

> JCM

EDICIÓN AGOSTO 2007

PRESENTA
CIÓN

SERVICIOS

1

RESEÑA

2

LOS
AMIGOS

• ARGUEDAS FRENTE A
MARIÁTEGUI:
PERSPECTIVAS DE LA
PERUANIDAD

Por Martín
Guerra

3



• CARTA INÉDITA DE
MARIÁTEGUI A
ALFREDO PALACIOS

ACTIVIDADES

- EXPOSICIÓN
- PELÍCULAS - MESAS
- FUNCIONES DE TEATRO

ACTIVIDADES

- SEMINARIOS
- CONFERENCIAS
- TALLERES DE TEATRO
- HOMENAJES



4

5

ACTIVIDADES

CALENDARIO

6



7

PRESENTA
CIÓN

SERVICIOS



CASA MUSEO JOSE CARLOS MARIATEGUI

Presentación

La Casa Museo José Carlos Mariátegui fue escenario de los cinco últimos y más productivos años del Amauta, desde 1925 hasta su muerte, el 16 de abril de 1930. Este ambiente, en el cual destaca el representativo "Rincón Rojo", fue testigo de la preparación y edición de la revista "Amauta" cuyo contenido organizaba José Carlos Mariátegui hasta el menor detalle, además de darle el elegante y vanguardista diseño de su composición gráfica. En esta casa editó también sus dos primeros libros "La escena contemporánea" (1925) y "7 ensayos de interpretación de la realidad peruana" (1928), el libro

peruano más vendido de todos los tiempos.

En 1972, la Casa fue salvada de la demolición y declarada Monumento Histórico Republicano. Veinte años después se inició su restauración, que terminó con la entrega en el Centenario del nacimiento de José Carlos Mariátegui, el 14 de Junio de 1994.

Actualmente, bajo la responsabilidad del Instituto Nacional de Cultura (INC), se desarrollan exposiciones, conferencias, seminarios y talleres. Además, el público tiene acceso libre a la biblioteca, donde se encuentran numerosas obras sobre Mariátegui.

Misión

Somos una Casa Museo que se propone difundir la vida, obra y pensamiento de José Carlos Mariátegui al Perú y al mundo, realizando y motivando diversas investigaciones sobre ello y difundiéndolas, a través de sus actividades: conferencias, exposiciones, seminarios, etc., y/o las más auténticas expresiones culturales de nuestro país.

Visión

Convertirnos en un Centro Cultural y de Investigación importante a nivel nacional e internacional. Ser el foco de luz que irradia el pensamiento mariateguiano, educación, desarrollo y cultura.

Servicios de la Casa Museo

- Visitas guiadas a grupos (previa cita)
- Proyección de videos y charlas educativas sobre la vida del Amauta (previa cita)
- Biblioteca José Carlos Mariátegui (textos sobre el Amauta y otras materias en general)

Horario: Lunes a viernes
9:00 a 13:00 Hrs. / 14:00 a 17:30 Hrs.

- Préstamos de los diversos ambientes para actividades culturales
- Realización de actividades culturales: conferencias, seminarios, exposiciones (Boletín mensual)

Servicios de la casa Museo

Horarios de atención:

Oficina : De Lunes a Viernes : 09:00 a.m. 01:00 p.m. / 02:00 p.m. 06:00 p.m.

Visitas : De Lunes a Viernes : 09:00 a.m. 01:00 p.m. / 02:00 p.m. 07:00 p.m.

Sábados: 09:00 a.m. 01:00 p.m.

• Horario de visita de las exposiciones:

Lunes a viernes:

9:30 a 13:00 Hrs. / 14:00 a 18:00 Hrs.

Sábados:

9:00 a 13:00 Hrs.

INGRESO LIBRE

Lima, 24 de Junio de 1927

Señor
ALFREDO PALACIOS
LA PLATA.

Muy estimado compañero:

Debo a Ud. y a la Unión Latinoamericana la más profunda gratitud por el telegrama de simpatía y adhesión que me han dirigido. Ya "Amauta" había registrado en su último número (el último de su primera época) la noticia publicada en "El Telégrafo" de Buenos Aires sobre el voto de aliento y solidaridad con que la había honrado la U.L.A. Cuando en mi prisión del Hospital Militar recibí su telegrama, sabía que me acompañaba la fraterna solidaridad del grupo intelectual de izquierda del cual es Ud. autorizado líder.

