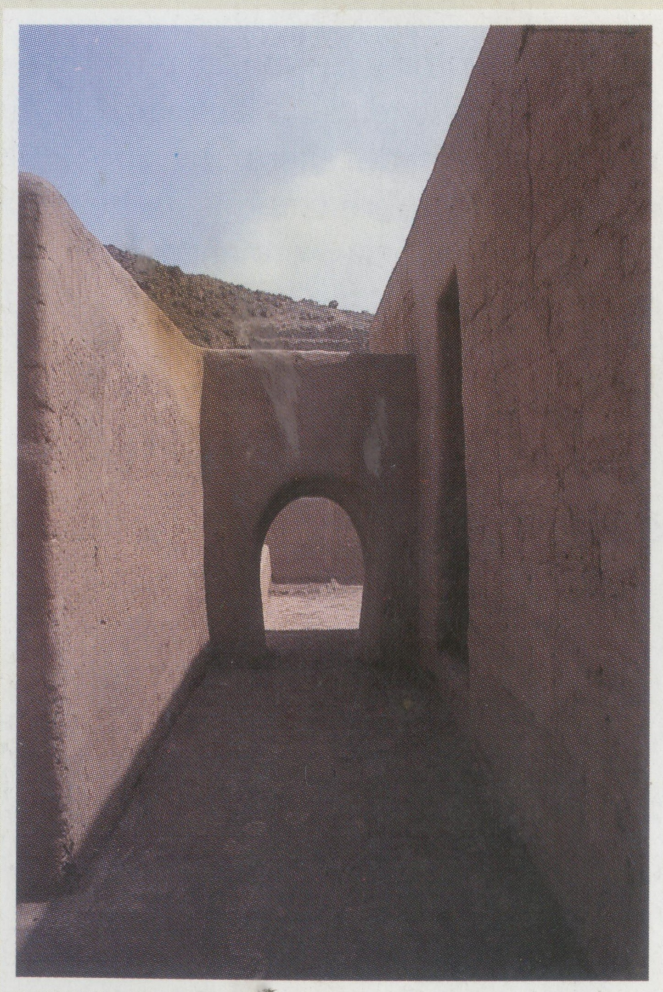




# Sala Permanente



Puruchuco, Mayo del 2000



## SEMBLANZA DEL MUSEO

El Museo de Puruchuco se inauguró en el mes de Diciembre de 1960, luego de más de siete años previos de labor de restauración del monumento arqueológico. Se dio origen así a uno de los modelos más exitosos de investigación científica, promoción turística y gestión cultural: El Museo de Sitio, infraestructura especialmente concebida para resaltar la trayectoria histórica de un sitio arqueológico en particular

El promotor y responsable de esta obra fue el prestigioso ciudadano tacneño, Dr. Arturo Jiménez Borja. Desde enero del año 2000 el Museo lleva su nombre como justo homenaje a su memoria y la Sala Permanente reseña su fecunda trayectoria como hombre de ciencias y letras.

## EL NOMBRE

Puruchuco es un nombre quechua que significa "casco emplumado", "sombrero de plumas" o algo semejante. Pedro Cieza de León lo da a entender en sus "Crónicas del Perú", al describir el atavío de un joven participante en la ceremonia de la pubertad. Allí dice: "y encima se ponía un bonete de plumas cocido como diadema, que ellos llaman Puruchuco".

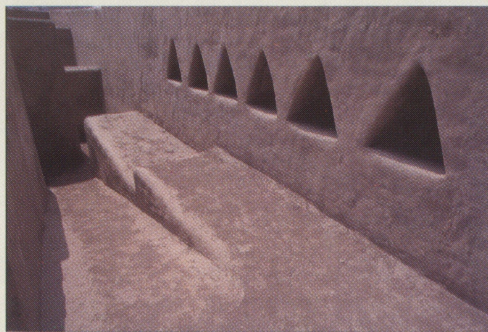


## EL PALACIO

*"Puruchuco es una casa de campo señorial, a la manera aborígen, edificado en las faldas de un cerro conocido como León, el cual le confiere gran originalidad pues el declive natural de la montaña se resuelve arquitectónicamente en variedad de planos, escaleras y rampas, que salvan los desniveles.*

