

> JCM

EDICIÓN NOVIEMBRE 2005

PRESENTA  
CIÓN

RESEÑA

RESEÑA

La obra  
del Amauta

3

ACTIVIDA  
DES

ACTIVIDA  
DES

LOS AMIGOS

Mariátegui,  
cronista juvenil

Por Winston Orrillo

• La escena  
contemporánea  
actual

• La fecundidad  
del pensamiento  
de Mariátegui

• Arguedas:  
Imágenes  
de un humanista

6

4

5

## PRESENTA CIÓN



La Casa Museo José Carlos Mariátegui fue escenario de los cinco últimos y más productivos años del Amauta, desde 1925 hasta su muerte, el 16 de abril de 1930.

Este ambiente, en el cual destaca el representativo 'Rincón Rojo', fue festigo de la preparación y edición de la revista 'Amauta', cuyo contenido organizaba José Carlos Mariátegui hasta en el menor detalle, además de darle el elegante y vanguardista diseño de su composición gráfica. En esta casa editó también sus dos primeros libros 'La escena contemporánea' (1925) y '7 ensayos de interpretación de la realidad peruana' (1928),

el libro peruano más vendido de todos los tiempos.

En 1972, la Casa fue salvada de la demolición y declarada Monumento Histórico Republicano. Veinte años después se inició su restauración, que terminó con la entrega en el Centenario del nacimiento de José Carlos Mariátegui, el 14 de Junio de 1994.

Actualmente, bajo la responsabilidad del Instituto Nacional de Cultura (INC), se desarrollan exposiciones, conferencias, seminarios, cursos y talleres. Además, el público tiene acceso libre a la biblioteca, donde se encuentran numerosas obras sobre Mariátegui.

### Servicios de la Casa Museo

- ☞ Visitas guiadas a grupos (previa cita)
  - ☞ Proyección de vídeos y charlas educativas sobre la vida del Amauta (previa cita)
  - ☞ Biblioteca José Carlos Mariátegui (textos sobre el Amauta y otras materias en general)
- Horario: **Lunes a viernes: 9:00 a 13:00 Hrs. / 14:00 a 18:00 Hrs.**
- ☞ Préstamo de los diversos ambientes para actividades culturales.
  - ☞ Horario de visita de las exposiciones:

**Lunes a viernes:**  
**9:00 a 13:00 Hrs. / 14:00 a 19:00 Hrs.**  
**Sábados:**  
**9:00 a 13:00 Hrs.**

**INGRESO LIBRE**



RESEÑA

2

La obra  
del Amauta

José Carlos Mariátegui alcanzó a publicar en forma de libros- dos volúmenes de sus escritos: *La Escena Contemporánea* (1925) y sus *Siete Ensayos de Interpretación de la Realidad Peruana* (1928). Para una mejor comprensión de estas obras, hemos transcrito la presentación de ambos, que hiciese su propio autor, Mariátegui.

**80° aniversario de la publicación de su primer libro *La escena contemporánea* (Noviembre 1925-2005).**

La benévola instancia de algunos amigos me decide a recoger en un libro una parte de mis artículos de los dos últimos años sobre "figuras y aspectos de la vida mundial".

Agrupadas y coordinadas en un volumen, bajo el título de "*La Escena Contemporánea*", no pretenden estas impresiones, demasiado rápidas o demasiado fragmentarias, componer una explicación de nuestra época. Pero contienen los elementos primarios de un bosquejo o un ensayo de interpretación de esta época y sus tormentosos problemas que acaso me atreva a intentar en un libro más orgánico.

Pienso que no es posible aprehender en una teoría el entero panorama del mundo contemporáneo. Que no es posible, sobre todo, fijar en una teoría su movimiento. Tenemos que explorarlo y conocerlo, episodio por episodio, faceta por faceta. Nuestro juicio y nuestra imaginación se sentirán siempre en retardo respecto de la

totalidad del fenómeno.

