



PERÚ

Ministerio de Cultura

RURAO MAKI

HECHO A MANO

Exposición venta de arte popular tradicional

El arte tradicional en nuestro país es un universo vasto de historias y sensibilidades que expresan la diversidad de los pueblos del Perú. Al aproximarnos a una manta ingeniosamente tejida en telar a cintura o a una escena dentro de un retablo ayacuchano, observamos la creatividad de sus productores, y al mismo tiempo la diversidad cultural y simbólica de una comunidad. El arte tradicional, en sus diferentes formas y líneas artesanales, conserva la memoria de cada pueblo y lo transmite a todos los peruanos y al mundo.

Fruto de una alianza estratégica entre creadores y Estado, en julio de 2007 nació *Ruraq maki, hecho a mano*, con el fin de contribuir al desarrollo de las comunidades productoras de arte tradicional, promoviendo un espacio para la valoración de los procesos creativos ancestrales e introduciendo sus creaciones al mercado. Durante estos años el acompañamiento creciente del público y la participación constante de los colectivos de artesanos nos permite, en su décimo tercer año, asistir a la consolidación de una iniciativa dedicada a la salvaguardia del patrimonio inmaterial. La implementación de tiendas virtuales *Ruraqmaki.pe* y la realización de ediciones descentralizadas en las ciudades de Ayacucho, Huancavelica y Huancayo, y extraordinarias como la exposición venta realizada en el Museo de Sitio Huallamarca, son testimonio de la evolución y el éxito de este programa.

En cada edición nos alegra dar la bienvenida a nuevos colectivos de artesanos. En esta oportunidad recibimos a 13 colectivos provenientes de siete regiones del país. En el ámbito de la textilería y la bordaduría se incorporan las asociaciones *Kausachun Ruwayninchik*, de Apurímac; la *Asociación de Artesanas Virgen María*, de Chota, Cajamarca; la *Asociación de Artesanas Divino Niño del Milagro*, de Eten, Lambayeque; el *Taller Artesanal Rapaz Marka*, de Oyón, Lima; la *Asociación Arte Aymara*, de Platería, Puno y el *Taller de la familia Pancco*, de Capachica, Puno. Asimismo, dos singulares talleres enriquecen nuestro repertorio de máscaras tradicionales, el de la maestra *Lucía Fortunata Díaz Simón*, de Huayucachi, Junín, y el de *Martín Granados de Túcume*, Lambayeque. El *Taller Apu Cóndor* nos ofrece lo mejor de la corioplastia cusqueña mientras que de Mollepampa, Cajamarca, nos visita la *Asociación de Ceramistas Ceramic Makkas*. La Amazonía peruana cuenta también con nuevos representantes, recibimos a la *Asociación de Artesanas de la Comunidad de Shivankoreni* y a la *Asociación de Artesanas de la Comunidad de Kirigueti*, exponentes del arte machiguenga, y a la *Asociación de Artesanas Yine Kamla de Miaría*, las tres del distrito de Megantoni, La Convención, Cusco.

Asimismo, con gran satisfacción y por segundo año consecutivo, acogemos a artistas populares de diversas tradiciones latinoamericanas que nos hermanan. En julio de 2018 nos visitaron artistas de México, y en esta edición tenemos el gusto de recibir a una delegación de Chile, que representa a seis colectivos de artesanos de distintas poblaciones originarias y líneas artesanales. La delegación se encuentra integrada por María Teresa Madariaga y Patricia Hidalgo Astorga, maestras arpilleras de la comunidad de Lo Hermida en Santiago de Chile; Amalia y Dominica Quilapi, maestras de la técnica mapuche del *traricán* (tejido y teñido por reserva en lana de oveja) de la comunidad de Huape, región del Biobío; Mónica Venegas y Victorina Gallegos, alfareras de greda negra de las comunidades de Quinchamalí y Santa Cruz de Cuca, región de Ñuble; Inés Carter y Susana Cabrera, tejedoras de crin de caballo de la comunidad de Rari, región del Maule; Mario Pinchulef y José Neihual, maestros del tallado en maderas nativas de la comunidad de Liquiñe, región de Los Ríos; y, Marco Paillamilla Ortiz, maestro platero mapuche de Temuco, región de la Araucanía. Agradecemos al Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Chile así como a la Embajada de Chile en el Perú, por haber hecho posible la participación de este importante grupo de creadores y creadoras, a quienes recibimos con un cálido abrazo.

Agradecemos a cada artesano y artesana y a cada colectivo que nos acompaña por darle continuidad a las tradiciones que sustentan las identidades de nuestros pueblos, también a nuestros visitantes que con su presencia muestran, año a año, su aprecio y valoración por el arte peruano y sus hacedores. Bienvenidos, una vez más a *Ruraq maki, hecho a mano*, lugar de encuentro, reflexión y aprendizaje de las memorias e historias presentes en el arte popular de nuestro país.

Luis Jaime Castillo Butters
Ministro de Cultura

El Qhapaq Ñan es la red de caminos prehispánicos que permitió la comunicación y administración del territorio del Tawantisuyo. Muchos de estos caminos fueron construidos en períodos anteriores a los incas, fueron potencializados por éstos y aún siguen en uso, vinculando a distintas comunidades rurales.

El proyecto Qhapaq Ñan del Ministerio de Cultura trabaja en la identificación, investigación y puesta en valor de los tramos del sistema vial Inca, en la recuperación y puesta en valor de sitios y monumentos arqueológicos asociados a esta red vial, así como en la investigación y la difusión del patrimonio cultural inmaterial de los pueblos aledaños a estos caminos.

Ruraq maki, hecho a mano es el mayor programa estatal para el registro, la investigación, la difusión y la promoción del arte popular tradicional. Este programa del Ministerio de Cultura convoca la participación de artistas tradicionales de todas las regiones del país y tiene en la exposición-venta de arte tradicional su principal línea de acción. *Ruraq maki, hecho a mano* se creó en el año 2007 con la finalidad de contribuir a que los conocimientos y saberes artísticos tradicionales de las comunidades, muchos de los cuales se remontan a períodos prehispánicos, no solo se revaloren y mantengan, sino que generen oportunidades de desarrollo.

El proyecto Qhapaq Ñan, la Dirección de Patrimonio Inmaterial, el Museo Nacional de la Cultura Peruana y las Direcciones Desconcentradas de Cultura, son las áreas del Ministerio de Cultura que, de modo articulado, sustentan y desarrollan el programa *Ruraq maki, hecho a mano*.



RURAQ MAKI

HECHO A MANO

-  EXPOSITORES
-  Qhapaq Ñan
-  Limite departamental





Asociación de Artesanía de Corralpampa

Esta asociación, constituida en el 2014, está conformada por doce tejedoras del anexo de Corralpampa, distrito Longuita, en la provincia de Luya. Ellas conservan la tradición del tejido a telar de cintura y su producción, en base a la lana de oveja y al algodón nativo, consta de mantas, fajas y chalinas con diseños geométricos que son muy apreciadas por su calidad.

Longuita, anexo Corralpampa
Luya, Amazonas
941 711 118



Asociación Pachamaituna

Esta Asociación se encuentra en el distrito de La Jalca, provincia de Chachapoyas. La Jalca fue designada por el gobierno regional, en 1998, como *Capital Folclórica de Amazonas*, por sus valiosas expresiones de patrimonio cultural inmaterial, como es el arte textil. Las mujeres de La Jalca tejen en telar de cintura con fibras de algodón y lana y producen telas llanas como también labradas con labores, colores y figuras. Con las telas llanas confeccionan la ropa tradicional, la que destaca por el chal y falda negra de lana para las mujeres y poncho de lana roja y pantalones negros para los hombres. También confeccionan coloridas mantas, fajas, alforjas y bolsos.

La Jalca, Chachapoyas
Amazonas

Instituto Penitenciario de Huancas

El Instituto Penitenciario de Huancas, ubicado en la provincia de Chachapoyas, alberga a personas que, a través del arte, buscan su rehabilitación. Su dedicación les ha permitido adquirir una versatilidad en la talla de madera y su producción está inspirada en el material arqueológico de la cultura Chachapoyas y en la fauna nativa, entre otros temas. Gracias a la calidad de sus piezas y a su maestría en los acabados, su producción tiene una alta demanda en el mercado amazonense.

Huancas, Chachapoyas
Amazonas



Gerald Marxk Valdez Villanueva

Don Gerald es un creativo artesano natural del distrito de Tingo, en la provincia de Luya, que aprovecha la semilla del nogal, cortada de manera transversal, para producir una artesanía muy singular. A partir de esta semilla, produce diversos objetos utilitarios como fuentes, cofres, lámparas y mobiliario pequeño. Por su originalidad, su obra recibe mucha acogida en el mercado nacional y, gracias a esta aceptación y a su talento, su repertorio se ha ido diversificando.

Jirón Amazonas 371, Chachapoyas, Amazonas
952 920 478
nogalesmarxk@gmail.com





Comunidad de Huancas

La producción alfarera de Huancas, compuesta principalmente por singulares piezas escultóricas, tiene en su originalidad e ingenuidad su mayor encanto. En el año 2012, esta alfarería fue declarada Patrimonio Cultural de la Nación por el Ministerio de Cultura y, en el 2014, doña Clotilde Alva fue reconocida como Personalidad Meritoria de la Cultura por su liderazgo en la salvaguardia de esta expresión artística; estos reconocimientos han contribuido a acercar a las alfareras al mercado pues hoy la alfarería de Huancas se comercializa en diversos puntos de Amazonas y está siendo muy valorada por los coleccionistas.

**Huancas, Chachapoyas
Amazonas
932 217 516**

Asociación Provincial de Artesanas Yapit

Los conocimientos, saberes y prácticas del pueblo awajún asociados a la producción de cerámica fueron declarados, en enero de 2017, como Patrimonio Cultural de la Nación por su trascendente valor artístico y cultural y por ser expresión de la cosmovisión ancestral del pueblo awajún. La Asociación Yapit reúne a más de cien mujeres awajún que, bajo el liderazgo de doña Luzmila Bermeo, están desarrollando con mucha calidad tres líneas de producción: la cerámica, la talla de madera y la bisutería a base de semillas. Las piezas de estas artesanas pueden ser adquiridas en las tiendas virtuales *Ruraqmaki.pe*.

**Santa María de Nieva, Condorcanqui, Amazonas
995 568 020 / 998 933 738
tendenciashua@gmail.com**



Organización de Desarrollo de las Comunidades Fronterizas del Cenepa

El pueblo awajún, asentado en los departamentos de Amazonas, Loreto, Cajamarca y San Martín, es el segundo pueblo más numeroso de la Amazonía peruana. Su lengua, el awajún, es la más hablada entre las cuatro que pertenecen a la familia lingüística Jíbaro y la población awajún se estima en más de 80,000 personas. Este pueblo tiene una fuerte presencia política y organizativa, la misma que se evidencia desde fines de la década de 1970 con la creación de importantes organizaciones indígenas. La Organización de Desarrollo de las Comunidades Fronterizas del Cenepa tiene diversas líneas de acción, entre las que destaca la promoción del arte y la cultura awajún.

**Mamayaque, Condorcanqui, Amazonas
aneajame38@hotmail.com**

Arte awajún de las comunidades del río Comaina

Los artesanos de esta organización awajún ponen un énfasis especial en la afirmación de su identidad y de sus derechos culturales desde el principio filosófico del *shin pujut*, que busca la armonía entre el hombre y la naturaleza. Sus objetos artísticos de cerámica están impregnados de este saber hacer respetuoso con el entorno, por lo que los *Valores, conocimientos y prácticas del pueblo awajún asociados a la producción alfarera* han sido postulados a la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad (UNESCO) por las organizaciones representativas de las alfareras y del pueblo awajún, en una acción articulada con el Ministerio de Cultura.

**Comunidad de Kusu Kubaim, El Cenepa
Condorcanqui, Amazonas**

**Calle Isla Margarita Mz. C-6, Lt. 31
Los Cedros de Villa, Chorrillos, Lima
928 042 343 / 916 699 379
nunpigi@hotmail.com**





Asociación de Cultura y Turismo de Corongo

La provincia de Corongo conserva una serie de tradiciones culturales muy significativas para la identidad cultural de sus pobladores. Dos de ellas, la Fiesta de San Pedro y el Sistema Tradicional de Jueces de Agua, son propicias para el lucimiento de dos de las prendas textiles que caracterizan al coronguino, el poncho y la alforja. En el rubro de la textilería tradicional de Corongo, se presentan los tejidos de la señora Nola Velásquez.

Jirón Mariscal Castilla 205, Corongo, Áncash
987 290 612

Taller de Francisco Zarzosa Cordero

Don Francisco, natural de Taricá, Carhuaz, es heredero de una tradición alfarera, su abuelo Alejandro y su padre Pilos, hacían cántaros para la chicha. Desde niño comenzó a modelar artículos utilitarios y objetos decorativos, usando la arcilla negra y roja de Pampamaca, Centro Poblado San Miguel de Aco. Don Francisco se mueve con comodidad entre las técnicas tradicionales aprendidas de sus mayores y la tecnología actual, por ello usa el torno a pedal como el eléctrico y trabaja indistintamente con horno a leña y horno eléctrico. Produce vajilla decorada con diseños inspirados en las culturas Recuay y Chavín, coloreada con pigmentos naturales rojo y negro.

Jirón Amargura 130
Taricá, Carhuaz, Áncash
986 525 528
franciscozc1964@hotmail.com



Asociación de Artesanos Pintaybata de Pomabamba

Esta asociación, presidida por doña Segundina Carranza Villanueva, reúne a más de 400 artesanos de toda la provincia de Pomabamba, quienes se desarrollan en los rubros de tejido y bordado, joyería, zapatería y cerámica. Entre las piezas de vestir que producen destaca la característica falda denominada *pintaybata* que se usa sobre las polleras y que distingue a la mujer pomabambina y, en el rubro de la cerámica, destaca la alfarería del centro poblado de Conopa.



Jirón Chachapoyas 530
Pomabamba, Áncash
(043) 451 072 / 943 500 312
shicu20c@hotmail.com

Asociación Kawsachun Ruwayninchik

Esta asociación agrupa a 20 tejedores de Uripa, capital del distrito de Anco Huallo, Chincheros, y nació como resultado de un movimiento de rescate de la identidad cultural que se produjo durante el proceso de desarrollo del expediente para el reconocimiento de la Pascua de Uripa como Patrimonio Cultural de la Nación. Los tejedores conservan conocimientos milenarios transmitidos de generación en generación, de forma oral de padres a hijos y, con ellos, elaboran polleras, mantas, ponchos, *chumpis* o fajas y sombreros, entre otras prendas desarrolladas en lana de oveja y alpaca teñida con tintes naturales. Una de las piezas más representativas de la Pascua de Uripa es el sombrero adornado con cintas de colores, trencillas y espejos. Esta es su primera participación en *Ruraq maki, hecho a mano*.

Uripa, Anco Huallo
Chincheros, Apurímac





Taller Juguetes en madera Piquichas

En el distrito de Tamburco, provincia de Abancay, destaca el centro productivo de juguetes tradicionales de madera tallada y policromada de los Piquichas (pequeños, en el lenguaje coloquial local). En este taller se confeccionan originales piezas que alcanzan, gracias a la ductilidad de las estructuras y al empleo de engranajes mecánicos, realismo, dinamismo y vistosidad estética.

**Av. María Parado de Bellido 243
Tamburco, Abancay, Apurímac
963 920 902 / 983 680 802**

Taller Sombrerería Mollepiñano

En la comunidad de Nueva Esperanza de Mollepiña, distrito de Curpahuasi, provincia de Grau, se producen hermosos sombreros de fieltro que complementan el traje tradicional y forman parte de la identidad de los apurimeños, entre los que destacan los que complementan el traje de la provincia vecina de Cotabambas. Los artesanos que los confeccionan, agrupados en el taller Sombrerería Mollepiñano, aprendieron de sus padres el complejo proceso de moldeado de los paños de lana, proceso que tiene dieciocho pasos, y que permite obtener la calidad que caracteriza a los sombreros apurimeños.

**Comunidad Nueva Esperanza de Mollepiña
Curpahuasi, Grau, Apurímac
983 814 184
apucefe5@hotmail.com**



Junta de Bordadores del Valle del Colca

Bajo el liderazgo de don Donato Ventura, destacados maestros bordadores trabajan asociados en Chivay, capital de la provincia de Caylloma. Ellos bordan con máquina de coser en una técnica conocida en el sur andino como *maquinasqa*, y que asombra por la destreza y rapidez con que, solo con el movimiento manual de la tela bajo la aguja, se forman complejas figuras que adornan los trajes femeninos. La indumentaria del Colca tiene en la *Danza del Wititi*, una de sus más complejas expresiones.

**Mercadillo N° 1, pasaje artesanal, puesto 1
Chivay, Caylloma, Arequipa
957 847 636
venturaurbano05@hotmail.com**

Asociación El Arte de Bordar en el Colca

Esta asociación agrupa a veinte mujeres emprendedoras del pueblo de Yanque que, en base al tradicional bordado del valle del Colca, han desarrollado una interesante y fina línea de prendas para el hogar, como cojines, individuales, manteles, servilletas y toallas. De este modo, ellas promueven la participación activa de la mujer en el ingreso familiar y propician la continuidad de la práctica del bordado, la misma que es emblema de la identidad de los pobladores del valle del Colca y que fuera declarada en el año 2018 como Patrimonio Cultural de la Nación.

