

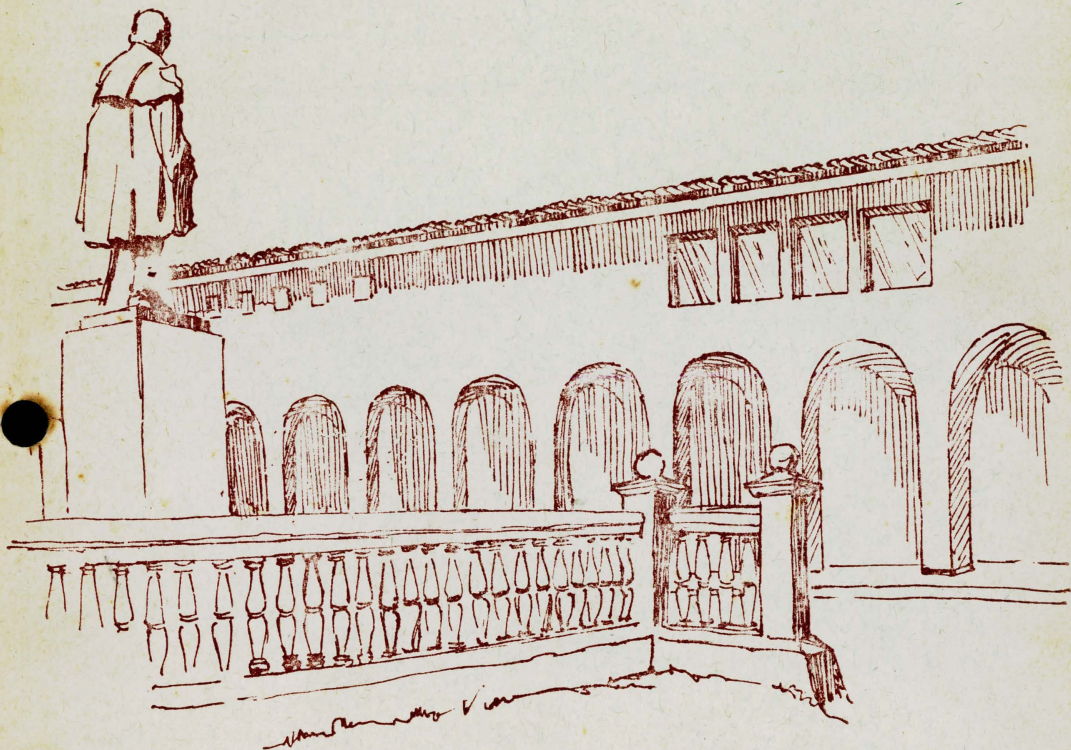
" AÑO DE LA UNION NACIONAL "

INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA FILIAL DE ANCASH

CUADERNOS DE DIFUSION

4

" HOMENAJE A CARHUAZ "



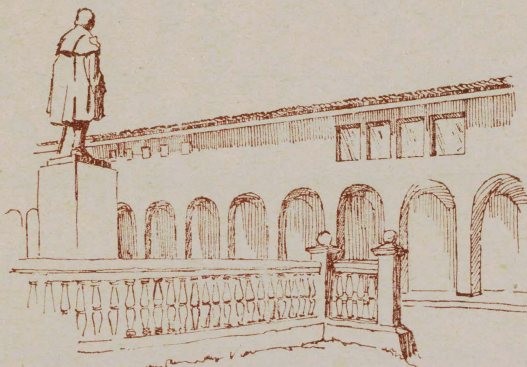
HUARAZ — PERU

1977

INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA
FILIAL DE ANCASH

Cuadernos de Difusión
Nº 4

HOMENAJE A CARHUAZ



LOCAL DE LA FILIAL DEL
I.N.C. DE ANCASH

Huaraz - Perú
1977

Supervisión y Coordinación del Sr. Humberto
Chávez Bayona, Director de la EDEA y Profe
sor Lorgio Sánchez Guzmán.

Impreso - Noviembre de 1977.

C A R H U A Z

La Provincia de Carhuaz a los pies del Nevado Hualcán, encierra valiosas reliquias coloniales y centros arqueológicos muy importantes en la Quebrada Honda, tales como: Copa Grande, Copa Chico, Honcopampa y Kekeypampa de la Cultura Callejón de Huaylas.

