

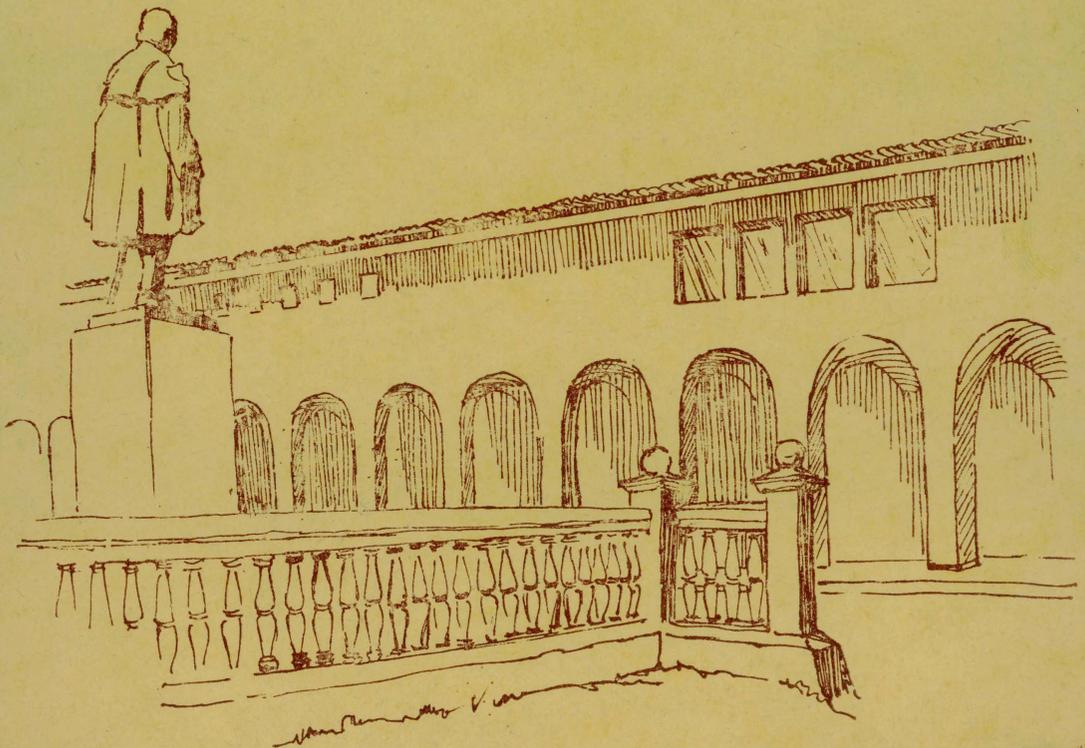
" AÑO DE LA UNION NACIONAL "

**INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA
FILIAL DE ANCASH**

CUADERNOS DE DIFUSION

5

" HOMENAJE A HUAYLAS "



HUARAZ — PERU

1977

INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA
FILIAL DE ANCASH

Cuadernos de Difusión

Nº 5

HOMENAJE A HUAYLAS



LOCAL DE LA FILIAL DEL
I. N. C. DE ANCASH

Huaraz - Perú

1 9 7 7

H U A Y L A S

La provincia de Huaylas que da el nombre al famoso Callejón de Huaylas, es una de las más importantes del departamento con un pasado grandioso en todas las épocas de nuestra historia; por ello, este cuaderno donde colaboran sus más dilectos hijos, presenta una pequeña contribución al conocimiento de la Provincia, un hito más de lo que se ha escrito y cumple la finalidad de divulgar algunos aspectos principales que debemos conocer como son: su historia, sus personajes y costumbres.

Carás, la capital, ciudad de clima abrigado, muy alegre, con su plaza multicolor, es tan acogedora que no podríamos pasar por alto su importancia. Es un oasis que ojalá no pierda su tradicional encanto donde convergen los visitantes para admirar su riqueza tradicional.

Por último al presentar este cuaderno de Difusión N° 5 en Homenaje a Huaylas le ofrecemos nuestro cariñoso mensaje y deseamos a todos los lectores un feliz año 1978.

Huaraz, Diciembre de 1977

FRANCISCO GONZALES
Director de la Filial del INC
en Ancash.

I N D I C E

	Pág.
Provincia de Huaylas	
Hernán Osorio H.	5
Personajes Ilustres	
Hernán Osorio H.	15
Personajes Ilustres	
C. Augusto Alba Herrera	19
Principales Fiestas y Danzas Típicas	
José Malca Landaveri	24
El Arte en la Provincia de Huaylas ..	
Víctor Milla Cruz	30
Colofón	
Del Libro "Ancash Vida y Pasión"	
Hugo Ramírez Gamarra	34

HERNAN OSORIO H.

PROVINCIA DE HUAYLAS

El ámbito territorial de la Provincia es tá constituido por 9 distritos y más de 55 ca seríos.

La mayoría de los distritos fueron creados por la administración del Libertador Simón Bolívar en 1825.

Al distrito de Pamparomás se ratificó su creación en 1886 por no haber tenido efecto las Resoluciones dictadas en 1856 y 57.

El distrito de Yuramarca fue separada de Pallasca el año de 1923 para ser incorporada a la Provincia de Huaylas.

Situación Geográfica y Demarcación.- Está situada en el Callejón de Huaylas al norte del mismo, y del Departamento de Ancash, siendo sus puntos limítrofes con las provincias de Pomabamba, Santa, Corongo y Pallasca.

Capital.- La provincia tiene como capital a la ciudad de Carás, actualmente afectada por el sismo de mayo de 1970. No es notoria su rehabilitación interna, pero sí su expansión con nuevo tipo de viviendas, siendo la mayoría de material noble por la experiencia sufrida en 1970.

