

La percepción de una artista

■ Corina Venegas es una joven fotógrafa profesional que aunque nació en Argentina, pasó su infancia en Chiclayo junto a su abuela paterna. Desde sus primeros años se sintió inclinada por el arte; así, empezó a desarrollar sus sentidos y percepciones a través del ballet.

“Llegué a bailar profesionalmente con mucho éxito. El ballet me ayudó a adquirir más seguridad en mí misma y desenvolverme con más seguridad porque era muy tímida”, dice Corina.

Quizás lo más valioso que le dio el ballet fue la capacidad de imaginar la música y poder expresarla a través de su cuerpo; porque Corina sufre de problemas de audición desde que nació y tuvo que aprender a vocalizar y leer los labios para comunicarse. Sin embargo,

esto no ha sido impedimento para nada de lo que se halla propuesto.

Al terminar el colegio tuvo que elegir entre estudiar arquitectura u otra carrera de menor duración. Corina es una chica vehemente y entusiasta, por eso buscaba una profesión que le permitiera trabajar pronto y de manera individual.

Descubrió que su antigua afición a la fotografía -que tanto le gustaba- podía convertirse en su futuro. “Cuando era chica veía muchas revistas; miraba las fotos y observaba la composición y el encuadre”.

Realizó sus estudios de fotografía en el Instituto Peruano de Arte y Diseño en Lima y luego, continuó perfeccionándose en la Peña Fotográfica Rosarina, considerada entre las diez mejores escuelas de fotografía a nivel mundial.

Corina ha obtenido diversos premios y menciones a nivel nacional y provincial en Buenos Aires, Córdoba y Río Negro.

En esta primera muestra individual que presenta en Lima, la fotógrafa explora su propio mundo interior, y es sincera ante sus intereses, capturando imágenes de personajes y momentos únicos en barrios de Argentina y Montevideo.

El fotógrafo Alejandro Balaguer dice de su obra: “Su mirada rescata formas arquitectónicas que suelen pasar desapercibidas para el común de las personas; “resucita” fantasmas del ayer retratando a aquellos personajes bonaerenses conocidos como las estatuas vivientes; para luego ingresar, serena y respetuosamente, a la intimidad del mimo y de una galería de personajes actuales,

típicos de tierras australes”.

La obra de Corina denota una gran preocupación por lograr un correcto encuadre; el cual, sólo consigue después de observar y descubrir todos los ángulos posibles. “Nunca disparo el obturador por disparar. Juego con la luz y con los colores para hacer una foto diferente”.

“Quiero animar a quienes padecen problema de audición, de visión o de lenguaje. Lo mejor es enfrentar la realidad, tener mucha voluntad y asumir proyectos de vida porque la sociedad ahora sí nos está apoyando. Soy muy feliz y agradezco a todos los que hicieron posible esta muestra”.

La muestra puede verse en el Centro Cultural Ricardo Palma, Larco 770, Miraflores, hasta este sábado 15 de agosto.

EXHIBITION
Fecha : 12 AGO. 1998
Página : 2B

Jarras de arte

■ Primero fue "Teteras", luego "Tazas", dos exposiciones ideadas a fin de que el arte sea parte de nuestra vida diaria. Esta vez, Obsidiana ha convocado a un grupo de destacados ceramistas en otro objeto utilitario, las "Jarras". Divertidas, audaces y muy creativas; cerca de cincuenta piezas realizadas por Fenna Bonacker, Deborah Trahtenberg, Heide San Martín, Jorge Izquierdo, Sonia Céspedes, entre otros artistas, pueden ser apreciadas desde mañana hasta el 29 de agosto en la galería Obsidiana (José Gonzales 740, Miraflores).