Por consiguiente, el mejor método para explicar y traducir nuestro tiempo es, tal vez, un método un poco periodístico y un poco cinematográfico.

He ahí otra de las razones que me animan a dar a la imprenta estos artículos. Casi todos se han publicado en "*Variedades*". Sólo cinco de esta serie han aparecido en "*Mundial*".

Al revisarlos y corregirlos no he tocado su sustancia. Me he limitado a algunas enmiendas formales, como la supresión de los puntos de referencia inmediatos del instante en que fueron escritos. Para facilitar y ordenar su lectura los he asociado y ensamblado según el tema.

Se muy bien que mi visión de la época no es bastante objetiva ni bastante anastigmática. No soy un espectador indiferente del drama humano. Soy, por el contrario, un hombre con una filiación y una fe. Este libro no tiene más valor que el de ser un documento leal del espíritu y la sensibilidad de mi generación. Lo dedico, por esto, a los hombres nuevos, a los hombres jóvenes de la América indo-íbera.

José Carlos Mariátegui

Lima, MMCMXXV.

**77° aniversario de la publicación de su libro *7 ensayos de interpretación de la realidad peruana* (Noviembre 1928-2005).**

**ADVERTENCIA**

Reuno en este libro, organizados y anotados en siete ensayos, los escritos que he publicado en

"Mundial" y "Amauta" sobre algunos aspectos sustantivos de la realidad peruana. Como LA ESCENA CONTEMPORÁNEA, no es éste, pues, un libro orgánico. Mejor así. Mi trabajo se desenvuelve según el querer de Nietzsche, que no amaba al autor contraído a la producción intencional, deliberada, de un libro, sino a aquél cuyos pensamientos formaba un libro espontánea e inadvertidamente. Muchos proyectos de libro visitan mi vigilia; pero se por anticipado que sólo realizaré los que un imperioso mandato vital me ordene. Mi pensamiento y mi vida constituyen una sola cosa, un único proceso. Y si algún mérito espero y reclamo que me sea reconocido es el de también conforme un principio de Nietzsche meter toda mi sangre en mis ideas.

Pensé incluir en este volumen un ensayo sobre la evolución política e ideología del Perú. Mas, a medida que avanzo en él, siento la necesidad de darle desarrollo y autonomía en un libro aparte. El número de páginas de estos 7 ENSAYOS me parece ya excesivo, tanto que no me consiente completar algunos trabajos como yo quisiera y debiera. Por otra parte, está bien que aparezcan antes de mi nuevo estudio. De este modo, el público que me lea se habrá familiarizado oportunamente con los materiales y las ideas de mi especulación política e ideológica.

Volveré a estos temas cuantas veces me lo indique el curso de mi investigación y mi polémica. Tal vez hay en cada uno de estos

ensayos el esquema, la intención de un libro autónomo. Ninguno de estos ensayos está acabado: no lo estarán mientras yo viva y piense y tenga algo que añadir a lo por mi escrito, vivido y pensado.

Toda esta labor no es sino una contribución a la crítica socialista de los problemas y la historia del Perú. No faltan quienes me suponen un europeizante, ajeno a los hechos y a las cuestiones de mi país. Que mi obra se encargue de justificarme, contra esta barata e interesada conjetura. He hecho en Europa mi mejor aprendizaje. Y creo que no hay salvación para Indo-América sin la ciencia y el pensamiento europeos u occidentales. Sarmiento que es todavía uno de los creadores de la argentinidad, fue en su época un europeizante. No encontré mejor modo de ser argentino.

Otra vez repito que no soy un crítico imparcial y objetivo. Mis juicios se nutren de mis ideales, de mis sentimientos, de mis pasiones. Tengo una declarada y enérgica ambición: la de concurrir a la creación del socialismo peruano. Estoy lo más lejos posible de la técnica profesoral y del espíritu universitario.