Antes del sismo de 1970, eran comunes en la ciudad de Carhuaz, las clásicas residencias españolas con patios primorosamente empedrados y rodeados de columnas corintias. Cuna del famoso pintor Teófilo Castillo, es una ciudad alegre salpicada de retamas que se abre generosa al visitante. Puerta de entrada para admirar el soberbio telón de sus nevados esa triología maravillosa del Huascarán rodeado por el Huandoy y Hualcán.

El presente cuaderno en homenaje a Carhuaz pertenece a la serie de publicaciones que ha iniciado la Filial del INC de Ancash con el fin de hacer conocer el inmenso patrimonio cultural de nuestro departamento.

FRANCISCO GONZALES
Director de la Filial del INC
en Ancash.

I N D I C E

	Pág.
Creación de la Provincia de Carhuaz	5
Carhuaz Por Pedro Cristobal Villón	7
Personajes Célebres, Festividades y Manifestaciones Culturales de Car- huaz.-Por Carlos Vinatea Quevedo.....	21
Monumentos Arqueológicos Importan- tes de la Provincia de Carhuaz. Por Carlos Vinatea Quevedo	27

CREACION DE LA PROVINCIA
DE CARHUAZ

LEY N° 7951.

DIRECCION DE GOBIERNO.

Lima, 18 de diciembre de 1954.

2°0.-

Señor, Alcalde del Concejo Provincial de Carhuaz.-

Con fecha 14 del presente, se ha puesto el -
cúmplase a la ley siguiente: Ley N° 7951.- El
Presidente de la República.- Por cuanto:El -
Congreso Constituyente, ha dado la ley siguien
te: Artículo 1°.-Créase la Provincia de Car -
huaz, en el Departamento de Ancash, cuya capital
será la ciudad de Carhuaz se compondrá de los
distritos de Marcará, Pariahuanca, Anta, Yún -
gar, Taricá y de los caserios de Ataquero, A -
mashca y Shílla, que se elevarán a la catego -
ría de distritos. Artículo 2° Los límites de la
Provincia de Carhuaz, serán los límites de los
distritos que la componen. Comuníquese al Po -
der Ejecutivo, para su promulgación. Casa del
Congreso, en Lima, a los doce días del mes de
diciembre de mil novecientos treinticuatro. -
Clemente J. Revilla, Presidente del Congreso .
M. Wenseslao Delgado, Secretario del Congreso.
Gonzalo Salazar, Secretario del Congreso.- Al
señor Presidente Constitucional de la Repúbli
ca.-Por tanto; mando se publique y cumpla .-

Dado en la Casa de Gobierno, en Lima a los ca

torce días del mes de diciembre de mil novece
cientos treinticuatro O.R. Benavides.- A .
Henriod.

Que trascribo a Ud. para su conocimiento y
fines consiguientes.

Dios guarde a Ud.

C. Gamarra.

C A R H U A Z

Por Pedro Cristobal Villón

Como un homenaje a uno de sus ilustres hijos, trascribimos este artículo publicado en un opúsculo "NOTAS HISTORICAS" 1942.

Carhuaz - Carhuash.

Color amarillo.

Flor de retama.

Según refiere Miguel Estete, cronista español que informó parte de la expedición de Hernando Bizarro, en el viaje que hizo éste desde Cajamarca hasta Pachacamac los españoles llegaron a Carhuaz a fines de enero de 1,533 y como lo dice llegaron de noche.

Es de advertir que no llegaron al actual asiento de la ciudad de Carhuaz, sino a la meseta de Huauyanca, por ser este lugar habitado por los indios i donde tenían sus habitaciones principales como se deducen de los restos de cerámicas y chullpas en esa meseta.

Huauyanca, como una lengua de tierra forma uno de los contrafuertes de la Cordillera Blanca, saliendo de las alturas de el Hualcán va descendiendo hasta terminar en las orillas del Santa, como a veinte metros sobre el nivel del río, que, al recibir el río Buín que baja por la parte Norte de la Meseta forma una especie de ángulo recto por los lugares de Tinco dentro de su ángulo.

Hacia el lado sur de esta meseta que, se levanta como un balcón, se extiende a sus pies una pampa extensa llana que se conoce con los nombres de Toma. Pati la actual ciudad de Carhuaz y más al sur las tierras de Yanamarca que corta el río Chucchun. En la superficie Yanamarca acusa por los peñones que demuestra, algún grande aluvión de hace más de cuatro siglos, desprendido de las alturas de Hualcán, cuyos imponentes nevados, el tercero en altura en el Departamento de Ancash, se levantan como un cono truncado haciendo simetría, con el Huascarán que se levanta hacia el norte en la misma cordillera y separados por la quebrada de Ulta con menos de un kilómetro de ancho.

