

Sra. Alicia Sebastiani
Directora de la Oficina de Planificación y Prog.

102.34

INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA LIND.
FILIAL DE ANCASH

CUADERNOS DE DIFUSION DE CULTURA

Instituto Nacional de Cultura
RECEBIDO
HORA

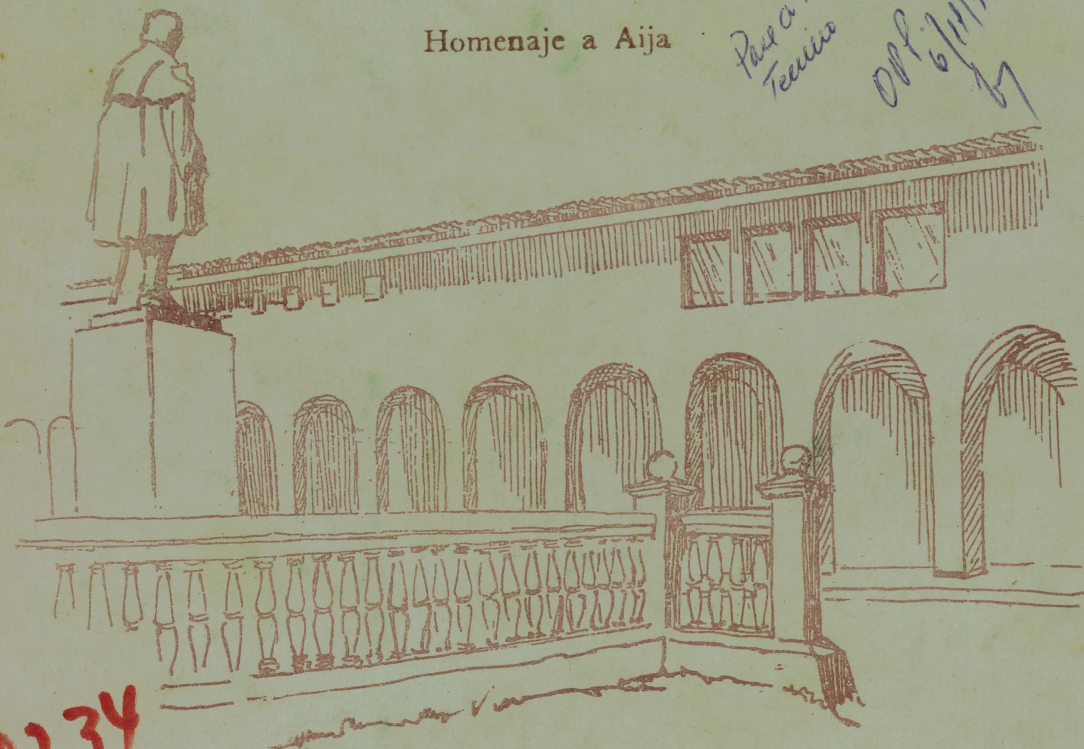
14

06 NOV. 1978
Hora 12.45 Firma [Signature]

Homenaje a Aija

*Para A. Aselin
Tequis*

OPF 6/11/78



102.34

HUARAZ — PERU

102.34

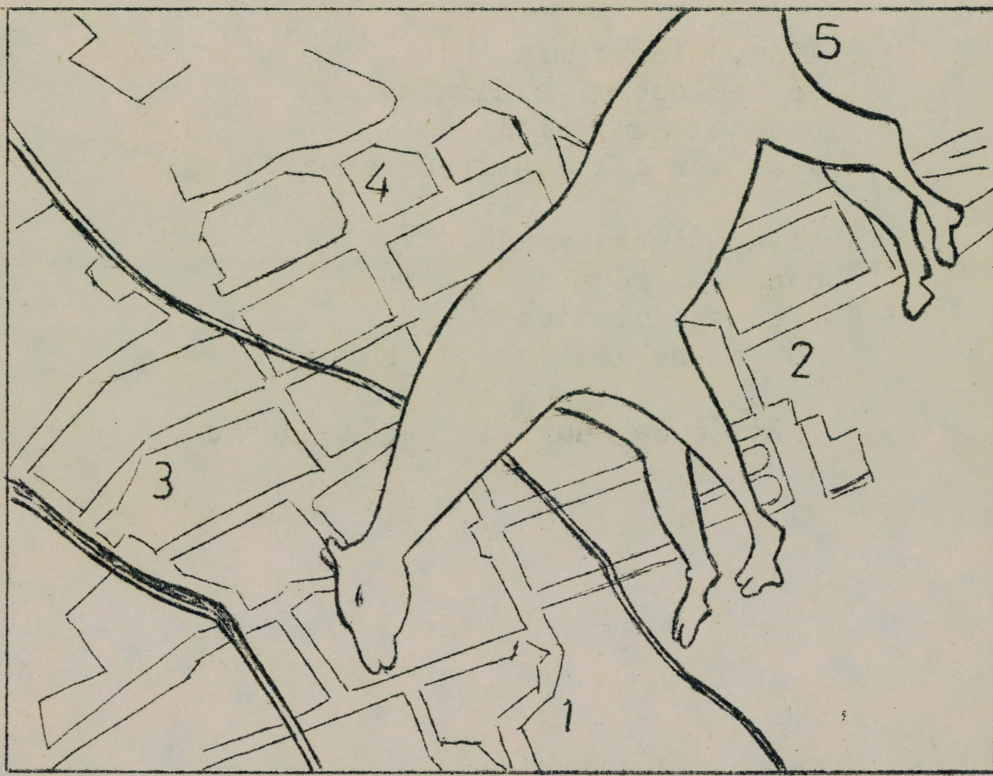
INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA

FILIAL DE ANCASH

Cuadernos de Difusión

14

"Homenaje a la Provincia de Aija"



Huarás-Perú

1,978

AIJA

Aija, tierra hermosa
de altas cumbres y hondas quebradas,
tú eres con justicia
bella "Perla de las Vertientes"

Aija, tierra mía,
dó mecióse mi cuna alegre,
bajo el azul cielo
y al son del cantar deavecillas,

Aija, tierra amada,
nunca podré abandonarte;
vivo tan atraído
por tu belleza y tus imanes.

Envió de Maurilio Mejía Moreno.

Nota.- El dibujo que aparece en la
página anterior, es el totem que -
da origen a los barrios de Aija: -
1 Quirón (Praga); 2 Chuchún (San -
Cristóbal); 3 Rockna (Jerusalén);
4 Jircán (Buenos Aires) y 5 Shiquín.

A I J A

Aija es una de las provincias de singulares caracteres en "Las Vertientes" como se denomina a los pueblos que se asientan en los flancos de la Cordillera Negra del Callejón - de Huaylas, recibiendo las brisas marinas del Pacífico y de donde se contemplan los más bellos atardeceres.

Su capital, ciudad del mismo nombre, se columpia en la cordillera, mostrándonos especial encanto con sus bajadas y subidas que - sirven para probar el corazón más fuerte. Tiene en su historia pasajes importantes y célebres personajes, constituyendo un bastión insosyalable en la historia ancashina de ayer y de hoy.

No podríamos en esta apretada introducción escribir un elogio merecido, solamente nos queda el reconocimiento y admiración a esta hija de Ancash, llamada "Perla de las Vertientes" que lleva un misterio en su nombre: Aija = Eyka - ¿Cuántos son? significado que lanzamos a las otras definiciones del vocablo que nos dan los valiosos colaboradores hijos de Aija, posibilitando la edición-homenaje que ofrecemos a nuestros lectores.

Francisco Gonzáles
Director de la Filial del INC
en Ancash.

