



PERÚ

Ministerio de Cultura



Museo de Sitio
Puruchuco
ARTURO JIMENEZ BORJA



CONSERVACIÓN
DE LA COLECCIÓN
FONDO DEL EMBAJADOR

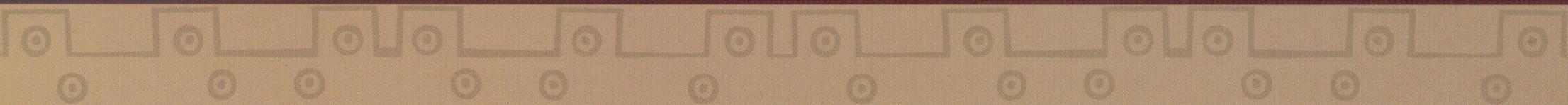


CONSERVACIÓN DE LA COLECCIÓN

FONDO DEL EMBAJADOR

La presente exposición corresponde a los resultados del Proyecto “Registro y Conservación de las Colecciones del Museo de Sitio Arturo Jiménez Borja – Puruchuco, recuperadas en los Proyectos de Investigación realizados entre los años 1950 – 1960”, fue financiado con el Fondo del Embajador 2014.

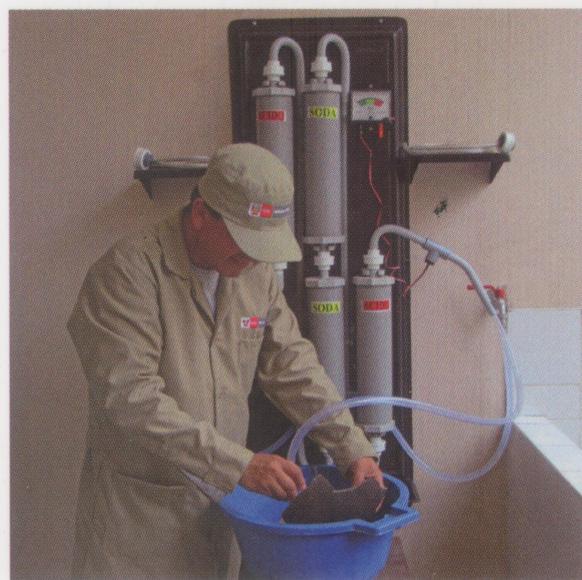
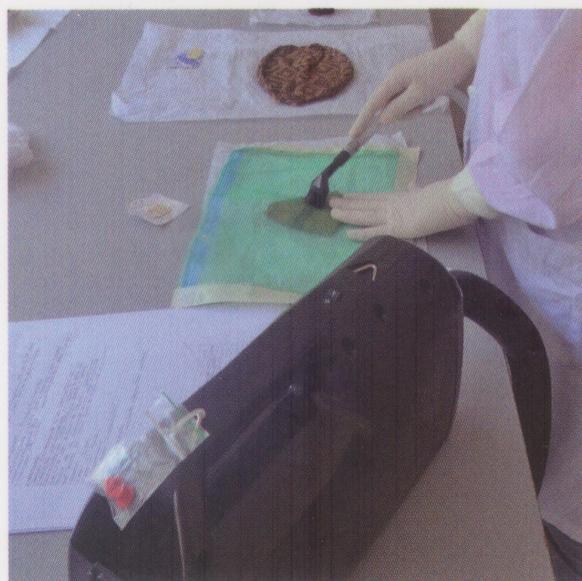
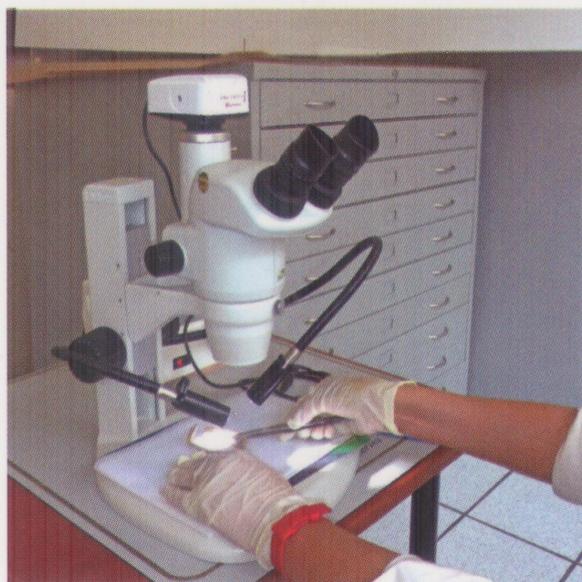
Nuestra propuesta de trabajo financiada con el Fondo del Embajador contempló la conservación de 30 bienes cerámicos, 18 textiles, 20 metales, 101 bienes orgánicos y fardos funerarios cumpliendo con los objetivos trazados.



