

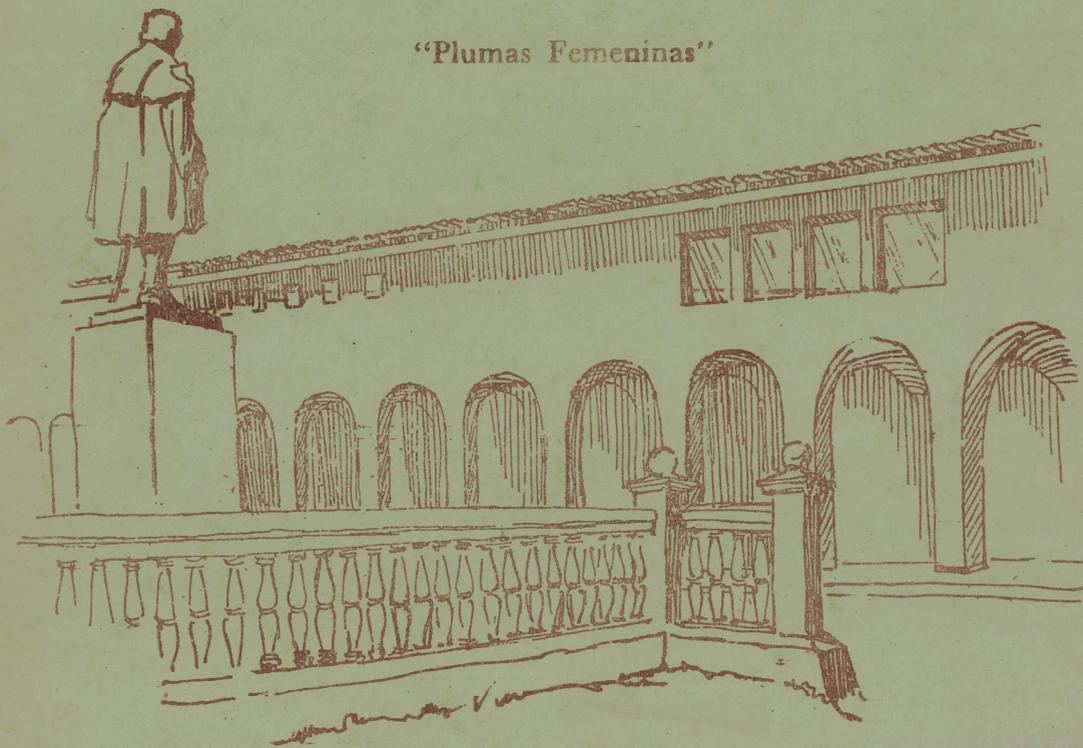
102.39

INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA
FILIAL DE ANCASH

CUADERNOS DE DIFUSION

16

"Plumas Femeninas"



HUARAZ — PERU

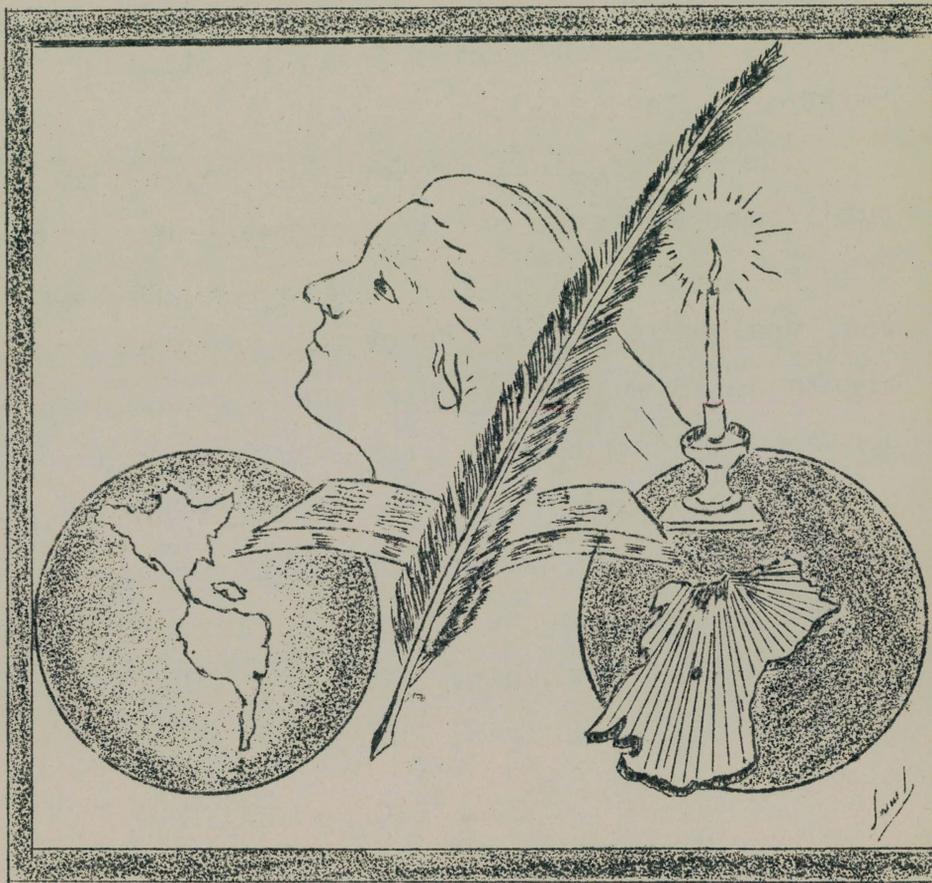
102.39

"AÑO DE NUESTROS HEROES DE LA GUERRA DEL PACIFICO"

INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA
FILIAL DE ANCASH

Cuadernos de Difusión
N° 16

PLUMAS FEMENINAS



Huaraz - Perú
1,979

PLUMAS FEMENINAS

Con este título ofrecemos la obra de nuestra intelectualidad femenina, no con carácter selectivo -que muy lejos estamos de ello-, sino como divulgación, para hacer conocer la producción intelectual e inquietud de la mujer en esta zona del Callejón de Huaylas, con una documentada introducción del Dr. Manuel Reina Loli, prestigioso colaborador de la Filial.

Las distinguidas profesoras, cuyos trabajos publicamos aparecen en el riguroso orden de fechas en que fueron escritos, y son un pequeño botón, una muestra para conocer la voz y el pensamiento de la mujer ancashina que siempre está presente en todos nuestros afanes y esperanzas.

Sea el mejor homenaje a la mujer ancashina - en este nuevo año que se inicia, mostrando su valiosa colaboración que integra el marco cultural de nuestro Departamento.

Huaraz, Enero de 1,979.

FRANCISCO GONZALES

Director de la Filial del INC.
en Ancash.

1023

LA UNION FEMENINA

Por Manuel S. Reina Loli.

Huella profunda ha dejado en los anales de nuestra Historia Cultural el grupo de damas intelectuales, que en la década de los 30 formaron la Unión Femenina.

Esta agrupación, como muy bien la calificara Federico Sal y Rosas:

"No es el feminismo radical el que sirve de idario a la Unión Femenina; su finalidad es "netament cultural", esto es un mejoramiento intelectual destinado a elevar la función social de la mujer huarasina, captándola eficazmente para colaborar con sus actitudes intelectuales, económicas y morales, y no una caricatura del hombre, ni su rival en las lides políticas. Consciente de la hora en que vive, la mujer huarasina se organiza y prepara, dejando a un lado su rol secundario y subalterno, producto de una instrucción rudimentaria, limitada y escolástica para ingresar de lleno a las actividades sociales, y a la renovación ideológica integral".

El nacimiento de la UNION FEMENINA, podemos considerarlo como la maduración de una inquietud que albergó el espíritu femenino de Huaraz desde el siglo pasado. Por esto, en estas líneas queremos precisar dichos antecedentes.

La inquietud intelectual de la mujer huarasina no ha sido debidamente estudiada, y por consiguiente hay el peligro de caer en error al intentar señalar prioridades. Por eso, no creemos equivocarnos si afirmamos que: hace cien años, Huaraz vivía los últimos instantes de una década de gran actividad intelectual e ideológica, la que -de acuerdo a los cá

nes de la época- estuvo prioritariamente en manos de los varones, aun cuando también se dieron casos de participación de la mujer.

La incursión de la mujer huarasina en el campo literario, posiblemente fue impulsado por la institutriz y también literata colombiana Da. Dolores Neyra de Struque, a quien se confió la dirección del primer colegio de Instrucción Secundaria para mujeres, que se llamó Colegio de Educandas -- "2 de Mayo" de Huaraz.

En la década de los 70, se establecieron en esta nuestra ciudad numerosos colegios para señoritas, los que arrancaron a la mujer huarasina de las garras de la ignorancia. Empero, pocas cultivaron las Letras -no por falta de aptitudes intelectuales- sino por el temor a la burla y al que dirán.

El primer testimonio escrito por mano de mujer, es el de la huarasina Da. Isabel Suero Castillo de Ruiz. Fue hija del Vocal de la Corte Superior de Ancash Dr. Joaquín Suero y de Da. Carolina de Castillo. Era casada con D. Celso Ruiz Huidobro. Sabemos que esta dama escribía en prosa y en verso, por la noticia que nos da Elvira García García.

La Sra. Suero de Ruiz Huidobro, bajo el seudónimo-anagrama de BELISA, publicó en 1876 en la prestigiosa revista limeña "El Correo del Perú" - una leyenda intitulada: "La Flor de las Nieves".

En la década de los 90, como promisor augurio de la recuperación nacional, renace en Huaraz la actividad literaria: se publican periódicos y revistas literarias. Aquí nos vamos a referir a -- dos: el semanario "La Justicia", fundado en 1892

y el quincenario literario "La Juventud de Ancash" que se fundó en 1893, porque en sus páginas colaboraron plumas femeninas.

En "La Justicia", entre mayo y junio de 1893 se publicó una poesía mística sin nombre de autor: "Soliloquios amorosos de una Alma a Dios". La poesía iba precedida de la siguiente nota:

Una poetisa.- Nos complacemos al dar a luz la mística poesía de una distinguida amiga, que nos ofrece continuar honrando a las columnas de nuestro semanario con los deliciosos efluvios del amor divino.

No hemos podido identificar a esta poetisa, ni mucho menos precisar su lugar de origen. Además, no volvió a publicar. Publicó, también algunos versos con el seudónimo de "Leda" la carísima Da. Mercedes Alba de Suarez Olivos.

