

> **ICM**

EDICIÓN FEBRERO 2007

**PRESENTACIÓN**

SERVICIOS

1

RESEÑA

2

**MARIATE-  
GUIANAS**

• MARIATEGUI Y EL CHE GUEVARA:  
TRES COINCIDENCIAS,  
DOS PARALELOS Y  
UNA CONCEPCIÓN  
(PARTE FINAL)

MARTIN GUERRA



• CARTA DE JOSE  
MARIA EGUREN  
A JOSE CARLOS  
MARIATEGUI

3



**LOS  
AMIGOS**

• MARIATEGUI Y LUIS VARELA  
ORBEGOSO

OSMAR GONZALES

4

**ACTIVIDADES**

• ACTIVIDADES  
FEBRERO 2007  
CASA MUSEO  
JOSE CARLOS  
MARIATEGUI

5

**ACTIVIDADES**

CALENDARIO

6



7

## PRESENTA CIÓN



### CASA MUSEO JOSE CARLOS MARIATEGUI

#### Presentación

La Casa Museo José Carlos Mariátegui fué escenario de los cinco últimos y más productivos años del Amauta, desde 1925 hasta su muerte, el 16 de abril de 1930. Este ambiente, en el cual destaca el representativo "Rincón Rojo", fue testigo de la preparación y edición de la revista "Amauta" cuyo contenido organizaba José Carlos mariátegui hasta el menos detalle, además de darle el elegante y vanguardista diseño de su composición gráfica. En esta casa editó también sus dos primeros libros "La escena contemporánea" (1925) y "7 ensayos de interpretación de la realidad peruana" (1928), el libro

peruano más vendido de todos los tiempos.

En 1972, la Casa fue salvada de la demolición y declarada Monumento Histórico Republicano. Veinte años después se inició su restauración, que terminó con la entrega en el Centenario del nacimiento de José Carlos Mariátegui, el 14 de Junio de 1994.

Actualmente, bajo la responsabilidad del instituto Nacional de Cultura (INC), se desarrollan exposiciones, conferencias, seminarios y talleres. Además, el público tienen acceso libre a la biblioteca, donde se encuentran numerosas obras sobre Mariátegui.

#### Misión

Somos una Casa Museo que se propone difundir la vida, obra y pensamiento de José Carlos Mariátegui al Perú y al mundo, realizando y motivando diversas investigaciones sobre ello y difundiéndolas, a través de sus actividades: conferencias, exposiciones, seminarios, etc., Y/o las más auténticas expresiones culturales de nuestro país.

#### Visión

Convertirnos en un Centro Cultural y de Investigación importante a nivel nacional e internacional. Ser el foco de luz que irradia el pensamiento mariateguiano, educación, desarrollo y cultura.

#### Servicios de la Casa Museo

- Visitas guiadas a grupos (previa cita)
- Proyección de videos y charlas educativas sobre la vida del Amauta (previa cita)
- Biblioteca José Carlos Mariátegui (textos sobre el Amauta y otras materias en general)

Horario: Lunes a viernes  
9.00 a 13.00 Hrs. / 14.00 a 18.00 Hrs.

- Préstamos de los diversos ambientes para actividades culturales
- Realización de actividades culturales: conferencias, seminarios, exposiciones (Boletín mensual).

#### • Servicios de la casa Museo

##### Horarios de atención:

Oficina : De Lunes a Viernes : 09:00 a.m. 01:00 p.m. / 02:00 p.m. 06:00 p.m.

Visitas : De Lunes a Viernes : 09:00 a.m. 01:00 p.m. / 02:00 p.m. 07:00 p.m.

Sábados: 09:00 a.m. 01:00 p.m.

#### • Horario de visita de las exposiciones:

Lunes a viernes:

9:00 a 13:00 Hrs./ 14:00 a 19:00 Hrs.

Sábados:

9:00 a 13:00 Hrs.

