





## VIDA Y OBRA

---



*Mi pensamiento y vida constituyen una sola cosa, un único proceso. Y si algún mérito espero y reclamo que me sea reconocido es el de —también conforme un principio de Nietzsche — meter toda mi sangre en mis ideas.*

*José Carlos Mariátegui, 1928*



Con motivo del 80 aniversario de la publicación del libro *7 ensayos de interpretación de la realidad peruana*, el Instituto Nacional de Cultura, a través de la Casa Museo José Carlos Mariátegui, ha organizado una serie de eventos para celebrar la publicación de uno de los libros peruanos más influyentes a nivel mundial.

La presente muestra nos permite conocer más sobre la vida y obra de uno de los intelectuales más importantes del siglo XX, cuyo pensamiento continúa vigente y es universal. Su obra se ha editado en diferentes idiomas y continua divulgándose entre las nuevas generaciones.

Esta exposición, de carácter documental y fotográfico, muestra, además de la gran sensibilidad de Mariátegui por la sociedad y su lucha por los derechos laborales de los trabajadores, su lado humano como padre, esposo y amigo.



Se podrá apreciar desde el Mariátegui adolescente que empieza su carrera de periodista con el seudónimo de Juan Croniqueur, sigue con su papel de incansable gestor cultural que funda y dirige la famosa revista *Amauta*, y llega hasta el ideólogo fundador del Partido Socialista y organizador de la Confederación General de Trabajadores del Perú.

Destacan las fotografías tomadas por el artista y fotógrafo argentino José Malanca, clásicas dentro de la iconografía mariateguista; las fotografías inéditas de su hija Gloria María, y de la madre de esta, Victoria Ferrer, primer compromiso sentimental de Mariátegui. Resaltan en la muestra valiosos retratos al óleo, especialmente de la pintora indigenista Julia Codesido y del pintor vanguardista argentino Emilio Pettoruti, quienes fueron entrañables amigos de Mariátegui.

La vida y obra de este ilustre pensador es un ejemplo de sensibilidad social e intelectual que marca la historia peruana y que tenemos el orgullo de mostrar a las nuevas generaciones.

Esta selección forma parte del acervo cultural que se conserva y exhibe permanentemente en la Casa Museo José Carlos Mariátegui.





## EL AMAUTA

José Carlos Mariátegui nació en Moquegua el 14 de junio de 1894. Siendo apenas un niño de cinco años se trasladó a Huacho, al norte de Lima, con su madre María Amalia La Chira Ballejos y sus dos hermanos: Guillermina y Julio César.

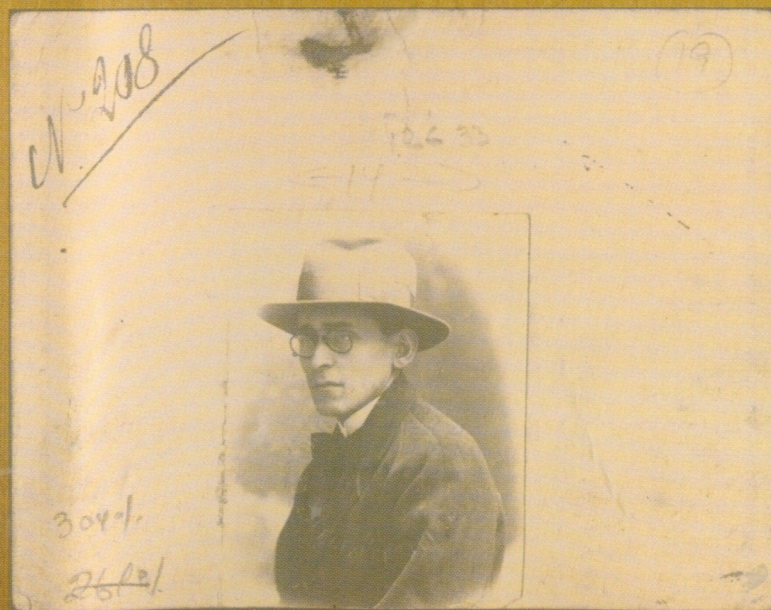
Estudió en una escuelita de barrio, ubicada en la Calle Malambo, cerca de su casa. Es ahí donde sufrió el accidente que lo dejaría lisiado, motivo por el cual no pudo continuar sus estudios.