Después de cinco días y medio de prisión en el Hospital Militar, que más que hospital es un cuartel, se me ha devuelto a mi hogar en consideración a mi estado de salud. En mi casa según la noticia oficial publicada por los diarios continuo bajo la vigilancia de la policía.

Se me acusa, como Ud. sabrá por las noticias transmitidas, de ser el jefe de un complot comunista, y de estar en relación con los soviets rusos. Una y otra acusación son groseramente falsas. La policía ha presentado como una reunión clandestina comunista, la sesión ordinaria de la Editorial Obrera Claridad, a la cual, como de costumbre, se citó por los periódicos. La mayor parte de los organizadores obreros, que se encuentran en la isla de San Lorenzo, fueron sacados a media noche de sus hogares. Todos los periódicos han hecho coro uniforme a la policía. "El Comercio" órgano de la plutocracia "civilista" ha batido el record de la estupidez y el servilismo. En editoriales grotescos ha loado las medidas de represión declamando dramática e imbécilmente contra el "peligro comunista". Su director Antonio Miró Quesada, que escribe con el seudónimo de Don Nadie, (Subrayándolo a veces con el de Nobody o con las iniciales D.N.) seudónimo que es un acierto subconsciente, se ha regocijado cínicamente del golpe infligido al "bolchevismo" criollo con la clausura de "Amauta".

Todo este golpe de teatro de la policía ha mirado principalmente a la supresión de "Amauta" y al arresto de los estudiantes y obreros más sindicados por su actividad. Los últimos números de "Amauta", reveladores de mi adhesión a los principios de la A.P.R.A., habían sido juzgados como una audacia intolerable. La presión imperialista, según parece, se ha dejado sentir enseguida.

La detención de Jorge Basadre lo indica. Basadre no pertenecía a la Editorial Claridad. No actuaba en la Universidad Popular. Solo se le puede perseguir por un artículo antiimperialista del N° 9 de "Amauta".

Clausurada mi revista, secuestrada mi correspondencia, más o menos amenazado todo el que mantiene relación conmigo, atacada en su crédito y su trabajo la Editorial Imprenta Minerva, de propiedad de mi hermano, siento que no me queda más camino que el destierro. Tengo el propósito de marchar con mi mujer y mis hijos a Buenos Aires. En Buenos Aires o Montevideo estableceré mi hogar y la revista.

La solidaridad de los intelectuales libres del continente es la única fuerza moral que puede defenderme contra los atropellos que tal vez aun me esperan.

Con un cordial saludo a los compañeros de la U.L.A. y devotos sentimientos de amistad y gratitud a Ud.

Lo abraza.

José Carlos Mariátegui

Alfredo Palacios

Escritor y político argentino. Diputado del Partido Socialista, jugó un papel importante como orientador del movimiento estudiantil de la Reforma Universitaria iniciado en Córdoba (Argentina) en 1918. Viajó a Lima para llevar el mensaje reformista. Fue Presidente de la Unión Latinoamericana. Su mensaje apareció en Amauta, a.11, n.8, abril de 1927, pp. 34-37, JCM comento su libro El Nuevo Derecho en Variedades, a.XXIV, n.1061, 30 de junio de 1928

RESEÑA

2

Carta inédita de Mariátegui
a Alfredo Palacios.
(Responde a una adhesión
de Palacios luego del
cierre de Amauta)



Alfredo Palacios

Agradecemos al profesor Hernán Topasso, historiador argentino por la Universidad de Buenos Aires y profundo admirador de la obra de Mariátegui, quien descubrió la carta.

Tomada del archivo de la Fundación Alfredo Palacios, BB.SS., Argentina.

Arguedas Frente a Mariátegui: Perspectivas de la Peruanidad (Primera Parte)

El profesor italiano Antonio Melis, en el Prólogo a la edición de las Obras Completas de José Carlos Mariátegui, del año 1994, por el centenario del nacimiento del Amauta, refiriéndose a la creación del autor de "7 Ensayos...", nos dice: "La efectiva revalorización de su obra se realiza sólo en años recientes. Sin embargo, existen algunos precursores aislados que mantienen en vida, en tiempos oscuros, el recuerdo de Mariátegui. Entre ellos, el más destacado es José María Arguedas, quien se relaciona con la obra mariáteguiana en forma crítica y creadora. Considera que la mejor manera de rescatar su herencia es desarrollarla a la luz de las nuevas investigaciones económicas y sociales. Por eso, por ejemplo, se dedica a estudiar la compleja figura del mestizo, como un elemento hasta entonces descuidado de la realidad peruana. Pero Arguedas lleva adelante su empresa intelectual sin el soporte de un movimiento. La soledad del escritor se refleja en su itinerario dramático, desde el punto de vista cultural y personal, en una alternancia continua de angustia y esperanza".