Los sembríos de maíz debieron haber estado verdes en ese mes; pero en las faldas de los cerros que por el oriente y el occidente encierran las tierras de Carhuaz, surgen profusamente y en la misma pampa la planta llamada retama que brota espontáneamente y cuya flor amarilla, de color de oro reluciente, es la que ha dado nombre a las tierras de Carhuaz.

Al preguntar los españoles qué era aquello, le contestaron Carhuash, amarillo y de esta palabra viene el nombre de la actual ciudad.

Algunos atribuyen el origen a la palabra quechua Carhuac. Este término significa lo que se torna amarillo, fin de cosecha, cuando los tallos secos tienen el color ama-

rillo y anaranjado.

Pero el mes en que los españoles llega ron a tierras de Carhuaz, no podía haber se^u menteras amarillentas o en estado de cosechas pues es el mes de lluvias y sembríos. En cam bio es la época en que la retama ostenta su mayor floración en pampas verdes.

La retama, con sus flores de amarillo vivo de color de oro reluciente, flor ragan te y usada medicinalmente para dolencias del corazón, la retama es la flor simbólica de Carhuaz, la que le ha dado su nombre: Carhuash-Carhuaz.

En cuanto a la pronunciación, el acento de la palabra quechua ha sido trasladado en la palabra castellana, de grave se ha conver tido en aguda, Conforme al genio de cada uno de esos idiomas. Las palabras quechuas son en su mayoría graves y las castellanas agudas; el cambio de acento ha seguido el fone tismo castellano, ha sucedido en la mayoría de las palabras castellanizadas que al cam biar de acento se han hecho extrañas al que chua y aparecen como términos sin contenido idiológico, como combinaciones ca rriñosas lo que, en lingüística sería inexplicable, -pues toda reunión de sonido ó mejor toda pa labra tiene un contenido ideal o motivo, no hay un término inútil ni formado por el ca rriño.

Los primeros habitantes españoles se es tablecieron seguramente en Huauyanca. Es de creerse que el señor de aquella región era

uno de los señores preponderantes, pues no hay restos arqueológicos de mayor importancia en esta región hasta algunos kilómetros más allá en todas direcciones. Los indígenas acostumbran establecer sus habitaciones en los lugares altos por temor a las inundaciones. Huauyanca es una planicie alta. Las pampas de la actual ciudad y sus cercanías, debieron ofrecer peligros de inundaciones de las aguas que descienden del lado oriental de la ciudad y que aún en la actualidad, en época de fuertes lluvias forman torrentes - que llegan hasta la ciudad; a pesar de las asequias y del curso más encausado por donde descienden las aguas de las alturas de Cajamarquilla y Pampamarca. Poco después eligieron los planos que se extienden a los pies de Huauyanca hacia el S: para trazar la ciudad con un ancho que comprende menos un kilómetro y cerca de dos de largo en su urbanización.

Las calles con un poco más de cinco metros de ancho, están trazadas a cordel, tomando como eje principal en aquellos tiempos - el camino real que la une a Huaraz y pasa por el norte a Yungay.

La plaza que tiene aproximadamente cien metros por lado es la más grande del Callejón de Huaylas y ofrece un panorama encantador al divisarse por el norte las laderas de Huauyanca, Pucapachan, y a lo lejos, hacia el oriente las cumbres nevadas del Huascarán y el de Hualcán que desde el noroeste pasan por el oriente de la región a una distancia de seis y tres

leguas, quedando el Huascarán a más de seis-
leguas de distancia. Por el occidente quedan
los cerros de Rambacillos de Ataquero a cuyos
pies corre el Santa. Hacia el sur una espe-
cie de portada que deja un amplio horizonte
a cuya final como 25 kilómetros formando li-
neas sinuosas se elevan los nevados de San
Cristóbal que como una península blanca sepa-
ra la región de Huaraz.

En el lado sureste de la plaza se levanta el Templo, construcción espaciosa y sólida; revela ser obra de los padres dominicos. Al occidente del templo hubo una construcción, conocida con el nombre de convento y posiblemente en remotas épocas servía de hospicio a religiosos. El templo es de tres naves, la del centro como de diez metros de ancho, toda la construcción tendrá como ochenta metros de largo, con paredes de un metro de ancho. Muchos altares ostentan un dorado antiguo, reluciente hasta ahora como obra de hace pocos días.