LOS EQUIPOS ADQUIRIDOS GARANTIZARON EL TRABAJO

Para el proceso de conservación se adquirieron equipos como; estéreo microscopio trilocular, Desionizador de agua, microscopios digitales, instrumentos de trabajo para la conservación curativa como microaspiradoras, instrumentos para limpieza especializada, entre otros, que permiten a los especialistas intervenir las piezas de forma adecuada y eficiente.

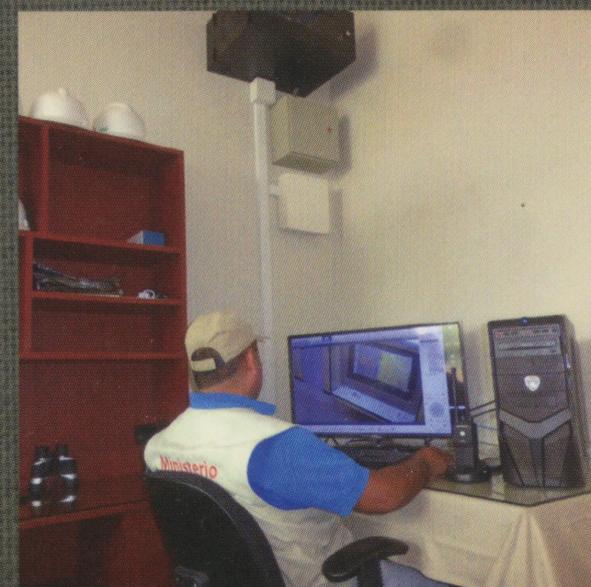
Con el Fondo del Embajador, especialistas del Museo han desarrollado una metodología de conservación de fardos funerarios novedosa en el Perú, siendo un aporte importante que brinda el Museo para la preservación de este tipo de bienes culturales.



UN NUEVO Y MODERNO ALMACENAJE EN PURUCHUCO

Los depósitos, se han acondicionado con medidores de humedad, temperatura y luz, purificadores de aire, entre otros, que brindan un óptimo medio de acopio para bienes culturales. Se adquirió unidades de almacenamiento que han mejorado las condiciones de las colecciones; como nuevos estantes y armarios para los bienes textiles, metales, orgánico y Fardos Funerarios; para este último se ha fabricado estructuras metálicas de acuerdo al tipo de fardo que permite su fácil traslado y almacenaje adecuado.

Se implementó un moderno sistema de circuito cerrado de video vigilancia, sistema de alarmas para áreas vulnerables y un sistema de luces de emergencia en caso de pérdida de energía eléctrica, con el objetivo de resguardar y proteger las colecciones ante cualquier riesgo de vandalismo o robo.





PROCEDENCIA DE LA COLECCIÓN DEL MUSEO DE SITIO ARTURO JIMÉNEZ BORJA - PURUCHUCO

El Museo de Sitio Arturo Jiménez Borja-Puruchuco custodia más de 17 mil bienes culturales, entre textiles, cerámicas, metales, material orgánico, líticos, fardos funerarios, restos óseos humanos y de animales, que proceden de diferentes sitios arqueológicos del Perú, y enmarcados en distintas épocas de nuestra historia desde épocas tempranas (Formativo) hasta la época Inca.

1. PIURA

Vicús

2. LAMBAYEQUE

3. CAJAMARCA

4. ÁNCASH

Casma, Yanama

5. LIMA

Norte chico

Calera Carquín, Lauri, Végueta,
Paramonga

Chillón

Chocas, Culebras, Fortaleza de Collique

Rímac

Carapongo, El Sauce, Mangamarca,
Yanacoto, Catalina Huanca,
Huanchihuaylas, Vista Alegre,
Huaycán de Pariachi, San Juan de Pariachi,
Cajamarquilla, Rinconada de la Molina,
Huaca Melgarejo, Camacho, Puruchuco,
Huaquerones, Panteón Chino,
Huallamarca, UNI)

Lurín

Pachacamac, Chilca

6. ICA

Pisco, Paracas, Nazca, Cerro Blanco

7. MOQUEGUA



Se agradece a la Embajada de los Estados Unidos, que viene realizando desde el año 2001 una valiosa contribución a la cultura en el Perú, en esta oportunidad ha permitido que el Museo de sitio Arturo Jiménez Borja - Puruchuco logre implementar el Centro de Monitoreo de Vigilancia de Colecciones, la base del Laboratorio de Conservación, así como optimizar y tecnificar los trabajos que se vienen realizando en las distintas áreas del Museo; desarrollando un trabajo sostenible y posibilitando el acercamiento entre la comunidad y las colecciones custodiadas por el Museo de Sitio.



MUSEO DE SITIO ARTURO JIMÉNEZ BORJA-PURUCHUCO

Av. Prolongación Javier Prado Este cuadra 85 s/n, Ate Vitarte

Teléf.: 321 5623

museopuruchuco@cultura.gob.pe

www.cultura.gob.pe



Visita virtual