Nombre de Huaylas.- El nombre deriva de los Huayllash que fue sometido al Imperio por Inca Pacha-Cútec (el que hace volver la tierra), nombre que perteneció también al Depar

tamento de Ancash por determinado tiempo, pero se sindicó al actual Callejón de Huaylas, del cual se desprende definitivamente con carácter marcado, el de Huaylas, que pertenece a la provincia, pero que, inicialmente, se denominó - así al actual distrito que lleva el mismo nombre.

Si nos remontamos al significado de la palabra Huayllash, se puede notar que mantiene casi el mismo de "Callejón", nombre posterior que contiene también el de angosto, extenso o el que se pierde o se va; lo que significa que proviene de la palabra Huayllash : Hua - extenso, sobre o debajo de algo imponente o hermoso Hua - ru : Palo o viga larga sobre un valle o río. (¿podría ser la Cordillera de los Andes y la Negra sobre o a lo largo del Valle?) En suma, Huayllash (Huaylas) es el reyno hermoso que se pierde como los andes con su frescura y verdor, con su sol eterno y clima especial. Vale anotar que si observamos sus restos arqueológicos que rematan en sin número de Andenerías y huacas elevadas como chicas, es fácil adivinar que los Huayllash adquirieron su nombre por el vigor que dieron a su agricultura en toda la extensión del Callejón, demostrando o creando así la imponentia de una comarca talmente cultivada y adornada con sus fuertes blanco y negros, y la grandiosidad de sus monumentos arqueológicos, hoy todavía notorios y olvidados.

Hechos Históricos. - En la época Incaica, Capac Yupanqui fue quien integró a los Huaylas

al gobierno de su hermano Inca Pacha-cútec, - que se distinguió por su espíritu de conquista.

Durante su sometimiento dictaminó las formas de gobierno que deberían primar, corrigiendo o suprimiendo ciertos vicios de los Huaylas, asimismo, dejó una parte de sus huestes dentro del territorio conquistado para preservar su dominación.

Titu Atauchi, hermano de Atahualpa, también llegó a Huaylas siguiendo a los españoles con el propósito de vengar la muerte de su hermano, logrando capturar a 8 españoles entre ellos a Sancho de Cuellar, "escribano que fue de la información, sentencia y muerte de Atahualpa, de quién mandó hacer justicia a voz de pregonero y a manos de verdugo, y en el mismo palo donde había dado garrote a su hermano en la plaza de Cajamarca. Esta escena se registra en Tocto o Tantu, al Oeste de Carás sobre la ribera del río Santa con los españoles que "aún no habían partido" cuando Francisco Pizarro proseguía su marcha en compañía de Toparna y Calcuchimac de Cajamarca al Cuzco, pasando por el Callejón de Huaylas donde descansó unos días.

Huaylas también sirvió de escenario a los Conquistadores, pues Alonso de Alvarado que se rebeló en Chachanoyas llegó al pueblo de Huaylas donde estableció su Cuartel General esperando a Vaca de Castro que partió de Trujillo con rumbo al Callejón.

Don Pedro de la Gasca, Pacificador del Perú por encargo de la Corte Española, también pasó por Huaylas en compañía del Arzobispo de Lima Fray Gerónimo de Loayza.

Dentro de este período del Virreynato la mayor parte de la Provincia de Huaylas perteneció al Corregimiento de su nombre, siendo su capital la ciudad de Huarás.

Una vez que desaparecieron los corregimientos, Huaylas pasó a formar parte de la Intendencia de Tarma, siendo su primer intendente José María de Galvez.

En la Emancipación fue escenario estratégico para las acciones militares del ejército patriota, en el que se hallaba el Libertador Bolívar. En Huaylas y Carás estuvieron los Batallones "Vencedor" y "Rifles" en Carás los "Húsares de Colombia", y los "Granaderos de los Andes". Asimismo el Batallón "Caracas" se encaminó por Huaylas para unirse al ejército patriota y fue el General Miller quien, desde Carás escribió una nota a Londres, comunicando a uno de sus allegados, lo grandioso del ejército por su magnífica presentación.

En la Campaña de la Restauración también participó el General Gamarra trazando su plan de Campaña en esta zona para batir a Santa Cruz.

Los Carabineros y Granaderos procedentes del Sur también llegaron a Carás.- Asi-

mismo estuvieron Bulnes y Castilla y la línea de combate estuvo formada por el "Batallón Aconcagua", "Santiago", "Carapangue", "Batallón Guaylas", "Valparaiso", "Valdivia", "Portales" y "Colchagua"; se unió a ellos el "Batallón Cazadores del Perú" que llegó después del alineamiento para el combate.

Esta campaña culminó con la derrota de los confederados y el desmoronamiento de los ideales de Santa Cruz. Es cierto que la batalla se llevó a cabo en el morro Pan de Azúcar sector de Punyán perteneciente a la jurisdicción de Yungay, pero para entonces toda la zona pertenecía a la provincia de Huaylas.

En la guerra con Chile los hijos de Huaylas participaron activamente uniéndose al "Ejército del Norte" que comandaba el Coronel Recavarren; tal es que, los carasinos contribuyeron con 10,000 soles de plata para sostener al ejército, que fue entregado por el entonces Burgomaestre don Daniel F. Paula Villar. El "Ejército del Norte" lo formaban 1,000 hombres y tenía como batallones a "Pucará", "Tarma", "Huallaga", "Husares" y "Escolta", al mando de Recavarren, Aragonéz y Manuel A. Prado.

Dentro de estos lineamientos históricos, tenemos también al revolucionario Atusparia cacique de Marián, quién al llegar a Carás, recibió la adhesión de los de Pueblo Libre. Atusparia fue quién nombró como sub Prefecto a Enrique Philipps en reemplazo de don Joaquín Landavery.

Por su espíritu revolucionario, Huaylas también sufrió represalias y ésta se manifestó en Carás, con el Comandante Paiva, por su levantamiento contra la tiranía de Cáceres.