**INGRESO LIBRE**

DE JOSE MARÍA EGUREN A  
JOSE CARLOS MARIATEGUI

Barranco, 30 de abril de 1928

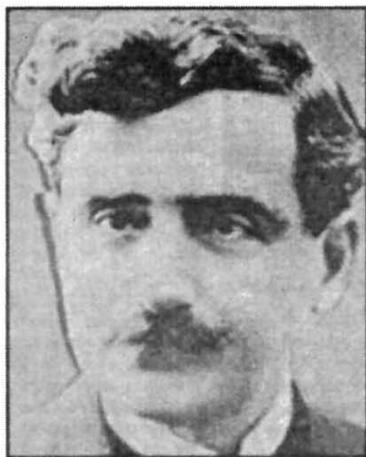
Muy querido amigo Mariátegui:

Me ha dado gran contento su mejoría. Sé que no tiene fiebre y que recibe en su escritorio, donde desearía verlo pronto. Yo sigo sin novedad, mejorando lentamente y viajando con el pensamiento. He colocado cerca de mi cama un sofá largo, que llega al extremo del cuarto y me permite hacer una gimnástica travesía al escritorio y al estante. Tengo al alcance de las manos una carpeta con útiles de escribir y una caja de colores. Con ella pinto mis recuerdos y algunos motivos que, como le dije, había soñado pintar antaño. Sin pretensiones- Traverso dice que hago poesía con el pincel- No tanto y no ilustro mis versos por no limitarlos. Pronto verá mis acuarelas imaginadas: las caritas amables y la noche de las quimeras. Le devuelvo el libro de Pirandello, voy a principiar el "Nocturno". Luego hablaremos de estas lecturas. Su carta me ha encantado, la guardaré como una joya, como una música noble. No le escribo largamente por no fatigarlo; mi correspondencia será constante. Escribame dos líneas, y reciba un fuerte abrazo.

José M. Eguren



*Fotografía de un centímetro de diámetro  
captada por la cámara de Jose María  
Eguren.*



*José María Eguren*

-----  
Arch.M. Man

Publicada en Textual, cit. P.17 y en José María Eguren, Obras completas, cit., pp.388-389

Tomada del libro 'José Carlos Mariátegui Correspondencia' Tomo II, pág. 375, Biblioteca Amauta, primera edición, Lima, 1984.

RESEÑA

2

CARTA DE  
JOSE M. EGUREN  
A MARIATEGUI

MARIATEGUI Y EL CHE GUEVARA:  
TRES COINCIDENCIAS, DOS PARALELOS Y UNA CONCEPCIÓN  
(Parte Final)

Ernesto Che Guevara, presentó desde muy pequeño los malestares del asma y fue asmático toda su vida. Su padre, el Doctor Ernesto Guevara Lynch cuenta en el Documental cubano argentino "Mi hijo el Che (1985)": "Ernesto tuvo una pulmonía muy seria, que quizá este fuera el verdadero origen de su asma (...) yo estaba verdaderamente muy apenado y mi diagnóstico era malo, no comía, no tomaba leche, pero de pronto se prendió de la teta de la madre, hice un gesto de alegría y le dije: vieja le dije a Celia -, el chico se salvó".

Ni la grave enfermedad de Mariátegui, desarrollada luego de un duro golpe en su pierna izquierda a los 8 años, ni el asma que sofocaba al Che desde muy pequeño, impidieron que estos dos hombres realizaran tareas titánicas, muy aparte de su labor teórica, la fundación del partido revolucionario, de la CGTP, de La Razón, Nuestra Época, Labor y Amauta para Mariátegui, y el triunfo de la Batalla de Santa Clara, que definió el triunfo militar de la Revolución Cubana, la fundación de Radio Rebelde, la campaña del Congo y la gesta de Bolivia, así como el trabajo voluntario para Guevara, demuestran que individuos con conciencia revolucionaria, con una férrea voluntad y sentido de entrega para su pueblo pueden superar cualquier dolencia por grave que sea.

Una Concepción.