**Plaza de Armas s/n, Yanque
Caylloma, Arequipa
957 926 448 / 983 143 802
vilma.mamani@outlook.com**





Damasino Uldarico Ancco Condo

Por la calidad y diversidad de sus panes, que nacen del encuentro entre la tradición y la innovación, una de las recetas de don Damasino fue seleccionada para formar parte del libro *Respectus panis, révélation d'une panification*, publicación francesa que revela procesos de panificación que se desarrollan con un enfoque ecológico y centrado en la salud del consumidor. La panadería tradicional arequipeña, en especial la relacionada a las *t'anta wawas*, tiene en este artesano a uno de sus principales representantes.

**Calle José Carlos Mariátegui 210, Primera Etapa
Cooperativa Universal, Santa Anita, Lima
998 986 791
ichupampa@hotmail.com**



Alejo Porfirio Ramos Yanamé

Don Porfirio es uno de los pintores más destacados del distrito de Sarhua. Se inició en este arte observando a los maestros pintores de su pueblo y, a los 17 años, continuó su aprendizaje en la *Asociación de Artistas Populares de Sarhua - ADAPS*, en Lima. Don Porfirio se interesa por representar el calendario agrícola que rige la vida en Sarhua, utilizando para ello pigmentos naturales y diversificando los formatos. En 1986 ganó el *Primer Concurso de Dibujo Campesino* y desde entonces ha tenido muchos reconocimientos. En el 2016 ganó el *Primer Concurso Regional de Productos Artesanales* organizado por la Dirección Regional de Comercio Exterior y Turismo del Gobierno Regional de Ayacucho.

**Jirón Pachamama s/n, Sarhua
Víctor Fajardo, Ayacucho
961 900 092**

Taller José Gálvez Quispe

Don José inició su aprendizaje a los 15 años en el taller de su primo Julio Gálvez Ramos, en el barrio de Santa Ana. Su afianzamiento como maestro tallador de piedra de Huamanga se dio en la década de 1970, en un ambiente donde crecía la presencia del turismo y el gusto por la diversidad artesanal. Hoy es considerado como un maestro del costumbrismo, y su obra fluye por sutiles variantes a lo largo de más de 40 años de trayectoria. En mérito a ser uno de los pilares de la memoria histórica y la plástica tradicional ayacuchana, en el año 2015 fue reconocido por el Congreso de la República con la Medalla Joaquín López Antay y, en el año 2017, fue reconocido como Personalidad Meritoria de la Cultura por el Ministerio de Cultura.

**Av. Señor de Quinuapata 224, Belén, Ayacucho
966 674 796**



Asociación Manos del Ande

Esta asociación trabaja bajo el liderazgo del joven tejedor Gabriel Aybar quien aprendió a tejer con su padre y, desde niño, no ha dejado este arte. Hoy, en su asociación, trabaja junto a diversos tejedores para desarrollar una línea de tapices inspirados, como es frecuente en el arte textil de Ayacucho, en la iconografía de culturas precolombinas. Con esta producción, esta asociación busca la máxima calidad en materiales, técnicas y composiciones por lo que trabaja con lana ovino, fibra de alpaca y fibra de algodón teñida con tintes naturales extraídos de plantas.

**Av. Las Dalias Mz. P, Lt.13
Barrio Pilacucho, Huamanga, Ayacucho
969 122 155 / 939 669 711 / 956 666 076
textilaybar@hotmail.com**





Artemio Poma Gutiérrez

En tanto la cerámica del pueblo de Quinua, en Ayacucho, es un medio de expresión artística a través del cual se transmite la cosmovisión, la memoria histórica y la tradición oral de la población, los conocimientos, saberes y prácticas relacionadas a esta cerámica tradicional fueron declarados, en marzo de este año, como Patrimonio Cultural de la Nación. Don Artemio pertenece a la generación joven de ceramistas de Quinua, él mantiene técnicas ancestrales para producir una línea dedicada a la tradición local y, a la vez, con un estilo más contemporáneo, elabora piezas utilitarias y decorativas para el mercado nacional.

Centro Poblado Puca Rumi, Mz. H, Lt. 12
Quinua, Ayacucho
966 872 596
artemio_mioq@hotmail.com

Asociación Textil Awaq Wari

Esta asociación reúne a un grupo de tejedores que proviene de la comunidad campesina de Waripercca, en el distrito de Vinchos, provincia de Huamanga quienes se han asociado bajo el liderazgo del joven tejedor Jesús Huarcaya. Los tapices y piezas bordadas que producen llevan el textil ayacuchano a un alto nivel de sofisticación y exquisitez. Este grupo, además, confecciona prendas utilitarias como chalinas, fajas, bolsos, entre otros.

Av. Paracas Mz. D, Lt. 5, Pilacucho
Ayacucho
966 673 306 / 987 276 928
textil_huarcaya@hotmail.com



Familia Huamán

La familia Huamán se especializa en la elaboración de cubiertos en las maderas de aliso y tara, que no generan olor ni sabor. Sus piezas de mesa y cocina continúan una tradición artesanal exquisita que se ha transmitido de generación en generación. Se trata de objetos prolijamente manufacturados en los que sobresale una exuberante ornamentación de motivos zoomorfos y vegetales. La producción de la familia Huamán tiene mucha acogida de los chefs y cocineros que visitan *Ruraq maki* pues está a la altura de la gran cocina peruana. Las piezas de la familia Huamán pueden ser adquiridas en las tiendas virtuales *Ruraqmaki.pe*.

Anexo Chiwanpampa, Quinua
Huamanga, Ayacucho
940 785 674
wilberhuamanciprian@yahoo.com.pe

Taller Awaq Ayllus

Desde el año de 1970 el influjo del turismo y el prestigio del tejido del Perú antiguo motivó que los tejedores ayacuchanos incorporaran a su producción el formato del tapiz mural con motivos de culturas precolombinas. Don Marcelino Pomataylla, líder del Taller Awaq Ayllus, es continuador de esta propuesta, la misma que desarrolla en lana de ovino, en telar a pedales, y con tintes extraídos de plantas, logrando conjugar composiciones muy originales y armónicas. Por la calidad de su obra, don Marcelino fue distinguido por el Ministerio de Cultura, en marzo de 2016, como Personalidad Meritoria de la Cultura y participó, en julio de 2018, en la exposición de textiles peruanos realizada por *Ruraq maki, hecho a mano*, en Dublín, Irlanda. Las piezas del taller Awaq Ayllus se distribuyen también en las tiendas virtuales *Ruraqmaki.pe*.

Sector San José, Mz. L3, Lt. 9
Barrio Santa Ana, Huamanga, Ayacucho
966 897 288
pomataylla@yahoo.com





Familia Oncebay

La tradición textil de la familia Oncebay se remonta a tiempos muy antiguos y se ha transmitido de generación en generación. Remitiéndonos solamente a los representantes contemporáneos, mencionamos a Darío Oncebay (1898), tejedor de frazadas, a su hijo Hipólito Oncebay Pizarro (1920) y a su nieto Honorato Oncebay Coras (1939), este último reconocido por su dominio de más de 80 matices extraídos del molle, la tara, el nogal y el airampo, entre otras plantas. Saturnino Oncebay Pariona (1960) lidera a la actual generación y, acompañado por sus hermanos Alejandrina, Sofía, Vilma, Manuel, Alfredo y Johnny, impulsa el taller familiar. En mérito a sus conocimientos en el uso de plantas tintóreas, en el año 2010 don Honorato Oncebay fue distinguido como Personalidad Meritoria de la Cultura.

Jirón París 600, Santa Ana, Huamanga, Ayacucho
(066) 315 453 / 951 477 920
textiloncebay@hotmail.com

Taller Alberto Garibay Cancho

Don Alberto, natural del distrito de Querobamba, provincia de Sucre, aprendió el arte del manejo del cuero de su padre, quien fue reconocido por desarrollar una fina talabartería. En la obra de don Alberto resaltan ricos diseños de vegetales, escenas costumbristas y paisajes. En su taller se confeccionan monturas, carteras, maletines y correas, entre otros objetos de gran calidad. En el 2012 participó en el Concurso de Artesanía de San Juan Bautista, donde obtuvo el segundo premio, y desde entonces, es convocado a diversas exposiciones y certámenes artesanales. Las piezas de don Alberto pueden también ser adquiridas en las tiendas virtuales *Ruraqmaki.pe*.



Pasaje Primavera s/n, San Juan Bautista
Huamanga, Ayacucho
927 134 437
talabarteriagaribay@gmail.com



Mamerto Sánchez Cárdenas

Fiel a su herencia, don Mamerto mantiene el modelado a mano de iglesias de techo y *conopas* para la protección del hogar; criaturas míticas como sirenas, *jarkachas* y *ukumaris* y personajes clásicos de la reciprocidad social como *chunchos* y músicos. Su creatividad lo ha llevado a desarrollar piezas que son hoy ícono de la alfarería del pueblo de Quinua, como *La corte celestial*, obra que reúne a la Virgen de Cocharcas con algunos santos. Fue reconocido Gran Maestro de la Artesanía Peruana en el año 2000 y, en el 2014, el Ministerio de Cultura lo distinguió como Personalidad Meritoria de la Cultura.

Jirón Sucre s/n, Quinua, Ayacucho

Calle El Olivar Mz. G, Lt. 17, Vitarte, Ate, Lima
990 110 977 / 954 830 188
mamertosanchez@hotmail.com

Víctor Sánchez Cárdenas

Don Víctor es hermano de don Mamerto Sánchez y, como él, es parte de una larga tradición del arte de la alfarería de Quinua. Su creatividad se inclina por representar la vivencia cotidiana, respetando las técnicas y formas heredadas de sus antecesores. Sus piezas muestran cantantes de *harawi*, iglesias, *conopas* y diversidad de formas que son, por su calidad y expresividad, muy atractivas para el mercado urbano y cosmopolita.

Jirón Sucre 213
Quinua, Ayacucho
922 007 931





Alfredo López Morales

Don Alfredo es nieto de don Joaquín López Antay, legendario imaginero ayacuchano. En honor a su abuelo y a su linaje, mantiene la tradición familiar en la producción de retablos, cruces, máscaras y pasta wawas, pero renovando materiales e innovando en la temática contenida en su obra. La familia López ha convertido, recientemente, la casa de don Joaquín en una casa museo, proporcionando a la ciudad de Ayacucho un espacio de encuentro y celebración del arte tradicional y de una de sus figuras más emblemáticas. En el año 2009 don Alfredo López fue distinguido como Personalidad Meritoria de la Cultura en virtud a sus aportes a la continuidad de la imaginería ayacuchana.

Jirón Mario Ramos 198
Huamanga, Ayacucho
955 881 754
lopezmoal@hotmail.com

Taller Julio Gálvez Ramos

El reconocido tallador Julio Gálvez aprendió el oficio en el taller del maestro Silvestre Quispe, escultor en piedra de Huamanga. Gracias a varios años de investigación pudo recuperar los conocimientos asociados a la policromía usada en la escultura virreinal en piedra. Su temática ha seleccionado lo más característico del costumbrismo ayacuchano expresando la delicada idiosincrasia de este pueblo. Fue reconocido en el año 2000 como Gran Maestro de la Artesanía Peruana y, en el año 2008, el Ministerio de Cultura lo distinguió como Personalidad Meritoria de la Cultura.

Plazoleta Santa Ana 12, Huamanga, Ayacucho
(066) 314 278 / 966 111 460



Familia Tineo

La familia Tineo goza del liderazgo de doña Rosalía, quien es hija de Leoncio Tineo, ilustre ceramista reconocido en 1994 como Gran Maestro de la Artesanía Peruana. Doña Rosalía mantiene y recrea el estilo paterno y lo ha consagrado como una marca familiar, legado que transmite a sus hijos. Esta artista ha alcanzado la madurez plena en el arte de la alfarería y, por el valor estético y simbólico de su obra, fue reconocida por el Ministerio de Cultura, en el año 2013, como Personalidad Meritoria de la Cultura.

Mz. A3, Lt. 10, San José, Santa Ana
Huamanga, Ayacucho
986 536 981
rosalia_tineo@yahoo.com

Marcial Berrocal Evanán

En el distrito de Sarhua, provincia de Fajardo, cuando una casa se inaugura, los compadres de la familia que la habitará ofrecen una tabla pintada con escenas cotidianas de la familia, la cual se coloca entre las vigas del techo. Esta práctica ha evolucionado gracias a que los pintores han refinado sus estilos, enriquecido sus temáticas y diversificado sus formatos. Uno de los más fecundos creadores en esta tradición artística, hoy declarada como Patrimonio Cultural de la Nación, es don Marcial, quien no cesa de profundizar en sus posibilidades expresivas y ha expuesto en diversas galerías y museos del país.

Jirón Amauta 418, Vista Alegre, Carmen Alto
Huamanga, Ayacucho
966 127 204
marcialberrocal@hotmail.com





Jesús Urbano Cárdenas

Don Jesús Urbano Cárdenas aprendió el arte de la imaginería de su ilustre padre, don Jesús Urbano Rojas. Este destacado maestro desarrolla un estilo caracterizado por la representación jerárquica, es decir, en mayor tamaño los personajes relevantes y en miniatura extrema el pueblo. Por la calidad de su trabajo, fue invitado a la edición de *Ruraq maki, hecho a mano*, que el Ministerio de Cultura promovió en el XXXV Congreso Internacional de la Asociación de Estudios Latinoamericanos realizado en Lima entre abril y mayo de 2017.

**Alameda de los Misioneros 605
Ciudad Satélite Santa Rosa, Callao
484 0931
urbanoart@yahoo.es**

Asociación de Artesanas Virgen María

Esta asociación, creada en 1997, reúne a tejedoras que mantienen las técnicas del telar de cintura para confeccionar alforjas, frazadas, tapices, bolsos, alfombras, fajas, a partir de hilo de algodón y de lana de ovino. La decoración de los textiles reúne, además de diseños fitomórficos y zoomórficos, escritos de versos de la tradición oral local. Estas tejedoras buscan poner en valor sus técnicas ancestrales de tejido y capacitarse en el conocimiento del mercado, para mejorar la inserción de su producción en el mercado urbano. Esta es la primera vez que esta asociación participa en *Ruraq maki, hecho a mano*.

**Carlos Lagomarsino 288
Chota, Cajamarca
979 570 272
artesaniavirgenmaria@hotmail.com**



Asociación de Artesanos ceramistas Ceramic Makkas

Mollepampa, comunidad localizada a 4 kilómetros al sureste del centro de la ciudad de Cajamarca, es un sitio de alta producción de ollas. El insumo de esta producción es el *mito* (arcilla) de Shudal y la arena del Cumbe. Los materiales se muelen, se mezclan con agua y se trabaja la pasta, luego, con las técnicas de moldeado con moldes bivalvos y paleteado, se elaboran ollas, *urpus*, jarras y otros objetos utilitarios. La quema se hace con leña en un horno rectangular de ladrillo. Esta es la primera vez que esta asociación participa en *Ruraq maki, hecho a mano*.

**Av. Héroes del Cenepa 1559
Mollepampa, Cajamarca
(076) 343 875 / 976 547 050**

Taller Juan Valencia

Don Juan Valencia nació en 1958, en el centro poblado Huambocancha Alta, Cajamarca. Es tallador en piedra y se especializa en la marmolina de las canteras de San Pablo, piedra que presenta diversos matices de grises, cremas, azules y marrones. Su temática se centra en escenas costumbristas de la región, como la tejedora o la ordeñadora de vacas, músicos y nacimientos. También talla objetos utilitarios como cofres y joyeros. Desde 1977 ha participado en distintas ferias, como la Feria de la Mujer Campesina - ACOMUC en Lima. En 1999, ganó el primer puesto en la Feria Fongal de Cajamarca y en el 2001 ocupó el segundo lugar en el X Premio Nacional Inti Raymi.

**Huambocancha, Carretera a Bambamarca km 6
Cajamarca
976 863 804
artesaniavalencia@hotmail.com**





Asociación de Artesanos Away Runa

Esta asociación reúne a artesanos del centro poblado Cuyumalca, en la provincia de Chota, y fue creada en el año 2000 con el propósito de facilitar la comercialización de los textiles tradicionales producidos en la zona. Actualmente está conformada por 16 tejedores, que trabajan en telar a pedal y en telar a cintura para confeccionar alfombras, tapices, cojines, alforjas, entre otras prendas de lana de oveja. La asociación ha participado en ferias regionales, nacionales e internacionales y, en el año 2017, obtuvo el tercer puesto en la categoría *Textil Tradicional*, en el XXXVIII Concurso Arte Michell.

Centro poblado Cuyumalca
Chota, Cajamarca
oblitas50@hotmail.com

Asociación Artesanal Artes Colibrí

Esta Asociación, creada en la ciudad de Celendín y liderada por doña Elsa Atalaya, es conocida por sus sombreros de paja toquilla (*Carludovica palmata*), fina fibra especialmente dúctil para la producción de sombreros. La paja toquilla se obtiene en la ciudad de Rioja y con ella se tejen diversos modelos de sombreros, siendo los más conocidos los denominados *tacho*, *redondo*, *borsalino* y *chalán*. Los productos de las doce socias que integran la asociación participan desde el año 2007 en el programa *Sierra Exportadora*.

