



PERÚ

Ministerio de Cultura

El Paisaje Cultural del Apu Tambdaico



*El Paisaje Cultural
del Apu Tambaico*

El **Apu Tambaico**, enclavado en el corazón de los Andes huancavelicanos, es uno de los **Apus** más importantes en las provincias de Angaraes y Huaytará, siendo un símbolo de la identidad cultural para las comunidades que se asientan en su entorno. Esta montaña se emplaza en un escenario altoandino entre los 4200 a 4800 m.s.n.m, evidenciando una singular ocupación humana por sucesivos pueblos ganaderos que en más de quinientos años han modelado su geografía, acondicionándola para la crianza de llamas y alpacas, y otorgándole en el tiempo un significado espiritual y religioso a los elementos de su entorno natural.

El Paisaje Cultural del **Apu Tambaico** es sin duda, testigo de la adaptación humana a un espacio hostil para la vida. La diversidad de manifestaciones culturales presentes en este territorio, corroboran las diversas estrategias que el hombre ganadero tuvo que generar para lograr una convivencia con este territorio. La mejor evidencia de esta relación se manifiesta en la **sacralidad** del cerro Tambaico, convirtiéndose en el elemento central en la cosmovisión de los ganaderos de la Comunidad de San Juan de Dios de Lircay. Siendo un **Apu**, es concebido como protector del ganado y del bienestar de la comunidad. Al **Apu Tambaico** se le ofrenda y agradece por la salud de los parientes y la fertilidad de los animales, al mismo tiempo que se conversa con él para conocer el destino de la comunidad en los años por venir.



Nombrado en ofrenda al Tambranco - Antonio Gargate



Corral de Toqopuquio - Antonio Gargate



Pastizales en el sector de Toqopuquio - Antonio Gargate

Complementando al valor sagrado de este territorio, el Paisaje Cultural del **Apu Tambaico** es también una muestra representativa de la adaptabilidad cultural en un ecosistema de Puna. En este paisaje de más de diez mil hectáreas, se evidencia una serie de manifestaciones tecnológicas de manejo territorial que han permitido el desarrollo de una ganadería sostenible a lo largo del tiempo. El patrón de asentamiento, la tipología de corrales y la presencia de canales de filtración para la extensión de la frontera de pastos, son consecuencia de un valioso conocimiento ancestral local para el manejo del ganado, que sigue siendo transmitido de generación en generación hasta nuestros días.



Altavara y varas - Antonio Gargate



Ofrenda de Coca al Tambraico - Antonio Gargate

La presente exposición itinerante representa un breve mosaico de la cultura y el territorio del Paisaje Cultural del **Apu Tambraico**. Las fotografías y textos reflejan los valores culturales que hacen de este territorio uno de los mejores ejemplos de ocupación humana altoandina en los Andes. Pretendemos difundir el significado y el sentimiento de la Comunidad de San Juan de Dios de Lircay hacia el **Apu Tambraico** y su geografía, para que podamos compenetrarnos en esta relación armónica que nuestros hermanos comuneros han establecido con su paisaje a lo largo de nuestra historia.





Devotos del Apu Tambranco - Antonio Gargate



Dirección de Paisaje Cultura

