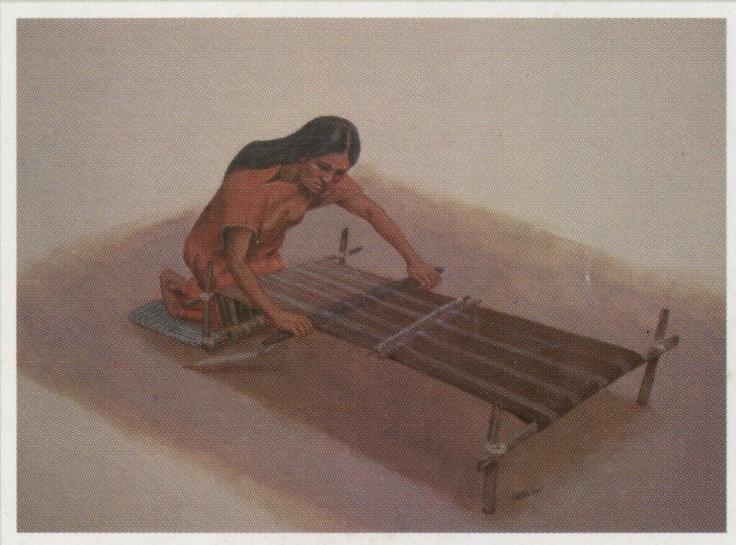




Sala Textil



Puruchuco, Diciembre del 2001



Instituto Nacional de Cultura

EL DEPARTAMENTO DE TEXTILES

La sala de textiles del museo de sitio Arturo Jiménez Borja – Puruchuco exhibe los resultados de más de dos años de labor profesional en el inventario, conservación e investigación científica de su importante colección textil. La formalización de este departamento es el resultado de la reorganización interna del museo, el que se sustenta con el importante apoyo del Instituto Nacional de Cultura como de la empresa privada.

El lo ha permitido la remodelación total de su infraestructura con adecuado equipamiento, entre los que podemos mencionar la ampliación del depósito textil, construcción de tinajas para lavado, cambio total de pisos por mayólica (más de 100 m²), adquisición de muebles y bastidores para el almacenamiento de textil, donación de equipos para la recirculación de aire, etc. Toda esta inversión, sumada a las excelentes condiciones naturales de la zona donde se ubica el museo, ofrecen condiciones especialmente favorables para la preservación y labor científica con textiles.

La colección textil esta integrada en su mayoría por ejemplares provenientes de la costa central, especialmente de sitios de la cuenca del Rímac, como Puruchuco-Huaquerones, Cajamarquilla, Huanchihuaylas, Rinconada de la Molina y Huallamarca. El departamento de textiles esta llamado a convertirse en un lugar de visita obligada de los investigadores interesados en este tema. La sala textil es el espacio de encuentro donde los especialistas del museo ponen al alcance del público los resultados de sus investigaciones.

TECNOLOGÍA TEXTIL PREHISPÁNICA

La actividad textil se inicia con la obtención y selección de la fibra, la que según su origen puede ser animal (lana de camélidos) o vegetal (algodón). Ella prosigue con la limpieza de las fibras y su preparación para el hilado, proceso que tiene en cuenta las características de la materia prima (tamaño de la fibra, grosor, textura, etc.). Luego de ello se procede a teñir los hilos, momento en el que intervienen tintes de diverso origen como vegetales, minerales o animales.



Debido a sus propiedades naturales estos tintes no necesitaban de mordientes (fijadores) que eviten el desteñido propio del uso o lavado. Con los hilos listos se procedía al urdido, el que le daba forma y dimensiones al telar, instrumento fundamental de la producción textil prehispánica y del que existieron tres variedades: de cintura, vertical y horizontal.



EL VESTIDO CEREMONIAL EN LA COSTA CENTRAL PREHISPÁNICA (S. XV y XVI)

Los textiles prehispánicos son una de las más importantes muestras de la pericia de los antiguos peruanos. Su función principal fue la de satisfacer necesidades domésticas como el abrigo y calzado de la gente así como facilitar las principales actividades económicas de las sociedades de este tiempo (elaboración de redes para la pesca, cestos para las cosechas, prendas para intercambio, etc.). Sin embargo uno de sus usos más difundidos y exclusivos fue el de adornar a los antiguos gobernantes locales. Estos trajes resaltaban en sus delicados acabados y ricos diseños toda la simbología propia del pensamiento andino.



Finas fibras de lana y algodón, tintes y plumas exóticas así como representaciones de animales y seres mitológicos destacaban la naturaleza divina de los gobernantes. Parte importante de la vestimenta de los líderes locales era el calzado, la que los diferenciaba de los habitantes comunes, ya que para los últimos esta prenda era muy rústica y su uso no era muy popular. A su vez la confección de prendas de vestir miniatura representa uno de los casos más particulares de los textiles andinos.

La costa central no fue la excepción, encontrándose magníficos ejemplos de todo tipo de prendas, tanto de hombres como mujeres así como para diversos usos (bolsas, tocados, etc.).



Las investigaciones señalan que no se trata de objetos utilizados como juguetes por niños, ya que han sido hallados como ofrendas en contextos funerarios de adultos. Todo hace indicar que las miniaturas están estrechamente ligada a la representación y culto de la memoria de los ancestros.



SALA TEXTIL DEL MUSEO DE SITIO ARTURO JIMÉNEZ BORJA - PURUCHUCO

Sub Director del Museo:

Luis Felipe Villacorta Ostolaza.

Control del Proyecto:

Luis Felipe Villacorta Ostolaza.
Rossana Yanira Mendoza Neyra

Guión

Rossana Yanira Mendoza Neyra
Luis Felipe Villacorta Ostolaza

Asistencia de Proyecto:

Jenny Áurea Alcántara Díaz.

Conservación y Montaje:

Rossana Yanira Mendoza Neyra.

Asistencia de Conservación y Montaje:

Jenny Alcántara Díaz.

Elizabeth Enriquez Tintaya.

Gabriela Freyre Sponza.

Evelyn Guevara

Patricia Landa

Diana León

Angela Pacheco Carrillo

Marcela Ramírez

Karim Uceda Senisse

Dibujos:

Yoshii Tokuda

Restitución de diseños de Unku:

Juan Carlos Huisa Téllez.

Colaboradores:

Wenceslao Delgado

Ulla Holmquist

Chiogwend Lhi Sánchez.

Patricia Victorio

Logística:

Karim Uceda Senisse

Agradecimientos:

Universidad Agraria de la Molina.

Museo del Sitio Arqueológico Pucllana - Miraflores.

Proyecto Arqueológico Cajamarquilla.

Refinería de Zinc Cajamarquilla

Carretera Central Km. 4.5 Ate, Lima. Telefax: 494-2641

e.mail: puruchuco@perucultural.org.pe

Página Web: <http://museopuruchuco.perucultural.org.pe>