"La Juventud de Ancash", fue el vocero de la activísima "Sociedad Unión y Protección", y se editó en Huaraz desde 1893 hasta 1896 ininterrumpidamente, y de 1897 a 1905 en forma intermitente. Se caracterizó esta publicación por ser eminentemente literaria. En sus páginas colaboraron, según José Ruiz Huidobro, la poetisa carísima Mercedes Alba de Suarez Olivos y la anónima Marthesia. Revisando la colección incompleta de esta revista que poseemos, hemos confirmado la colaboración de la primera con el seudónimo de Leda; de la segunda no hemos hallado nada. En cambio, hemos leído en el número correspondiente al 20 de julio de 1894 un soneto: "La Instrucción" firmado por María. Y en la sección crónica leemos:

Colaboración.- Al cabo de algún tiempo, -

hemos tenido el placer de recibir un trabajo de nuestra amable colaboradora señorita María.(...)

Ahora que hablamos de nuestra bella colaboradora, nos acordamos de que ofrecimos nuestras columnas a todas las señoritas de esta ciudad.- Ellas no han accedido a nuestras súplicas, sin duda, porque nuestros ruegos no han sido suficientes para quitarles esa especie de retrainiento y cortedad que domina en ellas.

Cuenta nuestra sociedad con bellas e inteligentes señoritas, como las siguientes: mejor es que callen hasta más tarde sin dar a la publicidad sus nombres, porque creemos que -- desde ahora, ya compartirán con nosotros el trabajo de llenar nuestras columnas.

Lástima grande es que el "cronista" no se hubiera atrevido a revelar los nombres de las posibles colaboradoras. Además, la invocación no surtió efecto que esperaban los redactores, pues no encontramos otra colaboración femenina hasta el número correspondiente al 10 de junio de 1896, cerca de dos años. En este número, se publica un artículo en prosa y firmado con el seudónimo de "Zaida Adir": "El Corazón", se titula en el artículo. En la sección "Crónica" leemos:

Zaida Adir.- Con este seudónimo empieza a colaborar desde el presente número de nuestra hoja periodística, una bella señorita huarasina.

Agradeciendo su gracioso concurso, le enviamos nuestra frase de aliento, haciendo votos por que continúe sin desmayar en el ameno campo de la literatura en que se ha iniciado con la natural timidez propia de su sexo.

La colección que poseemos se interrumpe aquí, y no sabemos si la colaboradora persistió

o no.

Huaraz, nunca fue punto perdido en el Cosmos porque jamás fue extraño a las vibraciones de las inquietudes del mundo. Así en el primer lustro de este siglo, llegan hasta Huaraz los ecos del "feminismo europeo", el que desde finales del siglo XIX conmocionaba al Mundo. Tenemos noticias de este hecho por la información publicada en "El Comercio" de Lima y reproducida en el semanario "La Voz de Ancash" que editaba en la Capital, correspondiente al mes de Agosto de 1903.

El Feminismo progresa.- Comienza a dar palpitaciones de vida el feminismo en el Perú. Pero no vaya a creerse que en la forma brusca como ha aparecido en Europa, sino por el contrario, de manera muy suave, muy lenta, casi insensible para la generalidad. Y quien creyera que esa honra corresponde al Departamento de Ancash. Allí es donde una señora apellidada del Arca ha lanzado a los cuatro vientos, en un periódico titulado "El Cometa", el pregón de que ya tenemos el feminismo sobre la brecha.

La citada señora, en el editorial-programa de "El Cometa" hace un llamamiento a las personas de su sexo para que la ayuden en su noble y magna empresa. Dice que las columnas de aquel periódico están a disposición de las almas varoniles (sic) que quieran contribuir al engrandecimiento y libertad absoluta de la especie más bella del género humano, de ese sexo cuya esfera de acción no está, como se ha creído hasta hoy, en las faenas del hogar, sino en las tribunas del congreso y en los vivacs del campamento.

Acaso, consecuencia de esta inquietud fue el deseo de la señorita Eudoxia Chávez, de seguir -

estudios secundarios en el Colegio Nacional de "La Libertad" entre 1905 y 1908.

En 1904, José Ruiz Huidobro, Gonzalo Salazar Luís C. Infante, Pedro Pajuelo y Ernesto Figueroa, publican en Huaraz la revista literaria "La Neblina", de la cual aparecieron cinco números. El N° 3, insertó a manera de editorial un artículo firmado por Amalia Vidal: "Anhelos Patrióticos", comentando la ascensión al mando del Presidente D. José Pardo.

Desde la fundación del diarismo de Huaraz, en 1908, con "El Departamento", aparecieron una serie de publicaciones, semanarios, quincenarios y diarios, en cuyas columnas comenzaron a colaborar damas que se encubrían con el seudónimo, haciendo imposible su identificación. Así llegamos a identificar los seudónimos de "Rubia y Morena" que corresponde a las Srtas. Rosa Chamochumbi y Sra. Teresa Velarde de Tovar, que colaboraron en "La Mañana" y en "El Departamento"; "Elsa de Castalia" y "Flor de María" de la Srta. Delia Iberico en la revista "Vesperal".

Y llegamos al año 1926, en que el estudiante de Medicina Federico Sal y Rosas, comienza a activar la vida intelectual huarasina publicando su revista "Juventud". Todavía no ha sido valorada la deuda que tiene contraída la Cultura Ancashina con Federico Sal y Rosas. El, en la década 1926-36, fue el animador y mantenedor del movimiento cultural y social de Huaraz. Aquí, sólo nos vamos a referir a su vinculación con el movimiento feminista huarasino.

Su experiencia limeña en "Amauta y Variedades", lo llevó a buscar la colaboración femenina para las páginas de "Juventud". Así, en los diez

números que se publicaron, nueve tienen la "Sección o página femenina". Dice Sal y "osas, en el primer número, al iniciar la "Sección Femenina".

LA INTELLECTUALIDAD FEMENINA DE ANCASH.—También el esfuerzo gentil de nuestras damas cultas ha querido sumarse a nuestra cruzada de bien social. Ello desmiente el torpe concepto que muchos tienen aquí de la mujer como un ser agregado del dinamismo activo de la colectividad y de las manifestaciones de la cultura. En Huaraz como en otras partes del Departamento existen sólidos valores intelectuales femeninos que no han podido exteriorizarse públicamente aún, por explicables razones de modestia personal y de la misma incomprensión ambiente, aparte de que escasean, en Ancash los órganos serios de valorización y de socialización mentales, capaces de aprovechar aquellas aptitudes y estimular su desenvolvimiento.

JUVENTUD abre sus columnas a las nobles actividades del pensamiento femenino en Ancash.— En nuestro medio existen hondos problemas colectivos en cuya solución no puede excluirse totalmente la mujer. De otro lado en Ancash no está bien cimentado ni comprendido el alto sentido de su dignidad como madre y esposa. Hace falta pues, una labor de alta comprensión y de valorización femeninas. La mujer supone amor y ternura, ¿y por qué no a la vez pensamiento?. Precisa dignificar las arduas tareas de un prosaismo doméstico necesario, con un poco de idealidad; ello dará a la mujer ancashina el elevado valor social de que goza la feminidad en otras latitudes.

Publicamos a continuación los hermosos artículos que, gentilmente, dedican a JUVENTUD damas prestigiosas de nuestra sociedad, exponentes muy altos de nuestra intelectualidad femenina.- Ellos se refieren a problemas palpitantes del medio y de la época, contemplados con verdadero sentido crítico y dominio pleno de nuestra realidad colectiva.

Así, la Sección o Página Femenina, contó con la colaboración permanente de la Sra. Austragilda Coral de Villaizán, natural de Huari. Las otras colaboradoras se ocultaban bajo los seudónimos de: "María de la Soledad", "Margot", "Martha", etc.

El 31 de julio de 1930, se constituyó la UNION FEMENINA, institución que reunía a un selecto grupo de damitas huarasinas con inquietudes intelectuales. La mayoría de ellas se habían educado en el Colegio "Santa Rosa de Viterbo", y que ese año lohraban matricularse en el Colegio de "La Libertad" para concluir su Instrucción Secundaria. Este grupo, lo decimos -sin pretender opacar a otras promociones o alumnas- es el que más prestigia al colegio que fundara en 1886 el Dr. Olivas Escudero.

En el vocero de la institución, la revista "Ensayo", leemos la historia de la agrupación:

Cuando el 31 de julio de 1930 nos reunimos 24 alumnas de Instrucción Media y fundamos nuestra institución la denominamos "Unión Femenina Estudiantil"; con este nombre ha funcionado hasta el 1º de enero del presente año (1931), habiéndose acordado en la asamblea realizada en la misma fecha, que en adelante se denominaría UNION FEMENINA en vista que lo de estudiantil era un inconven-

ni ente para el ingreso de nuevas socias cuya cooperación es indispensable para los fines que se ha propuesto realizar nuestra institución que tiene un credo feminista.

Sus fines -según las palabras de la Secretaria General, Srta. Estela Guzmán Pagaza- "era contribuir a la plasmación del feminismo en Ancash, y para cuando el se haya enraizado en las conciencias ofrecer nuestro contingente para que desaparezcan de nuestros códigos la inadmisibile inferioridad jurídica y nuestra injusta postergación".

En 1931, era la Secretaria General la Srta. Estela Guzmán Pagaza. En 1937, su junta Directiva fué la siguiente:

Secretaria Genral: Srta. Matilde Turriate
Biblioteca y Prensa: Srta. Olinda Guzmán Pagaza
Cultura : " Graciela Urbina
Actas : " Constantina Vizcarra
Economía : " Consuelo Solis.

Editaron un vocero eventual: "Ensayo", cuyo primer número apareció en 1931 y el cuarto y último en 1937. Con el tiempo a esta institución se fueron incorporando adherentes de Caraz y de otros pueblos del Callejón. Una vez más, cederemos la palabra a Federico Sal y Rosas, quien juzgó con mucho acierto la obra iniciada por la "Unión Femenina".

Representa una vigorosa acción feminista - que cuenta con la entusiasta simpatía de los hombres libres, aunque desgraciadamente no con el resuelto apoyo que merece toda entidad encaminada a las actividades culturales. No es el feminismo radical el que sirve de ideario a la Unión Femenina....

No es hoy día la mujer un elemento inactivo, ni dedicada sólo a los quehaceres domésticos; como tampoco se entretiene en acicalarse con todo género de artificios y afeites para hacer una estéril vida de salón; tiene ideas brillantes, iniciativas fecundas, obras de provecho y realiza amplia labor social.

En el editorial del N° 2 de "Ensayo", encontramos los objetivos de la institución.