Jirón San Luis 302, Cajamarca
970 821 331



Asociación Artesanas Pañón Tacabambino

El distrito de Tacabamba, en la provincia de Chota, se caracteriza por la producción del afamado *pañón de leche*. Este chal es tejido en telar de cintura con refinadas técnicas decorativas, como el *ikat* o la reserva del tinte azul por medio de “amarraditos” para el teñido, y el macramé para las blondas en los extremos, en las cuales se ven motivos calados como el escudo nacional, aves, flores o frases amorosas. La amplia demanda de esta prenda en la región y en el extranjero así como la compleja técnica para su confección, ha motivado a las tejedoras a organizarse y especializarse en su confección. Esta asociación, liderada por doña Laura Sánchez, agrupa a más de veinte mujeres expertas en el tejido del *pañón de leche*.

Jirón 28 de Julio 144
Tacabamba, Chota, Cajamarca
966 638 637

Taller Tolentino Zelada Romero

El distrito de Namora, en la provincia de Cajamarca, es conocido como “la tierra de las guitarras”, pues ahí se mantiene una rica tradición de luthiers, artesanos constructores de instrumentos musicales de cuerda. Don Tolentino Zelada aprendió el oficio de su padre y lleva varias décadas confeccionando guitarras, requintos, mandolinas, bandurrias, charangos y violines, utilizando maderas como el pino Oregón, el pino báltico, la caoba, el cedro, el nogal y el jacarandá, entre otras. Sus piezas destacan por sus ensamblajes precisos, por sus preciosos acabados con enchapados muy decorativos y, sobre todo, por la calidad de sonido que producen.

Jirón Progreso s/n, Namora, Cajamarca
976 534 968
josselynzelandacorrea@gmail.com





Asociación de Artesanas de San Miguel Arcángel

Esta asociación reúne a una veintena de tejedoras que, bajo la dirección de doña Irene Martina Hernández Correa, ponen en práctica conocimientos y saberes milenarios que se han transmitido de generación en generación y que le han dado a la ciudad de San Miguel de Pallaques un amplio prestigio como pueblo conocedor del tejido fino. Esta asociación tuvo una destacada participación en el espacio *Ruraq maki, hecho a mano* que el Ministerio de Cultura implementó en la XIII FERIA INTERNACIONAL EXPOTEXTIL 2018.

Jirón Miguel Grau 165, San Miguel, Cajamarca
(076) 319 307 / 958 802 865 / 968 623 522
suevagher@hotmail.com

Artesanías El Cajamarquino

Don Elías Moya es natural del distrito de Llacanora, en la provincia de Cajamarca, donde aprendió desde niño el arte de la cestería, gracias a las enseñanzas de su hermano mayor. Desde hace algunos años se ha instalado en Lima manteniendo usos, costumbres y saberes tradicionales de su tierra. En su taller de cestería trabaja con familiares que vienen desde Cajamarca trayendo las fibras del sauce y el tallo del laurel para tejer con ellas canastas, paneras, jaboneras, floreros y baúles, tanto en tejido compacto como calado.

Asentamiento Humano El Chavinillo, Mz. F Lt. 4
Ventanilla, Callao
994 565 248



María Santos Minchán de Arce

Desde tiempos ancestrales Cajamarca se distinguió por una producción cerámica de excelente calidad, especialmente por la resistencia de sus ollas. Testimonio de esta tradición se encuentra en el barrio de Mollepampa, que continúa siendo un sitio de producción de ollas y de vajilla. La familia Minchán es una de la más afamadas en la producción de esta alfarería en la cual todavía utilizan la técnica del molde bivalvo. Su producción se distribuye en distintos mercados del país.

Alfonso Ugarte s/n, Mollepampa
Cajamarca
979 022 571

Asociación de Artesanos Awakuq Warmi

Conformada por varias familias de la zona de Porcón, los integrantes de esta asociación desarrollan el tejido con telar de cintura, telar a pedal, a crochet y a palillos, con lana de ovino teñida con tintes naturales extraídos de plantas como el nogal, el aliso y la chilca. Con estos insumos y técnicas los artesanos de esta asociación confeccionan tapices y mantos, entre otros textiles, decorados con diseños geométricos que destacan por su armonía cromática y que identifican a Cajamarca.

Carretera Cajamarca- Bambamarca km 15.8
Porcón, Cajamarca
976 667 678
asociacionawakuqwarmi@hotmail.com





Asociación Choronto

La asociación Choronto se encuentra en la comunidad nativa de Shivankoreni, ubicada en el sureste de la Amazonía peruana, entre los departamentos del Cusco y Madre de Dios. Esta asociación está integrada por artistas tradicionales del pueblo matsiguenga, etnia originaria perteneciente a la familia lingüística arawak. Los artesanos matsiguenga transmiten de generación en generación un gran repertorio de técnicas ancestrales que les permiten producir diversos objetos a partir de los insumos del bosque, así, destacan por el uso del telar de cintura para producir hermosos tejidos de algodón teñidos con tintes naturales, el uso de semillas para la producción de joyería ecológica y el tejido de cestería a partir de diversas fibras vegetales. Esta es su primera participación en *Ruraq maki, hecho a mano*.

Comunidad Nativa Shivankoreni
Megantoni, La Convención, Cusco
943639770

Asociación Eto

La Asociación Eto reúne a artesanos de la comunidad nativa de Kirigueti, del pueblo matsiguenga. Esta asociación se caracteriza por el dominio del telar de cintura para la producción de singulares textiles de algodón teñidos con tintes naturales, el uso de semillas para la producción de joyería ecológica y la recolección de fibras vegetales para la producción de cestería. Esta es su primera participación en *Ruraq maki, hecho a mano*.

Comunidad Nativa Kirigueti
Megantoni, La Convención, Cusco
956170763



Asociación de Artesanas Yine Kamla

Yine significa “gente”, y es una autodenominación de este pueblo para referirse a ellos mismos y al idioma que hablan. El pueblo Yine está ubicada en el Cusco, en la región del bajo Urubamba. El pueblo Yine se caracteriza por la originalidad de sus diseños, a los cuales llaman *yonga*, y que ornan su cerámica y sus tejidos. así como el cuerpo humano. En este contexto, el diseño es un legado de sus ancestros y es emblema de su historia y su cultura. Esta es su primera participación en *Ruraq maki, hecho a mano*.

Comunidad Nativa Miaría
Megantoni, La Convención, Cusco
961581551

Taller Apu Cóndor

Este taller familiar trabaja la talabartería desde hace más de 40 años y produce objetos utilitarios como carteras, maletines, mochilas y billeteras, así como también piezas decorativas como esculturas y cuadros. Para la decoración, en base a motivos del arte incaico y del arte virreinal, aplican diversas técnicas como el tallado, el repujado y el burilado. Esta es la primera vez que este taller participa en *Ruraq maki, hecho a mano*.

Calle San Agustín 264
Cusco
984 119 105 / 963 255 381





Taller Escuela Cerámica Inca

Don Julio Gutiérrez es un reconocido ingeniero químico, artista plástico, ceramista e investigador y dirige el Taller Escuela Cerámica Inca, institución que ha contribuido a poner en valor las técnicas de la cerámica cusqueña virreinal y su singular iconografía. Con sus conocimientos y descubrimientos ha contribuido a la formación de muchos ceramistas del sur andino. En mérito a ello, en el año 2007 fue distinguido como Gran Maestro Regional de Artesanía Cusqueña; en el año 2016 el Ministerio de Cultura lo distinguió como Personalidad Meritoria de la Cultura y publicó su libro *Rescate de la cerámica vidriada colonial cusqueña*. En el año 2017 el Ministerio de Comercio Exterior y Turismo lo reconoció como Amauta de la Artesanía Peruana.

Calle Inca 357, Santiago, Cusco
984 682 709
jgutierrezsamanez@yahoo.com

Familia Pimentel Quispe

La familia Pimentel, de la comunidad de Parobamba, distrito de Challabamba, provincia Paucartambo, tiene por misión el rescate de la tradición cultural incaica, lo que implica mantener el uso del telar de cintura, el empleo de fibra de camélido, de tintes naturales y de diseños relacionados a la iconografía regional. En este contexto, la familia produce prendas tradicionales de alta calidad, como ponchos ceremoniales, *chumpis*, *llicllas* y *chuspas*. Esta familia es reconocida por su esfuerzo para la salvaguardia de los conocimientos ancestrales relacionados a la textilería.

Comunidad de Parobamba
Challabamba, Paucartambo, Cusco
958 116 885
qaytukausay@gmail.com



Comunidades de Ollantaytambo

Este grupo está conformado por artesanas pertenecientes a cuatro comunidades de la cuenca del río Patacancha: Huilloq, Quelcanca, Ollantaytambo y Yanamayo. Su producción se realiza en telar de cintura y en base a lanas teñidas con tintes naturales, aplicando los colores de su comunidad y los pallays tradicionales de sus ancestros. Trabajan formatos propios como las *llicllas*, polleras y ponchos que, como las técnicas ancestrales de teñido, hilado y tejido y la iconografía de sus ancestros, se han transmitido de generación en generación y son parte de su patrimonio. Se trata de comunidades que mantienen las tradiciones en el vestir, en el lenguaje, y en la transmisión de estos conocimientos sociales y culturales a sus hijos, práctica de la cual están muy orgullosos.



Ollantaytambo, Cusco

Asociación Apu Antasaq'a

Chincheru pertenece a la provincia de Urubamba, está situado a 3 754 msnm y mantiene una producción textil de raigambre inca. La Asociación Apu Antasaq'a contribuye a consolidar el prestigio de este arte textil al rescatar y conservar tradiciones milenarias en el empleo de fibra de camélido y de tintes naturales, el uso de telar de cintura y de estacas, y de una rica iconografía simbólica de motivos diversos que refleja su cosmovisión y su identidad cultural. Gracias al esfuerzo principal de las mujeres, la asociación produce prendas de abrigo y vestimenta, como mantas, *llicllas*, chullos y ponchos, además de prendas y artículos que responden a las tendencias del mercado.

Calle Antasaqa Mz B 3, Lt. 4, sector Cuper Pueblo
Chincheru, Urubamba, Cusco
984 911 190
fvaraqa@gmail.com





Asociación de talladores Chaski Inka

En la comunidad de Toqra, distrito de Colquepata, provincia de Paucartambo, esta asociación reúne a artesanos que producen una talla en madera de singular factura que abarca la representación de tipos costumbristas de la región y personajes históricos. Uno de los artesanos que trabaja esta línea escultórica es el maestro Tiburcio Suna quien, inspirado en la versatilidad artesanal de su madre, aprendió a pintar y a tallar la madera de niño. En el año 1988 ganó el concurso de máscaras organizado por la revista Caretas. Hoy es reconocido como Gran Maestro de la Artesanía Cusqueña. Don Tiburcio destaca por su creatividad para el aprovechamiento de pigmentos de tierra, la paja y las hierbas naturales para complementar la decoración de sus tallas.

**Comunidad de Toqra, Colquepata
Paucartambo, Cusco**

Quico, comunidad Q'ero

El grupo cultural Q'ero se ubica al este de la ciudad del Cusco, en la provincia de Paucartambo y está integrado por las comunidades de Hatun Q'ero, Quico, Japu, Marcachea y Q'ero Totorani. La población Q'ero consta de aproximadamente 2000 personas dedicadas a la agricultura, la ganadería de llamas y alpacas y al arte textil. En noviembre del 2007, la Cultura Q'ero fue declarada Patrimonio Cultural de la Nación, pues los Q'ero conservan un corpus de prácticas religiosas, tradiciones orales, formas de arte y formas de organización y otras expresiones que son propias de este grupo y que tienen larga continuidad histórica.

**Comunidad Quico
Paucartambo, Cusco
926 074 498**



Japu, comunidad Q'ero

La comunidad Japu pertenece también al grupo cultural Q'ero, de Paucartambo. La difícil geografía en que habitan, en la que descuella el nevado *Ausangate*, ha permitido que estas comunidades hayan conservado sus expresiones culturales. Sus singulares conocimientos relacionados al tejido son la expresión inmaterial más representativa de la cultura Q'ero, pues sus técnicas, sus artefactos y procedimientos son prácticamente los mismos que se usaban en la época prehispánica. Así, son maestros en el manejo de la fibra de alpaca, de la tintorería a base de materias naturales y en el empleo de sus telares tradicionales tanto de cintura como de estacas. Asimismo, los motivos que adornan sus telas son también de este pueblo quechua y expresan su relación con la naturaleza y su particular cosmovisión religiosa.

**Paucartambo, Cusco
993 708 512**

Taller Abraham Aller

La obra de don Abraham se inscribe en la tradición virreinal de la Escuela Cusqueña, cuyas bases sentó el pintor y religioso italiano Bernardo Bitti, y que le ha servido de espejo para desarrollar su arte, de ahí que don Abraham domina no sólo las técnicas de la escultura sino también de la pintura. En mérito a la calidad de su obra, don Abraham ha sido reconocido por el Ministerio de Comercio Exterior y Turismo como Amauta de la Artesanía Peruana (2010) y en el 2011, recibió el Reconocimiento de Excelencia UNESCO para la Artesanía de la Región Andina.

**Calle Lucrepata 395 B, Tahuantinsuyo, Cusco
984 950 097/ 984 934 801
abrahamaller@hotmail.com**





Comunidad campesina de Raqchi

En tanto constituyen un legado del Tawantinsuyu que ha sido transmitido de generación en generación y que conserva la memoria histórica y plástica del pueblo del Cusco, los *Conocimientos, saberes y prácticas asociados a la producción de cerámica en Raqchi*, del distrito de San Pedro, provincia de Canchis, fueron declarados como Patrimonio Cultural de la Nación en setiembre de 2018. La producción de la comunidad consta de una gran variedad de piezas domésticas para almacenar, cocinar y servir los alimentos, entre las que se encuentran cántaros, jarrones, aríbalos y ollas. Su producción incluye también piezas relacionadas con el mundo mágico religioso andino como las *paccha*.

**Comunidad Campesina de Raqchi, San Pedro
Canchis, Cusco
958 706 714 / 998 974 924 / 984 419 963 / 984 611 950**

Asociación de Artesanos Trajes y Confecciones Santo Tomás

La población del distrito de Santo Tomás, en la provincia de Chumbivilcas, tiene como actividad principal la ganadería, por ello esta región es conocida como “la tierra de los qorilazos”, pues los varones son diestros jinetes y destacan por su pericia para lacear reses. Esta asociación está constituida por artesanos que dominan el arte de la talabartería y la confección de trajes tradicionales de la región.

**Santo Tomas, Chumbivilcas, Cusco
927 451 525**



Asociación de Artesanos Pallay Abejas

Esta asociación se compone de mujeres tejedoras que tienen como insumo la lana de oveja teñida principalmente con tintes naturales vegetales, como la *q'era*, *chilca*, *maycha* y la *mula kisa*. En telares de cintura y de pedal, así como con palitos, confeccionan mantas, ponchos, chalinas, fajas, gorros y otros accesorios.

**Santo Tomas, Chumbivilcas, Cusco
983 365 484**

Asociación de Artesanos de Flor de Huaracco

La comunidad de Huaracco se ubica en el distrito de Colquemarca, provincia de Chumbivilcas. En esta comunidad está arraigado un arte textil muy tradicional basado en el uso de las fibras de alpaca y vicuña, tejida en sus colores naturales o teñida con tintes vegetales. Este valioso insumo se emplea para confeccionar mantas, ponchos, fajas, chalinas, polleras y otras prendas. Los tejedores que conforman esta asociación ofrecían sus prendas únicamente en ferias dominicales locales pero, en aras de conservar, promocionar y formalizar su producción, se han asociado para lograr un mejor acceso al mercado.

**Comunidad de Huaracco
Colquemarca, Chumbivilcas, Cusco
943 067 253**





Asociación Inkakunaq Ruwaynin

Fundada en el año 2004, la Asociación *Inkakunaq Ruwaynin* que reúne a 65 mujeres de cinco comunidades de Cusco (Ccachin, Choquecancha, Huaran, Chari y Checacupe) se esfuerza en la conservación y puesta de valor de su arte textil. Sus tejidos, de fibras de alpaca y oveja teñida con tintes naturales, remite en sus diseños a la vida cotidiana y a la naturaleza. La asociación cuenta con el apoyo del Centro Bartolomé de las Casas- CBC, institución que ha brindado capacitación en producción y comercialización.

**Av. Tullumayu 274, Cusco
(084) 260 942 / 974 943 011**

Tomás Jancco Jancco

La moderna introducción de la máquina de coser y del hilo industrial brindó a los bordadores una herramienta que facilitó su tarea, estimuló su creatividad y permitió el surgimiento de una industria cultural en torno a la confección del traje tradicional. La destreza y rapidez que ha desarrollado el bordador cusqueño para deslizar la tela bajo la aguja de la máquina ha permitido también la profusión de imágenes en el traje contemporáneo para representar, en formas multicolores, su complejo universo estético. En Cusco el bordado es una tarea principalmente masculina y a la cual se dedica el bordador a tiempo completo. A esta técnica se le conoce como *maquinasqa* (hecho a máquina). Don Tomás reúne en su taller a diversos bordadores que, con esta técnica, desarrollan los trajes tradicionales de la provincia de Quispicanchi.



