

31



IGLESIA DE BELEN.- La Libertad-Trujillo.- Vista de la fachada antes de su reparación y restauración.- Foto remitida por el Sr. Elio Dalmau.- Año: 1941.

IGLESIA DE BELEN - TRUJILLO



IGLESIA DE BELEN.- La Libertad-Trujillo.- Vista de la fachada después de la restauración.- Foto remitida por el Sr. Elio Dalmau.- Año: 1942.

29



IGLESIA DE BELEN DE TRUJILLO

IGLESIA DE BELEN - TRUJILLO  
NAVE

38



37



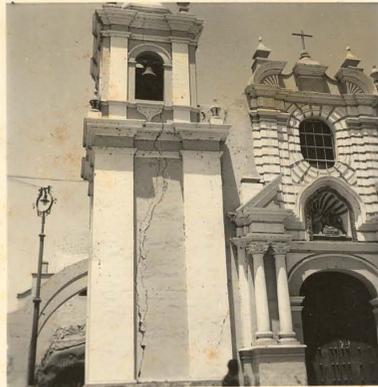
39



32



34



33



Sto Domingo

35



Sta Clara

Sto Domingo

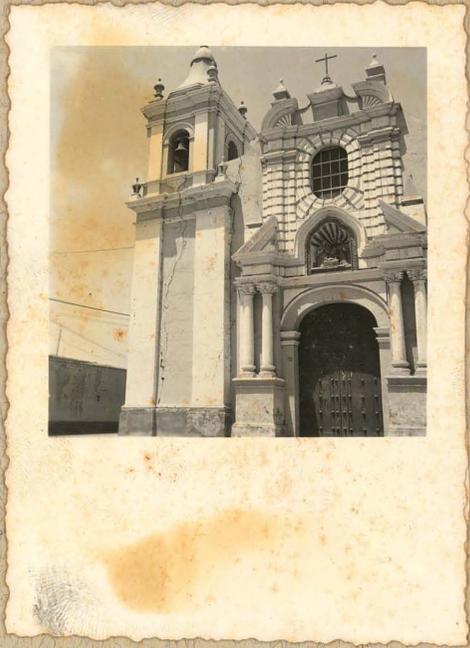
San Clara

IGLESIA DE BELEN  
TRUJILLO

26



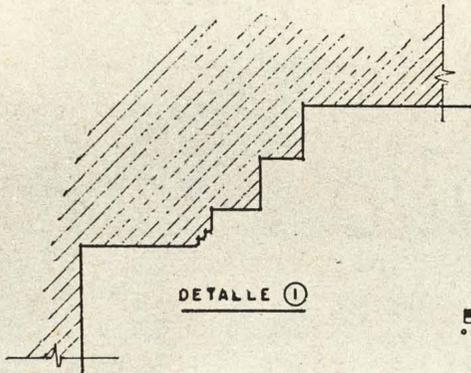
27



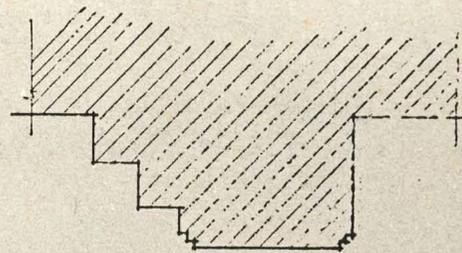
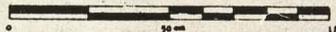
28