Es todo lo que debo advertir lealmente al lector a la entrada de mi libro.

Lima, 1928.

*José Carlos Mariátegui*





ACTIVIDADES

4

### Conferencias

#### **Viernes 4**

7:00 p.m.

#### **El escritor y nuestro tiempo**

Expositor: Sr. Ricardo Falla Barreda  
Organiza: Asociación de Amigos de Mariátegui.

#### **Lunes 7**

7:00 p.m.

#### **Centenario de la primera Revolución Rusa y el soviét proletario**

Organiza: 80 aniversario pro creación heroica de José Carlos Mariátegui.

#### **Viernes 11**

7:00 p.m.

#### **Conferencia**

#### **La literatura y el barrio**

Presenta: Sr. Miguel Almeyda  
(www.miguelalmeyda.com)  
Organiza: Asociación de Amigos de Mariátegui

#### **Homenaje por el 80º aniversario de la publicación del primer libro de José Carlos Mariátegui: *La escena contemporánea***

#### **Exposición**

**Del viernes 4/11 al viernes 16/12**

De 9:00 a.m. a 7:00 p.m.

Sábados de 9:00 a.m. a 1:00 p.m.

Exposición documental  
**Mariátegui: Vida y legado de un maestro**

Organiza: Casa Mariátegui

### Conferencias

#### **Jueves 10**

7:00 p.m.

**La visión de la política mundial en la escena contemporánea**

Expositor: Dr. David Sobrevilla

Organiza: Casa Mariátegui

#### **Martes 15**

7:00 p.m.

#### **La Escena Contemporánea actual**

Expositor: Dr. Alfredo Barnechea

Organiza: Casa Mariátegui

### **SIMPOSIO**

**Jueves 24, Viernes 25 y Sábado 26**

12:00 p.m. Inauguración

Reconocidos expositores participarán con sus ponencias referidas a diversos temas presentes en el primer libro de Mariátegui *La Escena Contemporánea*.

**Lugar:** Auditorio principal de la Biblioteca Nacional (Jr. Abancay cuadra 4 Lima)

Organiza: Asociación de amigos y Casa Mariátegui.

**Homenaje por el 77º aniversario de la publicación del libro de José Carlos Mariátegui *7 ensayos de interpretación de la realidad peruana*.**

#### **Conferencia**

**Miércoles 23**

7:00 p.m.

**La fecundidad del pensamiento de Mariátegui**

Expositor: Dr. Gonzalo Portocarrero.

### **Ciclo de conferencias**

**José María Arguedas: Imágenes de un humanista**

**Viernes 18**

7:00 p.m.

**José María Arguedas. El romanticismo y las lecturas de su**

· La escena contemporánea actual

· La fecundidad del pensamiento de Mariátegui

## ACTIVIDADES

# 5

Arguedas:  
Imágenes  
de un humanista

### juventud.

Expositora:  
Carmen María Pinilla  
Comenta:  
Dr. Javier Mariátegui Chiappe

### Viernes 25

7:00 p.m.

#### *La visión de la mujer en las cartas y diarios de José María Arguedas*

Expositora: Rocío Silva  
Santisteban

### Miércoles 30

7:00 p.m.

#### *José María Arguedas: Trazos de un hombre*

Expositor: Dr. Luis Herrera

### Diciembre

#### Viernes 02

7:00 p.m.

#### *Arguedas y la narrativa andina*

Expositor: Miguel Ángel Huamán

### SEMINARIO

#### Sábado 5

De 5:00 a 7:00 p.m.

#### Seminario de Tesis

#### Sábado 12

De 5:00 a 7:00 p.m.

#### Evolución Histórica del Socialismo

#### Sábado 19

De 5:00 a 7:00 p.m.

#### Evolución Histórica del Socialismo

#### Sábado 26

De 5:00 a 7:00 p.m.