Tanto Mariátegui como Arguedas entendieron al Perú como una nación en proceso de formación, por ello, la obra de Arguedas se engarza en la de Mariátegui en el punto por el cual el autor de "Todas las Sangres", inicia el estudio de este pueblo tan diverso y creativo que es el pueblo peruano, desde la perspectiva de los ensayos del Amauta, es decir desde el estudio profundo de cómo el sistema económico implantado desde occidente y desarrollado en estas tierras, ha fracturado el desenvolvimiento social y cultural de esta parte del mundo, añadiendo como consecuencia, tintes diferenciales al análisis de la lucha de clases. Matices y razones que ameritan estudios y propuestas serias desde la realidad concreta y para la realidad concreta, y no un

desarrollo esquemático, resultante de la vulgarización de experiencias de otras latitudes y del reduccionismo de la teoría como praxis mecánica.

¿Utopía Arcaica o Mito Revolucionario?

Entonces, tanto Mariátegui como Arguedas, intuyen una peruanidad que se nutre y se fortalece con los aportes raciales, sociales y culturales, de todos aquellos elementos que de una forma u otra alternan y se relacionan en el Perú, como producto de la ruptura económica y social, constituyendo la base del mestizaje, que sustenta lo que hoy en día es el Perú como nación. Nación que además encuentra su columna vertebral en el aporte andino principalmente, pues es este y no otro, el cauce mestizante de nuestro pueblo. Realidad que se comprueba en nuestras tradiciones, costumbres y formas sociales. El Perú se ha mestizado a partir del aporte andino, con mayor énfasis que con el de los otros aportes. Bien por la acción de la represión cultural, por la asimilación lenta o por la conquista de los medios populares de difusión. Ya sea andinizando lo occidental u occidentalizando lo andino, el Perú se ha mestizado, y de ese mestizaje proviene su peruanidad, que sólo se concretará hasta la liberación de la explotación que su pueblo sufre por el capitalismo. Tanto en Mariátegui como en Arguedas, la liberación del sistema económico adquiere peso importante a la hora de hablar de nación formada, no así en Europa occidental, en donde las identidades nacionales han subsistido a pesar del capitalismo, e inclusive gracias a él. Esta, nuestra liberación, sólo se dará a través del socialismo, que en nuestro pueblo posee una raigambre histórica en las bases del colectivismo agrario de las sociedades andinas.

La obra de José María Arguedas tan zarandeada desde algún sector de la izquierda como desde la derecha, debe ser reivindicada desde el socialismo, concepto que a él le permitió, según sus propias palabras: "Considerar siempre al Perú como fuente infinita para la creación. Perfeccionar los medios de entender este país infinito, mediante el conocimiento de todo cuanto se descubre en otros mundos. No hay país más diverso, más múltiple."

Julio Castro Franco, desde el dogmatismo, reduce a Arguedas a un megalómano maniático y mentiroso, que comercia con el socialismo y apuesta por una vanguardia campesina a la cual traiciona. Mario Vargas Llosa, desde la ultra derecha, señala a Arguedas como el gran creador de una utopía arcaica, del colectivismo agrario andino y de su sustento social, las comunidades; negando a la vertiente andina de nuestra peruanidad, esa labor de crisol de fundición en el cual se funde (y se funda) nuestra identidad. Ambas visiones confunden y deforman el mensaje arguediano (y mariáteguiano) por esquematismo o por interés político y alejan a este de su fundamento principal: la nación como eje fundamental del desarrollo social y cultural y como base para el cambio social.

El creer y luchar por una nación peruana no es un arcaísmo propio de un pensamiento idealista, que como el pensamiento burgués, ya no tiene nada que soñar u ofrecer de nuevo al mundo. Por el contrario, esta intención palpita y se construye en base a un mito, que como toda creación de nuestros pueblos, nos trae la raigambre del pasado colectivo y proyecta su devenir en las luchas cotidianas, o como diría Mariátegui: "La burguesía no tiene ya mito alguno. Se ha vuelto incrédula, escéptica, nihilista... El proletariado tiene un mito: la revolución social. Hacia ese mito se mueve con una fe vehemente y activa. La burguesía niega; el proletariado afirma." Debemos seguir entonces, junto a Mariátegui y Arguedas, edificando la peruanidad en pos de esa patria nueva, de esa patria grande que nuestro pueblo necesita.