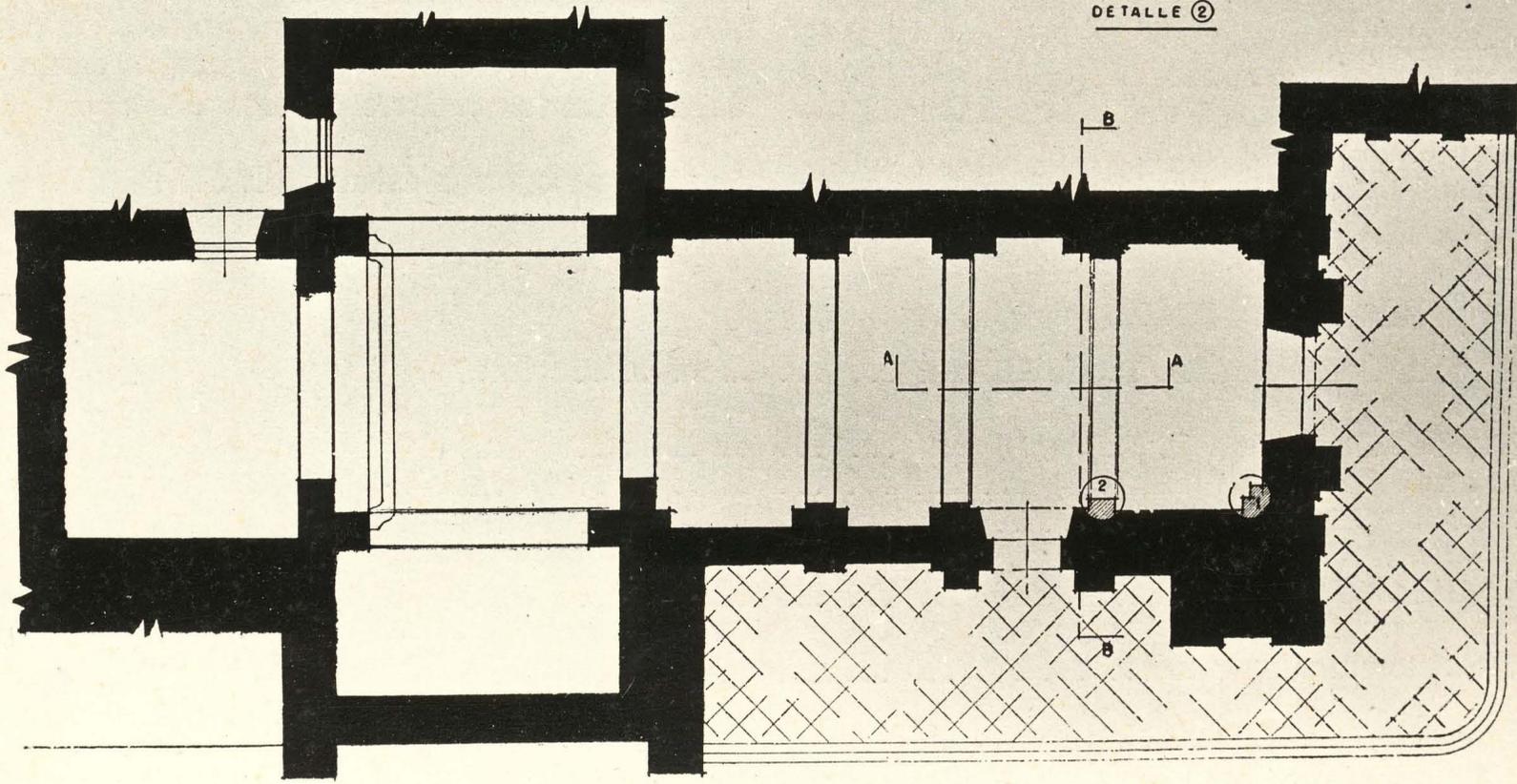
Casa Aranda



DETALLE ①



DETALLE ②



PLANTA



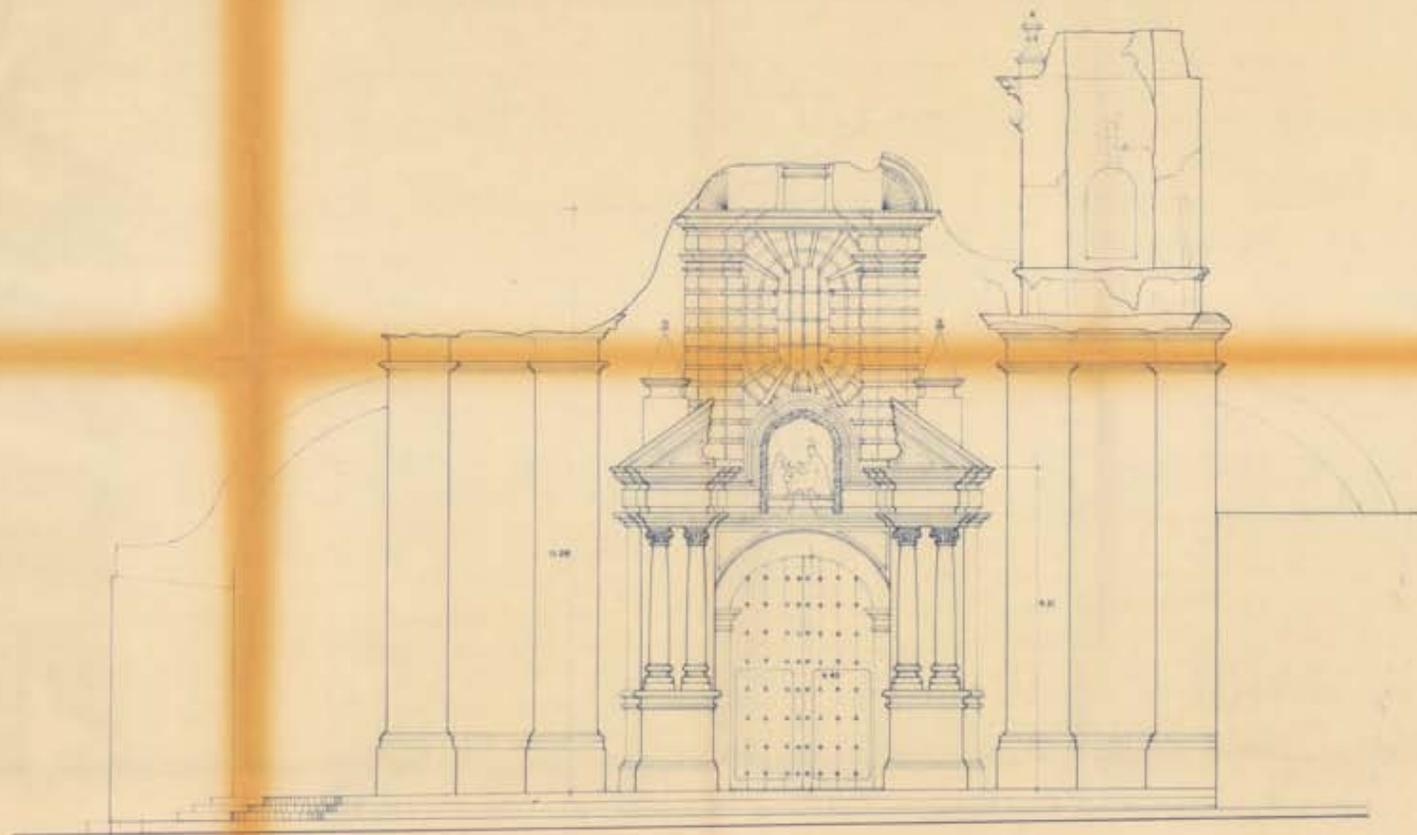
IGLESIA DE BELEN - TRUJILLO

ARG. C. MORALES M.