**Ccatcca, Quispicanchi, Cusco
929 020 848
bordadosjancco@gmail.com**



Comunidad de Charamuray

En la comunidad de Charamuray, distrito de Colquemarca, provincia de Chumbivilcas, se conserva una cerámica vidriada muy particular. La mayoría de los objetos que se producen son para el uso doméstico, pero también se realizan piezas escultóricas como toros, jinetes o escenas del *yawar fiesta*, que cumplen funciones de *paccha* para rituales de fecundación y se distribuyen, a través del trueque, en diversas ferias campesinas de la provincia. En el año 2008 el Ministerio de Cultura declaró a la cerámica de Charamuray como Patrimonio Cultural de la Nación.

**Comunidad de Charamuray, Colquemarca
Chumbivilcas, Cusco
931 822 169**

Hilda Cachi Yupanqui

Doña Hilda es hija del destacado maestro platero Gregorio Cachi. Digna discípula de su padre, mantiene y produce las formas tradicionales de la platería cusqueña, pero como mujer emprendedora también desarrolla una original línea de joyería contemporánea que combina la plata con piedras como la turquesa, amazonita, ópalo y cuarzo, así como también con semillas y piezas de mate burilado, entre otros materiales orgánicos.

**Calle Triunfo 392, interior 103, Cusco
(084) 249 997 / 947 435 410
cachihilda@gmail.com**





Franklin Álvarez Tunque

Don Franklin explica que el proceso de diseño de cada juguete es un primer momento de gran disfrute para él y que es recién cuando logra la perfección en el diseño y el movimiento, que siente la necesidad de compartirlo, ahora para disfrute de otros. Sus piezas incluyen complejos mecanismos que, mediante pesos, ejes excéntricos, manivelas y engranajes, asombran por su movilidad y equilibrio. Por su calidad, los juguetes de don Franklin son altamente valorados por niños y adultos.

Urb. Ttio, S-14, Psje. Alberto Sánchez, Wanchaq, Cusco
984 130 771
afranklint@hotmail.com

Comunidades de Pitumarca

En las comunidades campesinas del distrito de Pitumarca, en la provincia de Canchis, se produce una de las textilerías más delicadas y complejas de Cusco. El arte textil de Pitumarca ha alcanzado renombre y demanda nacional e internacional y, por su valor histórico, tecnológico, iconográfico y artístico, así como por su ancestral contenido simbólico, vigente en la cosmovisión, la vida cotidiana y la identidad cultural de la población, *los conocimientos, técnicas y usos asociados al tejido tradicional del distrito de Pitumarca* fueron declarados como Patrimonio Cultural de la Nación en mayo pasado y pueden ser adquiridos ahora de las tiendas virtuales *Ruraqmaki.pe*

Pitumarca, Canchis, Cusco
974 743 497 / 984 257 808
away.yachay@hotmail.com



Daniel Cuba Puma

Daniel es un joven escultor en piedra formado en la Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes "Diego Quispe Titto". Si bien su escultura es de amplia temática, se ha hecho muy conocido por sus originales morteros y batanes, muy apreciados por los cocineros y chefs peruanos. En el año 2014 participó en la Exposición Artística "Tawa" en la Casa del Inca Garcilaso de la Vega y ganó el segundo lugar en el Concurso Regional "Qosqoruna Escultor", en la categoría Arte Popular. En mayo de 2016 participó en la *Bienal de Arte Indígena en Santiago de Chile*.

Urb. Ttio T2- 7 Wanchaq, Cusco
(084) 227 097/ 949 610 588
cubapumadaniel@gmail.com

Asociación Qore Qente Pallay

Las comunidades campesinas del distrito de Calca en el Valle Sagrado de los Incas se diferencian de otras comunidades del Cusco por el formato de los ponchos –más pequeños y casi cuadrados- así como por la profusión de iconografía en los *chullos, chuspas*, mantas y polleras que producen y lucen. Estas comunidades forman parte de la red de turismo rural comunitario de Cusco y, como parte de la convivencia con los visitantes, muestran y comparten con orgullo sus saberes textiles.

Calca, Cusco
931 596 110 / 925 699 312 / 910 827 218





Tomás Pilco Puma

Natural del anexo Sunchumarca de la comunidad de Parccotica, distrito de Chinchaypujio, provincia de Anta, don Tomás se ha especializado en la talla en madera de aliso de utensilios de menaje como vasos o *keros*, tazas, copas, cucharones y platos. Estos recipientes son decorados con motivos en relieve inspirados en iconografía prehispánica. Don Tomás prefiere la madera de aliso pues esta se caracteriza por su blandura y por ser insípida y, por lo tanto, no distorsionar el sabor de las bebidas o alimentos que en sus piezas se coloquen. Las piezas de don Tomás se distribuyen en ferias y mercados regionales.

**Sunchumarca, Parccotica, Chinchaypujio
Anta, Cusco
983 047 005 / 984 554 974**

Felicia Usca Victoria

Aprendió de sus padres el arte de la cestería en fibra vegetal de *pispipta*, la misma que se caracteriza por su dureza y forma cilíndrica. Con esta fibra, doña Felicia confecciona una asombrosa variedad de originales canastas que tienen como base una estructura de fibras dobles, a modo de la urdimbre en el tejido a telar, y fibras más ligeras para el entramado. Esta sencillez primigenia produce el efecto más valioso de estos cestos, las líneas, los cruces, los entrelazados, las torsiones y los enrollados, geometría con la que doña Felicia genera orden y simetría en la disposición. Sus cestos son muy requeridos por restaurantes y hoteles de Cusco.

**Chinchaypujio, Anta
Cusco
999 159 240**



Comunidad de Paucarccoto

En el distrito de Chinchaypujio, provincia de Anta, destacan las comunidades campesinas herederas de saberes ancestrales como Paucarccoto que, alentadas por las autoridades y por sus líderes culturales como Catalina Ferro, buscan alcanzar una mayor calidad de vida a partir de estos conocimientos y de un aprovechamiento sostenible del turismo vivencial. Al igual que las comunidades vecinas, también se dedican al pastoreo de camélidos y ovinos y desarrollan una textilera tradicional de excelente calidad.

**Paucarccoto, Chinchaypujio, Anta, Cusco
974 419 561**

Fernando Pachacutec Huamán Yuca

Fernando aprendió de su padre el arte de la escultura en metal, el cual perfeccionó con sus estudios en la Escuela de Bellas Artes Diego Quispe Titto de Cusco y en una pasantía del Fondo Nacional para el Fomento de las Artesanías de México. Domina todas las técnicas de la metalurgia y desarrolla una escultura en hojalata rica en temas y formas. Las piezas de Pachacutec Huamán también pueden adquirirse en las tiendas virtuales *Ruraqmaki.pe*.

**Calle Garcilaso 201, San Sebastián, Cusco
987 973 209
pachacutecwuaman@gmail.com**





Juan Cárdenas Flores

Qollqe Wasi, el taller del maestro Cárdenas, es un modelo de organización y producción donde este destacado maestro forma a jóvenes valores de la platería. Comprometido con la cultura de Cusco, la producción de don Juan incluye objetos litúrgicos, varas de mando, trajes y accesorios ornamentales del Niño Manuelito, figuras escultóricas religiosas y costumbristas así como también joyería fina. El maestro Cárdenas fue ganador del primer premio en la Feria Santurantikuy del año 2007, y fue reconocido en el año 2009, por el Ministerio de Cultura, como Personalidad Meritoria de la Cultura.

Calle Pumapaccha 634, San Blas, Cusco
(084) 229 701 / 973 648 002 / 984 439 310

Tater Camilo Vera Vizcarra

Don Tater es un ceramista versátil y especializado en técnicas decorativas de alto fuego. Sus obras destacan por sus tersas superficies y por el imaginario cusqueño virreinal y etnográfico. Ha ganado en dos oportunidades el Primer Premio de la Feria *Santurantikuy* del Cusco. En mayo de 2016 participó en la Bienal de Arte Indígena en Santiago de Chile. La producción de Tater Vera también puede adquirirse en las tiendas virtuales *Ruraqmaki.pe*.

Calle Tungasuca Z- 4, Urbanización Túpac Amaru
San Sebastián, Cusco
953 464 521
taterveravizcarra@yahoo.com



Hipólito Huamaní Ramírez

En Andaymarca, distrito de Locroja, provincia de Churcampa, don Hipólito Huamaní forja de objetos múltiples herramientas agrícolas como la *chakitaqlla*, arado de pie de origen precolombino que, por las características de la geografía andina, no ha podido ser reemplazado por la yunta de bueyes. Además, este artesano realiza singulares candados y originales cruces.

Centro Poblado Andaymarca
Locroja, Churcampa, Huancavelica
975 289 872 / 982 647 592



Asociación Musuq Ruway Kunan

Cerca al sitio arqueológico Incawasi, a unos 4400 m.s.n.m., se encuentra la comunidad Libertadores. Sus pobladores se dedican a la crianza de alpacas y ovejas. Utilizan la *pushka* así como nueva tecnología para el hilado y para ciertos tejidos conservan los matices naturales de la lana y, para otros, la tiñen con plantas que crecen en las regiones aledañas. Tejen con telar a pedal y a palitos prendas de vestir y piezas decorativas. El proyecto Qhapaq Ñan del Ministerio de Cultura ha contribuido con talleres a la diversificación de su producción y a la mejora de su capacidad de gestión.

Comunidad Libertadores, km 148, vía Libertadores Wari
Tambo, Huaytará, Huancavelica
969 938 558
musuqruwaykunan.artextil@gmail.com





Familia Cárdenas Quispe

Ccaccasiri, a 6 kilómetros de Acoria, es una comunidad con una larga y diversa tradición artesanal, en la que destacan la talla en piedra y la producción alfarera. A pesar de haber sido un centro de producción de alfarería y de piedra talladas, que abasteció a toda la sierra central, hoy son pocas las familias que aún conservan estos conocimientos ancestrales. Los hermanos Luciano y Leonardo Cárdenas continúan haciendo cerámica y tallando la piedra y están motivando a la comunidad a recuperar y poner en valor estos saberes ancestrales. *Ruraq maki* los acompaña en este esfuerzo buscando acercarlos a nuevos mercados.

Ccaccasiri, Acoria, Huancavelica
925 464 396

Marcos Reymundo Escobar

Don Marcos forma parte de la Nación Chopcca, grupo quechua que ha conservado su cultura y su territorio y que es considerado como emblema de la región. La cultura chopcca fue declarada en el año 2014, por el Ministerio de Cultura, como Patrimonio Cultural de la Nación. Los chopcca desarrollan una economía campesina que comprende la crianza de camélidos y la actividad textil, en la que destaca, por la calidad de su producción, el taller de don Marcos.

Centro Poblado Los Libertadores, Paucará
Acobamba, Huancavelica
991 989 467



Teodoro Acero Taype

El arte de la talabartería sobrevive gracias al esfuerzo y la perseverancia de algunos maestros. Don Teodoro es uno de esos héroes del oficio, perseverante e ingenioso, lleva en sus manos las técnicas del repujado y del tallado del cuero heredadas de sus padres y abuelos, quienes elaboraban monturas y aperos para la caballería. Con miras a conquistar nuevos mercados y adaptarse a la modernidad, don Teodoro ha diversificado su producción desarrollando una línea de carteras, billeteras, sandalias, pisos de mesa, estuches y otros objetos finamente acabados.

Jirón Virrey Toledo 149
Huancavelica
967 680 046

Asociación de Artesanos Tinkuy

El centro poblado de Tambogán, en el distrito de Churubamba, provincia de Huánuco, se caracteriza por su vasto patrimonio cultural inmaterial. En esta tierra de antiguas tradiciones destaca el arte textil, conocimiento que se luce especialmente en las delicadas mantas de lana de oveja o de algodón tejidas con telar de cintura o de pedal. Estas mantas, además, están ornadas en el ribete con las llamadas saksas, pequeñísimas cintas tejidas con aguja y tres hilos. Esta asociación reúne a una decena de tejedoras que hacen gala de la finura de su hilado y su tejido.

Centro Poblado de Tambogán
Churubamba, Huánuco





Asociación Pucahuayta

En el centro poblado de Hurguesh, distrito de Quisqui, se produce una alfarería heredera de la antigua cultura Kotosh. Para esta producción se utiliza una refinada arcilla que permite dar a ollas, platos, jarrones y porongos una tersura muy adecuada para el manejo y consumo de alimentos y bebidas. Por su sostenibilidad, durabilidad y belleza, resultado de un singular proceso de elaboración que ha mantenido su vigencia gracias a la transmisión de generación en generación, esta alfarería fue declarada, en diciembre de 2015, como Patrimonio Cultural de la Nación.

Hurguesh, Quisqui, Huánuco
996 652 283



Taller de Fortunata Díaz Simón

Doña Lucía Fortunata aprendió a confeccionar máscaras gracias a las enseñanzas de su esposo, a quien luego superó en la práctica. En la actualidad tiene más de 20 años en el oficio y se considera muy afortunada por la demanda que tiene, pues son muchos los bailarines de negritos que requieren las máscaras de cuero teñidas de negro. Ella confecciona las máscaras con todos sus detalles pertinentes y tiene dos ayudantes que confeccionan las botas. Las máscaras con más demanda son para los *negritos* de Chupaca, los negritos de Ingenio, para la estampa conocida como *chinchilpos* y *gamonales*, y para la morenada de Santiago de Chongos Bajo. Esta es la primera vez que el taller de doña Lucía Fortunata participa en *Ruraq maki, hecho a mano*.

Asociación de Vivienda Los Claveles, Huayacachi
Huancayo, Junín
954 669 896

Artesanías Artesur

Las mujeres del distrito de Grocio Prado, Chincha, destacan por su habilidad en el tejido con la fibra de junco, recurso que extraen de los humedales costeros y con el cual producen canastas, baúles, sombreros, y otros productos muy valorados en el mercado nacional. El trabajo de estas artesanas constituye uno de los principales atractivos turísticos de la ciudad de Chincha y, ahora, esta cestería está siendo distribuida con mucho éxito por las tiendas virtuales *Ruraq maki.pe*.



Calle San Antonio 405, Grocio Prado
Melchorita, Chincha, Ica
956 770 630 / 922 531 558
milagrostasayco2003@hotmail.com

Antonio Cáceres Chávez

A doce kilómetros al norte de la ciudad de Huancayo, se encuentra Hualhuas, cuna de artesanos textiles como el maestro Antonio Cáceres. Para la producción textil los tejedores de Hualhuas utilizan telares a pedal, preparan la urdimbre con hilos de algodón y para la trama lana de alpaca o de oveja. Si bien se utilizan principalmente tintes industriales, gracias al largo trabajo de investigación y difusión del maestro Cáceres, en los últimos años se está recuperando en Hualhuas el uso de tintes naturales.



Jirón 28 de Julio, Hualhuas, Huancayo, Junín
966 444 539



CHILE

ENCANTA EN
RURAO MAKI



Chile posee una diversidad de paisajes culturales que a lo largo de los años han sido plasmados por artesanas y artesanos a través de su oficio y memoria. Estos creadores le han dado forma a fibras, arcillas, maderas, lanas y plata, entre otros elementos, que reinterpretan y son testimonio de nuestra identidad y cultura.

Como País invitado de honor a Ruraq Maki 2019 hemos dado un énfasis especial a las artesanías y oficios de la zona centro sur de Chile. Así es como hemos contemplado el testimonio histórico de las Arpilleristas de Lo Hermida, el tejido en crin de caballo de Rari, de la Región del Maule, y el barro negro utilitario y figurativo de la Alfarería de Quinchamalí. También se ha considerado al textil de reserva de tradición Traricán de la comunidad mapuche y su orfebrería en plata, así como el desarrollo de tallado utilitario y ornamental de la comuna de Liquiñe.

Se trata de expresiones y oficios que forman parte de nuestro patrimonio inmaterial y representan un legado valioso para la continuidad de los saberes tradicionales de las comunidades, comprendiendo al objeto artesanal como contenido y continente, territorio e identidad y constructor de memoria.

Comprendemos la relevancia del programa Ruraq Maki para la salvaguardia del patrimonio inmaterial, catalogación e investigación, así como su rol fundamental en la difusión, promoción y circulación de la artesanía. Desde el año 2018 este encuentro desarrolla una línea de difusión internacional, ampliando este espacio de comercialización hacia nuevos países del territorio latinoamericano, siendo Chile el segundo país invitado de honor a participar con presencia de artesanos.

Agradecemos a la Dirección de Patrimonio Inmaterial del Ministerio de Cultura de Perú por permitirnos compartir nuestro patrimonio vivo en esta plataforma cultural que desarrolla una importante labor de salvaguardia y promoción de las artesanías tradicionales y el arte popular latinoamericano.