I N D I C E

	Pág.
Aija Poesía	
Maurilio Mejía Moreno	2
Aija Presentación	
Francisco Gonzáles	3
Loa a mi Tierra, Aija	
Leoncio Maguiña Morales	5
Provincia de Aija	
Abelardo Mallqui Cotillo	9
Radiografía Después del Sismo	
Abelardo Mallqui Cotillo	11
La Iglesia del Apóstol Santiago El Mayor	
Manuel R. Agüero León	14
Origen del Nombre de Aija	
Maurilio Mejía Moreno	18
Nombres Antiguos de los Barrios de Aija	
Abelardo Mallqui Cotillo	23
Estampa Folklórica de la Fiesta de San Santiago de Aija.	
Leoncio Maguiña Morales.....	25
La Sublevación de los Indios de Aija	
Abelardo Mallqui Cotillo	31
Hombres Ilustres	
Maurilio Mejía Moreno	37

LOA A MI TIERRA, AIJA

Por Leoncio Maguiña Morales

Aija, mi provincia, el más pequeño jirón en la dimensión geográfica de Ancash; retazo viviente en el contexto socio-económico del país y célula palpitante en la integridad nacional en la faz rugosa del orbe, reclinada en las vertientes occidentales de la morena o dalisca andina, la Cordillera Negra. Es un ta piz geográfico, bordado primorosamente con la policromía de sus aldeas, caseríos, pueblos y sus ocho distritos: Aija, La Merced, Huacllán, Coris, Succha, Huayán, Malvas y Cochapetí, cu yas laderas, valles y encañadas eclosionan en vergel cuando el beso de la lluvia canora en verano fecunda la paradisíaca sinfonía cósmica.

Aija mi provincia, su capital, Aija mi tierra "Perla de Vertientes" en el verbo hidalgo y fecundo de Raymondí. Ciudad de raigambre prehispánica, dice la tradición que debe su nombre a una danza guerrera de ancestro inca, "Aixa", o a la exclamación apasionada ¡Ah hija! de un rubicundo español enamorado de una doncella, flor nativa de esta tierra, allá, en el tiempo de la colonia.

¡Aija, mi tierra! engastada cual un altar en una ladera, a los pies de un arcaica acrópolis, "Marcacoto", es una ciudad típicamente andina, de arquitectura provinciana, mo delada en adobe, con techumbre roja de teja y revoques de yeso con balconcitos tímidos, -

calles tortuosas y asimétricas que le confieren un aspecto urbano pueblerinamente pintoresco.

¡Aija, mi tierra! de topografía paradógica, cual un resbaladero, el humor pícaro dice: "Cuando la gallina pone huevo hay que ir a buscarlo al río", o "cuando sus calles necesitan escoba hay que pedir a San Pedro que abra las compuertas y lave la ciudad".

¡Aija, mi tierra! en el parainfo de su espectacular paisaje andino, destacan la oscura fronda de sus eucaliptus que proyectan sombras sobre los mantos de verdes alfalfares o sobre el amarillo de cimbreantes cebadales, - cuyo grano generoso, ha dado la motivación regionalista de "aijino cebada lagua", cierto - que el hombre aijino, fruto de su suelo bravo de corazón dilatado y pulmones amplios, vive sano y robusto, con la sabrosa "machca", glúten de la cebada.

¡Aija, mi tierra! enclavada en la vera izquierda del río Santiago, está rodeada de sus atalayas roqueños: Imán macho, Imán hembra, Quillayoq, Chuchumpunta, Pirurupunta y Mulluhuanca, que dialogan serenamente con el cielo y hunden sus pies, en los ríos Montserrat, Santiago, La Merced y Llactún, que, en un fragoroso abanico hidrográfico, forman el río Huarmey, cuyas aguas que nacen en las cumbres del negro Huancapetí, como una cinta rumorosa y argentada van fecundando los valles tendidos hasta el mar.

¡Aija, mi tierra! suspendida de las nu -

bes, cuna de hombres y de prohombres, cuyas figuras destacan en el limbo de su historia, tales: Wamán Kapcha, Salta Tapia, Kara Wachucu, los tres legendarios caciques de otrora, quienes, jalónaron un hito de la libertad al realizar la hazañosa jornada a pie hasta Lima, para pedir y conquistar ante el virrey, la independencia de esta tierra, de la tutela jurisdiccional y arbitraria de Recuay.

¡Aija, mi tierra! cuna de Santiago Antúnez de Mayolo, Julio Verne peruano, prototipo del hombre andino que mira alto y lejos. Emporio de hombres que impetrados de conciencia cívica y fuego patriótico, militan en la palestra profesional como abogados, médicos, ingenieros, militares, profesores, artistas, intelectuales, artesanos, etc. dando su aporte positivo para la marcha cotidiana del dinamismo nacional. Tierra del cholo aijino, del hombre corriente y sencillo, de corazón abierto como su cielo y de músculos fuertes como sus montañas, que hunde sus manos en la afanosa gleba del martillo, del escoplo o del arado, para fecundar con su sudor el pan cotidiano.

¡Aija, mi tierra! cantera de contingentes humanos henchidos de emoción, que de tiempo en tiempo escriben hazañas cívicas sin parangón, como aquella titánica construcción del camino de herradura Aija-Huarmey en antaño, por los fragorosos cañones del "Mellizo" y "San Gabino", como la construcción de la carretera Aija-Recuay en la década del 50 y que actualmente serpentea

por las faldas y garganta del Huancapetí; como la actual construcción de la carretera Aija-Ir-món-Huarmey, obra colosal para un pequeño pueblo pero agigantado en su dimensión espiritual, que trae la cinta geográfica paso a paso y cuya punta se encuentra en "Hualli", a 20 kms. de Aija; como la de construcción de los diques pétreos de sus lagunas de Karán, Huayhuash, Santiago, Kurkuy, Tampush, que almacenan las gotas del cielo en las concavidades gélidas del Huancapetí, para fecundar las ocres laderas de esta tierra.

¡Aija, mi tierra! ágora ancestral de sus habitantes, que al conjuro de sus vivencias folklóricas se funden en el légamo de su emoción multitudinaria, pletóricos de gozo, cuando la algarabía festiva de la Virgen de la Candelaria de los Carnavales, del Corpus Cristi, de Santa Rosa y muy en especial del patrón San Santiago, inunda cada año su aire provinciano.

¡Aija, mi tierra! sus montañas que coronan en la negra testa del Huancapetí, están actualmente en un prodigioso parte telúrico, porque de sus entrañas brotan incesante, millones de toneladas de la riqueza mineral, por las negras oquedades de "Hércules", golpeadas por el barrenado de una empresa transnacional, que a Aija, no brinda ni una brizna de beneficio antes peor, como un sarcasmo, envenena el agua que da vida a Aija, sin escuchar su clamor justo, matando a un pueblo que renacerá de sus escombros para blasón de las generaciones como "Perla de Ventientes".

PROVINCIA DE AIJA

Por Abelardo Mallqui C.

Se creó por Ley N° 8188, de 5 de marzo de 1936, que desmembró la provincia de Huaraz. Su capital es la ciudad de su nombre.

Su clima es variado y benigno con una temperatura de 3°, 5°, 10° y 15° c., recorrido por los vientos de oeste a este (viento de las Vertientes). Presentándose en los meses de setiembre y diciembre densas neblinas, precipitaciones y granizadas.

Orográficamente presenta, cerros: Huancapetí a 4,853 sobre el nivel del mar, Huinac 4,568, Maracoto, Quilloc, Mullaca, Imán Hembra, Imán macho, Chuchumpunta, Pirurupunta, Puzpun y algunas pequeñas mesetas como de Llactún y Llanqui.

Sus ríos principales son: Santiago, Monserrate, que se unen en un lugar denominado Mellizo recibiendo los ríos tributarios de la Merced y Llactún, para seguir sus aguas bajando la quebrada de Huarmey, hasta el Pacífico.

Sus lagunas en las alturas del caserío de Mallqui: Tarpush, Taptash, Ututo; en las alturas de Huancapetí: Tucu Jamanan, Jerujamanan, Condorcocha, Jera Cocha, Pumacocha, Santiago, Santa Rosa, Curcuy, Karán, etc.

Económicamente se cultivan: cereales, legumbres, tubérculos, plantas industriales: eucaliptos, alisos, cipreces, quimiales, pi-

nos, etc. Plantas medicinales, aromáticas, ornamentales. Se crían ganado vacuno, lanar, porcino, asnal, caballar, Se tiene animales oriundos: como el venado, perdices, huachuas y vizcachas. Se extraen el plomo, zinc, turmalinas, minerales sulfurosos, piedra de imán, etc.

Políticamente la provincia se compone de ocho distritos: Aija: Aija, Cochapetí, Huacallán, La Merced, creados por Ley N° 8188 de 5 de marzo de 1936; Coris, creado por Ley N° 8488 de 10 de febrero de 1922; Huayán y Succha, creados por Ley N° 715 de 21 de diciembre de 1907; Malvas, creado por Ley de 10 de febrero de 1892 que dividió el distrito de Cotaparaco.