En 1909 ingresó a trabajar al diario *La Prensa* como "alcanzarrejonés", es decir, como operario. Sus facultades, esfuerzo e inteligencia lo ayudaron a ascender rápidamente en dicho periódico. Para 1913 sería

incorporado definitivamente a su plana de redacción. También escribió algunos poemas que fueron publicados en la revista *Colónida* fundada por Abraham Valdelomar.

Mariátegui fue parte del entorno más joven del grupo *Colónida*, el que también integraban el periodista Federico More, el escritor Alfredo González Prada, el poeta Percy Gibson, entre otros.

En noviembre de 1916, junto con Valdelomar y otros artistas, concurrió a la medianoche al cementerio de Lima para ver a la bailarina suiza Norka Rouskaya danzar la *Marcha Fúnebre* de Chopin. Fue todo un escándalo para las costumbres de la Lima de





principios del siglo XX. Se generó una gran polémica periodística e incluso, los protagonistas fueron encarcelados por breve tiempo.

Iniciado el gobierno de Leguía, en 1919, viajó a Italia. Su cargo formal era el de agente de propaganda del Perú en el extranjero; era una forma de encubrir su deportación. En noviembre de ese mismo año viajó a París y se entrevistó con el escritor francés Henri Barbusse. Es ahí donde se entera que en el Perú había nacido Gloria María, hija suya con Victoria Ferrer.

Ese mismo año, en el restaurant campestre "Il Piccolo Edén" ubicado en el pueblo de Nervi, en Génova, conoció a quien luego sería su esposa: Anna Chiappe. En 1921 nació Sandro Mariátegui, en Roma, el primer hijo de Mariátegui con Anna Chiappe.

En 1922 Mariátegui continúa su aprendizaje ideológico y se pone a la acción. Junto con César Falcón, Carlos Roe y Palmiro Machiavello, fundó la primera célula comunista peruana. Durante su periplo europeo observó y estudió los movimientos revolucionarios que convulsionaban el continente europeo después de la llamada "gran guerra" (1914-1918).

En 1923 se embarcó en el vapor "Negada", desde el puerto de Amberes (Bélgica), para su regreso al Perú. Al año siguiente impulsó la fundación de la Editorial Obrera Claridad y al poco tiempo sufrió una grave crisis de salud que puso en riesgo su vida y le amputaron la pierna derecha.

El gobierno de Leguía denunció la existencia de un supuesto "complot comunista". Por ello, Mariátegui es recluido en el Hospital Militar de San Bartolomé. Amauta y la Editorial Minerva son clausurados.





Para 1930 el estado de salud de Mariátegui empeoró y en marzo fue internado de emergencia en la Clínica Villarán. Murió el 16 de abril, poco antes de cumplir 36 años, dejando una obra imperecedera. Sus restos descansan en el cementerio Presbítero Maestro.

En la casa de la calle Washington Izquierda No. 554, cerca de Paseo Colón y del antiguo hipódromo, vivió junto a su amada Anna y sus cuatro pequeños hijos. Allí pasó momentos de calidez familiar como lo revelan las fotografías. Fue, además, un espacio de reunión de los intelectuales, escritores, artistas plásticos y dirigentes obreros de la época. Actualmente, se ha convertido en la Casa Museo José Carlos Mariátegui, bajo responsabilidad del Instituto Nacional de Cultura, y constituye un espacio fundamental para la difusión y revaloración de la obra del *Amauta*.

**Museo de la Nación**

Av. Javier Prado Este 2465- San Borja

Martes a domingo de 9:00 am. a 5:00 pm.

**Noviembre de 2008 - Enero de 2009**

**INC** Instituto  
**INC** Nacional  
**INC** de Cultura

Agradecimientos:



Organización  
de Estados  
Iberoamericanos

Para la Educación,  
la Ciencia  
y la Cultura