Los altares del Rosario y del Consuelo a cada lado de la nave principal, ostentan relieves de yeso, representando los misterios ángeles y otras imágenes con arte delicado. Las pinturas son las características del colonialismo, resaltando los colores rojo, verde y dorado, cenefas columnas, hojas y racimos de vid-una arquitectura parecida a la del templo de Belén de Huaraz: La imagen de San Pedro, de tamaño natural, sentado en su silla papal, se distingue en lo alto del altar ma

yor, en sitio preferente ya que era el patrón del pueblo.

El templo de Carhuaz es tan espacioso como la catedral de Huaraz y tiene el mismo trazado de la antigua catedral de la capital manifestando la importancia de la población y su alto espíritu religioso.

En líneas anteriores hemos señalado que las paredes del templo de Carhuaz tienen un metro de ancho, siendo así que son de metro y medio y algo más de espesor.

La nave central tiene seis arcos a cada lado fuera de los principales al pie del Altar Mayor que son de mayores proporciones y más alto valor artístico.

Estos altares laterales, consagrados a la Virgen del Rosario y a la del Consuelo, fueron dotados de todo esplendor por las Cofradías que los fundaron y cuyos nombres, hasta hoy figuran en los inventarios de la Beneficencia. El estilo empleado en esos primorosos altares es el renacentista lleno de exuberancia y colorido columnas doradas con hojas y racimos de vid, frisos y cornisas doradas, capiteles de oro y verde, imágenes de saliente relieve o en bulto en nichos de bóvedas doradas.

El dorado es digno de admiración, reluciente y vivo, como obra del día sobrevive a los siglos trascurridos y al descuido con que se le ha tratado.

El esplendor del altar del Rosario nos lleva a conjeturar que, no poca participación

en la construcción del templo, tuvo el Mayo razgo de los Aliaga.

El Callejón de Huaylas fué corregimien to de ese apellido a raíz de la conquista, vinculada a don Gerónimo de Aliaga, Capitán de los Ejércitos Reales. El mayorazgo de los Aliaga tuvo a su cargo la construcción y cuidado del altar de la Rosario en el Tem plo de Santo Domingo en Lima, y seguramente por su devoción a la virgen de este nombre y por sus vinculaciones con los padres domi nicos, contribuyeron a que, en tierras de su dominio, los dominicos fuesen los primeros propagandistas y catequisadores.

La fundación del templo y de la ciudad posiblemente data desde los primeros días de la conquista o sea de la segunda mitad del siglo XVI.

La devoción a la Virgen de La Merced y su consagración como patrona del pueblo de be ser posterior por que al surgir en los días de la fundación de la ciudad, había te nido lugar preferente en el templo principal y un altar en armonía con el culto que se le rinde, tan esplendoroso y rico como los del Rosario ó de la Virgen del Consuelo.

Los Españoles no pudieron haber elegi do mejor sitio para construir la ciudad; se halla rodeada por tãtos cerros que impiden llegar a la parte urbana las corrientes de viento y de frío que bajan de las cordille ras Blanca y Negra. Esta defensa natural contribuye grandemente a mantener una tempe ratura cuyas variaciones no se aprecian, tie

ne un clima seco, permanente; tibio, sedante, que invita al reposo y adormece las energías tanto corporales como mentales, por la falta de reacciones y sacudidas nerviosas en otros climas fuertes, pronunciadas y variables, como si las alternativas de calor y frío fuesen acicate para las renovaciones.

Cuando en la actualidad se pasea por las calles de la ciudad o se visita algunas casas o se va por los suburbios del pueblo se apodera del espíritu una impresión de tristeza y desolación: parece que de la mayoría de las casas sale una voz de decadencia, agotamiento, pregonando antiguas riquezas y comodidades de gente adinerada, trabajadora, dueña de tierras y servidumbre.

Muchas familias de criollos, con primitiva mezcla de españoles, habían hecho su distinguida posesión con sus haciendas o sus minas; las haciendas brindaban las comodidades de la agricultura, el aprovechamiento casi gratuito del servicio de los indígenas en el campo y las minas.

En la región de Carhuaz funcionaron - hasta tres ingenios de metal: pero la principal fuente de la riqueza colonial fue seguramente el aprovechamiento de los indígenas, cuyo carácter suave y poco altivo, los mantuvo siempre en estado de servidumbre.