Los caserios del distrito de Aija son: Anquilta, Llanqui, Quilloc, Palmira, Vista Alegre, Manzana, Pacoz y Mallqui.

Instituciones Religiosas: "La Tercera Orden Franciscana", "La Asociación del Sagrado Corazón", "La Sociedad de Hijos de María", "La Hermandad de Jesús Nazareno", "Hermanos del Señor de los Milagros".

Instituciones Sociales: "Club Social Aija", "La Unión Femenina", "La Sociedad de Tiro", "El Centro Musical Folklórico Aija", "Círculo de Estudiantes" y "La Asociación del Magisterio".

Instituciones Deportivas: "Sociedad San Cristobal", "Sociedad Buenos Aires", "Sociedad Jerusalem" y "Praga".

RADIOGRAFIA DESPUES DEL SISMO 31-V-70

Por Abelardo Mallqui Cotillo.

La ciudad de Aija a raíz del sismo del 31-05-70, ha sufrido daños materiales dentro de su perímetro urbano. En la actualidad la mayoría de sus pobladores han reparado las averías de sus viviendas y se han reinstalado en ellas. Otro sector de los moradores han adoptado por reubicarse en el área de viviendas provisionales de Marcacoto.

La ciudad de Aija se halla a 30 kilómetros en línea recta al SO de Huaraz, a 3,460 mts. sobre el nivel del mar y comprende en la coordenada geográfica de 9°46'45" de longitud sur y 77°36'33" de longitud oeste. Es accesible partiendo de la ciudad de Recuay por medio de un ramal de 42 kilómetros.

La ciudad de Aija se ubica sobre el flanco occidental de la Cordillera Negra, en la margen izquierda del río Santiago o Huarmey que nace del drenaje de las lagunas ubicadas en Huancapetí. Topográficamente se encuentra en una ladera de cerro que baja hacia el río Huarmey, presentando desde la parte superior (barrio de Buenos Aires) hasta la plaza de Armas una pendiente de 20 a 25% para luego variar considerablemente de 40 a 45% formando de este modo un barranco que llega hasta el fondo de la quebrada; es precisamente en este borde del barranco que el sismo ha destruido la totalidad de las casas debido a que estaban construidas sobre material de desmonte, e inclusive basura que ha

sido descompuesta por la acción de filtraciones de las aguas de cuatro acequias perpendiculares que provienen del canal principal, que se halla al costado de la carretera que cruza el pueblo en su parte superior.

En sectores menos afectados los daños han sido causados por algunas filtraciones y por la construcción de casas de 3 pisos, empleando en algunos casos adobes de mala calidad con mucha gavilla.

A consecuencia del sismo se han producido fenómenos geodinámicos, como agrietamientos, deslizamientos, desplomes y aluviales. El agrietamiento se presenta al norte de la plaza de Armas paralelo al borde del barranco y no es profundo; otro de este fenómeno se presenta en la margen derecha del río Santiago debido a la fuerte pendiente y material móvil.

En la misma ciudad no ha ocurrido el deslizamiento; pero al este aproximadamente a 1.2 kilómetros existe un impresionante deslizamiento que ocurrió en 1963, reactivándose en 1968 en su parte superior. La causa de este fenómeno fue el sismo de 1963 que encontró condiciones favorables, como fuerte pendiente y carga de material mueble, por la filtración de agua de las acequias de regadío que cruzan. A efectos del sismo de 1970 la reactivación ha sido insignificante hallándose en la actualidad en proceso de estabilización por lo que a 150 mts. al este y a un kilómetro de la ciudad se ha construido el local escolar, además por que presenta es esta parte una pendiente moderada.

En el lugar denominado Mellizo que se encuentra a 4 km. al SO de la ciudad se observa un desplome, que causó la interrupción de la obra de carretera Aija-Huarmey, habiendo se - pultado sus escombros un tractor y una com - prensora.

La laguna de Karán a efectos del sismo - sufrió una rotura de su muro de contención y se precipitó en forma aluvial al río Santiago cuasando destrozos materiales de la carretera y puentes que encontró en su trayecto.

La Iglesia de la ciudad que su construc - ción data del siglo XVIII, realizada con adobe con una pared de 2.50 mts. sufrió daños - considerables, por lo que no procede su refac - ción sinó una reconstrucción. Permaneciendo en su mismo lugar.

Así mismo el cementerio ha sufrido daños serios por haber estado construído en el mismo lugar. En la actualidad se ha construído - la puerta principal, en cuyas paredes se en - cuentran grabadas unos cuadros murales con ci - tas bíblicas con firmas de Maguiña.

La carretera Aija-Huarmey; los poblado - res están abocados en su construcción para co - nectar en forma directa con la costa. El tra - zo de esta carretera tiene 96 kilómetros, de los cuales se habían construído 56 kilómetros de Huarmey hacia Aija y 20 kilómetros de Aija a Huarmey, queda un tramo de 20 kilómetros.

LA IGLESIA DEL APOSTOL SANTIAGO EL MAYOR

Manuel R. Agüero León.

Esta Iglesia de muchas tradiciones, data su construcción desde la época Virreynal, por los años de 1668 a 1672, dicho trabajo había durado más de 40 años, según relato escrito - del cura Quijano y del Padre Gridilla. Para - levantar la pared de 2. mts. de ancho, se - había empleado burros para transportar adobes; se sabe también que para los tijerales, cumbreras, puertas y todo lo que fue de madera, habían cargado en hombros desde Marca y Pararín, para lo cual, habían abierto un camino, por cuanto no hubo árboles en el lugar. De estilo churrigueresco, presentaba algunos altares importantes, fuera del altar mayor, era - de ver el altar del Corazón de Jesús y de San Francisco de Asis, vaciado y tallado en yeso y pintado con pan de oro. Por ser el único templo, allí se celebraban las grandes actividades religiosas con solemnidad y brillo, siendo el modelo para los demás pueblos de Ver - tientes, pues en los distritos, las fiestas y sus costumbres casi eran similares desde la - antevíspera con el "Rompe-calle", el "Rajacuy", la entrada de carga o sea el obsequio de los "Quellis" que hacían a los funcionarios o "Mayordomos" consistentes en verduras, frutas - traídas desde la costa de Huamba, Barbacay, María Cristina y otros, por otro lado el obsequio de reses, carneros, harina, alcohol, en fin todo lo necesario para la fiesta, con -

el agregado de la entrada de mogigangas: - "Huanquillas", "Saya Huanca", "Contradanza", "Negros", "Negritos", "Negrazos", etc. más tres o cuatro conjuntos de bandas de músicos. En las vísperas solemnes rezos y cánticos, maitines y salmos, terminando con la retreta y quema de fuegos artificiales. En el día central, misa concelebrada y procesión del Santo Patrón o Patrona con la multitudinaria concurrencia de los fieles venidos de todas partes. El tercer día o "finado", la misa de "Colocación", despedida y nombramiento de nuevos funccionarios para el año venidero, culminando todas las fiestas con la corrida de toros. La principal fiesta patronal en mi tierra era - del Apóstol Santiago el Mayor, el 25 de julio; de Santa Rosa de Lima, el 30 de Agosto que coincidía con las fiestas del Aniversario de la Creación de la Provincia, durante casi los meses de julio y agosto.