Es así como, Huaylas, tiene un sitio preponderante dentro del marco histórico de nuestra patria, sin mencionar otras más, que afianzan su senda de lucha y hechos de gloria por el bienestar comunitario en nuestro suelo patrio.

Aspecto Arqueológico.- Esta fuente maravillosa hoy olvidada como un trasto viejo, sin dársele la importancia que tiene, sigue permaneciendo maldita desde cuando Diego Ramírez, Juan Delgado y tres religiosos, hicieron caer su fuerza de destrucción con el propósito de implantar la fe de su religión. Esto sucedía en febrero de 1617, aciago mes en que el espíritu religioso profundamente filósófico de los Huaylas juntamente con sus grandes centros de adoración - huacas - se desmoronaban como Pompeya para llorar su gloria y pasado en el silencio del tiempo. (Cabe anotar en esta parte que, existiendo por ahora una Filial del Instituto Nacional de Cultura de Ancash en Carás, se tomarán las medidas necesarias y radicales para proteger las zonas arqueológicas de la provincia con el consiguiente apoyo del Director del INC.).

Prosiguiendo, podemos especular que, en Huaylas y no sólo en esta zona, sino en todo el Callejón, se respira la incógnita de las

famosas culturas que hoy se discuten en el mundo, demostrando claramente la grandiosidad filosófica de su tiempo, ya que unos y otros han sido cimientos de un pasado remoto que ha florecido como los Atlantes o Egipcios o con ellos dejando su sabiduría y alcance que hoy difícilmente podemos comprender o descifrar.

La enseñanza que recibieron nos demuestra que procede de alguna inmigración o guía extra terrestre, como el caso insólito de "Chavín" que aparece sorprendentemente dentro de la misma época de los Huayllash cuando éstos en su expansión, que llegó hasta la selva, ya tenían conquistado y sometido a los moradores del hoy llamado "Chavín".

¿Los Huayllash con los Chavines, fusionados, forjaron esa cultura?..... No es posible afirmarlo.

El arte lítico en la comarca Huayllash no demuestra la capacidad del arte hallado en ese centro cultista, ni menos se nota la influencia Chavín en los Huayllash.

Es verdad que los Huayllash-urgando su pasado-nacieron y se desarrollaron en el Callejón, siendo su antigüedad de más de 15 mil años, pero esto no afirma ni demuestra que haya alcanzado tal nivel en su arte, como el que se admira en "Chavín".

La zona donde se desarrollan los Huayllash es muy propicia como para desenmarañar su pasado, porque en toda esta vasta comarca no ha

cedido lo que en otras, que no permiten hallar suficientes referencias para una determinación casi precisa.

La estructura geográfica del suelo Huaylas, su clima, y la humedad de sus tierras, son los que aseguraron el desarrollo paulatino de los seres primitivos que se dedicaban a la caza, alimentándose de los frutos que esta rica zona les prodigaba. Los testimonios dejados por esta asociación recolectora son sus instrumentos como las piedras piramidales, dentadas, triangulares etc. que nos aseguran su vida nómada con el siguiente aprovechamiento de cuevas, refugios y cavernas como moradas, para posteriormente 8 mil años a. de C. más o menos, después de descubrir el cultivo de ciertas plantas como el pallar, maní, algodón etc. que deberían cuidarse y no solamente aprovecharlas o estacarlas o plantarlas simplemente por medio de las manos sin preparar el terreno; iniciaban la caza colectiva y su actividad se dirige a la agricultura y a la ganadería con un proceso lento y completo; asentándose luego en una especie de aldeas y por consiguiente afirmando su dominio en la naturaleza. Luego descubren el tejido, y aprovechan las fibras de los pencales - blanco y azul -, el algodón y lana, mejorando su vestimenta. Sus construcciones adquieren otro aspecto superando paulatinamente lo rudimentario de sus casas y la fabricación de sus vasijas toscas, hasta que, por el año 1700 a 2 mil a. C., alcanzan su preponderante y significativo desarrollo expandiéndose hasta

la selva. Ellos conocen de la domesticación de los animales y las plantas, el arte de la textilera. cerámica, lítica y el dominio de la agricultura, llegando a formar sus centros cultistas entre ellos el actual Tumshucaico é Inca Huaín - Inca Huasi - Huantar, y otro de primer orden ¿el de Chavín?, que viene a ser el fruto insólito tecnológico del arte mágico y religioso representando en su feroz ave la ARPIA procedente de nuestra selva, luego la serpiente, jaguar hombre. A este centro, por los restos de cerámica de diferentes culturas que se hallan en él como muestra de ofrendas, se asegura que acudían de todas partes, significando un culto especial que arrastraba a to dos para en él dejar o arrojar sus preciados regalos.

Nace así Chavín pero bruscamente, con un arte que escapa a una franca evolución. ¿Acaso, revito en Chavín se produce una influencia o enseñanza de alguna inmigración cuyas huellas dejadas en el mundo constituyen un horizonte común?, ¿Podemos hablar algo de los Mayas, los Ejipticos o de los Masmas?.- Pero es el caso que la cultura Chavín, se difunde por todo el país 1,000 o más años a. C.- Luego Viene el nuevo Huaylas, contemporáneo - con Moche, Vicus, Nazca.

Su arte cerámico es el negativo con características propias ornamentales acentándose hacia el Norte del Callejón de Huaylas con su consecuente internación hacia la selva. Es

te Huaylas perdura más o menos 750 años vi- -
niendo luego la cultura Huari para establecer
se en el Callejón. Posteriormente a causa del
decaimiento viene la liberación de los nuevos
pueblos dando lugar a los reynos para luego
irrupir los Huarás, o Huarcas, nombres estos
que se hallan con más insistencia hacia el Es-
te del Callejón de Huaylas que posiblemente -
sean derivados de los Yaros, quienes decían -
proceder del dios Yarovilca con procedencia -
del Titicaca é hijos del Rayo, también se les
llamaba los Llachuas-los que lamen-(este nom-
bre subsiste en Huaylas por lo que estoy si -
guiendo su verdadero origen y el por qué de -
ese nombre) o los que viven en las laderas, ha
biéndose establecido éstos a un nivel promedio
de 3 mil metros sobre el nivel del mar, pero co
mo el clima era inclemente a esa altura-frígi
do-decidieron la ocupación de los llanos desa
tando una cruenta lucha para desalojar a los
domésticos intrusos Llachuas formándose luego
los señoríos, Ayllus, Conchucos etc.