La República ha venido borrando los perfiles de la vida patriarcal y algo regalada del coloniaje, de las suntuosas invitaciones, de las golosinas exquisitas, de a

quellos aires de dignidad en los grandes salones, arrebujaos los caballeros en sus capas españolas y ostentando todos sus mejores galas en las fiestas de la Semana Santa o en los días de la fiesta de la Merced, patrona del pueblo. En Carhuaz tenía también su nota distinguida como en los otros pueblos del Callejón de Huaylas, la hospitalidad tradicional y la hidalguía caballeresca.

La mayoría de las casas revelan haber sido al estilo viejo colonial, sus patios grandes, empedrados con guijarros blancos y azules, anchos corredores, salón de recibo al frente, el oratorio en uno de los costados, el jardín al fondo del salón o del comedor, las paredes del patio principal, con sus molduras de yeso pintadas, imitando guirnaldas ó ramas de rosas y otras flores. La mayor parte de las casas fueron de un solo piso y las que tenían el piso alto eran bajas, con sus puertas igualmente bajas; los zaguanes anchos grandes apropiados al patio, algunos con molduras y tallados.

Toda esta antigua grandeza doméstica y familiar se halla en la actualidad en ruinas y pregonan decadencia económica.

Cada manzana urbana se dividió primitivamente en cuatro propiedades ahora se han subdividido con el correr del tiempo y la subdivisión de las familias que pregonan, como decimos, un pasado aristocrático y de comodidades donde discurría la vida tran-

quila de las señoras entregadas a los trabajos domésticos y a las distribuciones religiosas, sin perjuicio de las reuniones familiares y bailes en los que se lucían las zapatillas de raso los vestidos de gros de la China, las valiosas joyas de oro legítimo, las grandes perlas llamadas calabazas y los diamantes y otras piedras valiosas: se hacían entonces ostentación de las grandes comidas con exquisitos dulces y pastas, para el más delicado paladar, servidas en elegantes vajillas de plata; era el tiempo de las cuadrillas y minues.

Tal vez, aún ahora, en alguno de aquellos baules de alcanfor se guardan los elegantes vestidos como un recuerdo y se conservan algunos servicios de plata labrada, cuya mayor cantidad ha desaparecido en manos de herederos con necesidades mayores - que sus ganancias, parecen haber olvidado viejas reglas de vida que hicieron la distinción y elegancia de sus mayores.

Las casas ruinosas, azotadas por las goteras, remendadas toscamente, otras subdivididas por peritos sin arte, con sus puertas apolilladas sus patios que revelan el viejo artístico empedrado, todo parece hablar de mejores tiempos y del duro proceso de la decadencia a que está sometida la ciudad como otras en el hermoso Callejón de Huaylas.

Como en otras ciudades, de aristocrático pasado puede repetirse el verso: cual

quier tiempo pasado fue mejor.

Lo dicen elocuentemente sus viejas casas, sus paredes ruinosas los restos de útiles domésticos, los retazos de las viejas sedas, los retratos de las viejas paredes guardados en los albums; todo un monto de viejas reliquias, de tradiciones antiguas que, envenenan el alma de generaciones jóvenes haciéndoles ver raíces hermosas - y fuertes y brotes débiles y pobres, que para pagar su vanidad recorren a las historia de mejores tiempos, sin entregarse a una vida de trabajo renovador, de acuerdo con las conquistas modernas en todos los órdenes de la vida.

Bajo el manto de decadencia, desolación y pesadez, en que parece ahogarse Carhuaz, hay sin embargo signos inequívocos de un despertar prometedor de mejores días y de un porvenir alagueño que depende de su juventud; la cuál dejando las dulzuras de la vida fácil ha de comprender que el progreso y bienestar es trabajo y esfuerzo es vigorosidad de cuerpo y de espíritu a la vez que verticalidad ante los problemas de la vida. Estas palabras aplicables no sólo a Carhuaz, sino a casi todo nuestro Departamento, o son una voz de aliento, un índice que marca débilmente la ruta del engrandecimiento de nuestros pueblos.

Como decimos hay signos inequívocos de un despertar alagador en Carhuaz.