Otra de las fiestas era la Semana Santa, en que se veía mucha piedad y devoción, siendo los días miércoles, jueves y viernes Santo, de más recogimiento, en cuyas noches los cantores del pueblo, como: Jacinto Ramis, Zacarías Antúnez, el ciego Timoteo Mejía gran organista y arpista que tuvo al dedillo los cantos y oficios de la Semana. (fallecidos) y los que viven: Pedro Orellano, Isaac Félix, etc., colaboraron con el párroco para cantar los - Maitines Salmos y Lamentaciones, con la música

especialmente a la hora del "Miserere", lo que producía en el espíritu de los concurrentes, un fervor especial, a la vez que se ponían de rodillas venciendo el sueño, haciendo ver que era el momento más trascendental del acto. Son de grandes recuerdos las hermosas procesiones del Domingo de Ramos que salía de la capilla de Jerusalén y luego de recorrer por las calles "El Peligro", "Dos de Mayo", la imagen del Mesías cabalgado en un jumento, por entre las ramas de cipreses, quinales, eucaliptus, etc., que los vecinos colocaban a ambos lados de la vereda, daba la vuelta por la calle Dr. Uribe y luego ingresaba al templo después de entonar en la puerta el "Gloria In excelsis". ¡Que momento solemne e imponente resultaba esta procesión a lo que se agolpaban todos los habitantes de la ciudad, pueblos, caseríos, aldeas, villorios lejanos!. Así mismo eran las procesiones de los demás días, siendo la más importante, el Viernes Santo, que partiendo de Chuchún con las imágenes de Jesús Nazareno, San Juan, María Magdalena, la Virgen de los Dolores, etc., recorría las calles de "La Amargura", "8 de Julio", "San Martín" e "Independencia", terminaba con la colocación de Cristo en el Calvario y luego en la noche venía la desclavación con el sermón de rito que culminaba con la procesión del Señor de Resurrección, que le daban el encuentro, su Madre la Virgen Santísima y todas las imágenes, en el centro de la plaza, en señal de alegría y "nueva vida" cantando el "Aleluya", lo que se

demostraba cambiando los vestuarios de luto por el de colores. No era para menos la fiesta de "Judas" que la juventud del pueblo organizaba para recordar la ingrata y traidora actuación de este mal apóstol contra su maestro Jesús, que lo vendió por la vil moneda, culminando esta actuación con el famoso "Testamento" que muchas veces suscitó líos entre las autoridades, el locutor y los autores. Fueron también bonitas las noches de distribución - del Corazón de Jesús y de María, en los meses de Mayo y Junio respectivamente, noches inolvidables de mi tierra vertientina que con esa sencillez y devoción cumplía su deber religioso, al menos en las noches que les tocaba a los Centros Educativos: Colegio Nacional Mixto Gabino Uribe y el Instituto Nacional Agropecuario N° 27 de Monserrate que celebraban - al ganarse; la Escuela Urbana Prevocacional - de Varones N° 1700, han dejado hondos recuerdos, y por su presentación con su banda de guerra, su coro de alumnos, la iluminación, el arreglo con flores vivas, papel dorado, colocación de letreros con leyendas alusivas, llamaba la atención al público que acudía. El citado templo fue como el "Muro de las Lamentaciones de Jerusalén", el único lugar de oración, con sus imágenes preciosas de factura española, como la estatua imponente del Apóstol Santiago el Mayor que se hallaba cabalgado sobre un caballo blanco luchando con el Moro y que hace más de 40 años fué transportado en hombros desde el Puerto de - - Huarney.

ORIGEN DEL NOMBRE DE AIJA

Maurilio Mejía Moreno

La palabra Aija viene de la voz griega AIX "que significa Cabra", también se refiere a una ave de la familia de anátidas del orden de las palmíadas, a esta voz se le a agregado la desinencia "a" para dar origen a AIXA, palabra árabe usada como sustantivo propio - discretas de Arabia como la bella AIXA, hija de Abu Beker, que fue la tercera esposa de Mahoma y que a la muerte del profeta gozó de - gran influencia llamándosele "Madre de los - Creyentes". De allí que para los árabes AIXA es una de las cuatro mujeres incomparables - que han existido en la tierra.

Cuando los árabes, el 28 de abril de - 1711, al mando de Tarik, invadieron a España, dominándolo durante 8 siglos, o sea hasta el año 1492, influyeron enormemente con su idioma en la formación del Castellano. Por eso es que muchas palabras castellanas son de origen árabe.

Ahora bien, al producirse la conquista del Perú llegaron a Aija los primeros Españoles aventureros trayendo este vocablo árabe Español y lo difundieron con el mismo significado AIXA a las lindas doncellas aijinas de aquellos tiempos. Pues, de otro modo, es imposible encontrar esta palabra en nuestra lengua nativa, aunque el pueblo dice también que no es AIXA sino AIZA; pero en ambos casos, -

sin el significado quechua ni siquiera aproximado aceptable es que AIXA sea voz árabe españolizada, puesto que los Españoles usaron también para nombrar a las bellas mujeres peninsulares, de acuerdo al idioma Castellano de los Siglos XV y XVI - que estaba en su etapa de evolución formativa para convertirse en el idioma más rico, sonoro y fluído de España como lo es en la actualidad.

Por aquellos siglos de romance español la J (J) fue poco usada y se le daba el sonido de X (X) y no como ahora que tiene su formación definida. Así se decía Ximena (Jimena), Dixo (Dijo), Dexo (Dejo), Dexado (Dejado), Caxon (Cajón), Caxa (Caja), Mexia (Mejía), etc. En América los Españoles dominaron: México (Mejico), Caxamarca (Cajamarca) Xausa (Jauja), Texas (Tejas), Truxilio (Trujillo), etc.

Por otro lado, el cura Don José Antonio de Quijano, en 1760, al escribir sus "Relaciones", menciona que, al pie del camino de Rocna Ashiquín, hoy calle 28 de Julio, en Raramapata o Tayta, hoy harrio de Rocna, Don Santiago Cortez de Riojo, un caballero Español, habíase hospedado "En casa de una Vieja Largota tenida por hechicera la que acompañaba una linda joven, que no quiso decir como se llamaba y a la que Don Santiago Cortez de Rioja acariciaba y colmaba de regalos llamándola ¡Ah hija!, ¡Ah hija! que de tanto repetrise, según el cura

Quijano habría sido causa de que se tomase como nombre propio del lugar, por lo que se habría bautizado al pueblo Español con el nombre de Aija". Esta misma opinión la difundió el Sr. Santiago Antúnez de Mayolo, pero no convence por ser versión casi romántica y sentimental. Pues, Don Santiago Cortez de Rioja, como todo Español influenciado con lo árabe, idiomáticamente, la habría llamado AIXA a tal bella joven, sin recelos ni requiebros, y no ¡Ah hija! que más es expresión cariñosa de una madre o de un padre que tiene compasión por su hija por alguna situación feliz o fatal - que le toca afrontar, más no es la de un enamorado Español que era imponente y abusivo. Sabido es que los Españoles, durante la conquista y el virreynato trataron sin respeto y con sideración alguna a nuestra raza, tomaban a las peruanas como cualquiera hembra, sin manifestaciones líricas ni románticas, o sea sin amor ni enamoramiento, por lo que se descarta totalmente esta opinión.

Además, el Dr. Santiago Antúnez de Mayolo, también basándose en las crónicas del cura José Antonio de Quijano, afirma que, en el barrio de Ship-shec, hoy Rocna, vivían hombres dedicados a la brujería a la música, y que bailaban la danza típica del lugar, llamada "AIXA Burr", cree que así se llamaba la danza por lo que los danzantes de momento en momento, decían ¡Ja! ¡Ja! ¡Aixa-Burr! ¡Aixa-Burr!, al chocar sus broquelas al son rítmico de la caja y "Rayan" que sonaba así, ¡tui, tui, tan, tan, tui, tan.....

Esta referencia tampoco es conveniente, puesto que la palabra Aixa no es autóctona como ya hemos visto. Vino todavía con los conquistadores. Pues ellos al arribar a este lugar encontraron la danza "Huanca", simplemente cuyos danzantes portaban garrotes y máscaras y usaban faldas largas de color azul oscuro, y abiertas por un lado, por lo que los hispanos le antepusieron el vocablo "Salla" originando "Salla Huanca", como se llama hasta ahora. Esta danza la practicaban unos hombres disfrazados de mujer, pareciéndose a hermosas mujeres por lo que los Peninsulares les dieron el nombre árabe de AIXA, o sea Aixasjinas, y por la tropelía ovejuna o cabreriza con que danzaban, correteando en grupos de arriba hacia abajo y viceversa, le agregaron la voz onomatopéyica "Burr", que en si no tienen significado concreto; esta es la razón de ser la danza "Aixa Burr", que ahora ya no se practica en este lugar. No es aceptable el agregado. Burr, por que es raíz de la palabra vulgar de burro.