La vida de ambos revolucionarios se inicia desde muy temprano venciendo a la adversidad para terminar en una entrega voluntaria por la transformación de su sociedad y por la construcción del socialismo, pero pasando antes por el disfrute de una vida normal y el desarrollo satisfactorio y pleno de todas sus facultades biológicas y sociales. La construcción del "hombre nuevo" del que tanto hablaba Guevara y la concepción de "que el hombre llega para partir de nuevo" de Mariátegui, no constituyen sino una sola esencia de pensamiento: la creencia en la voluntad del hombre para transformar su destino pero con la plena condición de que sólo podrá hacerlo con una nueva ética, la moral de trabajadores y con la convicción de que siempre se necesitará vencer nuevas dificultades y derribar nuevos muros. El Comandante Ernesto Che Guevara, en su

obra de marzo de 1965, "El Socialismo y el Hombre en Cuba" dice: "Encontrar la fórmula para perpetuar en la vida cotidiana esa actitud heroica, es una de nuestras tareas fundamentales desde el punto de vista ideológico". El gran Amauta José Carlos Mariátegui en su carta a Samuel Glusberg de noviembre de 1928, señala: "Trabajo en otros dos libros; Ideología y política en el Perú... e Invitación a la vida heroica". En ambos textos observamos como la concepción del "hombre nuevo", es decir de aquel que "llega para partir de nuevo", del luchador dialéctico, del revolucionario, del constructor de mundos, del socialista, sólo puede sustentarse en la afirmación de una vida heroica. Vida heroica que se muestre en las cosas cotidianas, en la actitud hacia el trabajo, en la superación de las enfermedades, en la entrega por el



pueblo, en el trabajo voluntario, en el desarrollo teórico, en la polémica revolucionaria, en la fundación del instrumento de la revolución, en la construcción de una actitud vivencial acorde con la voluntad transformadora del pueblo, que se nutre con la satisfacción de sus necesidades a través de sus luchas. Mariátegui y el Che son constructores de una ética nueva dentro del marxismo y de un aporte original y heroico para la revolución. Pero heroico no solamente en el sentido del viejo concepto, del personaje sobrehumano que todo lo puede o de aquel que representa la esencia de su cultura, sino en un sentido nuevo, aquel que señala lo heroico como superación de una serie de problemas para construir el mundo nuevo para el hombre nuevo, aquel que de estructura y forma al constructor social y socialista, aquel "héroe anónimo de la fábrica, de la mina, del campo, el soldado ignoto de la revolución social", como dijera el Amauta en 1923. En ese sentido y en ese espacio radica la invitación a la vida heroica de Mariátegui y el Che.

\* Martín Guerra: Sociólogo,  
Miembro del Movimiento José María Arguedas.  
Profesor de la Universidad Socialista José Carlos Mariátegui.

## JOSE CARLOS MARIATEGUI Y LUIS VARELA ORBEGOSO

En apariencia, nada había que pudiera vincular a ambos personajes, pues provenían de los extremos sociales de la república oligárquica: José Carlos Mariátegui era plebeyo, y Luis Varela Orbegoso (Clovis) aristócrata. Sin embargo, hubo un espacio, seguramente entre otros, que los unió en una sincera amistad: el periodismo. No es muy descabellado suponer que parte de su (auto)formación periodística Mariátegui la adquirió leyendo la columna que Clovis publicaba diariamente desde 1908 en El Comercio, titulada "La hora actual", que revela una sensibilidad social inesperada en un noble como él. De Mariátegui sí es conocida su fina percepción de los dramas humanos ocultos detrás de situaciones en apariencia insignificantes y que plasmó en el diario La Prensa desde 1911, entre otras publicaciones. Hay aquí una continuidad poco explorada por los investigadores.