Posteriormente para consolidar su amistad
con los Incas que llegaban a esta zona, ofre-
cieron sacrificios al rayo, porque no les era
posible sostener una lucha por su debilitamien
to y decadencia absoluta.

En suma, el horizonte arqueológico es am
plio y se escruta, como lo refiero, en todo el
Callejón de Huaylas, siendo sus centros conoci
dos: Tumshucaico, Inca Huaín - Inca Huasi -, -
Apra o Cjapra - ojos enfermos o con nubes -Cam

panacoto, Catiamá, Shanllacoto, Hillacoto, Huantar, Auquimarca, Coillarcoto, Huarca, en el que se encuentra Zaguán Puncu; Minapampa, Condurcoto, Huandoy, o sea Pueblo Viejo; Pucquio, Allpamayo, Iscap, Retama, Chonta, Punap, Huarmy Rumi, Cjaja Rumi, Curumutu, Huanucush, Carhuallanque, Huampou, Tincu, Collpa, - Puné, Cormut, Chunya, Karka, Larya, Broques, Uchpac orral, Luychus, etc. etc., éstos pertenecen al sector de la provincia de Huaylas.

Al respecto debo manifestar que estoy preparando un trabajo en el que, desde hace poco, colabora conmigo el profesor Manuel Luís Carrazco, demostrando bastante interés y procurando que las indagaciones para localizar los Centros Arqueológicos sean más propicios y rápidos.

PERSONAJES ILUSTRES

En el marco histórico de Carás existen muchos personajes de gran valía, sólo hemos tomado unos cuantos. Ya vendrá otra nueva oportunidad para seguir nombrándoles, he aquí los siguientes:

Don Daniel Francisco de Paula Villar Torres.

Benefactor de nuestro pueblo que hasta la fecha persiste en el recuerdo de nuestra penúltima generación que va pasando. Su nombre y sus acciones ya se debilitan; sólo "Inquietud", revista mensual del Centro Unión Magisterial Luís Torres Salazar, lo atrajo a

la palestra nuevamente en su 6to. número de junio de 1976.

Don Daniel nace en el distrito de Huata del matrimonio Baltazar Eugenio Villar y Asencia Torres al inicio del año de 1841. Estudió abogacía pero no culminó su carrera contrajo matrimonio con doña Francisca García quién falleció el 22 de Febrero de 1902; y él a la edad de 67 años un 8 de mayo de 1918, dejando todos sus bienes al pueblo de Carás, bajo la administración de la Municipalidad y con el propósito de que se fundara una Escuela Taller, cuyo funcionamiento debería ser amparado con el usufructo de su legado.

Don Daniel Francisco contribuyó de esta manera a la Educación Técnica de su pueblo que se cristalizó con la Resolución Ministerial N° 1480 del 19 de junio de 1923 que creó la referida Escuela Taller, pero - su funcionamiento no fue de inmediato sino 19 años después, o sea el 7 de junio de - 1942 quedando como Instituto Nacional de Educación Industrial N° 40 "Daniel Villar" de Carás, como homenaje y agradecimiento a su espíritu en favor de la juventud. Lamentablemente en la actualidad, ya se despiden también esta obra quedando con nosotros las finales frases de la revista "Inquietud" que adherimos:

"Se tiene que lamentar sí, que la mo desta tumba en la que yace este benemérito

filántropo no corresponde a su hidalga figura cívica. El Concejo Provincial de Huaylas y el Instituto que lleva su nombre, así como todo el pueblo, estamos obligados no solamente a honrar su augusta memoria, sino, también, a realzar su última morada con un Monumento funeral en el nuevo cementerio".

C. Augusto Alba Herrera

Nació el 21 de julio de 1922 en Carás, del matrimonio de don Lucas F. Alba Guzmán y de doña Abigail Herrera García.

Estudió en el antiguo Centro de Varones "321" y luego en el Colegio "2 de Mayo". Continuó sus estudios en la Escuela Normal de Tinguá, graduándose de Normalista en 1940.

Ejerció la Docencia en Huata y Carás hasta 1956, trasladándose a Lima al Centro Escolar 454.

Hoy es director del Centro Educativo Nº 1110.

Su primera publicación periodística la hizo en la revista "Decisión". Ha colaborado en diferentes periódicos y revistas tanto en Carás como en Huarás, asimismo en los periódicos La Prensa, Correo y El Comercio de Lima. Tuvo a su cargo la parte histórica en la publicación de la "Monografía de la Provincia de Huaylas". Ha publicado la obra "Cien Años de historia del Colegio 2 de Mayo".

Ha dictado conferencias sobre temas his

tóricas en el Club Ancash de Lima y el Club Huaraz. Participó en el primer simposio "La Sublevación Campesina del año de 1885 de Atusparia".

Obras Inéditas:

Movimientos Campesinos en Ancash, Página del Recuerdo y para el Recuerdo, Historia del Periodismo Ancashino, Historia de la Educación Huaylina, Historia de la Provincia de Huaylas, Antología de las Letras Huaylinas, Aporte del Clero Ancashino en la Independencia, Aporte de Ancash en la Independencia, Historia Gremial del Magisterio Peruano, Notas Biográficas de Destacados Educadores de la Provincia de Huaylas y otras más.