Por último la opinión más realista, acertada y lógica a cerca del origen de la palabra Aija, es que esta palabra nace de la fusión de dos interjecciones Castellanas: ¡Ay! y ¡Ja!. La explicación es muy sencilla pues todas las mujeres aijinas de todos los tiempos y de todas las latitudes, dicen: ¡Ay!, ya cuando sienten alegría, gusto, placer, amor, satisfacción, sueño, ya cuando experimentan

dolor, tristeza, somnolencia, pereza, impaciencia, odio, envidia, decepción, frío, calor, sed, hambre, cansancio, celos. Mucho más aún al subir y bajar todos los días por las calles pendientes y resbalosas de esta ciudad, las aijinas menudean, a cada paso con los ayes y mucho más cuando acompañadas con su Señor galán, quien, al caminar a su lado les va picando hasta las costillas con sus románticas y melosas palabras de galantería y les hacen coquetear diciendo: ¡Ay! en cambio, el galán aijino, medio burlón, irónico y sarcástico, frecuentemente usa la interjección ¡Ja!. Así cuando no oye una orden o cuando no entiende algo, o también pregunta: ¡Ja!. Cuando los dos amantes hacen algún chiste ella dice ¡ay! y se ríe, y él remata ¡ja!. Luego de la fusión de estas expresiones interjectivas del dulce idilio de los dos tortolitos enamorados con loco amor, nació la palabra Aija, nombre de la provincia de solo cuatro letras, donde la "i" ocupa el lugar de la "y" de acuerdo a la regla gramatical que la "y" solo se usa al comienzo y al final de las palabras, por lo que se escribe AIJA, término castellanizado, aunque los naturales lo llaman todavía EJA, en quechua, sobre todo los campesinos.

NOMBRES ANTIGUOS DE LOS BARRIOS DE AIJA

Por Abelardo Mallqui C.

Antiguamente la ciudad de Aija se componía de cinco barrios habitados por poca gente siendo el más importante el de Sipshec.

Estos nombres no fueron puesto al azar, sinó siguiendo un plan preconcebido, de manera que corresponden a los miembros anatómicos de un ANIMAL; como son: Quirún (sus dientes) abajo; Urcún (sufrente) arriba, Huashan o Huactán (su espalda) o sea el morro de Marcacoto; Pupún, (su ombligo) o Shoncón (su corazón) que fue donde se levantó el templo; Nuñún o Chuchún (sus pezones o mamas) más allá a la derecha Shiquín o Siquín (sus ancas) en el ángulo superior de la derecha. Así resulta el hecho señalado o sea que se ha indicado los miembros anatómicos del TOTEM del pueblo. Las circunstancias de figurar Nuñún o Chuchún (sus pezones y mamas) entre pupún (su ombligo) y Shiquín (sus ancas) indican dos cosas: 1º que se trata de un animal y no de un ser humano y 2º que ese animal era una auquenia (llana o vicuña) que tienen los animales como los ovinos y equinos entre el ombligo y las ancas, no pudiendo ser el venado o tarugo por falta de cornamenta (huacra) que no se menciona.

Así fue bajo la protección de un Totem, una auquenia que se agruparon los cinco grupos que después formaron Aija.

El principal de los barrios antiguos el que daba nombre a la localidad era el de Shipsec o Shipsa que quedaba en la parte inferior a la izquierda sobre la cabeza del animal indicado.

Como línea separatoria de los barrios primitivos servía la calle que da a la salida a Recuay, a la izquierda del lugar llamado - Rokao (de Rocna, donde se cortaba la cabeza) iba a la derecha (salida a Huarney) y un zanjón por donde corría la acequia de Jircán o Urcún (su frente) a Quirún (sus dientes) a la salida de Huaraz.

A la izquierda del zanjón bordeados de arboledas y bajo el camino de Rocna a Shikin - se hallaba el barrio de Shipsec formado por - indios oriundos del lugar, indómitos, tercicos y desconfiados, buenos agricultores y tejedores; que para precaverse de la invasión por - la sorpresa de los indios sañados de Recuay - por temor al vasallaje de los incas hacían irrupción en las tierra de Aija y en el mismo pueblo, por lo que los de Shipsec tenían barreras establecidas en tranca o tzapana (la puerta que cierra); daban voces a Rocna donde corrían también las cabezas a los intrusos. Es que en aquellos tiempos los procedimientos - eran muy sumarios; así se ha conservado la tradición verbal que a las mujeres de vida inmoral llamadas Huachac las arrojaban al río desde un alto acantilado, llamado Huachok jitanana (donde se arrojan a las mujeres de mala vida), situado a la salida de Aija.

ESTAMPA FOLKLÓRICA DE LA FIESTA DE SAN SANTIAGO
DE AIJA

Por Leoncio Maguiña Morales.

Con estas líneas, queremos trazar, una breve semblanza de la estampa folklórica, místico-profana del Santo Patrón de Aija, San Santiago, "Shanticho" o "Shantichito", en la que cada 25 de julio, los aijinos presente y ausentes, se sumerjen en el embrujo multitudinario de su fiesta patronal, orlada de mil facetas.

El ritmo secuencial de esta fiesta pueblerina, discurre durante el año a través de muchos cuadros de pinceladas muy típicas y pintorescas. Diremos que comienza la fiesta, cuando los nuevos mayordomos agazajan a sus obsequiantes o "Kellis", con el rojo cazuelado coronado de crepitantes cuyes a la bresa, rociado con su quemante "patriota", "cuarto" o "botella" del "Shimi Quiché", abrir la boca, como un preámbulo para los futuros banquetes pantagruélicos.

Luego viene el avatar de la pailas, de los mates, palanganas y ankaras descomunales del "Uchuchiqui", cuando la corte de los "Kellis" y sus familiares, los invitados y comensales espontáneos, sentados en torno a un largo mantel tendido en el suelo, van saciando su ansiedad opípara, con el mote de maíz, con el apetitoso "llunca kashqui", con el aromático cazuelado de "cuye", con las guaguas gigantes de pan, con la generosa chicha y el aguardiente, que el mayordomo, en despliegue de su generosidad va -

colmando a la multitud parlera y riente, con virtiendo el banquete en una verdadera orgía gastronómica.

A los seis meses, viene el ritual del "Joqhta quilla", nuevo despliegue del cazuelado de cuye, acompañado de su botella; ocasiones motivadas por el fanatismo religioso de un pueblo, para saciar sus instintos y apetitos mundanales.

Continúa con la algarabía desbordante e incitante de la "Labra", a pocas semanas - ya del día central, cuando de la paila herviente, atizada con gruesas rajadas de eucalipto, va surgiendo el regimiento de blancas ceras y "cera huetas", bajo la acuciosa diligencia del mayodomo, del "cerero", del "fresquero" y "pukagh" completando el colorido del cuadro con el pinturero "Janchaqui" de las mayorales puntillosas, que irrumpen al son de arpas y vihuelas, portando las fuentes de cazuelado, de mazamorra de leche engalanadas con flores y confites, para solaz y saciedad de los invitados y concurrentes.

Llega ya el mugroso avatar de los costales, de los adorotes y lazos del "Despacho" que, al concierto estridente de los rebuznos y coces acesantes de los asnos cimarrones, - marcados con un número en la frente y encinchados con alforjas y costales henchidos de fiambre, y, a las interjecciones grotescas de toscos arrieros enchispados, de poncho terciado y sombrero a la pedrada, parte la recua, rumbo a la

ignota quebrada a levantar la carga del "kelli".

Es el día 23 de julio, la antevíspera; la bronca detonación de las avellanas y la diana echada al aire por la Banda de Músicos, anuncian al pueblo, que al raudal de la fiesta central del "Shanticho" ha llegado y prenden en el corazón de sus habitantes, el fuego de la emoción. Es el día del "Carga Yequí" o "Toru - Yequí", anhelados por los "Kellis", quienes sobre enjaezado corcel si es obsequiante de carga o a pie si es obsequiante de toro, muy ufanos, insuflados por el zumo de la chicha o el aguardiente del "Tarija", van deshojando por las calles tortuosas de la ciudad, según el monto de su regalo, los jirones de su vanidad y orgullo personal, mientras que por el vocerío del tumulto, los asnos se apretujan y corcovean jadeantes bajo la carga engalenada con banderines, o los toros hacen cabriolas y embestidas, que son frenadas con gruesas reatas, al son retumbantes de los huaynos y pasacalles que van desgranando del pentagrama, los cetrinos y mofletudos cachimbos de la región. Luego todo el cortejo tumultuoso y vocinglero irrumpe como tromba en la casa del mayordomo, en donde, los sacos de yuca, camote y las reses convertidas en roja carne, irán más tarde, a henchir los vientres olorosos y humeantes de las pailas.