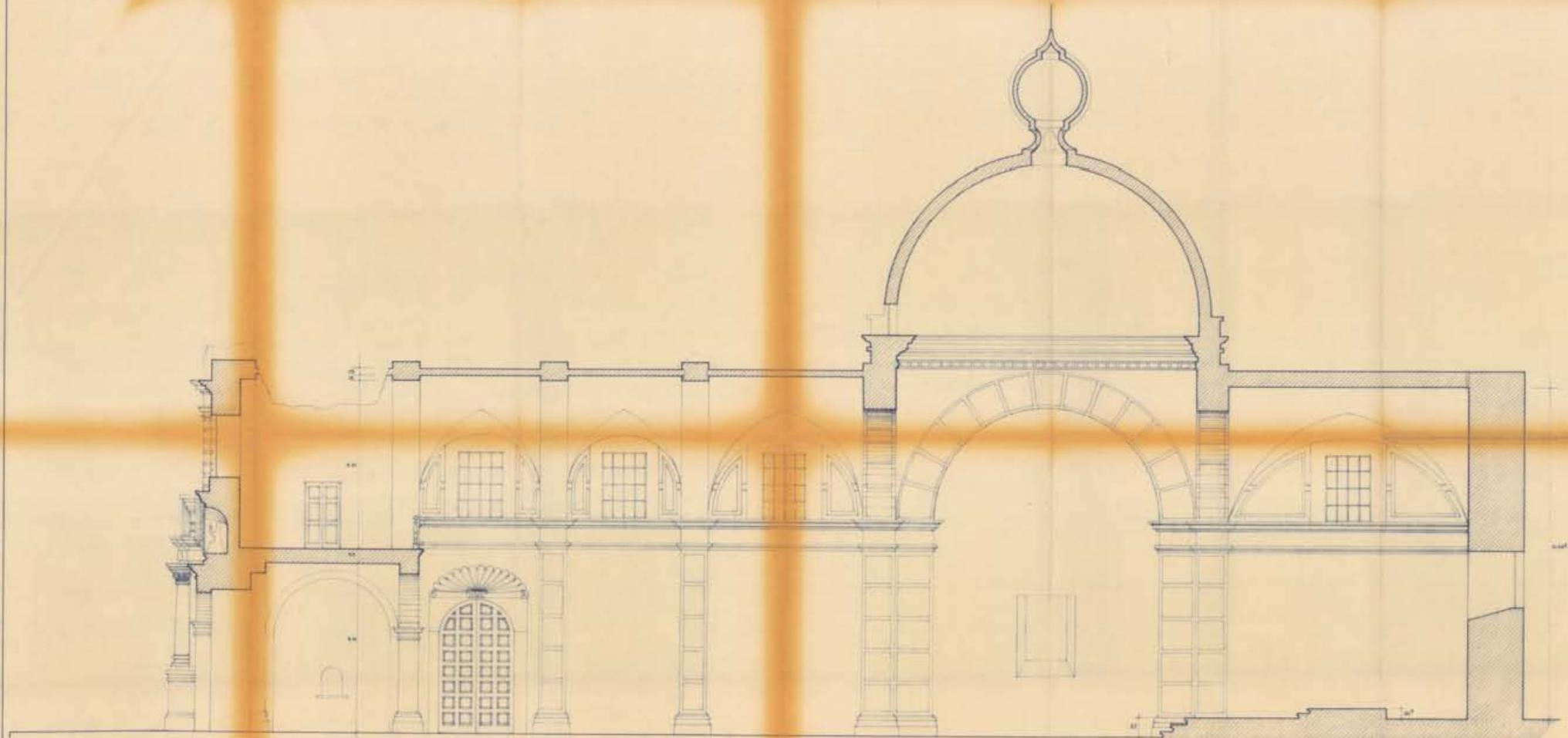








INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA			
CENTRO DE INVESTIGACION Y RESTAURACION DE BIENES MONUMENTALES			
TITULO: IGLESIA DE BELEN - TRUJILLO			
FACHADA PRINCIPAL ESTADO ACTUAL			
AUTORIA: ...			
DISEÑADOR: ...			
EST. LA LINDA	PROY.	NR	
PROY. TRUJILLO	OP. Y COLLECCION		
EST. TRUJILLO	OP. PARAMENTO E	74-0428	
	OP. AND. SUP. B	ESTADO 1.32	
	OP. AND. SUP. B	OP. AND. SUP. B	