El periodismo también les proporcionó un lugar de socialización, participando en diferentes actividades, sean gremiales o culturales. En ellas estuvo presente, sin ninguna duda, otro periodista y amigo común: Abraham Valdelomar. Clovis había sido su profesor en el Colegio Guadalupe. Por su parte, Mariátegui fue el visitante más joven del cenáculo de los colonidos liderados por El Conde de Lemos. ¡En cuántos espacios habrán convergido estos hombres de letras, protagonizando conversaciones y discusiones sobre los temas del día, los últimos libros o intercambiando ideas acerca de la más reciente exposición! A pesar de trabajar en diarios antagónicos, de provenir de clases sociales opuestas y de pertenecer a generaciones distintas, había un sustratum de amor a la cultura que los hermanaba. Pero esto no impedía las diferencias en la percepción que tenían sobre la vida. El catalizador fue el baile de Norka Rouskaya, mientras los jóvenes Mariátegui y Valdelomar la vivían alegremente. El conservador tomaba distancia de los rebeldes. Pocos años después, estas diferencias culturales adquirirían contornos ideológicos y políticos precisos.

El cariño de Mariátegui por Clovis se refleja en las diversas cartas que le escribe, especialmente cuando ambos viven en Europa: Clovis en Grecia y Mariátegui en Italia. Leguía quiso degradar a Varela Orbegoso trasladándolo a Atenas luego de haber sido representante diplomático en París porque se había manifestado opuesto al gobierno de la Patria Nueva. Por su parte, Mariátegui residía en Europa cumpliendo el destierro encubierto al que lo sometió el mismo autócrata. Desde su residencia romana, Mariátegui trató de convencer a Clovis para que visite la tierra de los emperadores, ofreciéndose como guía turístico y proporcionándole datos de lugares para conocer. Clovis no se animó a realizar el viaje. No conocemos las razones. Todavía falta analizar la correspondencia que se conserva en la Biblioteca Nacional entre nuestros dos personajes.

Algunos años después, Mariátegui regresaría al Perú, al igual que Clovis, y seguramente reanudaron su cordial amistad, pero extrañando a Valdelomar, quien había muerto en 1919. En 1930, el año final del oncenio leguista, Mariátegui y Clovis fallecen. El primero en Lima, a los 36 años, y cuando planeaba irse a residir a Argentina; el segundo en Madrid, a los 52 años, luego de un ataque fatal de la diabetes que lo atormentaba, y queriendo regresar a su Lima querida. Sus muertes cerraron simbólicamente una etapa fundamental de nuestra historia y anunciaban las sombras que acecharían a los años venideros.

*\* Doctor en Ciencia Social por EL Colegio de México. Ha sido Sub-director de la Biblioteca Nacional del Perú y consultor de Promolibro. Autor de numerosos libros y artículos sobre sociología de intelectuales, y colaborador de diversas publicaciones especializadas del Perú y el extranjero.*

LOS AMIGOS

4

\*Osmar Gonzales



# ACTIVIDADES

INGRESO LIBRE

# 5

ACTIVIDADES  
FEBRERO  
CASA MUSEO  
JOSE CARLOS  
MARIÁTEGUI

## CONFERENCIAS

### CICLO DE CONFERENCIAS SOCIEDAD DE LA INFORMACIÓN

Organiza: Casa Museo José Carlos Mariátegui. 06:30 p.m. Ingreso Libre. Viernes 02:

"LA EDUCACIÓN PERUANA FRENTE AL SIGLO XXI". Expositor: Gerardo Ayzanoa del Carpio, ex Ministro de Educación.

Viernes 09:

"TIC's: TECNOLOGÍA DE LA INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN Y DESARROLLO HUMANO". Expositor: Sandro Marcone, Presidente de la Red Científica Peruana.

Viernes 16:

"EL INTERNET EN EL PERU: UNA VISIÓN HISTÓRICA Y CRÍTICA". Expositor: César Zevallos Heudebert, Gerente General de la empresa ASIX.

### CICLO DE CONFERENCIAS

SERIE "NUESTRA AMÉRICA" Organiza: Asociación de Amigos de Mariátegui. 07:00 p.m. Ingreso Libre

Miércoles 7: "LA POLÍTICA NORTEAMERICANA HACIA AMÉRICA LATINA" Expositor: Gustavo Espinoza  
Miércoles 14: "BOLIVIA: UNA NUEVA ESPERANZA"

Miércoles 21: "VENEZUELA: DEMOCRACIA Y REVOLUCIÓN". Expositor: Fernando Gonzales, miembro del Centro de Estudios Internacionalistas "José Carlos Mariátegui".