Consuelo Valdés Ch.
Ministra de las Culturas, las Artes y el Patrimonio



María Teresa Madariaga y Patricia Hidalgo Astorga

La arpillería es una técnica de creación de tapices en las cuales se representa escenas de la historia política y vivencias cotidianas, combinando materiales recuperados como retazos de telas, hilos, lanas, cobre, etc. En Chile, su origen está estrechamente relacionado con la memoria femenina alrededor de la dictadura militar, siendo piezas que relatan historias de resistencia y lucha. Si bien los talleres de arpillería fueron implementados inicialmente por la Iglesia Católica con el ánimo de capacitar a mujeres para que subsistieran en época de crisis social y económica, con el tiempo se transformaron en una herramienta potente de denuncia social. Doña María Teresa y doña Patricia son parte del colectivo de Arpilleristas de Lo Hermida, creado en 1975. En el año 2012, el Estado de Chile les entrega el reconocimiento *Tesoro Humano Vivo* por ser exponentes de una técnica artística ejemplo de solidaridad, dignidad y memoria social chilena.

Comunidad de Lo Hermida
Peñalolén
Santiago de Chile

Amalia Quilapi y Dominica Quilapi

El *traricán* es una forma particular de tejido con lana de oveja que involucra conocimientos de telar de doble urdimbre y de teñido por reserva, a partir de amarras y tinturas vegetales. Dicha técnica, transmitida de madres a hijas, es usada en la elaboración de la vestimenta de las autoridades tradicionales mapuches y actualmente se encuentra en riesgo debido a la disminución del bosque nativo, lo que dificulta la obtención de ciertos insumos para el teñido de la lana. Doña Amalia Quilapi, reconocida como *Tesoro Humano Vivo* por el Estado de Chile en 2015, y su hija Dominica Quilapi, ejecutan de manera íntegra el largo proceso del *traricán*: cría y esquila de ovejas, preparación de la lana, hilado, lavado, teñido, hasta la urdimbre y tejido. Amalia no solo aprendió de su madre los conocimientos, heredó también las herramientas para este tipo de tejido, como los *ñirehue*, instrumentos hechos con hueso de ballena. Hoy, Amalia y Dominica transmiten estos conocimientos y promueven la salvaguardia de uno de los patrimonios de la cultura mapuche.



Comunidad de Huape
Cañete
Región del Biobío



Mónica Venegas y Victorina Gallegos

Las loceras Mónica Venegas y Victorina Gallegos son representantes de la alfarería en greda negra de las comunidades de Quinchamalí y Santa Cruz de Cuca. Ambas integran la Unión de Artesanos de Quinchamalí, agrupación que recibió el reconocimiento *Tesoro Humano Vivo* en 2014 por contribuir a la continuidad de la técnica, colores y formas de dicha cerámica que destaca especialmente por el intenso color negro que adquiere en una de las dieciséis etapas del extenso y lento proceso de creación. Cabe señalar que los conocimientos implicados en la elaboración de esta alfarería son transmitidos de forma intergeneracional a través de la línea materna, siendo las mujeres las portadoras de dicha expresión. La alfarería en greda negra ha sido fuente de inspiración y admiración de intelectuales y artistas, adquiriendo amplio reconocimiento nacional.

Comunidades de Quinchamalí y Santa Cruz de Cuca
Chillán
Región de Ñuble

Inés Carter y Susana Cabrera

Las artesanas Susana Cabrera e Inés Carter son destacadas maestras en la cestería en miniatura, la misma que se desarrolla a partir de la técnica de tejido de crin de caballo con *ixtle*, fibra vegetal del pueblo de Támpico en México. Dicha práctica es fundamental para la identidad y tradición cultural de la comunidad de Rari, declarada como *Ciudad Artesanal del Mundo* por el Consejo Mundial de Artesanías en el 2015. El tejido con crin de caballo, expresión incluida en el Inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial de Chile, se caracteriza por la elaboración de pequeñas figuras teñidas de colores vivos, como flores, mariposas y diversos animales, así como objetos utilitarios. Doña Inés integra la Comunidad de Artesanas en Crin de Rari, agrupación que recibió, en 2010, el reconocimiento *Tesoro Humano Vivo*, entregado por el Estado de Chile en mérito a su destacada labor artística.

Comunidad de Rari
Colbún
Región del Maule





Mario Pinchulef y José Neihual

Ambos maestros artesanos son originarios de la comunidad de Liquiñe, ubicada en la zona precordillerana de bosques de la selva patagónica e integrada por comunidades mapuches. Una actividad productiva que destaca en Liquiñe es el tallado en maderas nativas (raulí, laurel y coihue) muy apreciado por la calidad de sus acabados, lo cual posibilitó los primeros intercambios de sus productos por semillas y alimentos con otras comunidades del valle y del otro lado de la cordillera. En el año 2018, Liquiñe fue reconocida como *Ciudad Artesanal del Mundo* por el Consejo Mundial de Artesanías. Su repertorio de arte en madera incluye utensilios para la cocina y la mesa como fuentes, bandejas y pocillos asociados a la cocina tradicional, los cuales son utilizados en muestras gastronómicas locales y en restaurantes especializados. Elaboran también piezas de tipo ceremonial para rituales mapuches como el *ngillatú*, rito propiciatorio de bienestar y fortaleza comunal.

Comunidad de Liquiñe
Panguipulli
Región de Los Ríos

Marco Paillamilla Ortiz

Marco Paillamilla es *rütrafe* (platero mapuche) hace más de 35 años. Para la cultura mapuche, el hombre transformador de la plata o *rütrafe*, es un intérprete y creador iniciado a través de un sueño o *pewma*. Por medio de su saber y su oficio da vida a diferentes piezas de expresión mágico-religiosa, vinculadas a la cosmovisión de su pueblo. Las joyas de plata cumplen una función suntuaria en los cuerpos de hombres y mujeres mapuches, dándoles status y conectándolos con sus antepasados. Don Marco es, además, docente de las carreras de Diseño Gráfico e Industrial y del Taller de Platería Mapuche del Programa de Artesanía del Departamento de Diseño de la Universidad Católica de Temuco. Ha recibido el *Premio Maestro Artesano Tradicional* en el 2014 y el *Sello de Excelencia a la Artesanía* en el 2017, entregado por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Chile.

Temuco
Región de la Araucanía



Gracias
CHILE



Gobierno
de Chile

gob.cl

Ministerio de
las Culturas,
las Artes y el
Patrimonio

Gobierno de Chile

DIRAC
Ministerio de
Relaciones Exteriores

Gobierno de Chile



Elvia Paucar Orihuela

El distrito de San Pedro de Cajas, en la provincia de Tarma, es reconocido por la confección y uso de una frazada llamada *caiserina*, hecha en telar a pedal con las fibras de oveja y de alpaca. Doña Elvia mantiene esta tradición, pero también domina la técnica del relleno que consiste en introducir gruesas porciones de lana cardada en la urdimbre para producir un tapiz con escenas figurativas, producción que se ha convertido en el emblema de su pueblo. Las piezas de doña Elvia también pueden adquirirse en las tiendas virtuales *Ruraqmaki.pe*.

Jirón Unión 335, Urb. San Felipe, Comas, Lima
543 5519 / 988 021 789
elviaarte@hotmail.com

Comunidades de Viques y La Breña

Desde tiempos ancestrales, las mujeres de Viques y La Breña se han especializado en el tejido de fajas con telar de cintura. Con el paso del tiempo sus motivos iconográficos han evolucionado, en función al desarrollo histórico y cultural de estos pueblos vecinos, siendo así estas fajas un repositorio de la memoria de esta población. En reconocimiento a la trayectoria de esta tradición textil, las fajas de Viques y La Breña han sido reconocidas por el Ministerio de Cultura, como Patrimonio Cultural de la Nación. Presentan sus fajas las tejedoras de dos organizaciones: *Asociación de Tejedoras Challpi Wachaku Wanka* y *Asociación de Artesanos Away Wanka*.

Plaza Principal de Viques, Huancayo, Junín
988 358 127

Parque Andrés Avelino Cáceres, La Breña
Huacrapuquio, Huancayo, Junín
(064) 622 440



Julio Landeo Álvarez

Este joven tallador nacido en el distrito de Mito, provincia de Concepción, proviene de una familia de artistas y posee el taller *El Huacón de Oro*, donde la pieza que resalta es la máscara para la emblemática danza *Huaconada de Mito*, expresión cultural que está inscrita en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO. Sus máscaras son hechas con madera de aliso o quinal, especies nativas del valle del Mantaro, don Julio también incursiona en el tallado de esculturas de huacones, imágenes religiosas, animales, plantas, retratos de personas, entre otros.

Jirón Grau 226, Mito, Concepción
Junín
964 570 854

Taller Arte Andino

Carlos Yauri Quispe es un reconocido maestro platero dedicado principalmente a la técnica de la filigrana, para la fabricación de joyas en oro y plata. Gracias a la continua capacitación recibida en diversas instituciones, como SENATI, se ha actualizado en tecnologías modernas de joyería y orfebrería, vale anotar la técnica llamada *mokume gane* de origen japonés, que consiste en la unión de dos metales por fusión y que permite un juego libre de diseños texturales. Por la calidad de su trabajo, el maestro Yauri ha obtenido numerosos reconocimientos como el primer lugar de la IX edición del Concurso Nacional Plata del Perú. Las piezas del Taller Arte Andino también pueden adquirirse en las tiendas virtuales *Ruraqmaki.pe*.

Carretera Central 2310
San Jerónimo de Tunán, Huancayo, Junín
965 915 654
info@arteandinofiligrana.com





Familia Medina

La tradición de burilar mates de esta familia se remonta a principios del siglo XX, cuando don Lucas Sanabria inculcó este saber a su hija, Catalina Sanabria. La joven Catalina se casó con don Viterbo Medina Ponce, también burilador, y en este hogar nació Eulogio Medina (1942), hoy un patriarca de este arte, a su vez casado con doña Guillermina Salomé, ambos cercanos a cumplir los 80 años y aún activos en el quehacer artístico. Don Eulogio y Doña Guillermina tienen tres hijos, Tito Daniel, Haydee y Raquel Medina Salomé y todos ellos dominan las técnicas ancestrales y contemporáneas del burilado y las transmiten a sus hijos. Así, de generación en generación la tradición Medina del mate wanka se ha transmitido en un círculo virtuoso de creación en que cada nueva generación hace su aporte. La obra de esta familia también pueden adquirirse en las tiendas virtuales *Ruraqmaki.pe*.

Av. Huancayo 395, Cochas Chico, Huancayo, Junín

**Av. Petit Thouars 5235, dpto. 101, Miraflores, Lima
241 2402 / 964 218 958
info@titomedina.com**



Flaviano Gonzales Rojas

Nació en 1952, en el pueblo de Molinos, provincia de Jauja, y es experto en el arte de la juguetería popular. Sus piezas están confeccionadas con maderas de aliso o de ciprés y algunas cuentan con accesorios ingeniosos que les dan movilidad. Por la calidad de sus trabajos así como por su labor de salvaguardia de la juguetería tradicional, el Ministerio de Cultura reconoció a don Flaviano, en el año 2014, como Personalidad Meritoria de la Cultura.

**Calle Ramón Castilla 847, Barrio El Porvenir
Molinos, Jauja, Junín**

**Mz. J, Lt. 10, Cooperativa de Vivienda Umamarca
San Juan de Miraflores, Lima
258 2876/ 995 081 507**

Pedro y Javier Gonzales Paucar

Herederos de una tradición artesanal de larga data, los hermanos Pedro y Javier Gonzales, cada uno con un estilo propio, gozan de gran reconocimiento por una producción artística ecléctica y de gran calidad que sintetiza tradición y modernidad. Pedro y Javier fueron reconocidos por el Ministerio de Cultura, en el año 2016, como Personalidad Meritoria de la Cultura. En el año 2017, el Ministerio de Comercio Exterior y Turismo distinguió a don Pedro como Amauta de la Artesanía. Visite la tienda de Pedro y Javier en las tiendas virtuales *Ruraqmaki.pe*.

**Calle Inca Ripac 855
El Tambo, Huancayo, Junín
(064) 241 275 / 964 041 459 / 964 782 804
berpegon@gmail.com / javigo01@yahoo.es**



Familia Sanabria

Florencio Sanabria es un maestro decorador de mates, pertenece a la antigua escuela de Cochas y conserva el modo de burilar tradicional, que comienza de abajo hacia arriba, y que igualmente posibilita la lectura del mate en ese sentido, con lo cual esta concepción perceptiva se emparenta con la de los artistas del Perú prehispánico. Para sus obras de gran formato don Florencio utiliza previamente cartulinas para dibujar con tinta, luego traslada sus composiciones a la superficie del mate. En este oficio le ayudan su esposa Elena Nuñez Hospina y su hija Anabel. Ellas también destacan en el bordado, tal como lo demuestra la mención honrosa obtenida en el Concurso de Arte de la empresa Michell alcanzada por Anabel en el año 2015.

**Barrio Chaupi 34, Cochas Grande, Huancayo, Junín
964 318 819
anabelsanabria@hotmail.com**





Taller José Luis Riquelme Delgado

La destreza manual y el ingenio de don José Luis parece estar enlazado con los ancestrales artífices joyeros Moche, Lambayeque y Chimú. En efecto, es notable su pericia en el tallado de joyas a base de piedras preciosas y semipreciosas, como turquesa, cuarzo, obsidiana, serpentina, y de conchas como *spondylus*, concha de perla, nácar y caracol. Su producción está inspirada en la flora y fauna de la región así como en la tradición iconográfica precolombina de la costa norte. Trabaja también asociándose con artesanos joyeros en metales preciosos como el oro y la plata.

Callao 132, Pacasmayo, Trujillo
La Libertad
949 309 218

Taller Victoria Estela Palomino

Doña Victoria se ha convertido en un referente de la cultura mochera por su producción relacionada al patrimonio cultural inmaterial local. La procesión del patrón San Isidro, la cura del chucaque, el parto campesino, la marinera, las vivanderas, los platos regionales como la sopa teóloga o el ceviche con el “ají mochero”, entre otros temas costumbristas, son hábilmente reproducidos en su obra. En marzo de 2015 el Ministerio de Cultura la reconoció como Personalidad Meritoria de la Cultura por su valioso aporte al conocimiento y difusión del patrimonio cultural inmaterial de Moche.



Av. La Marina, pasaje Estela Lt. 7- B
Centro Poblado Curva de Sun
Moche, Trujillo, La Libertad
988 585 533 / 944 978 751
artesaniasestela22@hotmail.com



Asociación Los Laureles

Esta asociación reúne a tejedores de diversos caseríos del distrito de Huamachuco, provincia de Sánchez Carrión. Desde el periodo precolombino se usa en la región el telar de cintura o *callwa* y, durante el dominio Inca, Huamachuco fue un centro de tejido fino, *cumbi*, para la indumentaria de la nobleza. En la época virreinal se instalaron en Huamachuco obrajes con telares europeos de pedales, con los que hoy se confeccionan ponchos, bayetas, rebozos, jergas y otros tejidos. En la producción textil de Huamachuco destacan los originales bolsos con el escudo del Perú.

Av. José Carlos Mariátegui Mz. 45, Lt. 4
Los Laureles, Huamachuco
Sánchez Carrión, La Libertad
948 631 865 / 910 624 143

Taller Luis Baciano Iparraguirre Juárez

La práctica intercalada de labores agrícolas y la artesanía es milenaria. Don Luis es parte de ese fenómeno, pues su abuelo y su padre, además de agricultores, fueron destacados tejedores de sombreros y canastas de junco. No obstante, él ha preferido la escultura en madera y ha conformado un taller, en el cual sus hermanos Segundo y Ángel le ayudan. Sus esculturas son decorativas y utilitarias, están inspiradas en la iconografía moche, gracias a la influencia del Complejo Arqueológico El Brujo. Don Luis participa en diversas exposiciones y ferias locales, y ha recibido reconocimientos como el *Maestro Regional*, en el año 2012 y, en 2016, el *Premio Nacional de Innovación en Artesanía*, del Ministerio de Comercio Exterior y Turismo.



Jirón Bolognesi 1, Magdalena de Cao, Ascope
La Libertad
943 089 062



Asociación de Artesanas Divino Niño del Milagro de Eten

Creada en el año 2004, esta asociación reúne a tejedoras del distrito de Eten, quienes desarrollan el ancestral tejido en telar de cintura con hilos de algodón y el tejido a mano de paja de palma macora. Esta asociación ha participado en diversos eventos en Lima, como Exhibe Perú, Perú Gift Show, Innova Perú y De Nuestras Manos y, en el 2012, ganó el primer premio del Concurso de Artesanía Navideña organizado por el CITE Sipán. Esta es la primera vez que estas tejedoras se presentan en *Ruraq maki hecho a mano*.

Simón Bolívar 344, Ciudad Eten
Chiclayo, Lambayeque
978 927 331
onelializa31@gmail.com

Taller Martín Granados

Trabajar la hojalata implica dominar las láminas y transformarlas en objetos utilitarios y decorativos, para ello se corta, se suelda, se dobla, se repuja. En Túcume, las fiestas tradicionales han permitido la pervivencia de este oficio, en el que destaca –por su talento y por la calidad de sus piezas- el joven maestro Martín Granados, quien produce máscaras policromadas para los integrantes de la danza Los *Diablicos* que se baila en la fiesta de la Virgen de la Purísima Concepción. Esta danza representa a los siete vicios y ha sido reconocida como Patrimonio Cultural de la Nación. Esta es la primera vez que don Martín participa en *Ruraq maki hecho a mano*.