En la vida de cada hombre inquieto siempre hay aspectos interesantes que deben mencionarse, para muchos pasa por desapercibido, pero para los que gustan del trayecto de un hombre suele siempre interesarles algo que otros no lo comentarían.

Es el caso que Augusto o Cucho como siempre solemos llamarlo, cuando visita su tierra adquiere la personalidad de sus ilustres antepasados o la figura de nuestros hombres que se distinguieron en el ayer. A él siempre lo hallamos en nuestra plaza de Armas, o al menos me dí una vez con él, a eso de las 7 de la noche, paseando con un aire muy genial, bastón en mano y jugándolo entre los dedos, ausente del porte contemporáneo pero presente en la marcial figura de nuestros viejos ceremoniosos,

sin olvidar el toque vistoso de un sombrero decente.

Así una vez lo hallé, hacía honor y figura al afán de su ardua labor en busca de nuestra historia.

Hoy se encuentra en Lima junto a su esposa e hijos, siempre con el espíritu de dejarnos algo y proporcionarnos la satisfacción de urgar nuestro pasado.

AUGUSTO ALBA HERRERA

Don Alejo del Carmen Villar.-

Este distinguido sacerdote y educador carasino, nació el 16 de julio de 1805. Hijo legítimo de don Toribio del Villar y doña Feliciano Muñoz. Fue bautizado en la Parroquia de San Ildefonso de Carás al día siguiente de su nacimiento por el Inter de Cura, Presbítero don Feliciano Echevarría. Sus padrinos fueron, el entonces Capitan de Milicias don Melchor Gutiérrez y su esposa - doña Magdalena del Real y Pardo de Figueroa.

Hizo sus primeros estudios en la escuela particular del pueblo y luego cursó latín en el mismo lugar, siendo como estudiante "ejemplo de jóvenes" de Carás como decía el Párroco de la doctrina Dn. Benedito Tejada y Mendoza en su certificado que le otorga el 3 de octubre de 1828.

Su maestro de vocación espiritual fue el cura Notario Eclesiástico de la Provincia

don Lino Elías Pardo de Figueroa, quien formó su recia personalidad de sacerdote y maestro.

Llevado por su vocación viajó a Lima - para hacerse sacerdote. Aprobó el examen Sinodal y verificó los ejercicios espirituales, y el 16 de junio de 1828 se recibía de órdenes menores, el 17 de subdiácono y el 18 de diácono, órdenes que recibió del Ilustrísimo Obispo del Cuzco, Dr. Calixto de Orihuela. El 3 de octubre de 1829, en atención de que había sido examinado en materias morales y teniéndose en consideración la urgente necesidad de sacerdotes, se le admitió que recibiera la sagrada Orden del Presbiteriado del - Iltmo. Obispo del Cuzco.

En cumplimiento a la cláusula sexta de don Melchor Guitiérrez, se instaló en 1837 una escuela de primeras letras en el pueblo de Carás, con las rentas que producía la hacienda Chumpa, y por la misma disposición testamentaria se nombraba como maestro de escuela a nuestro biografiado, quién enseñó por el método antiguo.

Reabierto el Colegio Nacional de "La Libertad" de Huarás, el 28 de julio de 1847, permaneciendo hasta 1848, después de haberlo organizado convenientemente, y dado la prestancia que merecía como el primer plantel de educación secundaria del Departamento.

El tradicionista carasino don Celso V.

Torres, dice en una tradición inédita que envió a don Ricardo Palma: "Asisclo el Verdugo". Entre los prohombres de antaño de Carás, figura el presbítero don Alejo del Villar, que fue Superior del Convento de San Pedro de Lima y profesor del Seminario Conciliar de Santo Toribio".

El 14 de diciembre de 1863, hizo su testamento dejando como su heredera universal a su sobrina Candelaria Villar y Echevarría.

Falleció después de una vida modesta y a bnegada.

Don Francisco E. Posada

El primer Director del Colegio Nacional "2 de Mayo" de Carás, nació en la ciudad de Cajamarca el año de 1843.- Fue hijo natural de doña María Posada. Hizo sus primeros estudios en su ciudad natal, los universitarios en la Universidad Nacional de San Marcos. Se inscribió como abogado en la Corte Superior de Lima el 24 de julio de 1871.

Creado el Colegio Nacional de Carás por ley promulgada el lro. de Febrero de 1869, fue nombrado Director por Resolución Suprema de 17 de febrero del mismo año y como tal le tocó organizar el personal docente y redactar su primer reglamento.

Instaló solemnemente el Colegio, el 24 de setiembre de 1869, con asistencia del Prefecto del Departamento y demas autoridades ;

y los cursos que dictaba fueron geografía e historia con 640 soles de sueldo; desempeñó el Rectorado hasta agosto de 1870, fecha en que renunció.

Se casó en la ciudad de Carás, el 20 de junio de 1870 con la dama carasina doña Antonia Landaveri Salazar. Fueron padrinos de matrimonio, el Senador por Ancash don Am brosio Alegre Mejía y su esposa doña Manue- la San Bartolomé. Le dio la bendición nup - cial el presbítero don Julián Gonzáles.

Su actuación como maestro fue digna de encomio y felicitación, pues su alejamiento del Colegio fue sentido por los padres de familia y la sociedad toda de la ciudad de Carás.

Con fecha 3 de setiembre de 1873, fue nombrado Relator de la Corte Superior de Ca jamarca.

El 10 de setiembre de 1879, fue nombra do Juez de Primera Instancia Interino de Ca jamarca y con fecha 4 de setiembre del año siguiente se le nombra Vocal Interino de la Corte Superior del mismo Departamento, ocu- pando este cargo los años de 1884 y 1889 (21 de mayo de 1884 y 29 de octubre de 1889).

El 24 de diciembre de 1883, es nombra- do Juez de Primera Instancia de Pacasmayo y el 4 de junio de 1889 era nombrado a Chota.