Ya es la víspera, día 24, en las afueras de la ciudad, al caer la tarde, la multitud bullente en fe católica, contempla el "Huataquí", en que -

la sagrada imagen del patrón "Shanticho" es colocada en su anda, que luego, es profusamente adornada con flores y mantos bordados en oro. - Mientras tanto la emoción popular es alimentada con los acordes de la Banda de Músicos y los cantos reminiscentes de las "Pallas". Ya la imagen luce la nueva capa de terciopelo color carmín, primorosamente bordada, obsequio del mayor domo que sirve al Patrón, y, a la hora del crepúsculo, "Shanticho" es levantado en hombros para ser conducido en la procesión a la lumbrera de titilantes cirios hasta el templo, en donde, ante la mística unción de los devotos y fieles, el señor cura celebra la "Víspera". Más tarde después de la merienda, la muchedumbre inunda la plaza principal, en donde, ahíta de goce y de emoción da cauce a su desenfreno mundanal, porque baila, danza y bebe en lid democrática, al contrapunto metálico de las Bandas de Músicos, mientras que las luces y avellanas de los "fuegos artificiales" van rasgando la noche lóbrega y el torrente de los "ponches" y "calentados" - enervan los ánimos para llegar hasta el corolario de una velicosa trompeadura, para luego acallarse lentamente el bullicio y algarabía multitudinarios cuando al rayar la aurora es saludada con la diana del "Alba gané".

Y llega el 25 de julio, día central de la fiesta del Patrón San Santiago, día en el termómetro emocional del pueblo toca a su clímax, - cuando la muchedumbre henchida de fé católica atiborra el templo de bote a bote, para escuchar con unción mística la solemne misa del "Día" que celebra el señor cura, vestido

con sus mejores ornamentos. Durante los oficios sacramentales del sacerdote, vibra en el interior de la casa de Dios, un hálito sutil, exhalado por el corazón de un pueblo católico y traducidos en la íntima satisfacción de los mayor-domos por haber servido al Patrón, en la plegaria implorante por alcanzar una gracia, en la oración contrita que agradece algún milagro, en la ansiedad contenida de los aijinos venidos de tierras lejanas y su íntimo éxtasis por el reencuentro con el calor de la tierra natal, el abrazo fraterno del paisano y el haber cumplido con el patrón "Shanticho". Después de la misa, el Santo Patrón, sale en procesión en hombros - de los devotos que se disputan por cargar el anda, mientras que "Shanticho" muy solemne y majestuoso, cubierto de oros y brocados, aureolado por un hermoso turbante, filigrana de artesanía, avanza lentamente en torno a la plaza principal en medio de la muchedumbre, y con su faz sonrosada y su mirada hierática, contempla que su pueblo le tributa su más sentida pleitesía, con las oraciones de las beatas, con los versos plañideros y atiplados de las pallas, con las melodías dolientes y metálicas de la Banda de músicos, y con el retumbo monocorde del "Jatun Oficio", cuyas cajas y flautas, vibran por la pericia de cholos curtidos envueltos en poncho habano. Luego la procesión alcanza el atrio - del templo y "Shanticho" ingresa nuevamente a su casa, en donde su pueblo, se despide con veneración, hasta el año entrante.

Culminada la procesión, la multitud se dis

grega en torrentes por las calles de la ciudad con semblantes de primavera, mientras en la casa de los mayordomos se aprestan ya, el rimerero de los manteles y cubiertos, de los mates y cucharas, porque los kellis y los invitados al "Banquete" serán colmados por la diligencia fatigosa del "Camachico", con los sabrosos potajes de la llunca, el cazuelado y el puchero, asentados con la enervante chicha, como última generosidad y largueza del funcionario o mayordomo del "Shanticho".

Ha pasado ya la vorágine de emociones y el jolgorio y raudales de la fiesta del Patrón San Santiago, y el último cuadro en la secuencia de esta estampa folklórica es el "Cumple", cuando el día 26, el señor mayordomo, con el ánimo cansado y la expresión arrepentida, tiene que cumplimentar a sus kellis por el obsequio recibido. De esa manera, de la despensa ya agotada, va entregando los pernils o brazuelos de res o carnero, las guaguas gigantes, las yucas, camotes y la chicha, para calmar uno a uno, la ansiedad codiciosa de los "Kellis" que irán pregonando su descontento e insatisfacción de no haber recibido seguramente, todo el valor de su "obsequio".

Costumbres paradójicas y modismos absurdos que subsisten impregnados en la médula del alma popular, a expensas de una mal comprendida fé católica. Con todo, el folklore, es la riqueza espiritual más auténtica de los pueblos cuando llevan en sí la pureza sustancial de su razón de ser.

LA SUBLEVACION DE LOS INDIOS DE AIJA

Por Abelardo Mallqui Cotillo.

Algunos indios de Aija del caserío del Ingenio (hoy La Merced), en días de la sublevación se habían plegado también a los de Huarás, encabezados por Pedro Nolásco León, descendiente de los famosos indios Apolín, caciques de Sipsa durante la colonia. Pedro Nolásco León se proponía traer a los indios de Huarás a Aija para acabar así con el "Sr. Feudal" -Don Angel Antúnez-, que estaba construyendo a la sazón para su pueblo el nuevo camino de Aija a Huarney. Los indios hubieran ido de Huarás a Aija a no ser, primero, por la intervención del Dr. Mosquera, Comandante General de los "Republicanos" -que tal fue - al título que se arrogaron los indios-, por gratitud a la familia del Dr. Gabino Uribe, su protector. Después, ya salieron los indios de Aija, cuando noticiados de la llegada de Callirgos a Yungay, se replegaron nuevamente a Huarás.

Terminada la sublevación, el prefecto Don José Iracla, ordenó a los gobernadores de los distritos de la provincia que remitieran a Huarás -con buena escolta- a todos los cabecillas de los indios. Entonces era gobernador de Aija Don Damían Larragán, quien en cumplimiento de la citada orden, hizo apresar a Pedro Nolásco León y a otros dos cabecillas más, enviándolos a Huarás. Por una circunstancia casual, también había pedido el Prefecto

que se reclutase gente para el ejército; de modo que cuando llegaron a la Prefectura, León y sus compañeros, al verlos el Prefecto y juzgar que tales hombres eran inaptos para el servicio militar, los hizo soltar, encolerizado por la ocurrencia del gobernador de Aija.- Momento después se enteraba, por el oficio del gobernador -que no había leído antes- que no se trataba de reclutas, sino de cabecillas de indios; impartió órdenes para que se les buscara en la población; más León y sus compañeros al verse libres se habían - hecho humo y no fue posible encontrarlos.

Entonces ordenó el Prefecto al Gobernador de Aija que cogiese nuevamente a León y lo remitiese a Huarás más el Gobernador Dn. Damían Larragán dijo que ya una vez había cumplido con lo ordenado y dejó tranquilo a León a quien conocí aún en mi infancia. León atribuyó su salvación a una imagen de San Antonio, de quien era fervoroso devoto, y que había - llevado consigo a Huarás. De este modo salvó León escapando de correr la misma suerte de - otros cabecillas, que fueron fusilados sumariamente, y entre ellos los tres hermanos Camino, mestizo de Huarás, a quien es antes de fusilarlos, en el panteón viejo, se les hizo cavar - su respectiva fosa. (1)

Así los albores de 1885, cuando la revolución del Amauta Atusparia de Huarás estalló para protestar sobre el tributo personal del indio y el alza del precio de la sal que dictó el Gobierno de Iglesias sólo para la raza

indígena, mas no para el blanco o señor, no faltó también otro Amauta en el caserío "El Ingenio", hoy distrito de La Merced, de la provincia de Aija, que pudiera calificársele como "Amauta Atusparia" del Ingenio, llamado Pedro Nolásco León. Fuera de ser Maestro fundador de la primera Escuela Particular - para adultos, en su propia casa, en el caserío de Sipsa, en 1872, fue un acendrado defensor del aborigen, del explotado y de la clase humilde. Corroboran con nuestro acerto las publicaciones de escritores de nota, como Ernesto Reyna, que publicó en el periódico "frente en 1929 y 1932, diciendo: "En el Distrito de Aija también se levantaron - los indios al mando de Pedro N. León descendientes de los caciques Apolín, Señores de Sipsa, habiéndose librado del fusilamiento Don Pedro, jefe indio de Aija. Ciro Alegría, en su novela "El Mundo es Ancho y Ajeno", - se ocupa de la epopeya de la Revolución de los indios del Ingenio encabezado por Pedro N. León. El Sabio Santiago Antúnez de Mayolo escribe también sobre el cabecilla Pedro N. León, en un artículo publicado, con motivo del Centenario de Huarás, en el periódico - "El Departamento". Más después fue reproducido en la Revista "Luminaria". Ladislao Meza, escritor huarasino también publicó un folleto intitulado "La Revolución de Atusparia en 1885" donde resalta el papel del cabecilla Pedro Nolásco León y sus compañeros: Ubaldo Medina y Pedro Sotelo.