Miércoles 28: "CUBA Y SU PAPEL EN AMÉRICA LATINA" Expositor: Exc. Señor Luis Delfín Pérez Osorio, Embajador de Cuba.

## EXPOSICIONES

Jueves 01: "UNA MIRADA A MARIÁTEGUI". Muestra fotográfica del álbum familiar de José Carlos Mariátegui .Organiza: Casa Museo José Carlos Mariátegui. 09:00 a.m. Ingreso Libre.

## MESAS DE DISCUSIÓN

Jueves 01 - 05:00 p.m. INVITACIÓN A LA VIDA HEROICA- ESCUELA POLÍTICA- VIDEO CINE. Organizan: Movimiento José María Arguedas, Círculo de Estudios Llaqta Maqtakuna, Universidad Socialista José Carlos Mariátegui y Casa Mariátegui.

Mesa LXXII. La Crisis del Socialismo y el Partido Revolucionario: Ideología y Política en el Perú.

Estreno del documental 'Todas las sangres por el socialismo' (Dir. Movimiento José María Arguedas. Perú, 2006)

07:00 p.m. Mesa de Discusión: Tema: La Crisis del Socialismo y el Partido Revolucionario: Ideología y Política en el Perú.

## PRESENTACIÓN

Jueves 15 y Viernes 23 : SITIO VIRTUAL "POETAS Y VIOLETAS". Organiza: Grupo "Poetas y Violetas". 07:00 p.m. Lectura de poemas: Marita Samanez, Ljudevir Hlavnikov, Júnior Roten, Paúl Guillén, Ramiro Pretonista, el grupo Poetas del Asfalto, Luis Enrique Amaya, María Rumaja . Performance: Ex Félix Méndez . Música: Fernando Naveda y Alonso Barrios, Intervención: Alan Pool. Ingreso Libre.

## SEMINARIOS

Organiza: Proyecto Universidad Socialista del PERÚ "José Carlos Mariátegui". Ingreso Libre.

### Programa:

Sábado 10

06:00 p.m. 09:00 p.m. "PODER, SOCIEDAD Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN"

Expositores: Representantes de la Coordinadora Continental Bolivariana, Racimos Ungurahui, Movimiento José María Arguedas y Apropdeh.

Sábado 17

06:00 p.m. 09:00 p.m "LA EDUCACIÓN SOCIALISTA Y LA ESCUELA DEL TRABAJO"

Expositor: Miguel Aragón. "EL PROBLEMA DE LA EDUCACIÓN Y LA LEY DE MUNICIPALIZACIÓN DE LA EDUCACIÓN"

Expositor: Carlos Ríos.

Sábado 24

06:00 p.m. 09:00 p.m "LA CULTURA PROLETARIA Y LA REVOLUCIÓN SOCIALISTA"

Expositor: Alberto Mego. "LA TAREA DEL ESCRITOR SOCIALISTA". Expositor: Juan Cristobal

## TRES CATEDRAS ANUALES

Organiza: Proyecto Universidad Socialista del PERÚ "José Carlos Mariátegui". 06:00 p.m. 09:00 p.m. Ingreso Libre.

CATEDRA MARIÁTEGUI. Responsables: José Rospigliosi Guillermo Yucra.

Miércoles 07: **Introducción al Pensamiento Económico de Mariátegui**

Miércoles 14: **Tres escritos olvidados sobre Economía en J. C. Mariátegui.**

Miércoles 21: **Tres escritos olvidados sobre Economía en J. C. Mariátegui.**

Miércoles 28: **Tres escritos olvidados sobre Economía en J. C. Mariátegui**

## CATEDRA ERNESTO CHE GUEVARA

Responsables: Bryan Serrano y Guillermo Yucra.