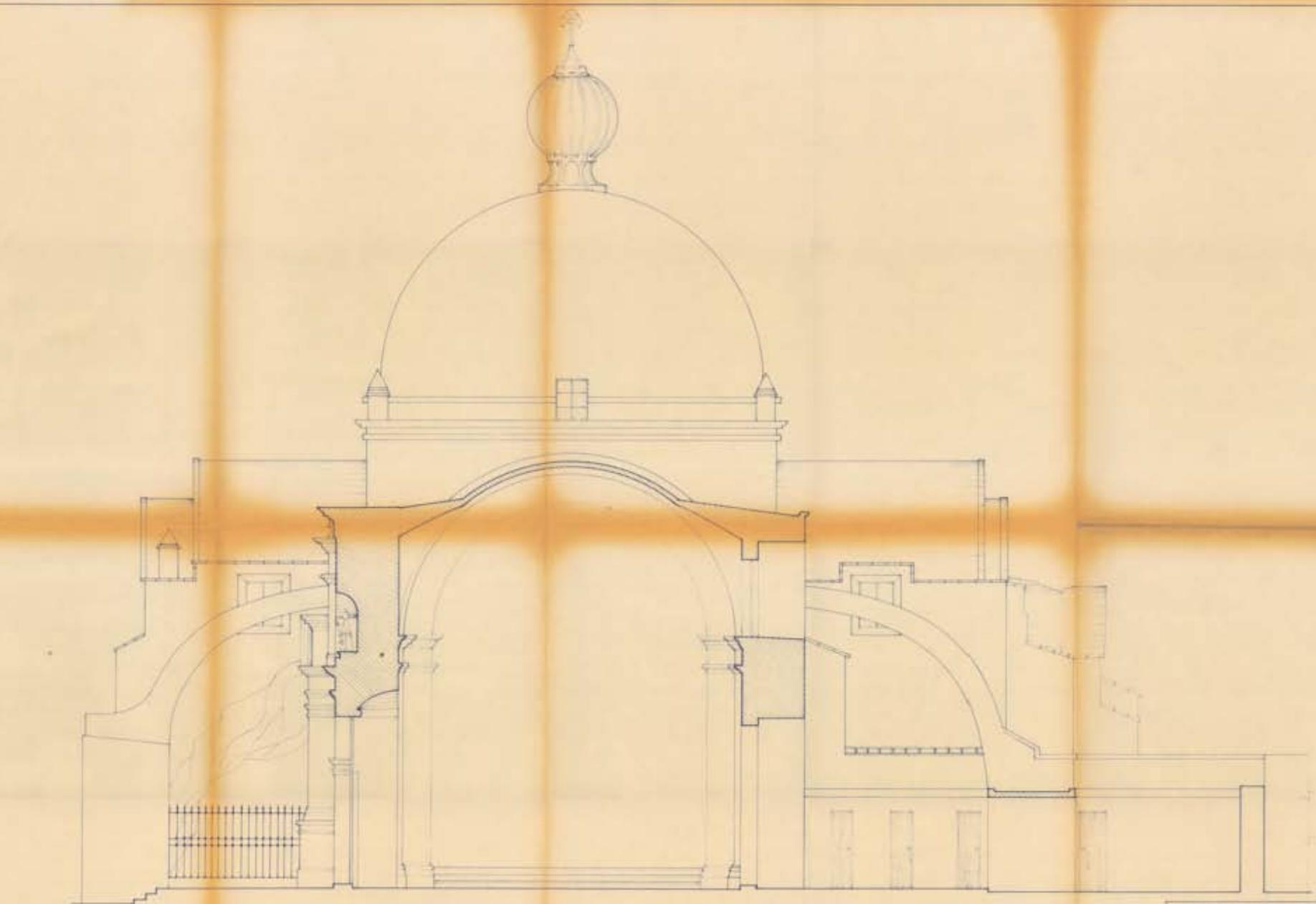


INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA  
 CENTRO DE INVESTIGACIONES Y RESTAURACION  
 DE BIENES MONUMENTALES

TÍTULO:  
 IGLESIA DE BELEN (TRUJILLO)  
 CORTE A - A - ESTADO ACTUAL

DISEÑADOR:  
 INVESTIGADOR:

DISEÑADO POR: DISEÑADO POR: DISEÑADO POR:	DISEÑADO POR: DISEÑADO POR: DISEÑADO POR:	N°: 24-0488 1970
---	---	------------------------



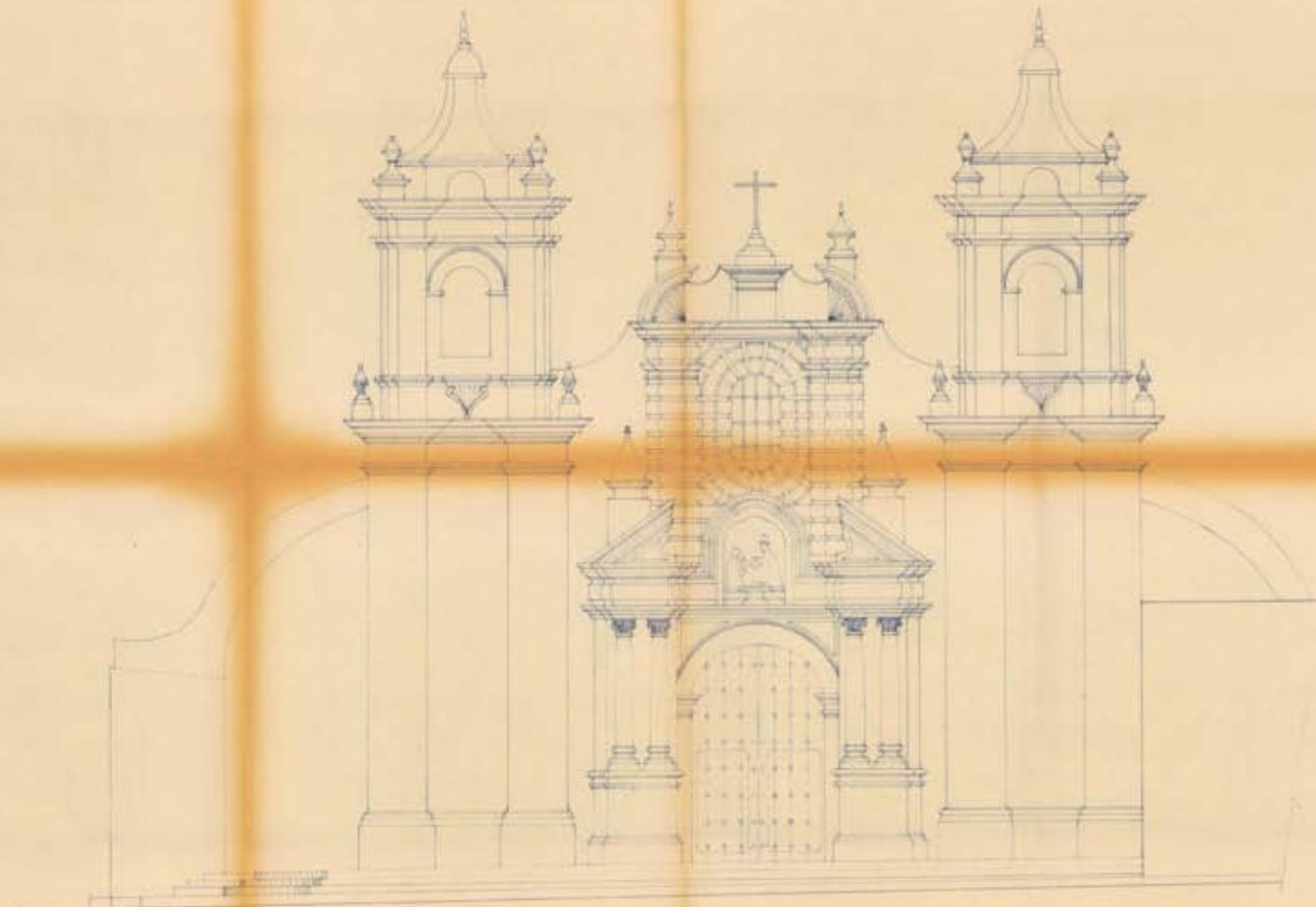
INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA  
 CENTRO DE INVESTIGACION Y RESTAURACION  
 DE BIENES MONUMENTALES