José María Arguedas.



José Carlos Mariátegui.

¹ Articulista. Director del periódico "En Marcha" y miembro del Comité Editor de "Ediciones En Marcha".

EXPOSICIÓN

Del Miércoles 01 al Miércoles 29

TÍTULO: EXPOSICIÓN FOTOGRAFICA Y PICTÓRICA 'UNA MIRADA A MARIÁTEGUI'

Conformada por cien fotografías de la vida familiar, social y laboral del Amauta, en las cuales podemos apreciarlo en compañía de amigos como el Dr. Hugo Pesce, el escritor Tristán Maroff, el escritor Waldo Frank, Jorge Del Prado, Blanca del Prado, entre otras personalidades de la época. Y pinturas de destacados artistas como Francisco Izquierdo, Etna Velarde, Fanny Palacios, Bruno Portugal, Ever Arrascue, Sonia Estrada, Kawide, Li Ning, Leonel Velarde, en torno a la figura de Mariátegui.

Organiza: Casa Mariátegui.

EXHIBICIÓN DE PELÍCULAS Y MESAS DE DISCUSIÓN

MARIÁTEGUI Y AMÉRICA LATINA:
BALANCE Y PERSPECTIVAS

Invitación a la Vida Heroica LXXX

Martes 07

05:00 p.m.

Exhibición de la Película: Machuca
(Dir. Andrés Wood. Chile- España
2004)

06:30 p.m.

Mesa de Discusión:

Tema: Mariátegui, Eloy Alfaro y el
Proceso Ecuatoriano.

Invitación a la Vida Heroica LXXXI

Martes 14

Edición Dedicada a los 81 Años del
Comandante en Jefe Fidel Castro
Ruz.

05:00 p.m.

Exhibición de la Película: Fidel (Vida
Política)

06:30 p.m.

Mesa de Discusión:

Tema: Mariátegui y Julio Antonio
Mella (Balance de la Revolución
Cubana).

Invitación a la Vida Heroica LXXXII

Jueves 16

05:00 p.m.

Exhibición de la Película:
Kunturwachana (Dir. Federico
García, Perú, 1977)

06:30 p.m.

Mesa de Discusión:

Tema: Mariátegui y las Perspectivas
de la Organización Campesina.

Invitación a la Vida Heroica LXXXIII

Martes 21

05:00 p.m.

Exhibición de la Película: Pan y Rosas
(Dir. Ken Loach. Reino Unido-Francia,
España-Alemania-Suiza-Italia, 2000)

06:30 p.m.

Mesa de Discusión:

Tema: Mariátegui, Túpac Katari y la
Revolución Boliviana.

Invitación a la Vida Heroica

(Conversatorio)

Jueves 23

05:00 p.m.

Exhibición de la Película: Tinta Roja
(Dir. Francisco Lombardi. Perú, 2000)

06:30 p.m.

Mesa de Discusión:

Tema: Importancia de los Canillitas en
la Difusión de la Prensa Alternativa

Invitación a la Vida Heroica LXXXIII

Martes 28

05:00 p.m.

Exhibición de la Película: Voces
Inocentes (Dir. Mandoki. México,
2004)

06:30 p.m.

Mesa de Discusión: Tema: Mariátegui
y Augusto César Sandino: Análisis de
la Experiencia Nicaragüense.

Organizan:

Ediciones en marcha, Movimiento
José María Arguedas, Círculo de



Mariátegui, con su esposa y otros viajeros, en la cubierta del barco *Negada*, de regreso al Perú, marzo de 1923.

ACTIVIDADES

INGRESO LIBRE

ACTIVIDADES
AGOSTO
CASA MUSEO
JOSE CARLOS
MARIÁTEGUI

estudios Llaqta Maktaquna (base de la
universidad socialista José Carlos
Mariátegui)

FUNCION DE TEATRO

VIERNES 3, 10, 17 Y 24

07:00 p.m.