Fue representante por Cajamarca a la

Asamblea Constituyente de 1884 - 1885.

Don Roberto Escudero Velis.- Nació en el pueblo de San Jacinto de Mato, de la Provincia de Huaylas, el 6 de diciembre de 1887, hijo de don Roberto Escudero Vidal y de doña Aurelia Velis.

Hizo sus estudios de Instrucción Primaria en la Escuela de Tercer Grado de Carás y la Secundaria, en el Colegio de San Cristóbal de la ciudad de Ayacucho, distinguiéndose por su conducta y aprovechamiento.

Fue alumno de la Facultad de Letras de la Universidad Mayor de San Marcos, después de un año pasó a la Escuela Normal de Varones de Lima, de la que egresó en 1908, a los 21 años de edad, con el título de Normalista; es pues el segundo Normalista que tuvo la provincia de Huaylas y perteneció a la tercera promoción de la antigua Escuela Normal.

En marzo de 1909 fue nombrado Director del Centro Escolar de Varones N° 361 de Yungay, en 1917 solicitó su traslado a la Escuela de Varones de Mato.

En 1934, fue designado como Director fundador de la Escuela Normal Rural de Tinguá, plantel que lo organizó, salvando muchas dificultades, a satisfacción completa del mismo Ministerio y de los alumnos. Auspició tres promociones de maestros Normalis-

tas Elementales Rurales, jubilándose como primer Director y organizador de la citada Escuela Normal Rural de Tingua el año 1939. Falleció en Mato en enero de 1967.

JOSE MALCA LANDAVERI.

PRINCIPALES FIESTAS Y DANZAS TÍPICAS

lro. de Enero.- EL VARA TROQUE (Cambio de - Vara).

Elegido el nuevo Alcalde Pedáneo, en la estancia que le toca el turno; el lro. de enero en la madrugada, es conducido al Palacio del Alcalde cesante, para luego ser llevado a la Iglesia donde el Sr. Párroco efectúa el cambio de las insignias de mando juntamente que el vestuario. Esta ceremonia se lleva a cabo en el atrio de la Iglesia ingresando luego al Templo donde escucha la Santa Misa con cera en mano diestra, en seguida acompaña la Procesión del "Niño Vara", asistiendo a ella completamente tapado y atado con huaracas, su paso es guiado por el alcalde cesante y los Varayoc más antiguos. Terminado este acto religioso, en la puerta de la Iglesia, ejecutan sus bailes ritualistas en el que interviene el Procurador. Luego se retiran a un gran banquete donde la banda de músicos entona sus canciones típicas y al que asisten todas las autoridades o Varayoc de las diferentes estancias. Este acto del cambio de Vara dura tres días eje

cutándose durante ella una serie de actos ac-
cestrales con mezcla de ritos coloniales.

En síntesis, es la ceremonia de cambio
de autoridad religiosa-indígena, muy respetada
en toda la región.

20 de Enero.- Fiesta Patronal - Virgen de
Chiquinquirá.

Fué instituída a raíz de la Batalla de
Pan de Azúcar con motivo de la disolución de
la Confederación Perú Boliviana.

Esta fiesta Patronal fue dada por decre-
to del General Agustín Gamarra, persistiendo
hasta la fecha y celebrándose en la ciudad
de Carás. Su sede santuaria se encuentra en
la Plazuela de Chiquinquirá.

Los famosos Carnavales de Carás.-

Su duración es aproximadamente de 15
días siendo muy esperado y celebrado en las
campañas y estancias con quema de cohetes,
tumba-montes, arranque de Buitres, Corte de
Pelo (Huarca Ruti), Tabladas, misas en honor
de cruces muy solemnes y todo al compás de -
sus Huajis y típicas roncadoras y tinyas y
qué no decir de las graciosas sayas de las
chinas bailando en las pampas al compás de
sus músicas y sus vientos.

Cuaresma y Semana Santa.-

La Cuaresma es muy respetada. Durante
los 5 domingos se realizan procesiones del

Cristo Crucificado en perfecto y estricto orden y al compás de sus cantores tanto masculinos como femeninos entonan la pasión de Cristo en quechua. A estos actos asisten todas las autoridades de las estancias con ropas de gala y elegantes varas.

La Semana Santa.-

El Domingo de Ramos es muy concurrido por los indígenas e incluso por los del pueblo. La costumbre es portar hermosas palmas tejidas a mano también con la asistencia de todas las estancias.

En las Iglesias de las estancias los días subsiguientes se realizan procesiones distinguiéndose en este acto la vestimenta de sus imágenes, pues, están rigurosamente de luto.

El Corpus Cristi.-

Este acontecimiento religioso es bastante esperado y celebrado por la masa indígena.

Llegado el tiempo o sea la víspera que siempre es el miércoles del jueves grande de Corpus, todas las imágenes patronales de las estancias son conducidas con sus respectivas andas toscas, hacia la ciudad, adornadas con flores de retama y de las que cojen de la puna. Lo más singular y saltante es que todas sus imágenes están ataviadas con la vestimenta indígena, es decir con ponchitos, sombreritos, fajas, hondas, bufandas, pañuelos,

trasuntando así la manera de vestir de cada estancia, como una síntesis, en su Imagen.

Las esculturas pertenecen a artífices indígenas de épocas coloniales. Todas son hechas de maguey por lo que no pesan.

Esta fiesta dura hasta el domingo o sea hasta la infra-octava de Corpus, litúrgicamente hablando.

La música que emplean para su peregrinaje y procesiones es la huanquilla.

Se reúnen una cantidad considerable de cajas, pincullos y huancars.

Esta fiesta es de mucho colorido necesitando un poco de protección guía y se ha convertido en una atracción turística de primer orden en el Callejón. No debe permitirse que desaparezca porque con ella se siente el vigor campesino retumbando en los cielos de Carás, y de esta fiesta hay mucho que comentar y escribir.