Como pruebas fehacientes de este pasaje tenemos la carta de recomendación del Gerente de la Empresa "The Anglo French-Ticapampa", quien, como amigo del cabecilla hizo una recomendación ante el Prefecto de entonces, a fin de que no fueran fusilados o castigados los revolucionarios de el Ingenio. Esta recomendación dice:

"Socoloski etc. Thierry - Ticapampa y Lima.- Sr. Crl. y Cmte. Crl. del Departamento, Don José Iraola.- Huarás.- (Arriba a manuscrito dice: "El Original Documento de los tres cabecillas remitidos a ser pasados por las armas.- Ticapampa 13 de junio de 1885.- Sr. Crl. Prefecto del Departamento de Ancash Don José Iraola.- Huarás.- Sr. P.T.O. tres individuos Pedro Nolásco León, Pedro Sotelo y Ublado Medina que van remitidos presos para Huarás por el Gobernador de Aija me suplican para que le diga U.S., que la estancia a cual de ellos pertenecen la del Ingenio se encontraba en disposiciones pacíficas el 12 de mayo. Es cierto que los representantes de dicha estancia se reunirán con los otros alcaldes en esta fecha para asegurarse que deseaban la conclusión pacífica. Ahora si no hay cargos más fuertes contra estos individuos, desde que esta estancia no se ha movido más, me parece que para calmar toda situación no se les puede inculpar por lo que hubieran hecho antes a menos que sean delitos otros que los de haber tomado parte en esta sublevación. Como consta el espíritu que le anima y que

le está Ud., muy opuesto a todo lo que se puede calificar de venganza, me permito remitir esta carta a estos individuos para - que se vea con justicia las faltas que han cometido.- Tengo el honor de suscribirme, de Ud., Muy Atento y S.S.S. Cuenier Tiery".

Esta recomendación seguramente ya no habría llegado a su destino, por cuanto que, por milagro de San Antonio, los oficios de remisión se cambiaron. Pues los cabecillas de la revolución aparecieron como reclutas y estos cabecillas se salvaron de ser fusilados. El milagro consistió en que, cuando viajaban ya cerca a Huarás, por la ruta de Toclla se encontraron con la imagen de San Antonio que los indios hacían volver de la misa del 13 de junio de 1885, cuya festividad se celebra con gran devoción, y los tres presos invocaron, llorosos y contritos, a la citada imagen que los librase de la pena de ser fusilados, llegados al cuartel, conducidos por los cívicos con su Comandante Simón Romero, fueron presentados ante el Prefecto, pero el jefe de la Comandancia Mayor Callirgos, al ver a Pedro N. León y sus compañeros todo cojitranco y esmirriados, e indignado con el gobernador de Aija, Damián Larragan, por haber mandado reclutas tan mal parados, dándoles de puntapiés, los arrojó a la calle, haciéndose humo los tres revolucionarios. Pasada algunas horas, cuando llegaron los verdaderos reclutas o contingentes de sangre con el oficio de los cabecillas, no supieron

arreglárselas, y mandaron buscar a Pedro N. León y sus compañeros, sin encontrarlos en ninguna parte. Este pasaje novelesco fue contado por el revolucionario Perdo Sotelo, a quien en quechua lo llamaban "Tusu Pedro Ordemal", cuando fueron tomados presos, el 12 de junio de 1885 en la casa del cabecilla - León y cuando se encontraban en Rocna (Aija), a las cinco de la mañana, en medio de los cuarenta cívicos y el tumulto de gente que se encontraban para ver el "Despacho" o despedida de los presos, dijo: "Que dentro de tres días iban estar de vuelta, sanos y salvos y que tendrán por querida a la esposa del Gobernador". (2)

(1) Antúnez de Mayolo, Santiago.

(2) Agüero León, Manuel.

HOMBRES ILLUSTRES

- Por Maurilio Mejía Moreno

Con gran amor a Aija, con respeto a los verdaderos aijinos que han dignificado esta tierra, y como un homenaje sincero y justo, ocúpome brevemente, de la vida de cada uno de nuestros preclaros paisanos que nos han precedido en el viaje de paso por esta tierra de Aija (Ancash).

DR. GABINO URIBE ANTÚNEZ. - Nació en la ciudad de Aija el 23 de Octubre de 1782, fue hijo de Don Pedro Celestino Uribe y Doña Martina Antúnez Sumarán.

Poco o casi nada se sabe de su infancia. Resalta su figura cuando en 1808, al concluir sus estudios de teología, se ordenaba de sacerdote en el seminario de "Santo Toribio" de Lima, donde estudió también Derecho de Gentes, Cánónigo y Civil; pero con más precisión, aparece para 1807, como estudiante de la Real Pontificia Universidad de San Marcos de Lima donde se graduó de Doctor en ambos derechos.

Luego de su ordenamiento de sacerdote - fue nombrado Capellán del pueblo de Huamba, y muy pronto Capellán del Hospital "Santa Ana" de Lima, y, en diciembre del mismo año, cura de Aija, su tierra natal donde realizó muchas obras pías de adoctrinamiento de acuerdo a los principios de nuestra fe católica.

Estando en Aija participó, cordialmente, en la abolición de la coligación de aijinos -

de ir a trabajar en la refacción del puente de Recuay sobre el Santa.

Más tarde, en 1817 a 1819, colaboró eficientemente con Don José de San Martín, mediante correspondencias secretas y directas, a favor de la causa libertadora organizando con su propio peculio algunas guerrillas en los valles de Huarney y Casma, siendo perseguido. Por eso se considera como un Prócer de la Independencia Nacional.

Fue eminentemente religioso, abogado o individuo del Ilustre Colegio de Abogados, - Canónigo Doctoral de la metropolitana, fundador nato de la Independencia del Perú, Benemérito a la Patria en grado Heróico y Eminente. Dejó una renta perpetua sobre una finca para la escuela de niñas de Aija. De aquí que se considera como un filántropo aijino aunque sus donaciones han caído en manos impiadosas, quienes han sabido aprovechar para si solos.

Como homenaje justo y merecido, al pueblo de Aija lo han honrado dándole a su Colegio Nacional el nombre de tan Ilustre aijino del siglo XVIII a comienzos del Siglo XIX, cuya figura constituye la luminaria inextinguible que guía los pasos decididos de superación cultural de la juventud estudiosa de Aija.

Si poco se sabe de su vida, peor no se sabe del día y año de su muerte ocurrida en Lima.

ING. DR. SANTIAGO ANTUNEZ DE MAYOLO GOMERO

Nacio en la casa solariega del campo de Ucruhuaín, hoy Vista Bella, del distrito de Huacllán (Aija), el 1º de enero de 1887. Su padre fue el autodidacta Don Angel Antúnez Valenzuela y su madre Doña Bárbara Gomero López.

Aprendió las primeras letras en su campiña natal. Más tarde vino a estudiar la primaria en la Escuela Municipal de Aija. Su infancia se desenvuelve entre el ir y venir de Vista Bella a Aija pasando por las profundidades de Mellizos.