Miércoles 07: **Introducción al Pensamiento Económico del Che Guevara.**

Miércoles 14: **Escritos Económicos** (Consideraciones sobre los costos de producción)

Miércoles 21: **Escritos Económicos** (Consideraciones sobre los costos de producción)

Miércoles 28: **Escritos Económicos** (Consideraciones sobre los costos de producción)

## CATEDRA CARLOS MARX

Responsables : Juan Torres Venegas y Jorge Mendoza.

Miércoles 07: **Introducción al Pensamiento Económico de Carlos Marx.**

Miércoles 14: **En torno al método marxista** (Aplicado al análisis de los modos de producción social) En: Los Grundrisse.

Miércoles 21: **En torno al método marxista** (Aplicado al análisis de los modos de producción social) En: Los Grundrisse.

Miércoles 28: **Introducción al Estudio de "El Capital".**

## TALLERES

Organiza: MDM Capacitación y Consultoría y Casa Mariátegui.

SOCIEDAD DE LA INFORMACIÓN: NUEVAS TECNOLOGÍAS PARA TODOS.

CLASE PRÁCTICA DEL CICLO DE CONFERENCIAS 'SOCIEDAD DE LA INFORMACIÓN'.

Windows, Internet, Excel, Word y Power Point dirigidos especialmente a docentes, auxiliares de educación, administrativos y estudiantes.

Horario: Lunes y Miércoles 07:30 09:30 p.m.

Duración: Seis semanas. **Se entregarán manuales y certificados con 120 horas pedagógicas.** Previa inscripción. Informes a los teléfonos: 346-1480 330-6074.

Organiza: José Villanueva de Arana y Casa Mariátegui

CONTINUACIÓN DE LOS TALLERES: ACTUALIZACIÓN EN TEATRO ESCOLAR PARA DOCENTES DE EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR

03:00 p.m. 06:00 p.m. Lunes y Miércoles : Primaria  
03:00 p.m. 06:00 p.m. Martes y Jueves: Secundaria

## CLAUN IMPRO INFANTIL

Sábados 10 17 y 24. Hora: 08:30 a.m. 11:00 a.m. Dirigido especialmente a niños de 6 a 13 años de edad. Conduce: José Villanueva De Arana. Asistente: Cynthia Soto Trujillo. Gratuito, previa inscripción