La ciudad tiene un plano más grande que el de Yungay y el de Caraz, sus calles

anchas y bien delineadas, una plaza princi
pal espaciosa, un parque delante del Hospí
tal una plazuela en la Capilla de La Merced
últimamente construida. Tiene edificios pú-
blicos propios tales son la Municipalidad ,
la Beneficencia, La Escuela Nicolás Villón
de la Beneficencia. Actualmente se están
construyendo las torres del Templo princi
pal: las que por su solidez y estilo arqui
tectónico serán las mejores de todo el De
partamento. Tiene un Hospital en buenas con
diciones con el nombre de su donante "Rosa
Castillo". Su juventud se educa en Huaraz y
en Lima, haciendo necesario la creación de
un Colegio de segunda enseñanza con tenden
cia industrial y agrícola.

Como a 10 kilómetros de Carhuaz se en
cuentran las conocidas termas de Chancos y
como a 5 kilómetros los Baños Termales de
La Merced.

La vida de trabajo se realiza a un es
caso comercio y a las labores agrícolas con
anticuados métodos; la propiedad se halla
bastante dividida, no basta para la susten
tación de cada familia el lote al que dedi
cán sus esperanzas por lo que la gente tra
bajadora tiene que emigrar a la Costa. Por
su clima, por su tranquilidad patriarcal. Car
huaz es hermoso lugar de descanso.

Las actividades de la vida de la Pro
vincia se encausan a la vida agrícola en
forma intensiva y de poco rendimiento ,
estando dividida la propiedad en pequeñas
parcelas da lugar a los grandes cultivos o

al cultivo de artículos de mayor rendimiento que aquellos que alivian las necesidades de la existencia.

Esta es seguramente una de las causas de la pobreza de la provincia. Sus minas tanto de la Cordillera Blanca como de la Negra especialmente las de metal plomífero en la Quebrada de Honda, cerca de Marcará, han suspendido sus trabajos, no siendo en la actualidad la minería industria que prometa, especialmente por la falta de capitales para la explotación conveniente.

Situada en la capital de la provincia a 74 K. de Huaraz, la mayor parte de sus producciones con trasladadas a la capital del Departamento originando grandes escases de artículos de subsistencia en la misma provincia.

Como decimos Carhuaz a corta distancia de la Capital del Departamento, con un clima benigno, con la bondad de sus habitantes, es una hermosa tierra para el descanso, y para unas gratas vacaciones con la mayor tranquilidad.

Es una gran ventaja la facilidad de sus comunicaciones con las poblaciones del norte y del sur por medio de la carretera central que pasa por su centro.

Carhuaz tiene hermosas risueñas campiñas que alagan la vista y el espíritu se encuentra igualmente halagado con la hospitalidad y sinceras manifestaciones de aprecio de sus moradores.

El porvenir es grande para esta pro-

vinciã y su capital, como lugar de recreo y descanso, ya que la naturaleza no le ha dotado de mayores riquezas que su vida agrícolã, ahora rudimentaria y pobre; pero la laboriosidad de sus hijos y el despertad de su juventud, ha de saber hallar senderos de prosperidad.

PERSONAJES CELEBRES, FESTIVIDADES Y MANIFESTACIONES CULTURALES DE CARHUAZ.

Por Carlos Vinatea Quevedo.
Representante de la Filial de Ancash en Carhuaz.

TEOFILO CASTILLO GUASH, Pintor, nacido en Carhuaz en 1857 hijo de don Amancio Castillo y doña Petronila Guash; hizo estudios en Europa y fué uno de los gestores de la creación de la Escuela Nacional de Bellas Artes de Lima; tiene importantes obras pictóricas en la Argentina donde falleció en Tucumán en el año de 1922.

Castillo fué artista múltiple y su obra alcanzó diversas facetas de las Artes Plásticas y la Literatura, ya que además fue periodista, fotógrafo, crítico de Arte, Profesor etc. Fué uno de los primeros en hacer una gran campaña periodística en pro del Arte Peruano, exponiendo sus ideas con ruda franqueza, motivo por el cual se le considera como uno de los pioneros de un Arte Peruano propio y de una Escuela, introduciendo reformas radicales en el Arte pictórico.

Como crítico de arte y como ilustrador colaboró en muchos diarios y revistas, escribió para el Comercio y la Crónica e hizo hermosas ilustraciones para las revistas "Semanarios Ilustrados" y "Variedades", donde tuvo a su cargo "Interiores Limeños", "Ilustración Peruana" y "Mundial", así como en,

Familia, Caras y Caretas de Buenos Aires, así su pluma y pincel tuvieron fervientes admiradores.