Calle San Marcelo 432
Túcume, Lambayeque
980 262 580



Asociación de Mujeres Creativas y Emprendedoras Inkawasi

En el distrito de Incahuasi, provincia de Ferreñafe, las mujeres se inician en el arte del tejido en telar de cintura desde pequeñas y, para iniciar su aprendizaje, tejen una faja con lana de oveja teñida con tintes extraídos de vegetales. La principal producción de estas tejedoras consiste en las prendas tradicionales del singular traje femenino de la región, como mantas, fajas, pecheras, manguillas y gorros. Se producen también accesorios utilitarios para el hogar como manteles, frazadas, bolsos y tapetes.

Incahuasi, Ferreñafe, Lambayeque
978 310 634
anita1815@hotmail.com

Nélida Olivares y Elena Chavesta Olivares

Monsefú es reconocido por sus alforjas así como por sus trajes tradicionales bordados a mano. Entre las bordadoras más destacadas se encuentran doña Nélida Olivares y su hija Elena Chavesta Olivares. Ambas se han especializado en la confección de los trajes para bailar tondero, en cuyos interiores blancos, bordados con flores y follaje, destaca la pava real de Monsefú.

Calle Mariscal Sucre 847
Monsefú, Chiclayo, Lambayeque
943 789 676 / 976 612 650





Talleres artesanales del Museo de Sitio de Túcume

Desde hace más de quince años el Museo de Sitio de Túcume ha promovido la recuperación y el desarrollo de la práctica artesanal entre las comunidades aledañas al Museo, influyendo de este modo en la calidad de la vida de las familias de la zona. Son diversas las líneas artesanales –tejido con algodón, batik, alfarería– que se han implementado gracias a esta iniciativa basada en la recuperación de iconografía prehispánica, producto de las investigaciones en el sitio arqueológico.

Museo de Sitio de Túcume, Lambayeque
museotucume@hotmail.com



Asociación Mama Quilla de Huaycán

En 1986, alrededor de 60 familias desplazadas por la violencia interna provenientes de los departamentos de Ayacucho, Huancavelica, Apurímac y Junín, se asentaron en Huaycán con el apoyo de la Parroquia de Ate Vitarte. Así surgió la Asociación Mama Quilla de Huaycán, liderada por mujeres que luchan por la consecución de sus derechos colectivos y la expresión de su memoria a través de la *arpillería*, arte de componer escenas con retazos de telas. Esta técnica les ha permitido representar y procesar las afectaciones sufridas y, en torno al trabajo en comunidad y solidario, plantear un mundo con esperanza.

Capilla de la zona K, Parroquia San Andrés Misionero
Monsortianos, av. 15 de Julio s/n
Huaycán, Ate Vitarte, Lima
949 607 634 / 945 678 378

Taller Artesanal Rapaz Marka

El centro poblado de Rapaz está ubicado en el distrito y provincia de Oyón, Lima, a más de 4,100 msnm. La comunidad campesina San Cristóbal de Rapaz se caracteriza por su iglesia decorada con hermosos murales, reconocida como Patrimonio Cultural de la Nación, así como por el sitio arqueológico Rapaz Marka. Sus pobladores poseen una rica tradición textil desarrollada con fibras de oveja, alpaca y llama, teñida con tintes vegetales. Confeccionan mantas pullu, bayeta, medias, escarpines, gorros, chompas, bolsos, entre otras piezas. Esta es la primera participación de esta comunidad en *Ruraq marki, hecho a mano*.



Av. Alfonso Ugarte s/n
Centro Poblado Rapaz, Oyón, Lima
937 683 920
tallerrapazmarka@hotmail.com
tallerrapazmarka@gmail.com

Taller Soliz

Jesús Soliz confecciona muebles de madera de pequeño formato, decorados con revestimiento de cuero repujado y policromado, con diseños de estilo prehispánico y virreinal. Cuenta con la colaboración de su esposa doña Epifanía Cadillo Delgado en el acabado de los objetos y de sus hijos Candy y Junior en el ensamblaje. La producción de la familia Soliz incluye revisteros, marcos de espejos, bancos, mesas de centro, azafates, porta retratos, cofres y bargueños.

Asociación Las Orquídeas 1, Mz D Lt 9
Puente Piedra, Lima
995 659 618
junior_52_41@hotmail.com





Asociación Llampu Maki

En la sociedad Caral, en el valle de Supe, se produjo algodón nativo en colores pardo, marrón y crema. La abundancia de esta fibra, dócil y resistente, permitió el desarrollo de una fina textilera. Como parte del proyecto arqueológico en la Ciudad Sagrada de Caral, en los últimos años se ha incentivado a las mujeres tejedoras de la zona a organizarse y a revitalizar las técnicas del tejido, inspirándose en la iconografía de Caral, para producir prendas contemporáneas. Esta nueva producción, anclada en la tradición, contribuye a la calidad de la vida de las familias del valle de Supe.

**Las Flores Lt. 12, Mz. D
Centro Poblado de Caral, Supe, Barranca, Lima
205 2523 / 957 314 248**



Comunidad de Huañec

El pueblo de Huañec se ubica a 3200 msnm en la provincia de Yauyos. Sus pobladores se dedican a la agricultura y a dos producciones artesanales tradicionales, la tejeduría y la platería. En el arte textil son notables sus mantas hechas con telar de cintura, alternando campos oscuros con cenefas con diseños florales, las mismas que las mujeres usan en su vida diaria y sujetan con un tupu, prendedor de plata. Otra prenda de su producción es el mandil que utilizan cuando realizan sus tareas domésticas y tienen también una original producción de mantelería bordada.

**Huañec, Yauyos, Lima
990 051 423**

Rafael Castrillón Lavalle

Nació en Lima en 1942 y vive desde siempre en Chorrillos. Don Rafael se dedica al oficio de juguetero, oficio que se va perdiendo por la invasión de los juguetes industriales. El repertorio de juguetes de don Rafael incluye los clásicos camiones y carritos, casas y muebles para muñecas, entre otros objetos de madera de pino o cedro.



**Prolongación El Sol Mz. H, Lt. 28, Villa Tacalá
Chorrillos, Lima
961 733 439 / 988 706 172**

Comunidad Campesina de Llanac

Desde tiempos inmemoriales la alfarería es una de las principales actividades en las comunidades del distrito de Santo Domingo de los Olleros, en la provincia de Huarochirí. Los artesanos producen con singular calidad una gran variedad de piezas domésticas, idóneas para almacenar, cocinar y servir los alimentos. Estos utensilios son ideales para preparar y servir la variedad de potajes de la cocina peruana. Una de las asociaciones más activa en la producción de alfarería es la Asociación de Artesanas Generación Llanac, de la comunidad campesina de Llanac.



**Centro Poblado de San Pedro de Huallanchi
Comunidad Campesina de Llanac
Santo Domingo de los Olleros, Huarochirí, Lima
951 220 576**



Comunidad de Tupicocha

En el distrito de San Andrés de Tupicocha, provincia de Huarochirí, se conservan prácticas artesanales de gran originalidad, entre ellas destacan las *shicras*, bolsas elaboradas a partir de la hoja del maguey; *los conocimientos, prácticas y rituales asociados al tejido y uso de las shicras* fueron declarados como Patrimonio Cultural de la Nación en enero de 2018 por su importancia histórica, técnica y artística, así como por la trascendencia de su uso en la vida económica, social, política, religiosa y cultural de los pobladores de San Andrés de Tupicocha. En San Andrés de Tupicocha se desarrolla también una fina textilera, en la que destacan las alforjas, y una rica talla en madera.

San Andrés de Tupicocha, Huarochirí, Lima
981 982 815 / 968 935 227 / 999 319 186

Asociación Central de Emprendedores de Economía Solidaria del Perú

Recientemente fundada, esta asociación presidida por doña Gaby Nancy Osorio Rosales, reúne a un grupo de mujeres emprendedoras que, con su arte milenario, complementan la economía de sus hogares. Su producción en base a fibra de junco, insumo disponible en los humedales de la provincia de Huaura, consta principalmente de canastos, bolsos, sombreros, a los cuales se suma una diversidad de objetos de carácter utilitario o decorativo. La misión de esta asociación es velar por la continuidad de las técnicas, formas y funciones del arte de la cestería en junco.

AA HH Nueva Esperanza A, Lt. 7
Manzanares, II Etapa, Huacho, Lima
232 3715 / 991 359 405
centraldeempendedoras@gmail.com



Asociación de Artesanos Peleteros de Huaycán de Cieneguilla

En el valle de Lurín, en zona aledaña al sitio arqueológico Huaycán de Cieneguilla, se encuentran el centro poblado Huaycán de Cieneguilla y la asociación de vivienda Las Terrazas de Cieneguilla, lugares en los que residen artesanos especializados en el arte de la peletería, procedentes de la Isla Amantaní del lago Titicaca. El Ministerio de Cultura, a través del Proyecto Qhapaq Ñan, contribuye a promover su cultura organizacional y a difundir su producción.

Km 27.5 carretera Lima- Huarochirí, Mz. E, Lt. 1
Huaycán de Cieneguilla, Lima

Brus Rubio Churay

Este es un joven pintor autodidacta de ascendencia huitoto y bora nacido en Pucaurquillo, comunidad ubicada en la cuenca del río Ampiyacu, distrito de Pebas, provincia de Mariscal Ramón Castilla. Su trabajo, para el que también utiliza pinturas y fibras naturales; está inspirado en dioses y personajes míticos, fiestas y rituales, faenas agrícolas, pasajes históricos, sucesos políticos, animales, plantas, cantos y visiones sagradas de los ancestros del artista. La intensidad de su obra ha llevado a este joven artista a exponer sus obras en ciudades como París, Washington, La Habana y Shangai. Actualmente dirige la galería *Selva Invisible*, ubicada en Callao monumental.

Comunidad de Pucaurquillo, Pebas
Mariscal Ramón Castilla, Loreto
965 323 250
brusrubio@yahoo.es





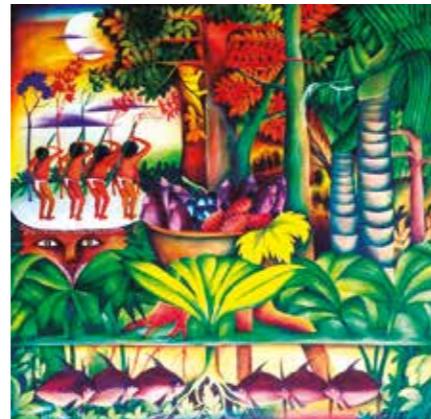
Asociación Cultural Caure Chixmaugu

El pueblo ticuna se encuentra en diversas comunidades asentadas entre Perú, Colombia y Brasil. En nuestro país, se ubica en ambas márgenes del río Amazonas y sus afluentes. La Asociación Cultural Caure Chixmaugu está conformada por artesanos de la comunidad de Cushillococha, el asentamiento ticuna más grande y con mayor población del Perú. Esta asociación, recientemente conformada con el fin de difundir su cultura y mejorar sus condiciones de vida, elabora cestería con diferentes fibras vegetales así como objetos tradicionales y rituales como tocados hechos a base de plumas, llanchama, chambira y semillas.

Comunidad de Cushillococha
Ramón Castilla, Mariscal Ramón Castilla
Loreto

Elmer y Darwin Rodríguez Torres

Los hermanos Elmer y Darwin Rodríguez son artistas autodidactas de la comunidad nativa de Brillo Nuevo, perteneciente al pueblo originario Bora, ubicada a orillas del río Yaguasyacu, en Loreto. De modo similar a otros artistas indígenas, utilizan la corteza de *llanchama* y lienzos como soporte de sus pinturas. Los temas de sus obras remiten a su cosmovisión y saberes ancestrales relacionados al bosque amazónico. Estos jóvenes pintores han participado en diversas exposiciones, entre las que figura *Dos hijos del pueblo Bora*, realizada en el Ministerio de Cultura en el año 2016.



Comunidad de Brillo Nuevo
Pebas, Mariscal Ramón Castilla
Loreto
930 747 879



Asociación Cultural Yrapakatún

Esta asociación, que agrupa a artesanos del pueblo Kukama de la comunidad de Santo Tomás, tiene como valores la búsqueda de la afirmación de la identidad cultural y la promoción de la buena convivencia entre los pueblos amazónicos en la región Loreto. Los artesanos que forman parte de esta asociación producen escultura y juguetería en madera, así como también pintura al óleo.

Calle Venecia D – 05, Santo Tomás
Iquitos, Loreto
991 006 699

Comunidades Ticuna

Desde tiempos inmemoriales el pueblo Ticuna, asentado en ambas márgenes del río Amazonas y sus afluentes, teje múltiples y originales objetos de cestería utilizando fibras vegetales del género *Ischnosiphon*, conocida en ticuna como *huarumá*. Por su valor artístico y cultural, profundamente entrelazado con los relatos míticos de origen, las formas de división social del trabajo y la identidad de este pueblo originario, los *conocimientos, saberes y prácticas del pueblo Ticuna asociados al tejido de fibras vegetales* fueron declarados, en agosto de 2017, como Patrimonio Cultural de la Nación y el Ministerio de Cultura trabaja en su puesta en valor.



Comunidades de Bufo Cocha y Nueva Galilea
Mariscal Ramón Castilla, Loreto



Comunidad Shiwilu

El pueblo Shiwilu habita en el distrito de Jeberos, provincia de Alto Amazonas. Su población se estima en cerca de 700 personas. Desde la década de 1990 el pueblo Shiwilu trabaja en el fortalecimiento de su identidad, esfuerzo que se expresó en la creación de un grupo de teatro para interpretar obras basadas en su tradición oral, entre otras iniciativas. Así, en el año 2016, por iniciativa de los shiwilu, su lengua fue declarada como Patrimonio Cultural de la Nación y, en el año 2017, en mérito a una destacada labor para la difusión y promoción de la lengua y la cultura shiwilu, el Grupo Polifacético Aipena de Jeberos, fue reconocido como Personalidad Meritoria de la Cultura. Su producción artística principal está en los rubros de la talla en madera, la cestería y la cerámica.

Jeberos, Alto Amazonas, Loreto
958 451 792 / 944 875 527

Asociación de Artesanos El Guacamayo

Esta Asociación, creada el año 2014 gracias al apoyo del Gobierno Regional de Loreto, es presidida por el eximio maestro Rusber Vásquez Huaymacari. Su producción, con fuerte influencia de la estética de los pueblos amazónicos Ticuna y Yagua, se compone de bisutería en base a materiales de la región, desarrollada por mujeres, mientras que los varones tallan diferentes maderas, como palo sangre, maca caoba, tawari, chonta, entre otras. La calidad y finura de los acabados resalta las texturas de las maderas y produce obras de singular belleza.

Av. Andrés Avelino Caceres s/n
Cabalcocha, Mariscal Ramón Castilla, Loreto
953 547 987



Comunidades Yine

El pueblo indígena Yine es conocido por su talento para la agricultura y para la navegación. Gracias a su producción y a su dominio de los ríos, establecieron contacto e intercambio con numerosos pueblos, amazónicos y andinos. Las comunidades nativas Yine se ubican principalmente en los departamentos de Cusco, Loreto, Madre de Dios y Ucayali. La población de estas comunidades se estima en 8,000 personas. Este pueblo mantiene vivo un singular arte tradicional que ofrece al mundo, diversificado en objetos utilitarios y decorativos, pero sin perder su esencia.

Tambopata, Madre de Dios

Asociación Shijoo

Esta asociación reúne a artesanos de la comunidad nativa de Infierno, del pueblo Ese Eja. Uno de los líderes culturales de esta comunidad es don Pedro Mishaja, tallador de madera, diestro en representar los temas recurrentes de la flora y fauna amazónica. Asimismo, don Pedro también confecciona trajes de *llanchama* o corteza y es experto en la elaboración de armas para la cacería tradicional. Por la belleza de sus representaciones, la obra escultórica de don Pedro Mishaja es muy valorada por los visitantes a *Ruraq maki*, *hecho a mano*.

Comunidad de Infierno, Tambopata
Madre de Dios
973 650 736





Comunidad Ese Eja

La comunidad nativa Palma Real es una de las tres comunidades del pueblo Ese Eja que habitan la provincia de Tambopata y el Parque Nacional Bahuaja Sonene. Sus expertas artesanas confeccionan una cestería de gran calidad y belleza con la liana del árbol *tamshi* teñida con tintes naturales. Por constituir un arte que refleja el vínculo de este pueblo con su territorio ancestral, que muestra su manejo sostenible de las especies vegetales, así como una práctica estrechamente vinculada al ámbito femenino que construye identidad de género e identidad social, los conocimientos, saberes y usos asociados a la cestería del pueblo Ese Eja fueron declarados, en marzo de 2018, como Patrimonio Cultural de la Nación.

Comunidad Nativa Palma Real, Tambopata
Madre de Dios
(082) 637 333 / 982 701 269



Asociación Oñeker

Esta asociación, conformada principalmente por mujeres agricultoras de la comunidad nativa de Santa Rosa de Pichanaz, sector de Santo Domingo, distrito de Palcazú, provincia de Oxapampa, fue constituida en el año 2014 y es conducida por don Lucho Chihuano Cruz. Sus integrantes conservan la lengua, la cultura y las prácticas tradicionales Yanesha, entre las que destaca un fino arte ancestral.