#### Doctrina Ideológica y acción política

Organiza: Proyecto de  
Universidad Socialista 'José Carlos  
Mariátegui'

Profesores:  
Gil Castro Torres  
Ing. Jorge Aspajo.

## Simposio 80 años de La escena contemporánea

24, 25 y 26  
de noviembre



JOSE CARLOS MARIATEGUI  
**LA ESCENA  
CONTEMPORANEA**

### MESAS DE TRABAJO

**La biología del fascismo**  
Jueves 24 3 p.m.

**Crisis de la democracia**  
Jueves 24 4.30 p.m.

**La revolución rusa y su secuela**  
Viernes 25 10 a.m.

**La crisis del socialismo**  
Viernes 25 11.30 a.m.

**El papel de la inteligencia**  
Viernes 25 3 p.m.

**El mensaje de oriente**  
Viernes 25 4.30 p.m.

**Semilitismo y antiseemilitismo.  
Fundamentalismo**  
Sábado 26 10 a.m.

### PARTICIPAN

Angéles Caballero, César  
Aramayo Cordero, Omar  
Ayala Olazabal, José Luis  
Camillo, Sonia Luz  
Espinosa Montesinos, Gustavo  
Falla, Ricardo  
Franco Cortez, Carlos  
Freire, Maynor  
González, Osmar  
Kapsoli, Wilfredo  
Lévano La Rosa, César  
López, Sinesio  
Marticorena Castillo, Benjamín  
Murugarra Florián, Edmundo  
Martos Carrera, Marco  
Neira Samanez, Hugo  
Orillo Ledesma, Winston  
Portuguez, Bruno, entre otros.

Quienes deseen participar como oyentes, aún  
pueden inscribirse en forma gratuita en la sede  
de la Casa Mariátegui (Jr. Washington 1946, Lima)  
o vía e-mail: [casamuseo@mariategui.org](mailto:casamuseo@mariategui.org)



## LOS AMIGOS

# 6

Mariátegui,  
cronista juvenil

Por Winston Orrillo

1. José Carlos Mariátegui, por la vía del periodismo (y particularmente del ejercicio de la crónica), una precoz madurez como prosista, que lo tiene, ya a los veinte años, como un escritor cuajado, autor de textos tan soberbios como "El apostolado de Maeterlink" (19-III-1915) O "Recordando al prócer", con motivo del centenario del sacrificio de nuestro joven poeta romántico.

2. Si bien es cierto que algunas páginas de sus crónicas sí pueden, para ceñimos a su acerbo sentido autocrítico, calificarse como lo que él mismo denominara su Edad de Piedra (en especial las que se signaran bajo el rubro de Causeries), hemos de anotar, sin embargo, que ellas están, siempre, bien escritas, con estilo pulquérrimo, lo cual es ya mucho decir en alguien que no había pisado las añosas aulas de la Instrucción Superior, ni aun concluido los grados elementales de la instrucción peruana.

3. Varias de éstas-y otras páginas similares- las consideramos como una suerte de calistenia (ejercicio de estilo) para ganar el diario condumio, pues todo lo que él escribió fue pane lucrando: de eso vivieron él y su modestísima familia. Además, crónicas como las del Paddock (las delicadas a la hípica) le permitieron no sólo hacerse conocido, sino ingresar al mundo de la ficción narrativa, pues muchos de sus no estudiados cuentos, se desarrollan en ese ámbito. Y éstos no son, a nuestro juicio, sino textos que aún esperan exegetas desprejuiciados.

4. Crónicas como las dedicadas a la moda. "La moda harem"-revelan un trabajo cuidadoso de información (requisito sine qua non para un periodista serio).

5. Adelantado como en mucho, Juan Croniqueur pergeña páginas que hogaño sonarían de perfecta actualidad, como su cerrada defensa de los árboles, planteada al denunciar un atentado arborícola en el Jardín Botánico de Lima. De este modo, pues, tenemos a nuestro autor como un periodista ecologista avant la lettre.