24 de Junio - Fiesta de San Juan.-

El espíritu de fe de la región y muy particularmente de nuestra zona se manifiesta con la quema de los qeshques, pajas y toda planta seca. Nuestros cerros se llenan con enormes lenguas de fuego ocultándose la luna tras la espesa humareda de la gran quemazón. Los creyentes dejan caer sus oraciones en cada crepitar del fuego que enciende su fe.

En esta época se efectúan paseos hacia la Ermita de San Juan que se halla al este - de Carás, donde se saborean las famosas humitas de maíz tiplla, de mote, chochoca y otras, asimismo los típicos tamales y los riquísimos cuyes con su buena chicha y música ejecutada con guitarras y otros instrumentos llevando en sus notas los huaynitos, los tristes u otros del acervo típico.

11 de Setiembre - Peregrinación al Santuario de la Virgen de Huata.-

De Carás a Huata es conducida una imagen chiquita hacia el pueblo del mismo nombre, en medio de cánticos religiosos y música típica. Este acto se lleva a cabo en recuerdo al milagro de la resurrección de un niño que hizo la Santísima Virgen de Huata, motivo por el que se le denomina la fiesta del Milagro. Es bastante festejada acudiendo a ella personajes desde muy lejanas tierras.

1ro. de Noviembre.- Todos los Santos.-

Su cariz es idéntico a todas las ciudades de la sierra, es decir el paseo al panteón, o llamémoslo mejor, visita, para echar un poco de agua bendita a los que nos precedieron en el camino, al mas allá.

Principales Danzas.-

Tenemos la Huanquilla, Huarahua, Rayán-Pallas, Shica, Palla, Turqui Danza, Mozo Danza, Coyllur Danza (casi extinguiéndose, Pa-

qui Huaraca, Negrería, Sargentos, Actza Danza y Shacsha.

Efectuaré la descripción suscita de unas dos danzas; posteriormente trataré de otras.

Paqui Huaraca.- Es la pleitesía que se rinde a las hondas o huaracas. Su nombre deriva de una de las formas de trenzar las huaracas.- La coreografía se realiza en una de las fiestas patronales de las estancias del Callejón. La vestimenta pertenece a lo autóctono de la Cordillera Blanca.

La música la ejecuta el Huancar y el Pincullo, interpretando el paso Huanca.

El baile se ejecuta con bizarría, de - mostrando resistencia y acento guerrero.

Las Pallas y los Rucus.- En toda fiesta del ande y en la antevíspera, entran con mucha algazara las Pallas venidas de otro lugar, quienes son recibidas por los ancianos de la estancia o viejitos verdes, en medio de júbilo y gozo.

Su coreografía es muy simpática, pues en medio del tintineo de cascabeles y campanitas realizan evoluciones geométricas.

La indumentaria pertenece a las Shica Pallas con faldellines carhuasinos. Los Rucus o viejitos tienen atavíos de la estancia de Llacshu (Carás).

La música la ejecutan los Rayanes

cando los pasacalles.

VICTOR MILLA CRUZ.

EL ARTE EN LA PROVINCIA DE HUAYLAS

Esta ligera nota la escribo sin tener condiciones para tal, porque para hablar de Arte o escribir, sobre todo para practicarlo precisa beber el agua fresca del manatí del espíritu, porque es de allí que la capacidad creadora del cultor lo extrae para forjar su obra y entregar a la contemplación y admiración de los hombres dotados de sensibilidad artística, porque sólo ellos son capaces de captar las vibraciones de las manifestaciones del espíritu.

El Arte, cuyo origen es la irresistible inclinación del hombre hacia lo bello es la reunión de las manifestaciones de la actividad humana que emanando de la inteligencia y, sobre todo del espíritu se encaminan a agradar a éste.

La Música, la Poesía, el Teatro, la Arquitectura, las Artes Plásticas: Dibujo, Pintura, Escultura, Cerámica, etc., forman la constelación de ese saber que llamamos Arte.

En esta breve nota haré un ligero comentario del Arte de la Pintura que es una de las especialidades de las Artes Plásticas, actividad que tiene como fundamento estético

esencial la plasticidad que deriva del término plasmar que en arte significa modelar, componer con líneas, en el caso del dibujo, y con colores en el de la Pintura, las formas que se desean obtener, ya sean estas objetivas o sub-jetivas.

La Pintura en nuestra Provincia tiene escasos cultores debido, posiblemente, a la falta de estímulos que despierten vocaciones pero, felizmente, con la Reforma de la Educación ya se está forjando un clima propicio para el entendimiento y comprensión de las expresiones del espíritu, uno de los factores para la educación integral del hombre, porque este no es sólo materia es también es píritu y el espíritu es la esencia de la vida del ser humano, por eso es que han perdurado y perdurarán por siempre sus expresiones de ayer y de hoy.

Ya el hombre primitivo, apesar de las lobregueces de su cereb-ro, expresa su sentir su anhelo de reproducir formas, dibujando, tallando o pintando sobre las rocas de las cavernas de su refugio, los seres vivientes que pueblan su ambiente : renos, elefantes, osos, toros, caballos; este hombre que vivía de la caza de estos animales son los motivos que pueblan las figuraciones que han dejado en sus pinturas, que hoy la Paleontología y el Arte iluminan esas lobregueces para darnos a conocer la vida y escasa cultura de esas remotas poblaciones de nuestro planeta.

Sin el legado artístico de las viejas - culturas: Egipto, Fenicia, Etrusca, etc. , y en nuestra América la Maya, Azteca, Tiahuanaco, Chavín, Mochica, Nazca e Inca, nada sabemos del pasado de esos pueblos ; por el estudio de su arte sabemos sus costumbres , su organización social, sus taras y vicios . Es su espíritu, su facultad creadora aunque su materia haya desaparecido, como la de las enormes bestias antediluvianas, la que se proyecta hasta nuestros días. Por eso el mundo culto admira y conserva la obra de los genios de la Pintura Universal de las diversas épocas y escuelas.