No sabemos si estamos en un error, quizás, pero creemos que ni la mujer está capacitada ni los varones suficientemente educados. Por eso consideramos como primer plano del problema la capacitación de las unas y el incrustar en el cerebro de los otros una nueva conciencia, una mentalidad nueva.

Es este el pensamiento que ha determinado nuestra posición. Sin ser contrarias al voto femenino, como que no podemos serlo nunca, aceptando las reservas que se han manifestado acerca de la oportunidad de su realización, proclamamos la conquista de la cultura, como un medio de reivindicar todos nuestros derechos, y con este fin propugnamos la gratuidad de la enseñanza en todos -- sus grados, el amor al libro y el establecimiento de una biblioteca en cada pueblo.

De conformidad con estos postulados, la "Unión Femenina" organizó y puso en funcionamiento una Biblioteca Pública, la que fue inaugurada el 24 de setiembre de 1935 con más de 300 volúmenes, "hecho que constituye un acontecimiento cultural sin precedentes, si se tiene en cuenta que -- fue la primera de Huaraz", dice Federico Sal y Rosas. Auspiciaron charlas, conferencias y recitales para sus integrantes y el público en general.

Pero, después de la Biblioteca, de su obra - merece recordarse la publicación de su vocero ENSAYO, en cuyas páginas colaboraron sus socias e - intelectuales ancashinos, además de personalida - des de la intelectualidad nacional y extranjera. - De esta revista, entre 1931 y 1937 aparecieron cua - tro números. El N° 4, correspondiente a 1937, con - tiene artículos de Augusto Soriano Infante sobre el Mariscal Luzuriaga; de Ernesto Reyna sobre Fitzcarrald, que constituye el embrión de su novela biográfica "El Rey del Caucho" y un estudio sobre la Confederación Perú-boliviana de Moisés O. Haro Fernández.

Merecen recordarse los suplementos que llevan 4 números, con el título de "Tablero". El N° 1 es tuvo dedicado a recordar a la Sra. madre de Ladis lao F. Meza, Da. Juana Rosa Landaveri, fallecida e se año, y el N° 2 dedicado al propio "Cholo" Meza.

LA UNIÓN FEMENINA. - Que constituyó la vanguardia de la superación cultural femenina, estuvo integra da entre otras escritoras por: Elena y Estela Guz mán Pagaza, Matilde Turriate, Beatriz Gamarra, Ma ría Turriate de Roca, Judith de Pando, Hortensia Robles Estrenadoyro, Bertha M. Peña, Clenencia -- Chávez, Susana y Teresa Lazarte, Herlinda Ramos de Lazarte, Mercedes Patiño de Rivera, Eva Alegre, Rosa Mercedes Angeles de Manceau y otras.

Precisamente en esta selección se recoge ar - tículos de dos integrantes de esta "garrida promo - ción": de María T. de Roca y de Judith de Pando - de Rebolledo, quien con el seudónimo de Edith es - cribió unos cromos en prosa titulados "Estampas de mi ciudad", que se publicaron en "El Departam - ento".

JUDITH DE PANDO (EDITH)

ESTAMPAS DE MI CIUDAD

Suena la hora, en que la luz ruborizada se oculta y discreta esconde tras la Cordillera Negra, su mejilla coloreada de carmín y rosa; haciendo de la tarde tibia, un búcaro de frágiles ilusiones.

¡Qué tarde tan primaveral!

hace en feliz competencia, con un lindo amanecer, el cuadro más encantador, bajo este cielo tan azul de sierra.

Frente a él, un largo cuajo de nieve, ansioso se levanta en tranquila curiosidad, robando a la luna que atrevida irrumpe, su palidez de cirio para hacer con ella, un transparente collar de cuentas cristalin^{as}, que luego van a rodar a sus pies cual diamantes perdidos.

Y en esta hora de gracia y plenitud, de luna y sol, que lindo está mi parquesito central, muy grande y muy pequeño, empinándose mucho, para hacer un reme-
do de gran ciudad.

Aquí y allá luces que se encienden, música que rompe su soledad taciturna; risas que brotan y miradas que se pierden... los cafetines están plenos.

Aquí y allá grupos alegres pasean sus inquietudes resumiendo sus largas andanzas; de muchachos bullangueros que hilvanan esperanzas; de almas y corazones que se atraen y se encuentran en ésta hora apacible que bendicen los dioses.

Así está mi parquesito central, en ésta tarde en que el cielo es más azul, y el cuajo de nieve luce albor cristalino, en que el sol, con gracia cobarde ha escondido sus celajes y la luna risueña, canturrea -- canción desconocida, a mi pueblecito coquetón...

Huaraz, 1º de Octubre de 1938

MARIA A. TURRIATE DE ROCA

ADELA LOLI O LA CASA DE PEÑA HORADADA

Primer artículo seleccionado del -
Tercer Concurso Bimestral de la --
Prensa.

En las numerosas biografías de Antonio Rainondi se hallan mesquinas referencias a cerca de su esposa. El silencio intencionado de sus familiares, principalmente de su hija Elvira, que llevó a la tumba el secreto de la vida íntima de sus padres, ha contribuido a deformar o borrar del todo la si lueta histórica de la resignada compañera del sabio italiano.

Ettere Janni, dedica un capítulo a Doña Adela Loli al biografiar a Rainondi. Su observación sicológica en "Amor Melancólico Puerto" es el eterno drama de todos los tiempos y de la mayoría de los hogares, "La amargura de vivir en común cuando las ilusiones han terminado. Cuando ni él ni ella tienen suficiente capacidad para adaptarse a una existencia distinta a la que soñaron".

Nuestra heroína fue una de las hijas de Don Toribio Loli Florentini y de Doña Isabel Castañeda. Resumía en su sangre la estirpe italiana y la española y pertenecía a una familia de rancio abolengo. Posiblemente nació en 1848 o antes, y tomó el nombre de Adela en la pila bautismal de San Sebastián de Huaraz, hoy del Señor de la Soledad.

Su niñez se desenvuelve dentro del candor, holgura y los niños aristocráticos del hogar colonial de la calle Piura, corroída, hoy, por los años sin ningún indicio ni placa recordatoria que llame la atención del turista y del curioso. En esta vieja residencia se inició el más feliz de los ronances

para culminar, años después, en Lima, en la más funesta de las tragedias.

Cronos marca 1860. Antonio Rainondi orientado por su misteriosa estrella, llega a Huaraz e ingresa en casa de Don Coribio Loli -Senador por Ancash que ya había fallecido- conducido por Don Pablo Arnan, uno de los primeros amigos de Rainondi en Lima y que estaba casado con la hija primogénita de aquel, Doña Florencia.

Para entonces había todavía regalo colonial en la capital ancashina y cuando las puertas de esta casa señorial se abrieron para albergar a quien nos hizo conocer nuestra patria, Adela contaba al rededor de doce años de edad y Rainondi treinta y cuatro.

Adela, hija hacendosa compartió con su hermana mayor las tareas y juntas atendieron, como se merecía el sabio, ya que éste era recibido en otras capitales del departamento en la casa prefectural en forma esmerada y por expresa recomendación del Gobierno.

Adela debió columbrar en el alma sencilla y afable del sabio algo que no era común en las demás personas que conoció. Su mirada inteligente y escudriñadora penetraría profundamente en el corazón de la niña. Si hoy pudiéramos preguntarle qué sensación tuvo ante la presencia de este hombre superior diría: "Tengo miedo, ese caballero me ha nirado para toda la vida".

Igualmente nos diría el sabio: "No sé que pro-fético destino hallo en este rostro redondeado, cutis sonrosado y ojos grandes, como absortos en un sueño lejano".

Sin embargo, no fue un amor violento, ni nacido a simple vista. El romance se entretejió durante

nueve años, antes de casarse, a través de la distancia y los viajes al Norte y al Sur del Perú que efectuara Raimondi.

Raimondi, que había recorrido la mayor parte del Perú y que había frecuentado iguales o mejores casas y que había alternado con numerosas damas, hizo de Ancash el centro de su corazón, no por gratitud como pensaron algunos, sino por las cualidades halladas en esta distinguida y candorosa niña provinciana.

Los largos días pasados junto a ella en su segundo viaje a Ancash en 1868, con la pierna inutilizada por la verruga, hicieron que Adela entrara de lleno a ganar el afecto del sabio. Ella acudió solícita a aliviarlo y cuidarlo, en compañía de su hermana Florencia.

Lejos de ella, el 5 de Febrero, le escribe una de las tantas, si bien de sus mejores cartas: "Que rida señorita: ya nos separa la gran barrera de la cordillera nevada. Ya no es el mismo río de Huaraz el que veo todos los días, ni sopla el mismo viento que descendía de la calle trayendo a mis oídos las palabras que brotan de sus labios. Nó, me encuentro en otra región. Sin embargo, es tan vivo en mí su recuerdo que la cordillera me parece - - transparente, yo la veo a cada momento ocupada en sus quehaceres sentada a la mesa en charla con su hermana y esto me consuela e infunde ánimo para vencer todas las penalidades de mi viaje".

Alentado por su cariño prosigue su viaje y su obra. Por Adela contamos con el minucioso estudio de "El Departamento de Ancash y sus riquezas Minerales", en cada una de sus páginas campea ella como su inspiradora, como Madame du Chatelet, amiga e inspiradora de Voltaire. La vehemencia espiritual

se equilibra en el cerebro del estudioso; en otra de sus cartas le añade: "No le parezca extraño que yo no le haga ni demostraciones de amor, esto no entra en mi carácter. A mi no me gustan más los hechos que las vanas palabras y cuando amo a una persona la amo en serio. Y sólo le diré que me considero muy feliz si Ud. piensa en mi como yo en Ud."

Los trabajos del intelecto dan paso a los desbordes del corazón. Al llegar a sus pascanas lo primero que hace Rainondi, con las botas y espuelas puestas es acudir al correo y rescatar los mensajes de Adela aprisionados en la estafeta. ¡Cuánto valor le darían estas palabras! y que dulces le resultarían las noches agigantando el afecto a medida de la distancia. Si pudieramos transcribir las 39 cartas dirigidas por Adela a las 40 del sabio nos daríamos perfecta cuenta de aquella bellísima etapa romántica. El mismo confiesa que "le ha dado la aurora de su nuevo día relejendo sus cartas".