Entre su Obra pictórica dejó numerosas acuarelas, muchos óleos y cuadros al pastel así como infinidad de bocetos y apuntes. Pintó muchos retratos de personajes principales de la época, especialidad por la que tuvo especial predilección, todo es fruto de su amplia y fecunda labor artística; desgraciadamente la mayor parte de sus trabajos están dispersos ó corresponden a colecciones particulares de la capital ciudad en la que residió la mayor parte de su vida y otro porcentaje corresponde a Museos y coleccionistas de Buenos Aires y Tucumán, ciudades donde pasó sus últimos años existiendo dos o tres obras en su ciudad natal o sea en Carhuaz del que salió muy niño y volvió ya como pintor maduro en 1919 fecha en la que pintó cuadros como "Laguna de Llanganuco", "paisaje de Aija" y algunos retratos.

OBRAS:- Muchos críticos comparan su obra con la de Ricardo Palma, que con su pluma inmortalizada en sus famosas tradiciones peruanas toda la historia íntima de una época Teófilo Castillo que era un enamorado de la Historia vivida de su Patria, nos ofrece pintorescas páginas de su pasado que palpita por el milagro de su paleta. Sus conocidas y difundidas obras "El Pleito de las Calesas", "La Procesión de Corpus" "La llegada de la Virreyna", "El Entierro-

de Santa Rosa de Lima", verdadera interpretación de santidad, candor y misticismo. La "Tapada Limeña" con su indumentaria característica. "Una visita ineludible" en la que representa la muerte con vestido de Frac, pintado con ocasión del 1º de Noviembre. "El Conquistador del Perú", cuadro de tipo histórico, "Noche Buena de Antaño", en el que revive lo que era una víspera de navidad en la plaza de Armas de Lima, en él reina la alegría y el entusiasmo de la muchedumbre, "El Fresero", "Coquetería", "Siluetas Limeñas" y otras composiciones más que bastarían para darnos una idea del sentido y trascendencia de su obra pictórica.

JOSE RUIZ HUIDOBRO.- Nació en Vicos, Carhuaz y murió en Lima (1885-1945) Autodidacta. Prominente de las letras ancashinas que cultivó también el periodismo.

OBRAS:- Poesía: "Sendas Inholladas" - (1917), Cuentos: "Aquel Panfletario" (1926) Novela: "Historia de un dolor"; Artículo - periodístico: "Contribución de Ancash en auxilio del Ejército Libertador, publicado en "El Departamento" (1924).

PEDRO CRISTOBAL VILLON.- Abogado, nació en Carhuaz y murió en Trujillo - (1891-1968) hijo de don Pedro García Villón y de doña Mercedes Jimenez.

OBRAS:- Proyecto de Ley de Jueces de Paz (1942); Derecho Constitucional de Esme in (Traducción); Horas Intimas; Notas Históricas N°1; Por esas Rutas (Antología Poética-1959); Obras diversas a ser usadas co

mo textos escolares. Colaboración periodísticas en diarios y revistas de la Capital y Provincias.

FERMIN CARRION MATOS.- Abogado y político, nació en Carhuaz en el año de 1894 y murió en Lima en 1976, hijo de don Miguel Carrión y de doña Agripina Matos.

OBRAS:- "Apuntes Históricos de Ancash" "El Petróleo" y muchas más así como colaboraciones periodísticas diversas.

PERSONAJE CELEBRE (vivo)

FORTUNATO GUARDIA GARCIA.- Profesor, nació en Carhuaz el 1º de Junio de 1892, hijo de don Eloy L. Guardia y de doña Peregrina García; forjador de muchas generaciones de carhuacinos.

OBRAS:- "Fundación del Seminario Menor de Carhuaz", Tradiciones de la Virgen de las Mercedes". Artículos publicados en: "Variedades", "El Departamento", "Forjando Ancash", "Nuevo Ancash" etc. Obras en preparación: "La revolución indígena de 1885, acaudillada por Pedro Celestino Cochachin de la Cruz Huarca, "Uchcu Pedro", y el ensayo "Historia de Carhuaz".

FESTIVIDADES

Como en la gran mayoría de las poblaciones de la sierra peruana, en Carhuaz, las festividades de tipo religiosa son las predominantes; centrándose en este caso las principales al rededor de la Virgen de Las

Mercedes, patrona del pueblo 2^o y 24 de Se-
tiembre, festejándose el primer día la pro-
cesión llamada de "La Bajada" y las víspe-
ras y el 24 el día propiamente dicho con
enorme profusión de quema de cohetes y mani-
festaciones de tipo folklórico. A los ocho
días del día 24 se realiza la procesión de
la "Octava" con cuyo motivo ese día y el si-
guiente se efectúan corridas de toros.