TITULO  
 IGLESIA DE BELÉN - TRUJILLO  
 CORTE 9-18 ESTADO ACTUAL

APROBACION  
 OBSERVACIONES

DISEÑO DR. TRUJILLO	DISEÑO DR. TRUJILLO	DISEÑO DR. TRUJILLO	DISEÑO DR. TRUJILLO
DISEÑO DR. TRUJILLO	DISEÑO DR. TRUJILLO	DISEÑO DR. TRUJILLO	DISEÑO DR. TRUJILLO

NO. 74-0481



INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA  
 CENTRO DE INVESTIGACION Y RESTAURACION  
 DE BIENES MONUMENTALES

TÍTULO IGLESIA DE BELEN (TRUJILLO)  
 ESTADO ANTERIOR SISMO 1970  
 FACHADA PRINCIPAL

APLICACION  
 DESCRIPCIONES

DISEÑO Y DIBUJO ING. TRUJILLO	DISEÑO Y DIBUJO ING. TRUJILLO	N° 74-0480
DISEÑO Y DIBUJO ING. TRUJILLO	DISEÑO Y DIBUJO ING. TRUJILLO	ESCALA 1:50 JUNIO 1974

1.01 A pesar de la importancia que revisten dentro de la Historia del Perú, los monumentos de la época virreinal, podemos constatar que la indiferencia hacia ellos ha sido grande y que mayormente no existe bibliografía especializada sino a partir de los últimos treinta años y que por ser en escaso número, no pueden dedicarse más profundamente a cada Iglesia, o monumento como habría sido lo ideal.

En relación a la Iglesia y el Hospital de Belén, son pocos los datos existentes. No se tiene conocimiento de quien puso ser el autor de la obra, que con los terremotos y posteriores intervenciones ha sufrido muchísimos cambios en su estructura.

En cuanto a la fecha de su ejecución, Cossío del Pomar lo establece en 1680 y también indica que sufrió bastantes deterioros en el terremoto de 1759.

Tanto el hospital como la Iglesia, por su importancia aparecen marcados en los planos de la ciudad de Trujillo de los años 1780-90, obra del Obispo Martínez de Compagnon y en 1845-60, de Mariano Felipe Paz Soldán. Actualmente el hospital ha sido completamente transformado y solo queda parte de un pequeño claustro junto a la Iglesia y que es usado como patio de servicio del mismo.

En el año de 1942 y hasta 1944 siendo Superiora la Reverenda Madre Sor María Luisa del Pino "Hija de la Caridad", se realizaron obras de restauración mientras el templo estuvo al cuidado de la Comunidad de San Vicente de Paúl.

Dentro de este proyecto se incluyó la reconstrucción de la torre que faltaba y que según la prensa de esa época existió hasta el año de 1885. Esta torre fue hecha por la Comisión Departamental del Consejo Nacional de Conservación y Restauración de Monumentos Históricos, "igualando en lo posible la nueva torre con la antigua, aún en sus detalles en los que se nota descuido en su ejecución ornamental".

Durante los años anteriores al último terremoto el deterioro de la iglesia fue en aumento con el asentamiento de uno de los pilares que sostienen la cúpula. En 1956 se solicita aprobación de un presupuesto para gastos de reconstrucción de la cúpula principal que asciende a \$/ 70,000.00.

Posteriormente y ya cerca de 1967 se empieza a asentar la torre derecha debido a la cimentación que cedía. También se producen agrietamientos en el ábside comprometiendo su estabilidad.

### 2.01 Descripción de la Iglesia.-

La iglesia de Belén es de planta de una sola nave, cruz latina y en el crucero tiene una cúpula de media naranja. La cubierta de la nave es de bóveda de cañón corrido sobre arcos torales con lunetos para las ventanas ; en cuanto a la estructura es de adobe en los costados, y los pies derechos de ladrillo. La nave central se halla cubierta también con bóveda de ladrillo, en los costados, al parecer el brazo del transepto es de bóveda de quincha, el brazo del transepto derecho sigue la misma estructura; la cúpula aparentemente es de quincha. Los pies derechos son de tipo toscano con moldura y cornisa corridas, los pilares de los arcos torales y formeros están realizados con almohadillado de forma cuadrada. El presbiterio tiene tres gradas de acceso , los lunetos de los arcos tanto en la nave como en el presbiterio tienen una cartonería tipo manierista.