'NUMEROS DE CLAUN Y UNIPERSONALES'

Elenco del Taller de teatro juvenil adulto
'JOSE CARLOS MARIATEGUI'
Actúan: Alfonso Bocanegra, Samantha
Kujat Flores, Adriana Vera Aguinaga,

ACTIVIDADES

INGRESO LIBRE

5

ACTIVIDADES
AGOSTO
CASA MUSEO
JOSE CARLOS
MARIÁTEGUI

Henry Huere Quispe y Marjorie Angulo Quiñones, Lourdes Amenero Santos, Cinthia Carbonell Benavente. Dirige: José Villanueva de Arana

'SABADOS 4,11, 18 Y 25
10:00 a.m.

'HISTORIA DE MUÑECOS Y MUÑECAS CLAUNS

Obra infantil conformada por el elenco del Taller de teatro clau infantil 'JOSE CARLOS MARIÁTEGUI'

Actúan: Fátima Alemán Jaramillo, Martha Calle Rodríguez, Ana Lucía Morales, Enzo Elías Valera, Mauricio Galloso Pigato, Alejandro López, Bruce y Jorge Paz Córdova
Dirige: José Villanueva De Arana.
Organiza: Talleres de Teatro 'José Carlos Mariátegui'

TALLERES DE TEATRO

Juvenil - Adulto
MARTES Y JUEVES
Horario: 03:00 p.m. - 05:00 p.m.
Previa evaluación - Inscripción gratuita.
Clau Impro Infantil

SABADOS

Horario: 09:00 a.m. 12:00 p.m.
Previa evaluación Inscripción gratuita
Organiza: Talleres de Teatro 'José Carlos Mariátegui'

CONFERENCIAS

MIERCOLES 01
07:00 p.m.

Tema: 'La evolución de América Latina'
Expositor: Tomas Borge (Embajador de Nicaragua).

MIERCOLES 22

07:00 p.m.
Tema: "La minería y los problemas sociales del Perú"
Expositor: Werner Cabrera (Congresista)

MIERCOLES 29

07:00 p.m.
Tema: 'Mariátegui y la educación'
Expositor: Carlos Gallardo
Organiza: Asociación de Amigos de Mariátegui

HOMENAJES

MIERCOLES 08

07:00 p.m.
Homenaje a Estuardo Núñez
Con la participación de Marco Martos.

MIERCOLES 15

07:00 p.m.
Mariátegui y Jorge del Prado
Expositor: Andrés Paredes Luyo
Organiza: Asociación de Amigos de Mariátegui y Casa Mariátegui

PRESENTACION DE REVISTA

JUEVES 09

07:00 p.m.
Tercer número de la Revista 'Torrente', publicación de arte, ciencia y cultura.
Organiza: Colectivo de Arte y Cultura "César Vallejo".

SEMINARIOS

Lunes 06
6:00 p.m.
ERNESTO - CHE - GUEVARA: El Pensamiento Económico del Che: Sobre la Administración Socialista
Expositor: Bryan Serrano
7:00 p.m.
JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI:
"Tesis sobre la Situación Económica" (1930)
Expositores: José Rospigliosi
Coordinador: Guillermo Yucra

Lunes 13

6:45 p.m.
"Desarrollo de las Luchas del Pueblo Peruano y la necesidad del Cambio Social. Balance y Propuestas"

Lunes 20

6:00 p.m.
CÁTEDRAS: ERNESTO CHE - GUEVARA:
El Pensamiento Económico del Che: Sobre el Comercio Internacional
Expositor: Bryan Serrano

7:00 p.m.

CÁTEDRA J. C. MARIÁTEGUI:
El Problema del Indio. Parte I
Expositores: José Rospigliosi
Coordinador: Guillermo Yucra

Lunes 27

6:45 p.m.
"Guillermo Rouillón y la creación heroica del Socialismo Peruano"
Organiza: Proyecto Universidad Socialista 'José Carlos Mariátegui'



Mariátegui, último en la fila de pie, fundador del Circolo de Peñonistas y miembro de la Junta Disciplinaria.

