meticuloso trabajo técnico que se trasluce principalmente en el elemento lumínico, con sutiles juegos entre el blanco y el negro.

*Despertares* se presenta en realidad como la continuación de un proceso de investigación en torno a lo íntimo, que se inició en la muestra anterior, *Creando* (1995), en donde la misma Denegri asumía el papel protagonista.



Paola Denegri y la fascinación por la figura humana.

FOTO: CHARO SANDOVAL

“A mí me encanta lo básico de la fotografía, tomar la foto tal y como la pensé o imaginé”, afirma la artista, quien envió parte de este trabajo a The Royal Photography Society of Great Britain, prestigiosa institución que le dio el título de miembro asociada.

La fotógrafa detalla aspectos de su reciente muestra: “He vivido esta experiencia muy intensamente, dedicándome durante cuatro años a esto. Siento que he crecido como persona; y me parece que he creado un espacio fuerte entre mis hijos y yo. El desarrollo de todo este proceso ha sido como defender algo propio”.

Pero las etapas son realmente períodos de experimentación y descubrimiento que llegan también a saturar una idea primigenia, un proyecto, permitiendo que el camino de otro se pueda vislumbrar. Y de eso parece ser consciente Denegri.

“Ya estoy lista y con ganas de salir a fotografiar otras cosas que no tengan nada que ver conmigo o con los míos. Siempre serán personas. Me gustan los paisajes, pero no podría hacer fotos sin la presencia del elemento humano. Para mí, eso es de suma importancia”, concluye.

La muestra, que reúne veinticinco fotos de mediano formato, permanecerá abierta hasta el 11 de febrero.