El antiguo coro alto a los pies de la nave cuya forma exacta no conocemos ha sido reemplazada por un coro actual sobre arcos carpaneles de siete centros de hormigón armado encima del cual se ha colocado una balaustrada, la cual parece pertenecer al presente siglo

La iglesia tiene tres puertas que dan: la de pies de la nave hacia el exterior, asimismo la del cog

tado izquierdo, enfrente hay otra puerta que probablemente da al claustro anexo del hospital. La puerta que da hacia el costado izquierdo tiene una venera que la corona, que es de época; la puerta de esta portada es contemporánea en tanto que la puerta principal y la que da hacia el claustro son antiguas.

### 2.02 Descripción Exterior.-

Exteriormente la iglesia está rodeada, en los muros, de contrafuertes, estos están ubicados en las esquinas de los brazos del transepto y del presbiterio, además en el costado derecho existe un contrafuerte y un arbotante lanzado desde el exterior, en el costado izquierdo dos elementos de esta misma categoría. Los cubos de las torres sobresalen a los costados de la fachada queriendo crear dos cubos para recibir los campanarios.

Las portadas exteriores son en número de dos, una se abre a los pies de la iglesia y otra al costado izquierdo, existe además una puerta de comunicación entre la sacristía y el exterior, al costado derecho de la iglesia se abre un corredor que actualmente está ocupado por estructuras contemporáneas.

### 2.03 Fachada Principal.-

La fachada principal ha sufrido bastante no sólo con el sismo sino con la inconsulta demolición de las to-

rres y de los remates, de esta manera ha quedado bastante dañada, ha desaparecido la torre del lado izquierdo y tres de las paredes del campanario del lado derecho, asimismo, toda la parte de coronación a partir del frontón de la fachada principal, igualmente ha sufrido una serie de molduras del frontón partido del primer cuerpo de la portada.

#### 2.04 Portada Lateral.-

La portada lateral ha sufrido también con el sismo la caída de los elementos de su arquitrabe, friso y frontón en el lado derecho, habiendo quedado intacto el lado izquierdo, lo mismo se puede decir del costado derecho de las pilastras del segundo cuerpo, todo por efecto del inconsulto, tantas veces repetido, derrivo de la torre del costado izquierdo. Una estructura de ladrillo en forma de arco colindante con la torre de este costado, abre la posibilidad de que halla existido en ese lugar una ventana original que luego se tapió al realizar la construcción del cubo de la torre, una exploración en este sentido sería muy interesante para ver la problemática de la modernidad y actualidad de la torre que deberá ser tomada en cuenta para las respectivas discusiones y reconstrucciones.

#### 2.05 Cúpula.-

La cúpula en su forma actual ofrece un problema tanto

desde el punto de vista estético como del punto de vista estructural. En vez de una linterna como tenían todas las cúpulas de Trujillo hoy día aparece como remate de ésta un balbo cuya estética es sumamente discutible, es un elemento totalmente ajeno a la región y probablemente introducido por el criterio y el gusto ecléctico del final del siglo pasado época en que quizá se hizo una remodelación de la cúpula y de su remate. La reunión de especialistas deberá discutir este problema para ver su supresión que parece lo más aconsejable.

#### 2.06 Ornamentación.-

La ornamentación de la iglesia está basada fundamentalmente en ornamentación arquitectónica y retablos. La ornamentación arquitectónica fuera del almohadillado ya citado de las pilastras que sostienen la cúpula tiene además su representación en los cuatro arcos que sostienen la mencionada cúpula que también están almohadillados.

#### 2.07 Retablos.-

El retablo mayor es un retablo de dos cuerpos y tres calles, al parecer del siglo XVIII. En el primer cuerpo aparecen columnas corintias con fustes estriados, en el segundo cuerpo se vuelven a repetir estas mismas columnas, solamente en la parte baja tienen ornamenta-

ción de hoja de acanto. Las columnas en ambos cuerpos flaquean hornacinas con veneras que tiene a sus pies peanas; hay pequeñas hornacinas intermedias. La calle central es la más decorada, tiene dos tabernáculos, el primero para la exposición de la custodia y el segundo seguramente para la exposición del santo titular hoy desaparecido. Existe en la parte alta el único elemento escultórico que es un relieve de la adoración de los reyes o sea titular de la iglesia; encima una escultura del Padre Eterno, a los costados se ven ángeles cargadores que sostienen la cornisa que es de tipo mixtilíneo, estos ángeles cargadores se vuelven a repetir en el cuerpo bajo.