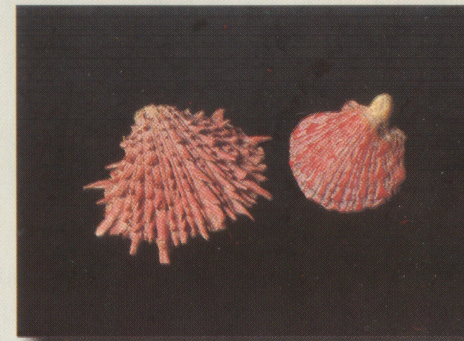
*Se ingresa al conjunto a través de un acceso en forma de greca, que conduce a una plaza o recinto mayor de todo el conjunto. Frente a ella se aprecia un terraplén que se eleva sobre la superficie de esta plaza y a la que se accede mediante una rampa lateral. A partir de aquí el acceso al interior se hace mucho más restringido aún. El resto del conjunto se encuentra dividido en dos por un largo corredor que define sendos sectores claramente diferenciados: Uno hacia el lado oeste del conjunto con varios recintos interconectados que parecen sugerir que eran utilizados como ambientes para vivienda y cocina. Un sector este (pegado al cerro), que reproduce en escala menor el ingreso al conjunto arquitectónico. Aquí se puede apreciar un conjunto de 9 hornacinas (siete triangulares y dos cuadrangulares)".*

Arturo Jiménez Borja, 1973



## EVIDENCIA ARQUEOLÓGICA

El hallazgo de quipus, pesas y balanzas durante los trabajos de limpieza y restauración en Puruchuco hacen pensar que a la llegada de los Incas este monumento se transformó en un centro burocrático encargado de administrar la fuerza de la mano de obra local como tributo para el Imperio del Tahuantinsuyo. En el tiempo de la cosecha los quipucamayocs, registraban los resultados de la tributación (fuerza de trabajo), tanto en productos agrícolas (p.e. ají, maíz, algodón, coca de la costa, etc.), como en manufacturas (p.e. textiles, metales, etc.).



La presencia de las apreciadas valvas marinas de spondylus, procedentes de las aguas templadas de la costa ecuatoriana, son una prueba de la plena integración a las exclusivas redes de circulación de bienes suntuarios y de prestigio del mundo prehispánico de esta época. Esta evidencia sugiere que en Puruchuco se desarrolló una nutrida actividad de intercambio, redistribución y cuidadoso control, cuya locación bien pudo haberse situado en el patio principal del palacio.

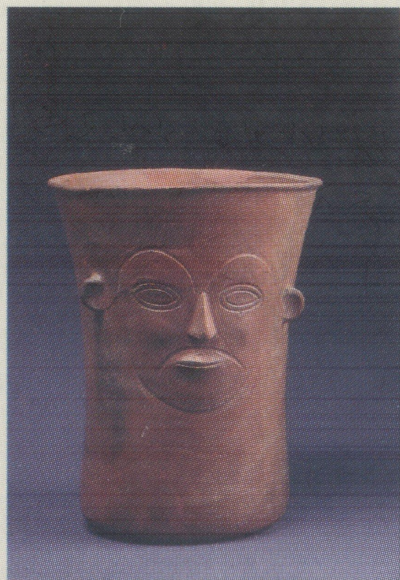
La cerámica es una de las evidencias culturales más significativas de los hallazgos



realizados en Puruchuco. Por ella podemos afirmar que la ocupación principal de este monumento corresponde a la época Inca. El hallazgo de Keros cerámicos, así como otras formas típicas inspiradas en la vajilla cuzqueña corroboran esta afirmación. Es muy común la presencia de este tipo de material formando parte de ajuares funerarios asociados a la cerámica de tradición local denominada estilo Ychma-Pachacamac.



A la llegada de los españoles Puruchuco fue abandonado, aunque debió mantener por algún tiempo su antiguo prestigio entre los naturales, tal y como lo demuestran las vasijas del período colonial enterradas en el monumento.



## **SALA PERMANENTE DEL MUSEO DE SITIO ARTURO JIMENEZ BORJA - PURUCHUCO**

### **Subdirector del Museo**

Luis Felipe Villacorta Ostolaza

### **Control del Proyecto**

Luis Felipe Villacorta Ostolaza

### **Investigación y Guión**

Patricia Arana Bullón

### **Selección de Material y Museografía**

Patricia Arana Bullón

### **Conservación**

Flora Ugaz Aranzana

Laboratorio de Cerámica (MNAAHP)

Laboratorio de Metales (MNAAHP)

### **Montaje**

Patricia Arana Bullón

Jenny Alcántara Díaz

Flora Ugaz Aranzana

Carmen Thais (MNAAHP)

Rossana Mendoza Neyra

### **Diorama**

Sr. Marcelino Sulca Tito

Sr. Hilario Canchohuamán

### **Maqueta**

Chiongwend Lhi Sánchez

Mercedes Miranda

### **Fotografías**

Joaquín Rubio Roach

### **Logística**

Karim Uceda Senisse (MSAJB-P)

Carretera Central km. 4.5 Ate, Lima. Telefax: 494-2641

E-mail: [puruchuco@perucultural.org.pe](mailto:puruchuco@perucultural.org.pe)

Pág. Web: <http://museopuruchucoperucultural.org.pe>