Los días se suceden, Rainondi ya no puede soportar esta separación y ansiosamente desea estar junto a ella en su hogar; pero antes quiere despejar las tormentas que le asaltan: "Pienso día y noche en nuestro porvenir. Siento no poderle ofrecer distracciones, porque las amo poco. Y como Ud. sabe apenas salgo de casa; pero en cuanto a tranquilidad de ánimo y a una quieta vida de familia creo que ninguna mujer podrá tener más que la que le está destinada a vivir conmigo. Para mi no existe -- las riquezas y las diversiones que suelen hacer la felicidad de los hombres. La verdadera felicidad la hago consistir en la tranquilidad del espíritu, en la vida pacífica, en familia, en el respeto, en el afecto recíproco y en toda la liberación posible de los fastidios que impone la sociedad de pura etiqueta.

A mi me gusta la compañía de unos pocos amigos escogidos, sinceros, todo corazón; de esos que se sacrifican el uno por el otro. Quiera Dios que Ud. - tenga mi mismo modo de pensar, porque desearía que mi compañera no tuviera que sufrir pensando de dis-
tinto modo".

Quería forjarla según sus ideas, quería en - suma hacer de ella un solo cuerpo y una sola alma. "Mi querida Adelita, ábrame su corazón, dígame todo lo que piensa como yo le he abierto el mio".

El ambiente sosegado de Huaraz, las noches - plateadas, las cumbres coronadas de blancas diademas y Adela como una flor en primavera colocada en medio de su camino contribuyeron a exaltar la gran-
deza afectiva del sabio.

Retornó a Huaraz a contraer nupcias el 2 de Setiembre de 1869, según la partida existente en la iglesia de San Sebastián de Huaraz. De allí emprenden el infernal camino a Callán para bajar a Casma hasta las aguas del Pacífico. Después el Callao, el puerto aquel que pisara por primera vez - al llegar al Perú. "El amor parece pagar con gene-
roso rédito la abnegación de los corazones que han sabido esperarlo".

El gobierno peruano le ha obsequiado una casa en la calle de PENA HORADADA. Allí comienza el nue-
vo hogar. De hoy en adelante ya no estará solo ni distante de la amada, a quien participará de su la-
bor, sus sentimientos, su tarea.

Su flamante esposa ayuda a organizar el Museo de Historia Natural y Arqueología en los altillos del primer patio. De la multitud de cajones sal-- drán hojas, semillas, flores, aves, recogidos con afecto y acicateado por su novia. En la misma gale-
ría alta se pintará un gran Mapa del Perú sobre

largas masas de pino".

Años después nace el primer hijo, Enrique, después María y "lvira. Estas circunstancias acaparran las atenciones de Doña Adela.

Por cartas halladas en casa de su sobrina-nieta Natalia Arnan de Morales, se puede deducir que la fecundidad los acompañó 17 años, después de los cuales este ejemplar hogar se accidentará para siempre.

Si el sabio hubiera dejado escrita su vida íntima conyugal, habríamos desvirtuado suspicaces comentarios. Algunos pretenden culpar a Doña Adela de falta de capacidad intelectual y de no haberle ayudado como Madame Lavoisiere -que colaboró con su esposo en la Química- o los esposos Currie devotos ambos de la ciencia. Es cierto que no alcanzó estos perfiles, pero en cambio inspiró al sabio y le hizo vencer todas las penalidades, conforme el mismo declara en una de sus sentidas cartas. Supo también sentar con su abnegación y dulzura el ambiente propicio de paz en el hogar. En los primeros años colaboró con él en la formación de su museo y tiempo después, en una mesita o carpeta guardó el ahorro de más de ocho mil pesos -- los que ofreció a su marido cuando la crisis emanara por la guerra con Chile.

Rainondi por su gigantesca y multiforme labor había olvidado, sin duda, que "el amor no es dado de una vez para siempre, se conquista cada día y subsiste a fuerza de cuidados" y se dedicó íntegramente a su absorbente trabajo con la behemencia de concluir su obra en 20 gruesos volúmenes...

Sobrevino la tragedia.

El heroísmo de Doña Adela como mujer y madre pereció por la carencia del estímulo cotidiano.-

Primero resignada tuvo que llevar en secreto su herida hasta que un fuerte impacto en sus sentimientos le hace perder la razón. Inconsciente acude una noche a la galería alta y destruye con fuerza indomable a su rival: LA CIENCIA, representada en esos anaqueles altos, en esos cuadernillos de apuntes, en ese gigantesco mapa, ante el estupor del esposo, de los hijos y quizá de los amigos del sabio. ¿Cuántas noches la asediaría así?.

Perturbado el espíritu, como una sombra maléfica con el cerebro acosado por innumerables ruidos inauditos.....

El trabajo intelectual y el sufrimiento moral van acabar pronto con el hombre de la ciencia. Aurelio Arnao, sobrino y ahijado del sabio cuenta lo que pudo observar: "En las tardes cuando terminaba su trabajo acostumbraba recorrer solitario el pequeño jardín del segundo patio circundado por una pequeña verja de hierro en cuyo fondo rumoreaba un pequeño surtidos entre helechos y otras plantas -- acuáticas. O solía sentarse a la sombra de un ficus que entoldaba el traspatio silencioso, como sumido en recuerdos y meditaciones melancólicas. Se acostaba a las nueve de la noche y era entonces -- cuando empezaba su desesperación porque le sobrevinía un estado de sobreexcitación que le obligaba muchas veces a abandonar el lecho".

Un consejo de familia reunido acordó trasladar a Doña Adela a un lejano asilo para impedir el sufrimiento material y moral del sabio. Pero él se negó rotundamente, no quiso que diera medio paso del hogar que había formado con infinita ternura. Guardó en silencio su amargura. Le fué fiel en la tragedia. Por eso se acercaba siempre a las aguas tranquilas de la fuente y reflejar su imagen satu-

rada de tristeza.

Doña Adela permaneció en la oscuridad de la inconciencia encerrada en una habitación.... No su po del viaje de su esposo a San Pedro de Lloc, ni de su muerte ocurrida el 26 de Octubre de 1890.

Cuando el sabio ya había pasado a la eternidad, ella le seguía asediando en el piso alto para reprocharle de su abandono.

La vida la trató con cruel ironía: Adela Loli Vda. de Rainondi, años más tarde recobró la razón. Sin dos de sus hijos y sin la presencia del único hombre que había anado; se sumió en la desesperación y en la tristeza, en las sofocantes paredes hogareñas, durante cuarenta años.

Lima, 24 de Noviembre de 1957.

María A. Turriate de Roca. - Distinguida escritora y maestra huarasina y socia de la Unión Femenina.-- Ha colaborado en diarios y Revistas de Ancash en muchos de ellos con el seudónimo de MATA. De fina captación y sensibilidad tanto en su prosa como - poesía, es un hito reconocido de la literatura an cashina.

IVONNE MEJIA ROMERO

PROBLEMATICA DE LA UNIVERSIDAD PARA ANCASH
Charla: sustentada el 28 de Agosto de 1976.

Hablar sobre la tan ansiada universidad para Ancash, es recordar un tema que llena largas páginas de nuestra historia regional en la lucha de un pueblo por conseguir pan cultural para sus hijos, porque a nadie escapa que el pueblo huarasiño lleva un siglo pidiendo la creación de esa casa superior de estudios y en el transcurso del cual se ha vivido no sólo una lacerante frustración, sino también se han ofrendado jóvenes vidas que aspiraban a un futuro mejor. Sin embargo, estos hechos no han matado la iniciativa de un pueblo que se ha caracterizado por la tenacidad del espíritu de lucha de sus antepasados; simplemente se ha adormecido, como consecuencia de las influencias y cambios ejecidos por el arrollador embate de la naturaleza que creó un colapso material, psíquico y espiritual. Es precisamente en estos momentos, en que nuestros pueblos se levantan para formar nuevas ciudades que se hace urgente un soporte espiritual sólido que sustente los cimientos de esta nueva sociedad, porque no puede darse una reconstrucción material, si paralela a ella no se genera una rehabilitación espiritual y cultural, integral.

La historia nos demuestra que los grandes cambios ocurridos, a través de los tiempos no han sido posibles sin un cambio de mentalidad y un cambio de actitud, porque es el hombre el único autor del cambio social, poseedor de la inteligencia y de las facultades del espíritu. Todo esto

no será posible mientras no se cree la Universidad moderna, que nos libre de los estereotipos decadentes del pasado, y la educación superior actual no enderece el fenómeno traumatizante que vive nuestra sociedad, sumada al gran porcentaje de personas ajenas que carentes de amor a la tierra no les interesa mayormente su desarrollo.

La Universidad será la que prepare a las nuevas generaciones para el dominio de la ciencia, el arte y la tecnología, con el dominio de la aplicación científica, actualizada y pragmática. En Ancash se trata de formar una sociedad nueva, es hora pues de rescatar los valores culturales del pasado y cultivar lo positivo de las actuales corrientes que tienden a mejorar el status vital y existencial del hombre, para entregar a la juventud las posibilidades de una formación humanista, científica y cultural integral porque en manos de ellos recaerá la responsabilidad del futuro. Si a la juventud, escudo y baluarte de la patria no se la prepara para construir una sociedad más libre y justa de la que actualmente vivimos no podemos decir que está capacitada para levantar lo que el Perú tanto necesita y espera de ella. Es hora de luchar todos juntos, profesionales, obreros, estudiantes y campesinos, sin distinción de clases, creídos o ideologías, porque la cultura es patrimonio de todos los hombres y es la única herencia que no les podrá ser arrebatada.

La creación de una universidad en Ancash es sumamente urgente porque siendo un departamento con ingentes recursos naturales, culturales y turísticos que no son tratados y aprovechados en beneficio del país y de la región. Considerando los momentos actuales de resurgimiento es menester con

tar con un centro universitario que preferentemente atiende sus propios planes de desarrollo y de un tratamiento científico a sus problemas concretos, ya que el potencial existente en la zona es suficiente para abastecerlo de la mayor parte de sus necesidades.

Ancash cuenta con importantes yacimientos mineros ubicados en toda su extensión, que contribuyen con el 52% de las divisas que ingresan al país, calculándose para 1,980 una producción bruta de 24,000 Tn. diarias.

La sierra de Ancash es la región occidental andina de mayores recursos hídricos, cuyo aprovechamieto regional es de gran importancia para la agricultura. Energía y utilización urbana exige - el concurso de especialistas.

Del mismo modo esta región está cubierta de la mayor parte de superficie glaciares con clima tropical, en el mundo. Sus 1,300 Km.2 de campos de hielo que amenazan los poblados y a la vez proveen de agua a los valles inferiores, requieren de un tratamiento científico de seguridad.

No hay que olvidar tampoco que esta zona de actividad sísmica comprobada, necesita el estudio geológico de estos fenómenos. Así mismo su inge--rencia en diversos problemas de tipo geotécnico - como aguas subterráneas, inestabilidad de taludes, vías de comunicación y obras diversas de ingeniería civil.