En nuestro medio las manifestaciones - plásticas son escasas, los hombres de paleta y pincel son pocos; no tengo noticias de otros anteriores a los actuales a los que con parquedad menciono, ellos son: Rosa P. de Salazar, nacida en Loreto, autora del panorámico cuadro "Carás", propiedad del Concejo ; - Iraida Risco de P., delicada y minuciosa dibujante ; Honorato Torres , egresado de la escuela de Bellas Artes; Dagoberto Malasvina B. escultor y pintor, egresado del Politécnico - "José Pardo"; Ysaías Chinchá, pintor , ya desaparecido, fue alumno de la Academia de Dibujo y Pintura "Concha" ; Eugenio Angeles, Manuel Ancajima y el que escribe esta nota, son pintores autodidactas, el último también es ceramista.

A este grupo debo añadir a los mucha

chos pintores descubiertos por el Centro Unio Magisterial en el certamen "Descubriendo Valores" realizado en octubre de 1975; en la exposición de esas obras se vislumbraron hala - güeñas promesas para el florecimiento del arte pictórico en esta provincia , ya que la mayoría de las obras presentadas fueron trata - das con cariño y sinceridad, De estos jóvenes los los más prometedores son los siguientes: Hernán Ardiles Villar, Marín Milla Toro, Rommel Zelada, Pedro Boceta, Bruno Carachini, Ro el Caballero y Walter Polo, cuya preferida temática es el paisaje de nuestro incomparable Callejón de Huaylas, el sin par telón de fondo, inspirador del arte pictórico, donde el - mágico "Sol pintor" ha puesto los más brillantes colores de su paleta, una bendición para la tierra ancashina, admirada por todos los que la visitan, razón por la que, hace años, un conocido personaje de la política dijo: - "El Callejón de Huaylas llamada la Suiza Pe - ruana", es un gran cuadro al óleo, mientras - que la ponderada Suiza es sólo una tarjeta - postal.

Ante tanta belleza natural no es posible mantenerse indiferente, está presente el deseo, la ansiedad de perennizarla en un cua - dro; pero falta el estímulo que debe brindar - se a los cultores de esta expresión, no se si los llamados "cultos" sólo son en parte, - motivo por lo que traigo a mi memoria la frase que esc-uché en una conferencia sobre Arte: "no puede llamarse culto quien sólo piens

como filósofo y sienta como patán".

C O L O F O N

Nos complace transcribir del libro "Ancash Vida y Pasión" de Hugo Ramírez Gamarra, la parte correspondiente a intelectuales huaylinos:

Angela Torres Asurza.- Es una delicada poetisa y dramaturga, nacida en Caraz. Sus dramas, poseedores de un hondo contenido humano, han sido representados en muchos teatros del departamento. Podemos mencionar entre ellos: "Dolor-Secreto" (1951), "Melgar" (1958) y finalmente "Navidad de los Huerfanitos".

Celso Torres: Narrador.- Poeta, narrador y periodista, Celso Torres nació en Caraz en 1860.

Amigo y admirador de don Ricardo Palma cultivó la tradición recogiendo en su pluma los decires del habla popular. Se sabe que mantuvo - por muchos años, correspondencia con el autor de las Tradiciones Peruanas, a quien habría enviado importantes datos sobre Bolívar y su paso por Ancash. Estos fueron utilizados por el ingenio de Palma para tejer algunas de sus tradiciones picarescas sobre el Libertador. Por su parte Torres escribió un volumen de Tradiciones Ancashinas y además recogió en un libro todos los "Yaravíes y Huaynos de Ancash".- Murió en 1918.

Carlos Eduardo Zavaleta: Novelista y Diplomático. En aquella tierra de leyendas y fantasmago

ría nació Carlos E. Zavaleta en 1928. Estudió Letras en la Universidad de San Marcos, donde se reveló como un buen novelista y narrador. Desarrolla con maestría y dominio temas profundamente humanos y sabe rodearlos de una especial atmósfera de misterio. Su novela LOS INGAR fue laureada en 1955 por la Universidad de San Marcos, aunque simultáneamente muy vilipendiada por los críticos de paso. Otras de sus obras narrativas son: "La Batalla", "El Cristo Villenas", "Unas manos Violentas", "El Cínico". En 1960 publicó su libro de cuentos "Vestido de Luto" que mereció el Premio Nacional de Fomento a la Cultura. La novela trágica de Faulkner ha motivado un ensayo bien meditado. Actualmente es Agregado Cultural de la Embajada Peruana en Bolivia.

Félix Alvarez Brun: Historiador.- Nacido en Caraz en 1922. Félix Alvarez viene a ser uno de los acuciosos investigadores del Callejón de Huaylas. Con estrictez científica y clara visión de la historia, ha revisado los fastos ancashinos, ha desempolvado infolios para entregarnos dos volúmenes importantes; Ancash - Histórico y una historia regional del Departamento. Es maestro universitario en San Marcos y ha realizado estudios en torno a Raúl Porras Barrenechea y sobre la Independencia Nacional.

César Angeles Caballero: Crítico Literario. Nacido también en la ciudad de Caraz en 1923,

estudió Letras en la Universidad de San Marcos. Como profesor secundario y universitario ha viajado por varios puntos del país caracterizándose por su amor a la docencia y a la investigación literaria. Ha recorrido países como Ecuador y Colombia. En el Perú ha sido Catedrático de Literatura en la Universidad San Luis Gonzaga de Ica y posteriormente Decano de la Facultad de Letras. Entre sus obras podemos mencionar: "Memorias", "Peruanidad", "César Vallejo y su Obra" y otros estudios en torno a Valdelomar. Es profundo y sereno en sus apreciaciones críticas.