6. El joven cronista, que discurre entre temas mundanos y costumbristas; sin embargo, tiene lampos que prefiguran al futuro ensayista- en páginas como "Cosas vulgares" (al margen de la crónica policial) en la que da cuenta, en acertado contrapunto, de dos hechos acaecidos en el hipódromo de Santa Beatriz: el suicidio de un pobre ratero, que se pegó un tiro al verse cogido por la policía; y un accidente que quiebra una de las patas del crack de la carrera: todos se preocupan de éste. Nadie, salvo el periodista de apenas veinte

años, le dedica "la piadosa limosna de un recuerdo cualquiera" al infeliz marginal auto eliminado. Y concluye el joven cronista hípico con esta frase magistral: "Para el público, cruel, egoísta, salvaje, no vale la vida de un hombre, lo que el remo inútil de un equino... Es la eterna injusticia de las cosas humanas".

7. Hay, asimismo, textos del croniqueur en los que, más bien, fulge, enhiesta, la denuncia contra un delito de lesa humanidad, que tiene preeminente lugar en los días que corren: ¡la tortural Esto puede leerse en páginas como: "La historia se repite, señores..."; "La Inquisición de Ate". Tenemos, igualmente, una señora requisitoria contra el terror que impuso Alemania en la guerra, y que prefiguraría el terrorismo de Estado que hoy aplican aquellos que le han dado carta de ciudadanía a la llamada doctrina de la Seguridad Nacional. Estremece acercarse a estos textos del joven Mariátegui, escritos en La Prensa de Lima, el 16 de mayo de 1915, y que en el Perú de hoy tienen nombre propio (Cayara, es uno de ellos), y en Vietnam, del mismo modo, lo tuvieron: My-Lay. He aquí la cita del publicista germano Walter Bloem:

"Hemos partido del principio de que la falta de uno solo debe expiarla la colectividad entera. Si el culpable no es descubierto, deben ser fusilados en virtud de la ley las personalidades más salientes de la población".

"Los inocentes deben pagar por los culpables. Ellos deben purgar no sólo los delitos que ya se han perpetrado, sino aquellos que podrían perpetrarse en lo sucesivo..."

8. Como cronista de arte (teatro, pintura, música, danza) Juan Croniqueur se distinguió, a pesar de su obvia juventud y de su no-pertenencia a los estratos universitarios, por lo ponderado de sus juicios, el documentado rigor de sus informes y el donoso ejercicio de su estilo.

9. Igualmente, manifestamos nuestra discrepancia con la tan mariáteguista -y repetida- frase del propio José Carlos (en carta a Ravines), de que se elevó del periodismo a la doctrina. Afirmamos, en cambio, que, gran parte de su relevante periodismo. Es doctrina, porque supo apuntar a que su información, su sistema comunicativo, no sea finito, contingente, perecedero, como gran parte de lo que quiere aparecer hoy como periodístico.



Julia Codesido tuvo vocación por la pintura desde muy temprana edad. La cual se reafirmó con su paso por Europa. Pasó por el taller de Teófilo Castillo en la Quinta Heeren y luego se formó en la Escuela de Bellas Artes. La influencia de José Sabogal y la corriente indigenista, fueron vitales en el desarrollo de su obra. Realizó su primera exposición en Lima en 1929. Fue una cercana colaboradora del Amauta. La carátula que realizó para la primera edición de *7 Ensayos de interpretación de la realidad peruana* es ya legendaria, y su contribución en la Revista *Amauta* es muy conocida y apreciada.

Fuente: Informalísimo.com

EDICIÓN NOVIEMBRE 2005

CASA MUSEO  
JOSÉ CARLOS  
MARIÁTEGUI

> JCM

Jr. Washington 1938 - 1946 Lima 1 Cercado  
Telf. 330 - 6074  
museo@mariategui.org