Respecto a la agricultura el potencial de la región presenta interesantes posibilidades de desarrollo, con el empleo de técnicas adecuadas y la aptitud del poblador.

Arqueológicamente Ancash ofrece grandes posibilidades de estudio para el descubrimiento histó

rico, contando con dos importantes centros, el de Chavín en la sierra y Sechín en la Costa, aparte de infinidad de yacimientos arqueológicos sin nombre o sin estudios, a través de su territorio.

Turísticamente Ancash constituye una de las fuentes de atractivo más importante de América, desgraciadamente muy descuidada y con una incipiente implementación infra y supraestructural que inposibilitan su eficaz aprovechamiento en beneficio del país y de la región particularmente. A lo largo del hermoso Callejón de Huaylas, se extiende el gran parque Nacional Huascarán que abarca 34,000 Has. de terreno, que esconde en su seno cadenas - nevadas de singular belleza y muchas de ellas adecuadas para la práctica del andinismo. Cuenta con flora y fauna típicas entre las cuales se encuentran algunas especies únicas en el mundo. Todo lo cual necesita un tratamiento científico adecuado.

Estos, entre muchos fundamentos nos obligan a seguir exigiendo la creación de una universidad que podría contar con facultades de: minería; geología; agronomía; metalurgia; arqueología, turismo, etc., Ya se ha efectuado el estudio de los - proyectos y los informes previsto de ORDEZA, CONUP, CRYRZA, etc., necesitándose solamente una actualización presupuestaria y la emisión del Decreto Ley que cree la universidad. (1)

A lo largo de este siglo de lucha podemos - mencionar algunos hechos importantes como son:

1,873 En el Colegio La Libertad de Huaraz se dictaron cursos universitarios de Ciencias y Derecho hasta el 8vo. grado educativo, duró hasta 1,879.

1,899 17 de Agosto, fue presentado el primer pro

yecto para el funcionamiento de una universidad en Huaraz, bajo el nombre de "Universidad de San Jerónimo" a la Cámara de Senadores, por el Senador Dr. Santos Morán.

- 1,962 Se aprueba en la Cámara de Diputados el proyecto de Ley creando una universidad en Ancash, proyecto presentado por el Diputado ancashino David Izaguirre.
- 1,963 El Centro Universitario Huarasino, presentó un proyecto en el paranifo de la facultad de medicina de San Fernando, San Marcos, de creación de la Universidad Técnica "Santiago Antúnez de Mayolo" de Ancash, con sede en Huaraz.
- 1,963 El Dr. Carlos A. Izaguirre pide la actualización del proyecto presentado el año 62, con las especialidades de geología, arqueología, glaciología, turismo, economía y pesquería.
- 1,966 Se formó el Comité Provisional Pro-Universidad Nacional de Ancash, presidido por el Dr. Augusto Soriano Infante con la colaboración de los Dres. Javier Pulgar Vidal y Federico Kauffman Doig.
- 1,966 Se formó el Comité Permanente Pro-Universidad con los ciudadanos consecuentes con esta causa.
- 1,967 La Cámara de Senadores presentó un Proyecto Sustitutorio con el nombre de "Universidad de Ciencias Aplicadas y Tecnología de Ancash Santiago Antúnez de Mayolo con la ubicación de sus facultades en ciudades como ---

Huaraz, Huari, Chiquián, Caraz y Chinbote.

- 1,967 En la Municipalidad de Huaraz, las autoridades y el pueblo reunidos en Cabildo Abierto fundan la universidad de Ancash - con el Colegio Pre-Universitario.
- 1,968 El Frente Unico de Lucha de Estudiantes y Trabajadores Pro-Universidad realizan con el pueblo diversas acciones, entre ellas: marchas de sacrificio a Lima, huelgas de hambre y un mitin popular con consecuencias funestas, resultando varios muertos y encarcelados.
- 1,969 En el Fórum de Ancash, la Comisión 24 (Educación) presidido por el Dr. Víctor Valenzuela Guardia, en la conclusión 18 pide - la dación de una Ley que crea la Universidad Técnica de Ancash.
- 1,971 Los Comites Cívicos de Huaraz, Paramonga y Lina hacen gestiones ante CRYRZA para - la creación de la universidad de Ancash.
- 1,972 A pedido del Presidente del Comité Permanente Pro-Universidad, la CONUP realiza estudios sobre la creación de la universidad para Ancash.
- 1,972 CRYRZA crea una comisión para que estudie los antecedentes y opine sobre la factibilidad de la creación de una universidad - para Ancash.
- 1,973 Durante la jefatura del General La Vera Velarde en ORDEZA se realizan gestiones ante la Presidencia, Ministerio de Educación pasa a la penúltima página 51

DORA BARRETO DE CALINO

"PROBLEMATICA DE LA MUJER EN LA CRISIS ACTUAL"

Charla. sustentada el 2 de Octubre de 1976.

Para tratar el punto central de esta charla ó diálogo que debemos sustentar, por tratarse de un asunto que atañe a todos en general - permítanme - hacer un breve análisis de la mujer de ayer ya que a través de los siglos, ella es considerada como piedra angular, el cimiento, la estructura de esa arquitectura tan compleja como es el hogar. No es tan fácil tratar sobre un tema tan delicado, como profundo en su magnitud. En la historia de los pueblos vemos a la mujer siempre optimista, siempre serena haciendo frente a la vida en sus múltiples problemas.

CONCEPTO ANTIGUO SOBRE LA MUJER.- A lo largo de los siglos, las clases explotadoras han sostenido é in puesto la absurda teoría de "naturaleza femenina - deficitaria" sirviéndoles de justificación hasta hoy con la explotación que sigue imperando.- Así, la alabanza de los judíos: "Bendito sea Dios Nuestro Señor y Señor de todos los mundos, por no haberme hecho mujer" y el conformismo de la mujer ju día que reza: "Bendito sea el Señor que me ha crea do según su voluntad" aquí están expresados claramente el menosprecio del mundo antiguo por la condición de la mujer. Estas mismas ideas predominaron en el esclavismo griego, el famoso Pitágoras - decía: "Hay un principio bueno que ha creado el orden, la luz y el hombre y uno malo que ha crea do el caos, las tinieblas y la mujer" y hasta el gran filósofo Aristóteles sentenció: "La hen bra es hembra en virtud de cierta falta de cuali

dades" y "El carácter de las mujeres padece de un defecto natural". Estos planteamientos pasaron al período final del esclavismo romano y al medioevo y se acentuó aún más en los pensadores cristianos el menosprecio de la mujer con imprecaciones de ser ésta una fuente de pecado y antesala del infierno. Habría que enunciar una serie de pensamientos que sería muy largo enumerar, solo diré algunos para ver cual era el concepto erróneo en cuanto a la mujer. Así Tertuliano clamó: "Mujer eres la puerta del diablo. Has persuadido a aquél a quien el diablo no se atrevía atacar de frente. Por tu culpa tuvo que morir el hijo de Dios, deberías ir siempre vestida de duelo y harapos".-Agustín Hipona dice: "La mujer es una bestia que no es firme ni estable" mientras estos señores condenaban otros sentenciaban la inferioridad y obediencia femeninas; así Pablo de Tarso el apóstol, predicó: "El hombre no ha sido sacado de la mujer, sino la mujer del hombre" y "Así como la Iglesia está sometida a Cristo, así sean sumisas en toda cosa las mujeres a su marido". Y pasaron cientos de años para que en el siglo XIII Tomás de Aquino prosiga predicando "El hombre es la cabeza de la mujer del mismo modo que Cristo es la cabeza del hombre y que no tiene ninguna autoridad por sí misma".

Con el desarrollo del capitalismo no avanzó mayormente la comprensión de la condición femenina, la posición burguesa se proyecta hasta la época del imperialismo, la que unida a posiciones cristianas reiterando viejas tesis sentencia a través del Papa Juan XXIII "Dios y la naturaleza dieron a la mujer diversas labores que perfeccio

nan y complementan la obra encargada a los hombres"

Así vemos como a través del tiempo las clases explotadoras han predicado la "naturaleza femenina deficitaria" con éste último término "deficitaria" dice a las claras que la condición de la mujer y su opresión y tutelaje es producto de su "natural inferioridad frente al hombre" para justificar así el sometimiento de la mujer.

Con el desarrollo del Capitalismo se brinda la oportunidad de incorporar a la mujer al trabajo dando bases y condiciones para que pueda desarrollarse. El capitalismo llegó a las revoluciones burguesas, y en esta fragua las masas femeninas - especialmente trabajadoras, avanzarán. Con la revolución francesa, las acciones femeninas se movilizan participando en los clubes políticos, desarrollaron acción revolucionaria; organizaron una "Sociedad de Mujeres Republicanas y Revolucionarias". Olimpia de Gouyes es la pionera y a través de ella piden en 1789 una "Declaración de Derechos de la Mujer" obteniendo igualdad de derechos que los varones y consiguieron el divorcio. Su participación combatiente dió algunos frutos, pero resulta, que contenido el impulso revolucionario, se les niega el acceso a los clubes políticos, se les recrimina predicando su vuelta al hogar y dicen: ¿Desde cuando les está permitido a las mujeres a pesar de su sexo y hacerse hombres? la naturaleza ha dicho a la mujer: Sé mujer, tus trabajos son el cuidado de la infancia, los detalles del hogar y las diversas inquietudes de la maternidad" más aún - con la reorganización burguesa que inicia Napoleón, con el Código Civil, la mujer casada vuelve a ser sometida a tutela, cae bajo el dominio del marido en su persona, en sus bienes, se niega la indaga

ción de la paternidad, se quita a la casada derechos civiles y se les prohíbe el divorcio y el de recho de enajenar sus propiedades.

En la revolución francesa ya se puede ver con claridad como el avance de las mujeres y su retroceso están ligadas a los avances y los retrocesos del pueblo y la revolución. Esta es una lec ción muy importante para nosotras: La identidad de intereses del movimiento femenino y la lucha popular, como aquél es parte de ésta. Sintetizando que la vida femenina debía orientarse por "Cocina, Iglesia, Hijos" tema al que Hitler se adhi-siera en este siglo.

LIBERTAD IGUALDAD FRATERNIDAD.- Bien pronto mos-tró sus límites, no quiero cansar al auditorio con pasajes que francamente ponen a la mujer en una - condición de solo productora de hijos con una de-sigualdad grande. En este siglo XX en la década del 50 después de un análisis profundo nos dá una res puesta concisa y contundente, el desaparecido Mao Tsetung quien dice: "La verdadera igualdad entre - el hombre y la mujer sólo puede alcanzarse en el proceso de la transformación Socialista de la So-ciedad en Conjunto", Lenin al hacer un estudio so-bre el movimiento femenino dice: "La emancipación de las obreras debe ser obra de las obreras mismas".