Palcazú, Oxapampa, Pasco
955 559 852

Asociación Turístico Cultural y Agropecuario Yanesha Champet

Liderada por la señora Erna Eva Gómez Ortiz e integrada por artesanos dedicados al arte textil, esta asociación se caracteriza por una producción de telas y prendas en algodón nativo policromado con tintes naturales obtenidos de distintas cortezas, semillas y hojas. En sus piezas destacan los diseños yanesha, como el oñet que representa las olas del río y el *huamprat*, la gran serpiente. También trabajan la fibra vegetal *tamshi* para la elaboración de abanicos y cestos tradicionales yanesha.

Comunidad Nativa Yanesha de Tsachopen
Av. Tsachopen s/n, Sector Miraflores
Chontabamba, Oxapampa, Pasco
(063) 799 825 / 988 144 397 / 989 342 579
evalexandra2016@gmail.com



Asociación Virgen de la Puerta

Esta asociación, fundada en 1993, está conformada por sesenta artesanas del Centro Poblado de Narihualá, Catacaos, dedicadas a la producción de objetos en paja toquilla y junco. Las mujeres que la integran confeccionan sombreros, carteras, canastas, bandejas, flores, ente otros, con el punto relleno y el punto calado. En los últimos años, la Asociación Virgen de la Puerta ha participado en diversas ferias artesanales y, en los años 2014 y 2016, ganó el concurso de artesanos organizado por las autoridades del Centro Poblado de Narihualá.

Calle Comercio 108, Narihualá, Catacaos, Piura
917 305 979
asociacionvirgendelapuerta@hotmail.com





Asociación Virgen del Perpetuo Socorro

Fundada en 1985, en el Centro Poblado de Narihualá, distrito de Catacaos, esta asociación agrupa a mujeres dedicadas al arte de tejer con paja toquilla. Además de sombreros, en el que destaca el del chalán, confeccionan objetos de finos acabados para uso cotidiano como paneras, fruteras, carteras, cofres, abanicos y aretes, entre otros. Su presidenta, doña Mercedes Flores de Yarlequé, fue distinguida, en el año 2014, con la Medalla Joaquín López Antay, otorgada por el Congreso de la República y, en el 2016, recibió la Orden de Mérito a la Mujer otorgada por el Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables.

**Calle Comercio 115, Narihualá
Catacaos, Piura
939 292 753 / 969 292 594
artesiananarihuala@yahoo.com**

Asociación de Artesanos Virgen del Pilar

Esta asociación trabaja en el marco del proyecto *Alma Tallán, rescatando tradiciones con el tejido fino de paja toquilla*. Este proyecto, liderado por doña Juana Solano, está en manos de mujeres artesanas que reciben el apoyo de la Universidad de Piura para poner en valor y difundir su artesanía en paja toquilla, producción en la que destacan los finos sombreros de Catacaos. A la fecha, gracias a este proyecto, más de 250 mujeres artesanas aseguran la continuidad de sus tradiciones culturales.

**Calle Grau 126, Caserío La Campiña
Narihualá, Catacaos, Piura
999 587 690
juana.paja.toquilla@gmail.com**



Taller de la familia Pancco

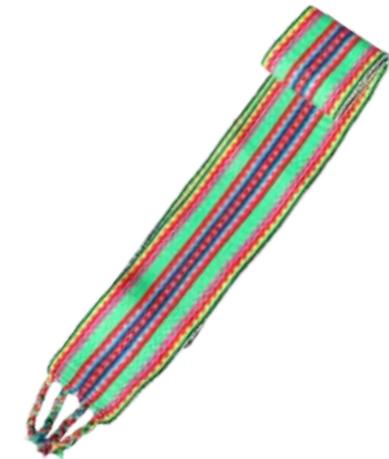
La familia Pancco es heredera de técnicas andinas muy antiguas con las que se elabora la textilera de la península de Capachica, en la cual destaca el traje femenino tradicional caracterizado por profusos bordados que cubren cada una de las prendas. La montera –sombrero plano- es una de las piezas más atractivas de este traje pues, además de estar íntegramente bordada, lleva dos pompones en los laterales. Esta es su primera participación en *Ruraq maki, hecho a mano*.

**Comunidad campesina Siale
Sector Huerta Cantuta, Capachica, Puno
920 191 090**

Asociación Arte Aymara

Esta asociación, fundada en el año 2005, reúne a más de 300 mujeres de las comunidades aymara de las provincias de Puno y El Collao. Estas tejedoras producen, con fibra de alpaca, chompas, chalin, mantas y guantes que, por su calidad y belleza, se exportan regularmente a países de clima frío como Canadá y Japón. Sus diseños decorativos están inspirados en motivos de las culturas prehispánicas, colocados delicadamente en cenefas matizadas con colores armónicos y discretos. La actividad productiva de la asociación contribuye la mejora de la calidad de vida de la población aymara y a la mejora de la crianza de camélidos. Esta es su primera participación en *Ruraq maki, hecho a mano*.

**Jirón Arequipa 1185, Orcapata, Puno
985 041 962
17asayra@gmail.com**





Taller José Chura Apaza

Este joven artista nació en Puno en 1975 y a los 19 años empezó a elaborar máscaras para las danzas de la Festividad de la Virgen de la Candelaria. Con materiales como yeso, gaza y algodón, combinándolos con la técnica de fibra de vidrio, en su taller se han confeccionado alrededor de 2500 máscaras. Ahora que la Festividad de la Virgen de la Candelaria ha sido reconocida por la UNESCO como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, es mayor el compromiso de don José para mantener la originalidad e identidad de sus costumbres, aunque modernizando el empleo de los materiales y técnicas.

Av. Los Andes 360, Barrio José Antonio Encinas, Puno
950 804 544 / 951 738 932
cherokee_1_p@hotmail.com

Asociación de Mujeres Villa Andina

Liderada por doña Santusa Cutipa, esta asociación desarrolla el arte textil en la comunidad de Palca, provincia de Lampa. Sus tejidos conservan una iconografía ancestral relacionada a conocimientos relativos a la naturaleza y la astronomía. La originalidad de sus tejidos reside en los conocimientos que se transmiten a través de la iconografía así como en la calidad de la factura de los mismos. Sus prendas más emblemáticas son las mantas con diversas funciones rituales, las frazadas y los ponchos, confeccionados con fina fibra de alpaca hilada a mano y teñida con tintes naturales por las mujeres de la comunidad.

Palca, Lampa, Puno
973 122 642 / 951 805 629
nelyyhuyta@gmail.com



Comunidad de Checca Pupuja

Por ser síntesis de los intercambios culturales y artísticos entre las prácticas alfareras prehispánicas y las instauradas con el Virreinato y por cumplir en la actualidad un rol central en la vida social, cultural y ceremonial de la comunidad, los conocimientos, técnicas y prácticas asociadas a la producción de cerámica de la comunidad de Checca Pupuja fueron declarados, en marzo de este año, como Patrimonio Cultural de la Nación. Entre el repertorio de objetos que esta comunidad produce se encuentra el emblemático torito de uso mágico-religioso que se coloca en los techos de las casas para protección de sus moradores, pieza que destaca por su hondo contenido simbólico. Los artistas Concepción Roque y Mariano Choquehuanca mantienen esta tradición y, por su labor de salvaguardia de esta práctica alfarera recibieron, en el año 2013 y en el año 2017, respectivamente, el reconocimiento de Personalidad Meritoria de la Cultura.

Checca Pupuja, Azángaro, Puno
951 570 539 / 990 131 637 / 930 522 354



Asociación Pecuaria-Artesanal Las Vicuñas de Palca

En la comunidad de Palca, provincia de Lampa, la textilería que se produce tiene orígenes ancestrales que se reflejan tanto en la iconografía representada como en el uso de materiales y técnicas. Uno de sus tejedores más destacados es don Tiodoro Pacco, quien lidera esta asociación que produce diversas piezas como mantas, frazadas y ponchos, con fina fibra de alpaca hilada a mano y teñida con tintes naturales por las mujeres de la comunidad.

Palca, Lampa, Puno
951 148 108





Taller Inka Pucará

El Taller Inka Pucará, dirigido por don Aurelio Mamani, desarrolla una fina producción de cerámica vidriada de gran acogida en el mercado nacional e internacional, así, en mayo de 2016 participó en la Bienal de Arte Originario de Santiago de Chile, mientras que en setiembre y noviembre de ese mismo año participó en los espacios *Ruraq maki, hecho a mano* que el Ministerio de Cultura promovió en la Feria Gastronómica Mistura y en la Semana de la Cumbre de Líderes APEC. En merito a la calidad de su obra, en marzo de 2015 fue reconocido por el Ministerio de Cultura como Personalidad Meritoria de la Cultura. Sus hijos Martiza, Julián y Elizabeth están imprimiendo un fresco aire de modernidad a esta producción artística familiar.

Jirón Azángaro s/n, Pucará, Lampa, Puno
951 802 596

Asociación de Artesanos Pequeña Roma

El distrito de Juli, en la provincia de Chucuito, tiene una herencia cultural de gran antigüedad que se expresa en diversas muestras de arte rupestre, como también en restos arqueológicos de los periodos Tiwanaku, Lupaca e Inca y en templos monumentales del periodo virreinal. Esta riqueza cultural se manifiesta también en finos tejidos en los que, a través de la iconografía, las tejedoras expresan una cosmovisión sincrética que da cuenta de los distintos periodos históricos por los que ha pasado la población aymara de esta parte de la meseta del Collao.

Av. Alfonso Ugarte 345, Juli, Chucuito, Puno
962 969 588



Comunidad de Taquile

Los taquileños aprenden el arte textil de su padre o madre, según sea su género. Este proceso se inicia en la niñez y, además de convertirlos en diestros tejedores, desarrolla en ellos un amor profundo por su cultura que se refleja en los chullos que producen a palitos los hombres, así como en las fajas, llicllas y bolsas, tejidas por las mujeres con la awana, telar horizontal de origen prehispánico. El textil taquileño es una tradición que expresa la complementariedad hombre mujer en el trabajo y en la creación artística. Por sus valores, el arte textil de Taquile fue reconocido en el año 2005, por la UNESCO, como Obra Maestra del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad y hoy integra la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, también de la UNESCO.

Centro Poblado de Taquile, Isla de Taquile, Puno
996 662 956 / 957 934 443
felipehuatta@hotmail.com

Asociación de Ceramistas de Chazuta

Las mujeres de Chazuta producen una cerámica con decoraciones geométricas de signos escalonados y zigzags. Por el origen milenario de las técnicas de elaboración y de la iconografía empleada en su decoración, por la transmisión generacional ininterrumpida de sus saberes, así como por sus valores estéticos y su significado social e identitario, en el año 2012 los saberes relacionados a esta cerámica fueron declarados, por el Ministerio de Cultura, como Patrimonio Cultural de la Nación y, al año siguiente, una de sus insignes promotoras, la hermana Juana Bartra del Castillo, fue reconocida como Personalidad Meritoria de la Cultura.

Chazuta, San Martín
976 538 545





Asociación de Artesanos Productores de Chazuta

Gracias a la acogida de la cerámica de chazuta y al prestigio ganado en los últimos años, se ha incrementado también el número de artesanas que la practican, quienes a su vez también han motivado el desarrollo de otras expresiones plásticas de su comunidad con la intención de empoderar su cultura. Por estos motivos esta asociación, de reciente formación, agrupa a 14 artesanos de Chazuta que tienen como objetivo rescatar y poner en valor las diversas tradiciones artesanales de la región. Sus manos creadoras y sus saberes ancestrales producen cerámica, piezas de la indumentaria tradicional, hamacas, cestería diversa, sombreros, talla en madera y joyería a base de semillas.

Chazuta, San Martín
942 849 002

Comunidad Nativa Kechwa El Wayku

Desde pequeñas, las mujeres de esta comunidad de la provincia de Lamas, son instruidas por sus madres en el arte de la alfarería. Algunas de sus piezas como cántaros, tinajas y floreros son impermeabilizadas, al interior, con resina de copal; mientras que la parte exterior es cubierta con lacre llamado *kaspi*, para darle brillo. Algunas de las vasijas lucen un original acabado pues, después de la quema, son recubiertas con pulpa de plátano verde o yuca. La decoración depende del tipo de vasija, las ollas llevan punciones a modo de greca al borde de la boca y en el cuerpo; mientras que los recipientes, no destinados a cocinar, son pintados con motivos florales y geométricos.



Comunidad Nativa El Wayku
Lamas, San Martín
945 675 054 / 948 642 140 / 973 354 474



René Nelson Alanoca Tarqui

Este joven artista nació en Tacna en 1978 y, motivado por las posibilidades creativas de la caña, a los 20 años empezó a investigar en el uso de este material, efectuando cortes adecuados, tratándola con preservantes, y desarrollando técnicas de calado, tallado, ensamblaje a presión y pintado. Su producción consta de maquetas de casonas antiguas tacneñas con techos mojinete, representaciones de la flora y la fauna y juegos didácticos y juguetes, todo ello con finos acabados. Ha obtenido el segundo lugar en el concurso "Hechos con desechos" organizado por el Hospital Hipólito Unánue de Tacna y tiene una Mención Honrosa en el Concurso de Artesanía Tacneña 2001.

Av. Miraflores 735, Tacna
923 769 635
casurperu@hotmail.com

Sergio Ilich Loaiza Rodríguez

Don Sergio se aficionó desde muy joven a las miniaturas y aprendió a confeccionar dioramas o maquetas de cartón prensado y arena representando el patrimonio arquitectónico tacneño, destacando los tradicionales techos de mojinete que se remontan a los siglos XVIII y XIX, en las que recrea además, escenas costumbristas. Sus trabajos se han expuesto en diversos eventos en la ciudad de Tacna y también en la feria navideña Santuranticuy del Cusco, donde ganó el primer premio en el año 2006. Asimismo, obtuvo el segundo lugar en el I Concurso Regional de Artesanía de Tacna, el 2011.

Av. Las Violetas LL – 6, Asociación Las Américas
Gregorio Albarracín Lanchipa, Tacna
(052) 614 054 / 979 706 401 / 952 366 933 / 920 191 090
amenembet2@yahoo.es





Comunidad Nativa de Callería

El pueblo Iskonawa habita en la cuenca del río Callería. Desde hace varios años su lengua y cultura son consideradas en peligro de pérdida, lo que se debe a procesos de contacto y traslado complejos que alejaron a este pueblo de su territorio tradicional y con eso, de su identidad. A inicios de este año el alfabeto iskonawa fue oficializado por el Ministerio de Educación mediante Resolución Ministerial N° 163-2018 y, actualmente, este pueblo está en un proceso de revaloración de su cultura e identidad a través de la recuperación de sus diseños, los mismos que se inspiran en diversos elementos de la naturaleza como plantas, aves e insectos y en Roebiri o el cerro de la Sierra del Divisor, lugar que forma parte de su territorio ancestral.

**Comunidad Nativa Callería
Coronel Portillo, Ucayali**

Asociación Xanken Xobo

El arte de las comunidades nativas Shipibo-konibo destaca ampliamente por su textilera, cuya técnica consiste en el empleo del tradicional telar de cintura con hilos de algodón para la producción de prendas como el *tari*, túnica o *cushma* para los hombres, y el *chitonti*, falda para la mujer. Una vez terminadas las piezas son decoradas con *kené*, motivos geométricos bordados o pintados que expresan la cosmovisión de este pueblo. Las mujeres que integran esta asociación destacan por la finura de sus trazos, por la calidad de sus telas y por el trabajo de rescate de antiguos diseños *kené*.

**Jirón Miguel Grau Mz. F, lote 6
Yarinacocha, Coronel Portillo, Ucayali
954 984 569**



Comunidad Nativa Yamino

Esta comunidad pertenece al pueblo indígena Kakataibo y se encuentra en la provincia de Padre Abad. Las mujeres de la comunidad se han organizado en la Asociación de Madres Artesanas de Yamino y producen telas de algodón teñidas con corteza de caoba y decoradas con tierras de colores. Sus diseños hacen referencia a los elementos de su entorno natural y son frecuentes las alusiones a la Cordillera Azul.

**Padre Abad, Ucayali
982 031 009 / 979 176 091**

Asociación de Artesanos de la Amazonía Chono Biri

Esta asociación tiene como misión salvaguardar y promover el arte shipibo konibo y está inspirada en la memoria de doña Dora Panduro Silvano, quien fuera reconocida en el año 2009 como Personalidad Meritoria de la Cultura por el Ministerio de Cultura. La asociación ha sido creada por doña Lily Sandoval Panduro, hija de la recordada maestra shipiba y como tal su digna discípula y heredera. La asociación reúne a un conjunto de artesanas que desarrollan la cerámica, la pintura, el tejido bordado y la talla con el tradicional y complejo diseño *kené*, que caracteriza el arte shipibo.