Destacable por su singularidad es asi-
mismo la procesión de "Cursimodo" que todos
los años se lleva a cabo el domingo siguien-
te al de Pascua de Resurrección y cuya prin-
cipal característica es el alfombrado de
flores naturales que preparan los vecinos a
lo largo del trayecto que debe seguir el
cortejo y que por su longitud de casi un ki-
lómetro, sobrepasa como espectáculo a su fa-
mosa similar que se celebra en Tarma.

MANIFESTACIONES CULTURALES.- Lamenta-
blemente este tipo de actividades son casi
inexistentes a nivel provincial, aparte de
la realización esporádica de conferencias o
charlas de divulgación que sobre diversos
temas se presenta con el auspicio de entida-
des varias.

FOLKLORE.- Se halla éste estrechamente
ligado a las festividades religiosas y muy
especialmente a las de la Virgen de las Mer-
cedes. Son notables por ejemplo las cuadri-
llas de "Danzantes", devotos procedentes -
principalmente de los Caseríos que adorna -
dos con vestimentas que caracterizan a su -
grupo bailan en homenaje a la patrona de las fes-

tividades durante varios días; merecen mencionarse entre ellos a los "Huanquillas" a quienes Víctor Manuel Izaguirre - Literato Huaracino del siglo pasado describe así: "Estos usando plumas de pavo real, paradas verticalmente y pegadas en contorno de una gorra grana que cubre la cabeza; una chaqueta azul sobre camisa de tocuyo bien lavada, un broquel de dura madera en la mano izquierda; una espada recta y roma en la derecha, un pañuelo grande de extravagantes colores que se ponen al cuello y un par de fondillos en sus respectivas piernas con multitud de cascabeles de hierro o de madera que se llama Shacapa, a manera de choloque, de color cabretilla. La orquesta que usan, se compone de dos "rayanes, flautas delgaditas y dos cajas ad-hoc, pequeños redoblantes de militar".

Son también mencionables las "Ainanas" conjunto de mujeres procedentes de Caraz que con sus trajes típicos bailan y cantan su devoción en melancólicos sonos en los días de la Octava 1, 2 y 3 de Octubre.

Por estas fechas se estilaba también una costumbre ya desaparecida en las otras provincias de Ancash ó a punto de extinguirse en la zona, la de los "Kellis", nombre que se dá a los amigos de los novenantes y devotos ó "mayordomos" de las fiestas que, comprometidos con la debida anticipación, son oportunos portadores de obsequios diversos, tales como licores, "pelotas" y "avellanas" tipos de cohetes a ser quemados en las pro-

cesiones- animales menores o toros que en este último caso dan lugar a un jolgorio ma yo r en el "Acheiquí", ceremonia de llevar al toro con gran acompañamiento y música a casa del receptor del obsequio qu ie n re tr i b u c i ó n atiende con comidas y bebidas cuya cu an t í a señalada la tradición según el monto del obsequio, al oferente y sus acompañantes.

Finalmente las fiestas concluyen con una pintoresca costumbre, el "Karkoquí", (cuya traducción sería la de sacar o despedir perentoriamente a alguien) consistente en el lanzamiento espaciado de cohetes que señalan la conveniencia de que los invitados un tanto morosos se retiren.

Otras manifestaciones folklóricas tales como las propias de los carnavales y otras fiestas populares, responden a características comunes con sus similares de nuestra región y no merecen abundamiento.

MONUMENTOS ARQUEOLOGICOS IMPORTANTES

COPA. - Ubicado en la quebrada de Marcará; ha sido estudiado por el Padre Augusto Soriano Infante. Existen construcciones Pre In ca s y se han obtenido huacos de buena calidad.

CATAY. - Situado en la quebrada de Buín a cuatro kilómetros aproximadamente del distrito de Shilla; hay chullpas y tumbas rústicas preincaicas, se han extraído huacos y artefactos de bronce; estas ruinas han sido

también estudiadas por el Padre Soriano Infante.

CHANCHO.- Ubicado en el lugar homónimo en el cerro de Ramnac al Oeste de la Población de Carhuaz, hay chullnas y afloramientos de fósiles marinos en la cumbre del cerro.