Inició sus estudios de instrucción media en el Colegio Particular "San Agustín" de Huaraz, más tarde "Seminario de San Francisco de Sales" que dirigía el Dr. Fidel Olivas Escudero. Pasó a terminar su educación secundaria en el Colegio Nacional de Nuestra Señora de Guadalupe de Lima. Allí fue condiscípulo de Abraham Valdelomar, Tomas More y otros notables. Al regresar de este plantel (1904) fue premiado con medalla de oro por su excelente aprovechamiento.

Viajó a Europa e ingresó en la Universidad de Grenoble de Francia de donde egresó con el título de Ingeniero Electricista y diplomado en electroquímica, se dirigió a Basilea (Suiza) donde ejerció su profesión (1910 1911). Luego pasó a los EE.UU. de Noteamérica donde estudió en la Universidad de Columbia (1912) recibiéndose de electroquímico .-

Allí contrajo matrimonio con Lucie Rynning Kyn, una bella dama de exquisita cultura, natural de Noruega.

Volvió al Perú y estudió, en la Universidad Mayor de San Marcos de Lima donde se recibió de Bachiller en Ciencias Matemáticas, graduándose luego de Dr. en Ciencias Matemáticas, de allí que ostenta dos grados académicos de Ing. y de Doctor.

En 1913 realizó sus primeros estudios en el Cañón del Pato para allí instalar una fábrica de salitre y otros fertilizantes. Su ideal fue industrializar toda esta zona hasta Chimbo te y convertirla en centro de trabajo para los indios de Ancash.

Entre sus numerosos proyectos de Ingeniería citamos los siguientes:

La Central Hidroeléctrica del Cañón del Pato, la de Machu Picchu, la de Mantaro, la de el Chorro, la de Pongo de Manserriche, la de Iscuchaca, la de Pumacahua, la de Ollantaytambo, Media Naranja, San Miguel, la de Chuquicara, la desviación del río Chamaya a Lambayeque con fines de irrigación, el represamiento de los ríos La Merced y Santiago, en Voleo que queda al oeste de Aija, para irrigar todo el Valle de Huarney y otros vecinos; colaboró con las Empresas Eléctricas Asociadas para aprovechar las aguas del río Rimac para generar energía eléctrica para Lima, etc. La mayor parte de estos proyectos ya se han ejecutado y están prestando enormes beneficios a la nación peruana.

Fue profesor en la Escuela de Artes y Oficios y Catedrático en las Universidades de San Marcos e Ingeniería de Lima.

Estudioso incansable, por sus numerosas teorías científicas de valor universal fue declarado SABIO, muy conocido en el mundo científico como SABIO Peruano.

También incursionó en la Arqueología, Historia, Literatura, Periodismo, Folklore y dominó varios idiomas: Inglés, Italiano, Francés, etc.

En vida recibió numerosas condecoraciones: la de "Legión de Honor" (Francia), la de (Italia) y la de (Orden del Sol), la (Medalla de Oro) del Congreso Nacional, (Medalla de Oro) de Guadalupe, las Palmas Magisteriales y Profesor emérito de Química en la Universidad de San Marcos.

Luego de haber recibido, aún en vida, múltiples homenajes de gratitud y reconocimiento, al cumplir sus bodas de oro profesionales, jubilado como Maestro San Marquino, envuelto siempre en el tul de su singular modestia, como todo genio, murió en Lima el 22 de Abril de 1967 a la edad de 80 años enlutando a toda su familia, a Aija y a su patria peruana de la que fue el hijo más distinguido y admirado en todo el mundo.

"CON HONORES DEL MINISTRO SEPULTARON LOS RESTOS DEL SABIO ANTUNES DE MAYOLO.- Con Honores del Ministro de Estado fueron sepultados ayer en el Cementerio Presbítero Maestro los restos mortales del SABIO Peruano Santiago

Antunez de Mayolo, cuyo prestigio científico fue ampliamente conocido en el extranjero y que dió en el Perú las bases técnicas de importantes obras Hidroeléctricas.

Al sepelio asistieron connotadas personalidades. Los Oradores destacaron los méritos del SABIO desaparecido, que fue distinguido por entidades científicas del extranjero y fue quien preveyó en la teoría de la existencia Neutrón; las cintas del féretro al salir de la Capilla ardiente fueron tomadas por el Dr. Javier de Belaunde, Ministro de Justicia, por el Presidente del Partido Demócrata Cristiano Sr. Alfredo Llosa, por el Ing. Alfonso Montero por el Dr. Fernando de Guevara y por los Edecanes de ambas ramas del Parlamento.

En el Cementerio las cintas fueron tomadas por el Dr. Enrique Tola, Ministro de Educación Pública; por el Sr. Juan de la Rosa Sánchez, Presidente de la Corporación Peruana del Santa; por el Dr. Pablo Carriquiry, - Presidente de la Corte Superior de Lima; por el Gral. de la G.C. Fidel López; por el Dr. Carlos Ramírez Alzamora y por uno de los Senadores de Ancash.

Usaron de la palabra el Sr. Juan Arella no a nombre de la Eléctrotécnica del Mantaro; el Sr. Augusto Martinelli, por el cuerpo de Ingenieros del Ministerio de Fomento; el Dr. Ernesto Guzmán Barrón, de la Sociedad de Químicos; el Sr. Pablo Carriquiry por la Corporación Peruana del Santa; el Ingeniero Gastón, Decano de la Facultad de Química de San Marcos, quien

también habló a nombre del Rector de dicha Universidad, un Diputado de Ancash y el Ministro de Educación Pública. Los restos mortales fueron sepultados junto a la tumba de su esposa, ambos ocupan el pabellón de Santa Liberata en el Cementerio mencionado".

Dr. ABDON MAXIMO PAJUELO MEJIA. - Nació en Aija el 30 de Julio de 1892, sus padres fueron Don José Nicanor Pajuelo Bayomar y Doña María Mejía.

Realizó sus primeros años de estudios en su pueblo natal, la educación secundaria la hizo en el Colegio Nacional "La Libertad" de Huaraz. Ingresó a la Universidad Nacional Mayor de San Marcos de Lima matriculándose en la facultad de Letras y Educación, habiéndose graduado de Dr. en Filosofía y Letras, más tarde culminó sus estudios de abogacía.

Desde muy joven se dedicó a la docencia en Aija, en 1910 en un Colegio Particular de nominado "La Luz" en Recuay, el Colegio Particular "El Porvenir". Estudió Pedagogía y fue el primer aijino Dr. en Educación. Fue profesor destacado en varios colegios de Huarás y de Lima, y ocupó la Dirección de cuatro Colegios Nacionales del Perú y de la Gran Unidad Escolar de "Santa Isabel" de Huancayo. También fue Catedrático de Literatura General de la Universidad de San Marcos. Fue Maestro de Vocación y en 1958 fue Presidente de la Cuarta Convención de Directores de Colegios Nacionales de la República, al concluir su carrera magisterial fue condecorado con las Palmas Magiste-

riales en el grado de Comendador Notable.

Don Abdón Max Pajuelo Mejía descolló también como historiador, sereno y combativo Periodista y Escritor de Nota. En 1942, el Concejo Provincial de Lima le premió con medalla de Oro y un Diploma.

En 1961, con motivo de las Bodas de Plata de la Provincia de Aija, publicó su importante obra "Creación de la Provincia de Aija" y, en 1965, publicó su libro histórico - "El General José de San Martín" en su Centenario.

Como periodista fundó y dirigió muchos Periódicos y Revistas Culturales de importancia y ocupó el cargo de Secretario de Cultura de la Federación de Periodistas del Perú.

Entre los cargos que ocupó, como hombre Social e Institucionalista, citamos: Conservador y Consultor Bibliográfico de la Biblioteca Municipal y del Club Tenis de Jauja, Socio Fundador del Instituto San martiniano del Perú, Socio del Instituto "Mariscal Castilla" y de la Sociedad de Artistas del Perú y de la Sociedad Geográfica del Perú, Presidente del Comité Pro-provincia de Aija en Lima, - mientras la ausencia del Titular Dr. Santiago Antúnez de Mayolo que viajó a Europa, Presidente del Centro Cultural de Chancay (Huacho) etc.

Ya jubilado fundó en Huacho un Colegio Particular "General San Martín" del que fue su director propietario - Falleció en Lima - el 14 de Febrero de 1968 a la edad de 76 años.

102.3