Hace 50 años en nuestro país Mariátegui con su aguda visión revolucionaria, da la importancia del problema femenino en el país, dedicando dos importantes trabajos iguales La Mujer y la Políti-ca y "Las Reivindicaciones Feministas a más de múltiples aportes que se encuentran en sus escri tos sólo ésta voy a mencionar "No se estudia, en nuestro tiempo, la vida de una sociedad, sin

averiguar y analizar su base: la organización de la familia, la situación de la mujer" y luego agrega: "A este movimiento no deben, ni pueden sentirse extraños ni diferentes los hombres sensibles a las grandes emociones de la época. La cuestión femenina es una parte de la cuestión humana" y -- así como Mariátegui venos que a través de los años siguientes en 1919 un comité femenino haciendo un llamado sin distinción de clases para que cooperen en su acción a la defensa de los derechos de la mujer peruana; en ésta gran lucha se enfrentaron a las fuerzas policiales en su mitin del 25 en el que luego de imponerse a la represión sangrienta, proclaman las siguientes conclusiones"Las mujeres de Lima, pueblos circunvecinos y campesinos reunidos en gran conicio público el Domingo - 25 de Mayo de 1919 en el Parque Neptuno, teniendo en consideración: "Que no es posible tolerar por más tiempo, la situación de miseria a que la carestía de las subsistencias y alquileres de habitación y todo lo necesario para la vida ha reducido al pueblo; "que la mujer peruana, al igual de la de todos los pueblos civilizados ha comprendido su alta misión de intervenir en la resolución de los problemas económicos - sociales - que la afectan; han acordado: 1º hacer suyas las conclusiones del mitin popular realizado en la alameda de los Descalzos el 4 del pte. 2º En caso de no ser aceptadas dichas conclusiones proclamar un paro general femenino de todas las rans, dejando la fecha a juicio del Comité masculino "Pro-Abaratamiento de las subsistencias "Otro capítulo de la lucha femenina peruana fué la liberada por el socorro - Rojo contra la persecución, represión, prisión y política de sangre que desencadenó la dictadura -

de Sánchez Cerro, su defensa de los derechos y libertades del pueblo y especialmente del proletariado o clases más necesitadas. Hago esta sincera sin tesis sobre el movimiento femenino, porque es necesario que se conozca de antemano el camino recorrido por las mujeres en este siglo y la parte final del anterior; ya que está signado en nuestro país por su incorporación a la producción en forma amplia y bajo el capitalismo burocrático que impulsa el imperialismo norteamericano y por que desde 1908 recién se le abre las puertas a la mujer en su preparación para el ingreso a las Universidades y --- ejercer profesiones.

SITUACION ACTUAL DE LA MUJER EN EL PERU.- Después de una larga lucha para conquistar los derechos de la mujer el reconocimiento de su ciudadanía la protección de la madre y el niño, se logra canalizar - el movimiento femenino aceptándole su participación en el proceso de cambios socio-económicos que actualmente vive el país. La ONU declara 1975 como: "Año Internacional de la Mujer Peruana". Pero, ya - en su plan Inca, párrafo 23 el Gobierno Revolucionario de las Fuerzas Armadas, dan una imagen completa de nuestra realidad; posteriormente al promulgar el Decreto Ley N°21045 se crea la Comisión Nacional de la Mujer Peruana; se dan algunas leyes protectoras como la 20177 y reconoce que sin la participación de la mujer es imposible la realización de la Revolución Peruana. Para esto se ha tenido que estructurar toda una doctrina del movimiento, a tal punto, que no se podría plantear la reivindicación de los derechos, sin antes lograr las reivindicaciones del hombre y de los pueblos; porque los problemas de - la mujer, son no sólo similares a la del hombre --

sino fundamentales para dirigir un proceso liberador.

CRISIS ECONOMICA - CRISIS FORIATIVA Y MORAL.- La Crisis Actual.- Se produce por influencias externas como consecuencia de la crisis que vive el mundo, el sistema capitalista en general, cuya situación ha agravado nuestra condición de pueblo sub-desarrollado integrando a los países del Tercer Mundo.

Es decir que la crisis nos encuentra sin que hayamos pasado esa situación social y económica - de atraso y miseria, cuando recién hacía pocos años, se estaba planificando el desarrollo industrial del país y la mejor explotación de los recursos naturales.

Cual es la situación de la Mujer frente a esta crisis.- No cumpliríamos nuestro rol fundamental en la lucha por construir una nueva sociedad, ó en la lucha por conseguir el adelanto y progreso del país, si no se planteara la intervención de la mujer dentro de su concepción productiva -- (ya no en lo referente a hijos) es decir, que para salvar la crisis actual es necesario producir, crear, trabajar, y organizar mejor la sociedad, - la familia y su propio trabajo.

Hombres y mujeres debemos plantear la lucha por la producción, a fin de ganar divisas, a fin de ofrecer nuestros productos, para balancear el presupuesto nacional, que repercutirá en la mejora de la situación económica.

Como Doctrina.- La crisis es en resumen la falta de producción, porque ésta produce la falta de divisas, la devaluación de nuestra moneda, porque no podemos competir en el mercado mundial, ofreciendo los recursos de nuestra producción y

explotación de los recursos naturales, que otros países lo hacen por haberse adelantado mucho más que nosotros.

La situación nacional que encuentra el Gobierno Revolucionario de la Fuerza Armada fué desastrosa por la culpa de gobiernos anteriores. En esta época se está tratando de ganar centurias de años de postergación, para acelerar el cambio estructural y económico de nuestro país.

Por un momento sugiero, trasladarnos imaginariamente a los años 50 - 55 - 60 - 65 como éramos y hacer una comparación de cuanto y como hemos avanzado. Lo que pasa tal vez por una herencia nefasta -- practicamos el arte de olvidar y no somos capaces de reconocer lo que fuimos, para valorizar a lo que somos, tal vez por egoísmo ó alguna tara ó alienación que hemos sufrido.

Nada menos los huarasinos fuimos pueblo conservador, uno que otro líder ó dirigente valiente de vez en cuando, levantaba las banderas de rebeldía; llegamos a identificarnos con nuestro pasado que ha sido doloroso tratar de liberarnos, y vemos ahora -- como hemos cambiado sin olvidarnos de ese principio de cariño a nuestra tierra, a nuestro Huaraz "antiguo, superando años de sufrimiento y profundos dolores que ya no quisiéramos recordar, pero que jamás podremos olvidar, ahora queramos más a Huaraz, porque lo vemos resurgir, nuevo, moderno, de acuerdo a la época que estamos viviendo esto se llama cambio y frente a la crisis debemos también cambiar en la misma dimensión. Yo sugiero que toda la sociedad, que todos los hombres y mujeres, estudiantes, niños, jóvenes y viejos nos comprometemos a crear industrias y centros de trabajo, olvidando nuestras pretensiones, que no son más que graves perjuicios --

del mundo en que vivimos; contribuir una nueva so-
cidad y convertir nuestros hogares en verdaderos
talleres artesanales, artísticos, folklóricos, mu-
sicales, etc., etc. Nuestra consigna: Todos a can-
biar de mentalidad retrógrada; hacer verdaderamen-
te de Huaraz el centro de atracción Turística más
grande del país. Ya no tenemos derecho de traba--
jar como gusanos, nuestra obligación es pensar co-
mo gigantes ¿qué nos falta? ¿capacidad creadora,
voluntad de trabajo, recursos naturales? ¡no!. No
señores todos debemos decir a una sola voz: "Hua-
raz para todo el mundo".

Fundemos instituciones de amistad, con todos
los países del Orbe, para convertir a ésta queri-
da tierra tan sufrida, pero heroica, en foco in-
ternacional de las relaciones culturales y confra-
ternidad como reconocimiento profundo y sincero
al gran movimiento mundial de solidaridad con no-
tivo del sismo del 70. Ya lloramos bastante, ya
sufrimos lo indecible, ya nos toca reaccionar y
llevenos nuestro mensaje universal a todos los -
rincones de la tierra, así como esos pueblos his-
tóricos de la Grecia, de la India, China, Europa,
EE.UU, como México, como Roma, tuvieron que ele--
varse a una dimensión universal para elevar a su
pueblo, defender su dignidad y demostrar la rique-
za de su creación heroica.

Nosotros los huarasinos podemos demostrar -
que sabemos trabajar, crear, llevando y dando a
conocer lo nuestro, habiendo tantas formas de ha-
ceerlo. Solo llevando nuestro trabajo, nuestra mú-
sica, nuestro rico folklore, nuestras costumbres,
nuestras tradiciones, primero a los rincones del
país, habremos conquistado el mercado de Lima.

Estoy segura que podremos hacerlo; un ejemplo

palpable, el "Torito de Pucara" (Puno) hace años - que ha dado la vuelta al mundo. Lugar donde lleguemos se encuentra la artesanía del Cuzco, Huancayo, sus ponchos, la artesanía de Cajamarca, los sombreros de paja, su cestería en fin tantos trabajos hechos por el pueblo. Si los mochicas sacaron su Tuní que ahora dá millones al ser reproducidos ya en metal, en cerámica, en madera, en cuero. ¿Por qué no podemos llevar nosotros, al mundo entero, la es tela de Chavín, el lanzón y tantas riquezas que te nemos? dejémosnos de egoísmos, el transmitir lo que uno sabe, el enseñar a los demás lo bueno y poco, que uno conoce es también participación con una co munidad, con una colectividad. Hay multitud de tra bajas que se pueden realizar en la casa, desde la costura, el tejido, el bordado. Conozco a señoras que sehan especializado en repostería y ayudan en sus casas, venden dulces, bizcochos especiales, tor tas, su especialidad es tal que sólo atienden pedi dos y así afrontan la crisis económica. Sólo con nuestra participación, combatiendo la ociosidad, ha bremos puesto nuestro grano de arena para solucionar en parte la falta de recursos económicos y habremos dado las bases para la industrialización del Callejón de Huaylas y las mujeres debemos dar la - la voz, el ejemplo, por que somos nosotras las que - conocemos en carne propia, más de cerca las con se que nci as desastrosas que es la crisis porque es dura, y cruel dar cara a la vida donde hay niños, donde - hay hijos, donde hay enfermos, ya lo estamos viviendo y lo que vendrá dentro de poco. En la familia dentro del hogar es donde se ve con más dramatismo, se su fre con más intensidad la falta de un pan, la desnudez cruda, real, la vivienda precaria, la ---

falta de asistencia médica porque ningún sueldo, jornal, ningún dinero alcanza.