De los retablos de la nave son auténticos solamente los que están pegados a las pilastras que sostienen los arcos mayores que a su vez aguantan la cúpula, estos dos retablos dorados son de un solo cuerpo y pertenecen probablemente a la segunda mitad del siglo XVIII, los pies derechos son columnas salomónicas y el frontón se abre para dejar paso a un medallón con el símbolo de María en el lado izquierdo, en tanto que en el derecho es cerrado y también tiene un símbolo mariano que es una ezucena, probablemente ambos estuvieron dedicados a la Virgen, se hallan aparentemente en buen estado, aunque faltan algunas partes de la decoración de los costados. El más rico en decoración es el del -

lado derecho especialmente con una monumental venera - conserva su hornacina original de madera, en tanto que el de la izquierda, ha desaparecido la respectiva hornacina que ha sido sustituida por una pintura al óleo en el fondo de la pared, los dos retablos siguientes - son contemporáneos imitando el arte colonial en una -- forma muy poco elegante y con casi nada de normas del estilo.

#### 2.08 Retablos del Crucero.-

Los retablos del crucero han desaparecido, queda solamente uno en el brazo izquierdo del transepto, este retablo pertenece tambien a una recompostura contemporánea con las mismas características de los de la nave central aunque un poco mejoradas.

#### 2.09 Pintura Mural.-

Las pechinas del crucero son pintadas, probablemente - pintura mural al temple. Son herederas de las pechinas de la iglesia de la Compañía, han sido realizadas por un grupo de discípulos o seguidores del maestro de la Compañía. Representan los cuatro evangelistas y aparentemente se hallan en bastante buen estado de conservación salvo algunas figuras que existen en el aro que - sostiene la cúpula y que se extiende hasta la pared -- propiamente dicha de las pechinas. En la parte poste--

rior del retablo dorado que se encuentra a la derecha de la nave se han encontrado restos de pintura mural - que representa un retablo y tambien unos medallones - con imágenes de la vida de santos. Este tipo de pintura es muy característico del siglo XVIII y deberá tratarse con sumo cuidado, para, dentro de lo posible, hallar la totalidad de dichas pinturas que en parte se encuentran cubiertas. Existe tambien la posibilidad de que en el resto de la nave se puedan hallar muestras similares.

#### 2.10 Púlpito.-

El púlpito es conjuntamente con el retablo mayor el elemento de mayor calidad en la ornamentación, data del siglo XVIII y su antepecho está constituido por seis paneles decorativos que representan los doctores de la iglesia. La casoleta decorada al estilo barroco termina en la parte inferior en una pifa; el espaldar está dedicado a una representación de la Inmaculada y el tornavoz decorado en la parte superior con agallones, remata en cruz. En conjunto el púlpito es una muestra, de los púlpitos del siglo XVIII trujillano.

#### 2.11 Sacristía.-

La sacristía tiene serios problemas de caracter estructural. Debe hacerse una investigación completa de los muros, especialmente en los costados opuestos al pres-

biterio y lateral a éste; este último ha experimentado desplome de un tercio de su estructura en toda la altura de tal forma que la bóveda que es de ladrillo queda prácticamente colgando en el aire, al parecer esto se ha debido a la poca sección del muro que parecería de relleno. La estructura de ladrillo es una bóveda de pechina que se apoya por los costados en un muro de la iglesia y por los otros dos en los mencionados muros. Han desaparecido unos trozos de un contrafuerte que al parecer estuvo en el exterior junto a la parte destruida del muro actual y eso en parte ha sido causa del colapso. Habrá de explorarse con cuidado los cimientos para volver a rehacer este muro que tiene grandes fisuras por el empuje de la bóveda precisamente en la esquina, allá habrá de tenerse cuidado de trabar cuidadosamente la esquina con palos de algarrobo y otros tipos de madera que dan mayor compactación a las estructuras de este material. Se debe investigar la posible existencia de ventanas en esta estructura, ya que aparentemente parecería como si la única iluminación proviniera de una linterna abierta, en muy mal lugar, en el centro de la mencionada bóveda de pechinas, que tanto por su forma como por ser de muy pocas roscas ha sufrido los estragos de los sismos que son tan característicos en la fractura de este tipo de bóvedas. Posiblemente ha existido una ventana en el costado del testero de la sacristía que se puede apreciar por unos -

restos de tarrajeo de yeso que aún aparece sobre la bóveda.

En cuanto a la bóveda misma, una vez realizadas las exploraciones, deberá ser reparada con el cambio de los ladrillos fracturados y la inserción de epóxico en el mortero que los una. Las fisuras producidas en el muro que se ha desplomado son debido a los contrafuertes laterales en número de tres que están empujando al muro paralelo al presbiterio y con su mayor masa han producido un empuje mucho mayor en el delgado muro del otro costado que se ha visto indefenso ante el momento de inercia del muro del costado.