**Jirón Los Shipibos Mz. K, Lt. 25
AA. HH. Roberto Ruiz Vargas, Yarinacocha
Coronel Portillo, Ucayali
945 477 544**





Lastenia Canayo García

Esta artista nació en Roroboya, Bajo Ucayali, en 1962, pertenece al pueblo shipibo-konibo y su nombre nativo es Pecon Quena, “la que llama a los colores”. Su concepción animista de la naturaleza le permite visualizar a los diversos seres protectores o dueños de las plantas y animales, a quienes representa en pintura o bordado. El Ministerio de Cultura reconoció a doña Lastenia, en el año 2014, como Personalidad Meritoria de la Cultura. La obra de doña Lastenia puede ser adquirida en las tiendas virtuales *Ruraqmaki.pe*.

Jirón Cacique Bolívar Mz. K, Lt. 121
AA HH Roberto Ruiz Vargas
Yarinacocha, Coronel Portillo, Ucayali
954 370 624

Roldán y Harry Pinedo

Roldán Pinedo nació en la comunidad de San Francisco, distrito de Yarinacocha y, como su hijo Harry, pertenece al pueblo shipibo-konibo. Su pintura se inspira en sus visiones con ayahuasca, planta amazónica utilizada con fines espirituales, terapéuticos y de afirmación cultural. El ayahuasca (*banisteriopsis caapi*) cuenta con una extraordinaria historia cultural en virtud de sus cualidades psicotrópicas, por lo que es valorada por los pueblos amazónicos como una planta maestra que enseña los fundamentos del mundo y sus componentes. Su uso es necesario para los miembros de las sociedades amazónicas en algún momento de sus vidas, e indispensable para quienes asumen el papel de portadores privilegiados de estas culturas, ya se trate de los encargados de la comunicación con el mundo espiritual o de los que lo expresan en las artes plásticas, como es el caso de Roldán y Harry Pinedo. La obra de estos artistas puede también ser adquirida en las tiendas virtuales *Ruraqmaki.pe*.



Comunidad de Cantagallo, Rímac, Lima
941 659 343
roldanpinedolopez@gmail.com

RURAO MAKI
HECHO A MANO

EXPOSICIÓN

TEXTILES DE
INCAHUASI



❁ PRIMER PISO - SALA KUELAP ❁

TIENDAS VIRTUALES

www.ruraqmaki.pe

Las tiendas virtuales *Ruraq maki, hecho a mano* buscan promover y comercializar el arte popular peruano a través de una plataforma de venta electrónica basada en el comercio justo y solidario que, además de generar ingresos a las familias, visibilice el valor del arte popular tradicional y de sus creadores.

Esta plataforma propone un modelo de tiendas autónomas y de gestión independiente, resultado de un proceso conjunto de aprendizaje, entre el Ministerio de Cultura y los colectivos de artistas tradicionales, sobre las nuevas tecnologías y las posibilidades de comercio que estas ofrecen.

Los invitamos a seguirnos y a disfrutar de la creatividad del Perú.





AMAZONAS
Asociación provincial de artesanos
y artesanas YAPIT



AYACUCHO
Taller de Arte Awaq Ayllus



CUSCO
Asociación de Artesanos
Valle del Ausangate



JUNÍN
Elvia Paucar



PIURA
Asociación de Artesanas Virgen del Pilar



CUSCO
Pachacutec Huamán



CUSCO
Cerámicas Tater Vera



ICA
Artesanías ARTESUR



UCAYALI
Lastenia Canayo



UCAYALI
Roldán y Harry Pinedo



JUNÍN
Pedro y Javier Gonzales Paucar



JUNÍN
Arte Andino



JUNÍN
Tito Medina



www.ruraqmaki.pe

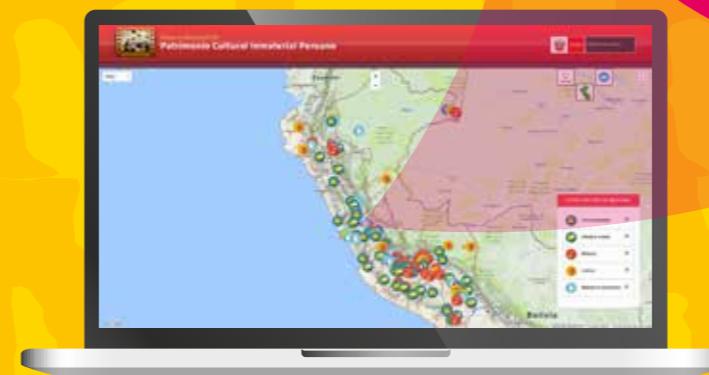
CONOCE MÁS SOBRE LOS ARTISTAS POPULARES DE RURAQ MAKI EN EL

MAPA AUDIOVISUAL DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL PERUANO

El *Mapa audiovisual del patrimonio cultural inmaterial peruano* es una plataforma virtual e interactiva de libre acceso que alberga material recogido en 18 de las 24 regiones de nuestro país, incluyendo más de 40 retratos audiovisuales sobre maestros artesanos, cerca de 400 pistas de música tradicional y relatos orales, más de 30 documentales de larga duración y cerca de 30 publicaciones de carácter etnográfico e histórico.

El *Mapa audiovisual* ha sido presentado con éxito en importantes eventos en Perú, México y Brasil. Su implementación fue reconocida en 2016 como *Buena práctica de gestión pública*. A nivel internacional, ha sido resaltado como un ejemplo en el uso de la geolocalización, siendo usada como modelo para plataformas similares en distintos países, afirmando así su importancia como medio para democratizar el acceso a la información y la difusión del patrimonio cultural inmaterial.

Puedes visitar el *Mapa audiovisual* en: <http://mapavisual.cultura.pe/>
Disponible también en Android: *Mapa audiovisual*.





EXPRESIONES DE ARTE

TRADICIONAL

DECLARADAS COMO PATRIMONIO CULTURAL
DE LA NACIÓN RECIENTEMENTE



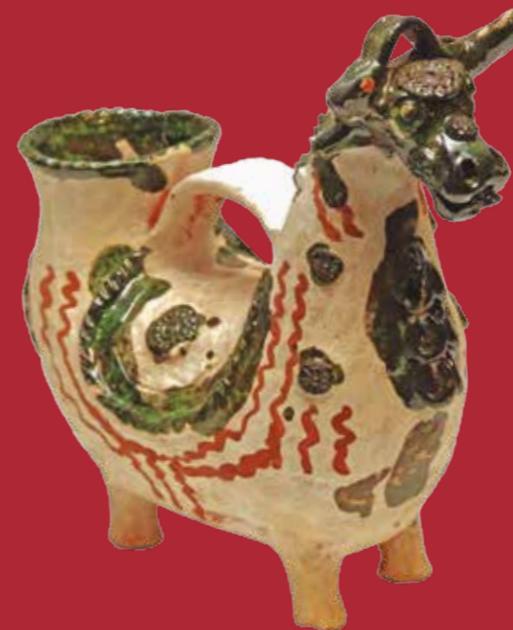
EXPRESIONES DE ARTE TRADICIONAL

DECLARADAS COMO PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN RECIENTEMENTE

Como parte de las acciones para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, el Ministerio de Cultura declara como Patrimonio Cultural de la Nación, a pedido de las comunidades de portadores y en estrecha coordinación con ellas, sus expresiones de cultura viva. Estas declaratorias tienen tres objetivos.

- **Las colectividades sistematizan la información sobre las expresiones de su patrimonio cultural inmaterial.** La sistematización de información conlleva un proceso de auto-reflexión que redundará en un mejor conocimiento de sus expresiones culturales y en una mayor valoración de las mismas por la propia comunidad de portadores. Esto representa una suerte de empoderamiento al reforzar su identidad cultural.
- **Las colectividades cuentan con un reconocimiento oficial de sus expresiones culturales.** Este reconocimiento del Estado constituye una herramienta valiosa y eficaz para la salvaguardia de las mismas frente a diversas agresiones externas, y es también una plataforma importante para obtener apoyo de entidades públicas y privadas con fines de salvaguardia.
- **El país cuenta con un inventario y registro del patrimonio cultural inmaterial desarrollado con la participación de las comunidades portadoras del patrimonio inmaterial.** Este inventario contiene así información de fuentes representativas, las comunidades de portadores. Además, la información refleja el punto de vista de la comunidad sobre el valor del contenido cultural de cada expresión inscrita. La participación de las colectividades de portadores en el acopio y procesamiento de la información confiere al inventario una validez y legitimidad y permite su actualización periódica.

Hasta hoy, cerca de 300 expresiones han recibido este reconocimiento, entre ellas, 30 corresponden al ámbito de las artes tradicionales. Nos complace compartir con ustedes las declaratorias que, en este ámbito, se han producido en los últimos seis meses.



◀ Cerámica de Checca Pupuja, Azángaro, Puno

Los conocimientos, técnicas y prácticas asociadas a la producción de la cerámica tradicional de la comunidad de Checca Pupuja, distrito de José Domingo Choquehuanca, provincia de Azángaro, departamento de Puno, fueron declarados Patrimonio Cultural de la Nación, por ser una expresión que da cuenta de los intercambios culturales y artísticos entre las prácticas alfareras prehispánicas y las instauradas por los españoles durante el Virreinato en el altiplano peruano, cumpliendo en la actualidad un rol fundamental en la vida social, económica, cultural y ceremonial de la comunidad, siendo un símbolo de la capacidad creativa de sus artífices y de su relación con su entorno natural, por lo cual se la establece como un componente central de la identidad de los pobladores de Checca Pupuja.

Piedra de Huamanga, Ayacucho ▶

Los conocimientos, las técnicas y la iconografía asociados al tallado en piedra de Huamanga o escultura en alabastro, de la región Ayacucho, fueron declarados como Patrimonio Cultural de la Nación, en reconocimiento a su importante trayectoria histórica y artística, por el hecho de estar plenamente vigentes en las prácticas culturales, sociales y económicas de la sociedad ayacuchana, así como por la creatividad y talento de los artistas portadores de esta tradición.



Cerámica de Quinua, Ayacucho ▶

Los conocimientos, saberes y prácticas relacionadas a la elaboración de la cerámica tradicional de Quinua, del distrito de Quinua, provincia de Huamanga, departamento de Ayacucho, fueron declarados como Patrimonio Cultural de la Nación, por ser un medio de expresión artística y social, a través del cual se transmite la cosmovisión, memoria histórica y tradición oral de la población del distrito de Quinua; las diversas piezas producidas continúan siendo utilizadas tanto en la vida diaria como en los espacios rituales y festivos de Quinua, dando continuidad a prácticas y saberes que se transmiten de generación en generación; asimismo, constituye un medio de vida que contribuye significativamente a la economía y desarrollo de las familias del distrito y cuenta con un valor de representación como expresión fundamental de la identidad del pueblo de Quinua.

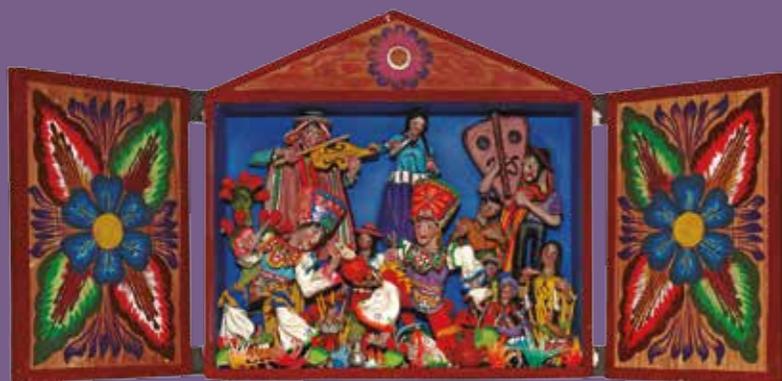
Diseños Yine, Madre de Dios ▶

Los conocimientos, saberes y técnicas asociados a la producción de los diseños yonga del pueblo indígena yine fueron declarados como Patrimonio Cultural de la Nación en reconocimiento a su importancia para la memoria histórica y la organización social del pueblo yine así como para la continuidad de los patrones estéticos tradicionales y las prácticas rituales, siendo así una expresión de la creatividad y el talento de los portadores de esta tradición.



◀ Retablo, Ayacucho

Los conocimientos, las técnicas y la iconografía asociados a la producción del Retablo Ayacuchano fueron declarados como Patrimonio Cultural de la Nación en reconocimiento a la trascendental trayectoria histórica y artística de esta pieza emblemática del arte tradicional peruano, por la originalidad y vigencia de su sistema productivo en que destaca la fusión del modelado escultórico y la armonía pictórica, así como por la creatividad de sus portadores en continua interacción con su entorno, todo lo cual es producto de un singular proceso desarrollado en los periodos virreinal y republicano y que resulta en una pieza que es símbolo de la identidad ayacuchana.



Talleres demostrativos julio 2019

RURAO MAKI

HECHO A MANO

Sábado 20 de julio

11:00 horas
María Madariaga y Patricia Hidalgo
Arpillería
Lo Hermida, Santiago de Chile, Chile

16:00 horas
Marco Paillamilla Ortiz
Platería
Temuco, Región de la Araucanía, Chile

Lunes 22 de julio

11:00 horas
Alberto Garibay Cancho
Corioplastia
Ayacucho

16:00 horas
Martina y Luz Hernández
Textilería
San Miguel, Cajamarca

Martes 23 de julio

11:00 horas
Lily Sandoval y Leidy Martínez
Cerámica
Yarinacocha, Coronel Portillo, Ucayali

16:00 horas
Amalia y Dominica Quilapi
Traricán
Huape, Región del Biobío, Chile

Miércoles 24 de julio

11:00 horas
María Torres Lugo
Cerámica
Huarguesh, Quisqui, Huánuco

16:00 horas
Petronila Cumpa y Violeta Esqueche
Tejido en paja palma
Eten, Chiclayo, Lambayeque

Jueves 25 de julio

11:00 horas
Martín Granados Castro
Hojalatería
Túcume, Lambayeque

16:00 horas
Inés Carter y Susana Cabrera
Tejido en crin de caballo
Rari, Región del Maule, Chile

Viernes 26 de julio

11:00 horas
Margarita Atencio Mamani
Bordado
Juli, Chucuito, Puno

16:00 horas
Alfredo López Morales
Imaginería
Ayacucho

Sábado 27 de julio

11:00 horas
Mario Pinchulef y José Neihual
Tallado en madera
Liquiñe, Región de Los Ríos, Chile

16:00 horas
Mónica Venegas y Victorina Gallegos
Alfarería en greda negra
Quinchamalí y Santa Cruz de Cuca
Región de Ñuble, Chile

Ministerio de Cultura

Av. Javier Prado Este 2465, San Borja, Lima

Primera edición, Lima, julio de 2019

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú N° XXXXXXXXXXXX

Investigación y producción

Museo Nacional de la Cultura Peruana
Dirección de Patrimonio Inmaterial

Diseño gráfico

Giuliana Campodónico Pacheco

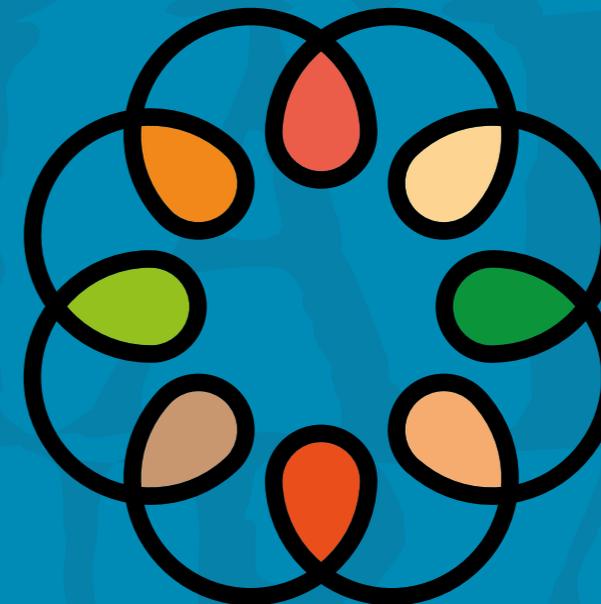
Museografía

Dirección General de Museos

Impreso en los talleres de Grafiluz R&S SAC

Gerencia de Cultura de la Municipalidad Metropolitana de Lima
Municipalidad Distrital de San Pedro, Canchis, Cusco
Municipalidad Distrital de Pitumarca, Canchis, Cusco
Municipalidad Distrital de Huañec, Yauyos, Lima
Municipalidad Distrital de Tupicocha, Huarochirí, Lima
Patronato Cultural de Chazuta, San Martín

Gobierno de Chile
Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
DIRAC Ministerio de Relaciones Exteriores
Embajada de Chile en el Perú



**LA DIVERSIDAD
ES LO NUESTRO**



PERÚ

Ministerio de Cultura

19 al 29 de julio de 2019

MINISTERIO DE CULTURA

Av. Javier Prado Este 2465, San Borja

www.gob.pe/cultura

 RuraqMakiHechoaMano

 mincu.pe

 [MinCulturaPe](https://www.youtube.com/MinCulturaPe)

 [minculturape](https://www.instagram.com/minculturape)

 [mculturaperu](https://twitter.com/mculturaperu)

**QHAPAQ
NAM**
PERÚ
10-26
2019



MUSEO
NACIONAL
DE LA
CIVILIZACIÓN
PERUANA

EL PERÚ PRIMERO