Hace días comentábamos a manera de diálogo sobre las obligaciones de la mujer en el hogar y el papel del varón como amo y señor...

Yo considero que las llamadas obligaciones de la mujer en el hogar es una concepción retrógrada, anticientífica, antisocial. ¿Por qué?.- Porque significa considerar que la mujer tiene esa obligación inamovible y que no se puede modificar porque es producto de una sociedad atrazada, yo estoy de acuerdo que se hable no de las obligaciones de la mujer en el hogar, porque ahora se habla de las obligaciones del hombre y de la mujer. Antes de ahora nos han considerado como a trabajadores dentro de la concepción de servidumbre, sin beneficios sociales, sin vacaciones, sin descanso, porque el hombre organizó su sociedad para él, y sometió a la mujer dentro de sus cuatro paredes llamándola "Reyna del Hogar", para disimular su egoísmo.

No señores, el proceso de los pueblos ha cambiado a tal extremo, que todos los pilares en que se basaba el hogar tradicional han sido conovidos están siendo cambiados y dentro de ésta concepción ya no podemos hablar de la obligación de ambos, de los conyugues, de la pareja, quienes trabajan y organizan el hogar para los hijos de los dos. Se debe desterrar y borrar ese dicho popular: "El hombre es de la calle y la mujer de su casa" concepto tradicional, fuera de la línea que vivimos.

MATRIMONIOS QUE TRABAJAN.- Para que un matrimonio no marche con tropiezos, desacuerdos, dese-

quilibrio emocional en el hogar, considero que es cuestión de organizar su estatus de vida. Ya dije que la obligación es de ambos: tratar de tomar horarios diferentes procurando no dejar demasiado tiempo a los niños sobre todo en manos de servidumbre que generalmente es ignorante. Todavía no contamos con las llamadas trabajadoras del hogar que estén preparadas para su buen desenvolvimiento es otra crisis por la que atravesamos y es demás comentar. Por suerte contamos ahora la JAN. - con CIN (centro inicial de niños) que su personal es preparado especialmente y que en Huaraz ahora atiende a 70 niños, a pesar de un presupuesto sólo para 30 niños. Gracias a la ayuda de Cáritas, en este centro los niños son bien atendidos no sólo en el aspecto de alimentación e higiene, sino más que nada en su formación espiritual, cuenta con médico, dentista, asistente social, sacerdote, psicóloga, el ambiente es moderno y alegre.

Ya cuando los hijos van adquiriendo cierta personalidad, los hogares deben convertirse en verdaderos centros de trabajo, donde cada miembro cumpla con una misión determinada. Organizando bien el hogar, con ayuda del esposo desde luego, las obligaciones se harán más ligeras y suaves, considerándolas ya no como sistema, ni meta, sino como parte del trabajo de cada uno de sus miembros que los integran. Analizando los cambios operados a la fecha, es obligación nuestra dar el salto cualitativo; este cambio obliga a dar un viraje, entonces las crisis cíclicas que se produzcan ya no van a subsistir, estaremos preparadas, por que tendremos trabajo y ocupación.

CRISIS FORMATIVA. - La sociedad, la comunidad, misma

condenada a cada instante sobre la educación y formación de nuestros hijos; culpan al hogar -- porque en esta época la juventud se encuentra -- desquiciada moralmente, demostrando a cada instante actos de rebeldía, no sólo con sus padres, sino con sus profesores y mayores; comunmente se ven, actos reñidos a las buenas costumbres, mal criados vociferando palabras que no es preciso mencionar, faltos de cortecía a adultos, ancianos y niños.

No todos los hogares, están debidamente preparados para educar y dar una formación adecuada a sus hijos y si en su mayoría los hay, salta una interrogante ¿a qué se debe, estos actos de rebeldía y desobediencia? en fin... yo pienso -- que la influencia externa, del medio ambiente, las películas, la televisión, las revistas inapropiadas, etc., etc. influyen sobre la personalidad de la juventud, y más aún la falta de confianza que inspiran sus padres. Creo que, combatiendo la ociosidad, dándoles con responsabilidad, sin menoscabar su persona, sin privarles -- de distracciones sanas, se podría salvar a esa juventud, que vale tanto, significando un potencial humano para el progreso y el futuro del país. Manteniéndoles en constante trabajo y ocupación laborales, se habrá evitado en parte, que la juventud tanto varones, como mujeres, no tengan tiempo para distracciones malsanas; no piensen bares, cantinas, billares y hasta se evitaría que asistan a esos famosos bailes juveniles que tanto daño les causa, en este aspecto tan importante, deben participar autoridades, padres de familia, la sociedad entera. Esto es materia de otro tema.

El caso es no darles demasiada libertad, los padres deben ser los verdaderos y mejores amigos para que el educador complete su tarea tan elevada y digna de maestro y conductor de nuestra juventud.

Para terminar, el caso es dar ocupación, trabajo y responsabilidad a toda la colectividad, tanto en la crisis económica como en la crisis formativa. No consiste en cruzarse de brazos, esperar el maná del cielo, porque los milagros ya no se realizan, ni ven con indiferencia a los sectores marginados, o aquellos que necesitan de una orientación y ayuda, las que tenemos esa emoción social, jamás escatimamos esfuerzo alguno para dicho fin.

Por último, yo no creo que exista un lugar en la tierra en que no se pueda servir a la humanidad, ni demasiada negligencia cuando desde niños nos han enseñado el sistema del trabajo por muy modesto y sencillo que sea. Un solo ejemplo:

El Rey de Arabia Saudita, movilizó a todo su gobierno para buscar agua, dió ocupación trabajo no sólo a su pueblo, con ese objetivo contrató ingenieros, especialistas de todos los países, porque su problema era la falta de agua, y en lugar de encontrar agua encontraron petróleo, dándose el lujo luego de llevar el agua en aviones.

Dora Barreto de Canino. - Profesora e intelectual huarasina de inquietud reconocida y cultora de las artes. Escribió en los diarios de Huaraz y mantuvo un espacio radial "La voz, el corazón y el alma de la mujer", cuya labor se extinguió prematuramente en julio de 1977.

DELIA FIGUEROA DE SANCHEZ

Discurso pronunciado en la presentación del libro Alma Trémula de Teófilo Méndez Ramos.

Señor Director del Instituto Nacional de Cultura-Filial Ancash. Dignos representantes de la Zona de Educación. Señora Alejandrina Quiñones Vda. de Méndez, digna esposa de nuestro homenajeado y sus dilectos hijos Javier y Blanca. Distinguida concurrencia:

Vengo a ocupar esta tribuna de honor, acatando una delicada y difícil misión que se me encomendara, para presentar esta joya diamantina que constituye el primer eslabón de la maciza cadena literaria ancashina.

Esta feliz iniciativa del dinámico Director Sr. Francisco Gonzáles tiene una gran trascendencia en el momento actual, porque señores, si es verdad que ya estamos viendo la rehabilitación material de nuestro pueblo con nuevos hitos de desarrollo y atracción turística, también ya es hora de recuperar nuestros valores culturales y desenterrar los testimonios sepultados entre los escombros del olvido o la indiferencia.

Ya se siente la urgencia de hacer emerger a nuestros exponentes de la literatura, del arte, de la ciencia, de la técnica y del trabajo, para ubicarlo en el sitio que se merecen y así reiterarle a nuestro Ancash su dignidad departamental.

Señores: al presentar esta obra monumental de Teófilo Méndez Ramos que es la imagen y semejanza de su sólida personalidad y su honda inquietud literaria, permítaseme hacerle una breve semblanza tal como lo conocí.

Teófilo Méndez, ante todo fué ¡maestro!

auténtica vocación pedagógica, literato de gran enjundia poética, ciudadano noble, de férrea ideología ... y de honda emoción social, demostrados en su quehacer permanente por defender las causas -- justas a través de su pluma. Su afán de reivindicación, se sustenta en la sangre que lleva, porque tal vez, en sus venas se bifurcan las dos torrentes revolucionarias de Pedro Pablo Atusparia y Pedro Cochachin Huarca, pues, por su línea paterna pertenece a la familia Méndez de Huaraz y por su línea materna a la familia Ramos de Carhuaz.

Con el permiso de su familia, quiero sintetizar su amplia biografía con tres anécdotas que evidencian su sentir y pensar intangibles y son éstas:

- 1º "La respuesta a su hermano Rufino"
- 2º "La vuelta del violín"
- 3º "A la luz de la Vela".

1º.- Cuando allá en los años 30, su hermano - Rufino fué designado, por el Presidente Sánchez Cerro, a una representación parlamentaria a instancias de un partido político de derecha, para lo -- cual era indispensable la respuesta de inmediato.- Dialoga con su hermano Teófilo, al respecto, el resultado fué el siguiente: "Los hombres de izquierda jamás deben subordinarse a los propósitos derechistas; los apellidos se mantienen incólumes, cuando los que lo llevan siguen por el sendero de la lucha, sin desvíos ni componendos". Por lo tanto, Rufino no aceptó la propuesta.

2º.- Teófilo era muy sentimental: Tenía un -- violín que lo acompañaba muchos años. Un buen día -- último de mes- unas criaturas le dijeron que su na má se moría y necesitaba asistencia médica y

medicinas. El no tenía dinero -en el momento- pero en la vecindad había un prestamista, el violín - fue empeñado. Después de muchos días volvió el violín a sus manos y ante el asombro de los suyos interpretó una melodía india, muy triste "Vuelve - Alma Mía".

3º.- Cuando la Empresa Eléctrica "Sercovik" empezó a subir la tarifa de la luz, a pesar de la mala iluminación. Teófilo Méndez cortó su instalación y comenzó a utilizar la vela. Cierta día se reunieron en su casa, como de costumbre, un grupo de camaradas, en la época de la clandestinidad y a pedir disculpas por la oscuridad en la casa dijo: "Yo no necesito la luz mortecina de la Empresa, -- prefiero la luz débil pero segura de la vela, y vaya mi protesta ante la explotación de la Empresa así siguió utilizando la vela por mucho tiempo, tal vez sacrificando a su familia, pero su convicción reto quedaron demostrados.