CALENDARIO DE ACTIVIDADES - AGOSTO

CASA MARIÁTEGUI

INGRESO LIBRE

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO
ACTIVIDADES 6	CALENDARIO	1 EXPOSICIÓN 09:00 a.m. 06:00 p.m. Exposición Fotográfica y Pictórica 'Una Mirada a Mariátegui'	2 TALLERES 03:00 p.m. Teatro Juvenil Adulto	3 FUNCIÓN DE TEATRO 07:00 p.m. Números de claus y unipersonales	4 TALLERES 09:00 a.m. claus impro infantil (6 a 13 años) FUNCIÓN DE TEATRO 10:00 a.m. 'Historia de Muñecas y Muñecos Claus'
6 SEMINARIOS 06:00 p.m. ERNESTO CHE - GUEVARA: El Pensamiento Económico del Che. Sobre la Administración Socialista Expositor: Bryan Serrano 07:00 p.m. JOSE CARLOS MARIÁTEGUI: 'Tesis sobre la Situación Económica' (1939)	7 TALLERES 03:00 p.m. Teatro Juvenil Adulto PELICULA MESA 05:00 p.m. Exhibición de la película 'Machuca' 06:30 p.m. Mariátegui, Eloy Alfaro y el proceso educativo.	8 HOMENAJE 07:00 p.m. Estuardo Núñez Comenta: Marco Martos	9 TALLERES 03:00 p.m. Teatro Juvenil Adulto PRESENTACIÓN DE LA REVISTA 07:00 p.m. Tercer número de Torrente, publicación de arte, ciencia y cultura	10 FUNCIÓN DE TEATRO 07:00 p.m. Números de claus y unipersonales	11 TALLERES 09:00 a.m. claus impro infantil (6 a 13 años) FUNCIÓN DE TEATRO 10:00 a.m. 'Historia de Muñecas y Muñecos Claus'
13 SEMINARIOS 6:45 p.m. 'Desarrollo de las Luchas del Pueblo Peruano y la necesidad del Cambio Social' Balance y Propuestas"	14 TALLERES 03:00 p.m. Talleres Teatro Juvenil Adulto PELICULA MESA 05:00 p.m. Exhibición de la película 'Fidel' 06:30 p.m. Mariátegui y Julio Antonio Mella	15 HOMENAJE 07:00 p.m. Jorge Del Prado Andrés Paredes Luyo	16 TALLERES 03:00 p.m. Teatro Juvenil Adulto PELICULA MESA 05:00 p.m. Exhibición de la película 'Kunturwachana' 06:30 p.m. Mariátegui y las perspectivas de la organización campesina	17 FUNCIÓN DE TEATRO 07:00 p.m. Números de claus y unipersonales	18 TALLERES 09:00 a.m. claus impro infantil (6 a 13 años) FUNCIÓN DE TEATRO 10:00 a.m. 'Historia de Muñecas y Muñecos Claus'
20 SEMINARIOS 6:00 p.m. CATEDRAS ERNESTO CHE - GUEVARA: El Pensamiento Económico del Che. Sobre el Comercio Internacional 07:00 p.m. CATEDRA MARIÁTEGUI El problema del indio: Parte I	21 TALLERES 03:00 p.m. Talleres Teatro Juvenil Adulto PELICULA MESA 05:00 p.m. Exhibición de la película 'Pan y Rosas' 06:30 p.m. Mariátegui, Túpac Katari y la Revolución Boliviana	22 CONFERENCIA 07:00 p.m. 'La minería y los problemas sociales del Perú' Expositor: Werner Cabrera (Congresista)	23 TALLERES 03:00 p.m. Teatro Juvenil Adulto PELICULA MESA 05:00 p.m. Exhibición de la película 'Tinta Roja' 06:30 p.m. Importancia de los canillitas en la difusión de la prensa alternativa	24 FUNCIÓN DE TEATRO 07:00 p.m. Números de claus y unipersonales	25 TALLERES 09:00 a.m. claus impro infantil (6 a 13 años) FUNCIÓN DE TEATRO 10:00 a.m. 'Historia de Muñecas y Muñecos Claus'
27 SEMINARIOS 06:45 p.m. 'Guillermo Rouillon y la creación heroica del socialismo peruano	28 TALLERES 03:00 p.m. Talleres Teatro Juvenil Adulto PELICULA MESA 05:00 p.m. Exhibición de la película 'Voces Inocentes' 06:30 p.m. Mariátegui y Augusto César Sandino: Análisis de la experiencia nicaraguense	29 CONFERENCIA 07:00 p.m. 'Mariátegui y la educación' Expositor Carlos Gallardo	30 SANTA ROSA DE LIMA	31 FERIADO	



José Carlos Mariátegui,
carátula alegórica por H. Ronpanozo.
(Reproducida en "Claridad",
Buenos Aires, Mayo de 1930).

EDICIÓN
AGOSTO 2007

CASA MUSEO
JOSE CARLOS
MARIATEGUI

> JCM

Jr. Washington 1938 - 1946 Lima 1 Cercado

Telf. 330 - 6074

casamariategui@inc.org.pe

www.mariategui.org