## CALENDARIO DE ACTIVIDADES - FEBRERO 2007 CASA MARIÁTEGUI

		MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO
			<b>1</b> 03:00 p.m. 06:00 p.m. Talleres: Actualización en Teatro Escolar para docentes de educación básica regular (secundaria) 05:00 p.m.: Estreno del Documental: Todas las Sangres por el Socialismo 07:00 p.m.: Tema: La Crisis del Socialismo y el Partido Revolucionario: Ideología y Política en el Perú.	<b>2</b> Ciclo de Conferencias y Capacitación: 'Sociedad de la Información: Nuevas Tecnologías de aplicación en la informática' 07:00 p.m. La educación frente al siglo XXI Expositor: Gerardo Ayzanoa Del Carpio	<b>3</b> CERRADO POR MANTENIMIENTO
<b>LUNES</b>	<b>MARTES</b>				
<b>5</b> 03:00 p.m. 06:00 p.m. Talleres: Actualización en Teatro Escolar para docentes de educación básica regular (primaria)	<b>6</b> 03:00 p.m. 06:00 p.m. Talleres: Actualización en Teatro Escolar para docentes de educación básica regular (secundaria)	<b>7</b> 03:00 p.m. 06:00 p.m. Talleres: Actualización en Teatro Escolar para docentes de educación básica regular (primaria) 06:00 p.m.: TRES CATREDAS ANUALES; Maniátegui, El Che, Marx. 07:00 p.m.: SERIE: NUESTRA AMÉRICA Tema: "La política norteamericana hacia América Latina" Expositor: Gustavo Espinoza	<b>8</b> 03:00 p.m. 06:00 p.m. Talleres: Actualización en Teatro Escolar para docentes de educación básica regular (secundaria)	<b>9</b> Ciclo de Conferencias y Capacitación: 'Sociedad de la Información: Nuevas Tecnologías de aplicación en la informática' 07:00 p.m. 'TIC'S : Tecnología de la Información y Comunicación' y desarrollo humano" Expositor: Ssandro Marcone R.C.P.	<b>10</b> 08:45 a.m. Talleres clauu impro infantil (6 a 13 años) 04:00 p.m. Seminarios
<b>12</b> 03:00 p.m. 06:00 p.m. Talleres: Actualización en Teatro Escolar para docentes de educación básica regular (primaria)	<b>13</b> 03:00 p.m. 06:00 p.m. Talleres: Actualización en Teatro Escolar para docentes de educación básica regular (secundaria)	<b>14</b> 03:00 p.m. 06:00 p.m. Talleres: Actualización en Teatro Escolar para docentes de educación básica regular (primaria) 06:00 p.m.: TRES CATREDAS ANUALES; Maniátegui, El Che, Marx. 07:00 p.m.: SERIE: NUESTRA AMÉRICA Tema: "Bolivia: Una nueva esperanza"	<b>15</b> 03:00 p.m. 06:00 p.m. Talleres: Actualización en Teatro Escolar para docentes de educación básica regular (secundaria) 07:00 p.m. Presentación del sitio virtual "Poetas y Violetas"	<b>16</b> Ciclo de Conferencias y Capacitación: 'Sociedad de la Información: Nuevas Tecnologías de aplicación en la informática' 07:00 p.m. El Internet en el Perú: Una visión histórica y crítica" Expositor: César Zevallos	<b>17</b> 08:45 a.m. Talleres clauu impro infantil (6 a 13 años) 04:00 p.m. Seminarios
<b>19</b> 03:00 p.m. 06:00 p.m. Talleres: Actualización en Teatro Escolar para docentes de educación básica regular (primaria)	<b>20</b> 03:00 p.m. 06:00 p.m. Talleres: Actualización en Teatro Escolar para docentes de educación básica regular (secundaria)	<b>21</b> 03:00 p.m. 06:00 p.m. Talleres: Actualización en Teatro Escolar para docentes de educación básica regular (primaria) 06:00 p.m.: TRES CATREDAS ANUALES; Maniátegui, El Che, Marx. 07:00 p.m.: SERIE: NUESTRA AMÉRICA Tema: "Venezuela: Democracia y Revolución" Expositor: Fernando Gonzales del Centro de Estudios Internacionalistas "José Carlos Mariátegui".	<b>22</b> 03:00 p.m. 06:00 p.m. Talleres: Actualización en Teatro Escolar para docentes de educación básica regular (secundaria)	<b>23</b> 07:00 p.m. Presentación del sitio virtual "Poetas y Violetas"	<b>24</b> 08:45 a.m. Talleres clauu impro infantil (6 a 13 años) 04:00 p.m. Seminarios
<b>26</b> 03:00 p.m. 06:00 p.m. Talleres: Actualización en Teatro Escolar para docentes de educación básica regular (primaria)	<b>27</b> 03:00 p.m. 06:00 p.m. Talleres: Actualización en Teatro Escolar para docentes de educación básica regular (secundaria)	<b>28</b> 03:00 p.m. 06:00 p.m. Talleres: Actualización en Teatro Escolar para docentes de educación básica regular (primaria) 07:00 p.m.: SERIE: NUESTRA AMÉRICA Tema: "Cuba y su papel en América Latina" Expositor: Exc. Sr. Luis Delfín Pérez Osorio, Embajador de Venezuela			



*Fotografía  
tomada a  
pedido de  
doña Amalia,  
su madre,  
antes de partir  
a Europa, en  
el estudio  
Goyzueta,  
Lima, 1919.*

**EDICIÓN  
FEBRERO 2007**

CASA MUSEO  
JOSÉ CARLOS  
MARIÁTEGUI

**ICM**

Jr. Washington 1938 - 1946 Lima | Cercado

Tel. 330 - 6074

[casamuseo@mariategui.org](mailto:casamuseo@mariategui.org)

[www.mariategui.org](http://www.mariategui.org)