Como vemos en la trayectoria de su vida, supo mantener su sentimental bohemia, su rectitud de principio, su madurez ideológica y su decisión por emprender la lucha en aras de las clases populares, hasta que en sus días lentos, con hermoso -- atardecer, se le veía recorrer las calles, meditando, con la cabeza inclinada, como si buscara en las entrañas de la tierra, la respuesta a sus incognitas reflexiones, pero siempre con el "oído atento" al clamor del pueblo.

Ahora ante vuestra expectativa, tomo entre mis manos esta preciada joya literaria de Teófilo Méndez que se titula:

"Alma Trémula" - Poesía

"Almas Enfermas" - Cuentos

Este es el primer libro de la colección de Autores Ancashinos editado por el Instituto Nacional de Cultura Filial Ancash. Abriendo sus páginas encontramos la figura enhiesta e inconfundible del autor, posada en sus años mozos con la mirada vigilante dando la bienvenida a sus lectores, por suerte tenemos aquí presente al Profesor Señor Moises Gonzáles Moreno, quien tomó dicha fotografía en aquel entonces.

El Preámbulo, cual un pórtico, cincelado con caracteres sencillos y diáfanos, lo hace Francisco Gonzáles dando propiedad y resurgimiento a la obra en el 84 aniversario de su nacimiento y a los 24 años de su muerte (22 de julio 1894-20 de julio de 1954). En seguida, nuestro intelectual e historiador huarasino Doctor Manuel Reina Loli, burila la vida y obra del autor con ese dominio de su prosa biografiada, con la autenticidad de datos y criterios acentuados de su crítica literaria.

Efectivamente, como nos dice Reina Loli, Teófilo Méndez transita el campo del Modernismo de Rubén Darío, pasa al postmodernismo y casi llega a los lindes del vanguardismo. Dentro de su movimiento literario hace de su grupo una generación y de sus nuevas corrientes una escuela.

Teófilo Méndez con sus coetáneos; Agustín Loli el poeta satírico por excelencia y Octavio Hinostroza Figueroa de vibración telúrica, forman la trilogía clásica de la Literatura Ancashina, - algo así como la trilogía española: Lope de Vega, Calderón de la Barca y Triso de Molina que dieron brillo a la Edad de Oro.

Luego viene el fondo del libro.- Consta de dos momentos trasuntados en las dos formas clásicas de la Literatura: el verso y la prosa.

"ALMA TREMULA" en su forma es un conjunto de 24 poesías, muchas ya conocidas a través de publicaciones esporádicas en revistas, folletos, periódicos, etc. y otras inéditas donadas por sus hijos aun faltan muchas más, que poco a poco se podrá recopilar, tal vez para un nuevo compendio.

El sistema de su versificación, nos muestra: un gran valor rítmico; versos de arte mayor, algunos alejandrinos; la rima en su mayoría consonantada, con la presencia de tercetos, cuartetos y quintetos distribuidos métricamente.

El fondo de "Alma Trémula" está saturado del ímpetu de sus concepciones humanas, utiliza constantemente el término "Alma" para dar consistencia a su inspiración, para dar movimiento a las musas. Usa el término "Trémula" porque el alma -- tiembla como la luz ante la ansiedad, centellea -- ante el hálito vivificante de la esperanza, como también se agita ante el dolor y el tedio.

Emplea el término azul, por ser el color del infinito, lo que coincide con José María Eguren, autor de "La Niña de la Lámpara Azul".

Asimismo encontramos la épica triunfal semejante a la de Chocano, en su "Desfile de Dioses" y el "Ensueño Triunfal" dedicado a José Ruiz Godenzi.

Hay una influencia de Ureta y del Mejicano - Martínez, seguramente porque se identificó con -- ellos en el canto a la realidad humana.

Sus poesías serán entonadas cual un himno dentro del ámbito departamental, nacional e internacional para incentivar la obra de la revindicación del pueblo.

"ALMAS ENFERMAS".- Nos presenta el poeta, con el seudónimo Claudio Ethal (un escritor atormentado)

Con su forma: Prosa

Con su género: Cuento

Con su relato: Agil y permeable a la mental
idad popular.

Su fondo.- Presenta a través de sus almas
atormentadas, por las enfermedades síquicas y cor
porales que recorren en la búsqueda de un "no se
que" dentro de ciertas neurosis y extravagancias.

Sus cuentos son humanos, con tintes socioeco
nómicos la crudeza de una vida enferma y una socie
dad nauseabunda. El escenario de sus cuentos es -
la "Ciudad de los Reyes" o la "Ciudad de los Tísi
cos".

"Almas Enfermas" encierra dos cuentos y el
tercero con dimensiones de novela a base de un --
diario.

1º.- El "Diamante Azul". Protagoniza un per
sonaje extranjero del rancio abolengo francés con
olor a whisky, víctima del vicio y la sicosis, con
degeneraciones mentales; lleva como talismán de
sus depravaciones un raro ejemplar de diamante --
azul, procedente de los Montes Urales, adquirido
por arrebato criminal porque tuvo que estrangular
al comerciante Androff poseedor de la pedra.

El relato termina, el protagonista abandona
el café, dejando pensativo al autor y al lector.

2º.- Resurrexit. Un cuento de carácter pasio
nal donde resalta la lujuria y el histerismo. Los
personajes principales Carlos Merval, estudiante -
de medicina quien lucha por olvidar a Elvira, mu-
jer de sicología compleja, casada con otro hombre,
pero huye de su marido para ir en busca de Carlos,
al fin después de mucho tiempo, se encuentran y
luego se internan en la enmarañada "Ciudad de los
Tísicos" y entre las policromías del atardecer
costeño "Resucita" un amor de ayer.

Este relato de contenido psicológico, ético y social nos llama a la reflexión y a la evaluación del acontecer diario de toda época.

MEMORIAS DE UN ALUCINADO..- Dedicado a su amigo - Octavio Araya. Es un cuento a base de un diario novelado que comienza un 28 de mayo y termina un 30 de Octubre del año X. El protagonista Raymundo Dori buscador de aventura y extravagancias al calor de la morfina y el éter hasta conseguir - la muerte.

Raymundo Dori, anota día a día su peregrinaje, ingresa al circo, entra a la plaza de toros, luego frecuenta los barrios bajos del hampa, penetra a recintos de amigos obsesionado de alcanzar algo; matiza su diario con un renacer de optimismo y con el afán de buscar libros raros para matar sus horribles pesadillas; esto, nos recuerda - aventuras de Quijote. Así mismo surgen una pléyade de mujeres en el camino de Raymundo tan igual que en el camino del Caballero Andante como la Dulcinea del Toboso, Clara la muchacha sin experiencia, Marcela la mujer libre y helada al afecto. Luiteria la enajenada de amor, Zoraida la de belleza bereber, etc. En igual forma nuestro poeta hace intervenir un gran número de mujeres en la trayectoria de Raymundo como son: Aida la artista espiritual virtuosas del piano, Nica la ataviada - siempre de gasa invitando a todos la esplendidez de sus formas. Blanca, la romántica y encantadora - con su rostro pálido. Rosalinda la divina y majestuosa. Lina la de los ojos negros llenos de misterio. Delia con su palidez de lirio y su talfe de azuena. Hortencia la de los labios rojos como dos heridas y así van desfilando por la ruta del alucinado muchas mujeres.

Raymundo termina aburrido con un odio a la vida evocando la muerte. Pero, luego despierta con un insoportable enervamiento que invita al lector a reflexionar en estas secuencias e interpretar su contenido humano, que cada vez más se va actualizando como problema y preocupación de ahora y siempre.

Así termina el libro que cual hermoso diamante del Pensamiento azul de nuestro Poeta y Maestro llegue a posar en vuestras manos para auscultar en sus páginas el hialino de su inspiración. Y como un epílogo a esta exposición un tanto enmarañada por las lagunas en mi añosa mentalidad quiero pedir a Teófilo Méndez asome a las ventanas del etéreo a escuchar la oración de esta multitud con los puños apretados diciéndole: "Salve Poeta, Mestro y Guia" tal como lo ostenta el epitafio en su tumba.

Huaraz, 21 de Julio de 1978.

Delia Figueroa de Sánchez. - Inquieta y dinámica profesora carhuasina, que sigue cultivando las letras y colaborando a través de la Asociación de Cesantes y Jubilados de Ancash en la Secretaría de Cultura. Ha publicado un libro de versos y artículos literarios en diarios y revistas.

y CONUP con la intervención del Comité Permanente Pro-UNIVERSIDAD.

1,976 - El Comité Permanente, Pro-Universidad sigue actuando.

El gabinete en pleno, presidido por el General Francisco Morales Bermúdez, el día 14 de junio ofrece al pueblo en un mitin la creación de la Universidad frente a la clamorosa petición que centró a todo el pueblo huarasino y ancashino pidiendo una universidad. (1)

(1) Se llevó a la feliz culminación con la creación de la Universidad "Santiago Antúnez de Mayolo" mediante por D. L. N° 21856 de fecha 21 de Mayo de 1977, habiéndose inaugurado el 29 de Abril de 1978 por el Ministro de Educación, cuyo Rector actual es el Dr. César Carranza.

Ivonne Mejía Romero. - Joven y entusiasta profesora huarasina. Pertenece a la nueva generación, de la que esperamos los mejores frutos en favor de la educación nacional.

Cuadernos publicados

- 1.- Cuadernos de Difusión N° 1 "Homenaje a la Madre".
- 2.- Cuadernos de Difusión N° 2 "Homenaje a Huaraz".
- 3.- Cuadernos de Difusión N° 3 "Homenaje a Pomabamba".
- 4.- Cuadernos de Difusión N° 4 "Homenaje a Carhuaz".
- 5.- Cuadernos de Difusión N° 5 "Homenaje a Huaylas".
- 6.- Cuadernos de Difusión N° 6 "Homenaje a Recuay".
- 7.- Cuadernos de Difusión N° 7 "Edición Extraordinaria Homenaje a Pomabamba".
- 8.- Cuadernos de Difusión N° 8 "Homenaje a Huari".
- 9.- Cuadernos de Difusión N° 9 "Homenaje a Casma".
- 10.- Cuadernos de Difusión N° 10 "Homenaje a Yungay".
- 11.- Cuadernos de Difusión N° 11 "Homenaje a Chimbote".
- 12.- Cuadernos de Difusión N° 12 "Edición Extraordinaria en Homenaje al Colegio "La Libertad" en su Sesquicentenario".
- 13.- Cuadernos de Difusión N° 13 "Homenaje a la Provincia de Bolognesi en sus Bodas de Diamante".
- 14.- Cuadernos de Difusión N° 14 "Homenaje a Aija".
- 15.- Cuadernos de Difusión N° 15 "Homenaje a la Provincia de Santa".

