

INFORME N° 195 -88-JDPCR.

A : Arqta. Bertha Estela B.
Directora de CPCM.

DE : Ing° Jorge Marroquín Paiva
Jefe (e) de la DPCR.

ASUNTO : IGLESIA CATEDRAL DE HUANCAMELICA

REF. : Expediente N° 03 167
Acuerdo N° 03/14.04.88

FECHA : Lima, 31 de Mayo de 1988

Para atender lo que dispone el Acuerdo N° 031/14.04.88 de la CNTCPA, se efectuó viaje a la ciudad de Huancavelica durante los días 9 al 12 del presente mes, inspeccionándose las obras de restauración de la Catedral de dicha ciudad. Al respecto informo lo siguiente:

La comisión de inspección estuvo integrado por el señor Edgar Caballero y el suscrito por parte del INC y el Arq° José Correa O- Ase sor del Arzobispado de Huancavelica.

Se visitó la iglesia, revisándose las obras ejecutadas durante el período de Julio de 1986 a Enero de 1988, que se han detallado en el expediente técnico presentado al INC para aprobación. Las obras han consistido en las siguientes tareas:

a) Renovación del enlucido en todos los paramentos exteriores, tanto de las fachadas laterales como de la portada y de las torres y campanarios. Esta labor ha consistido en la eliminación de los revoques de cemento, para posteriormente realizar resanes en las juntas de los sillares de piedra, dejando una textura solaqueada con pintura.

b) Renovación de la estructura del techo, que consistió en el cambio total de los elementos de madera y encañado que según se nos explicó con la documentación fotográfica, se encontraba deformada por el sobre peso del relleno y fatiga del material; habiéndose reutilizado únicamente un porcentaje de las tejas.

c) Restauración de puertas, esta tarea ha consistido en la eliminación de capas de pintura, rescatando el tratamiento pictórico original de dos puertas de la zona del presbiterio.

En el caso de la puerta principal, ésta se encontraba en pleno proceso de limpieza, recomendándose se pinte al color verde, que es el tratamiento de protección primigenio del maderamen.

d) Restauración de obras de arte: retablo principal (altar mayor) lienzos y otros retablos menores que han merecido trabajos, han sido inspeccionados por el Sr. Edgar Caballero.

- Considero que los trabajos anotados han sido bien ejecutados, lográndose el objetivo de preservar el inmueble considerado monumento.

Sin embargo, no han sido realizados trabajos de restauración en el cielo abovedado que a mi juicio requiere intervención por cuanto se

/..

.. /

observan fallas en la fijación de los elementos que constituyen el entablado de la bóveda. Así también no se ha considerado el sistema de alumbrado o iluminación del interior de la iglesia, observándose cables de deficiente sección, que considero pueden generar algún percance; por lo que sugiero se oficie al Arzobispado recomendando la ejecución de los trabajos anotados como pendientes, con lo que se completaría la restauración de esta catedral.

Atentamente,



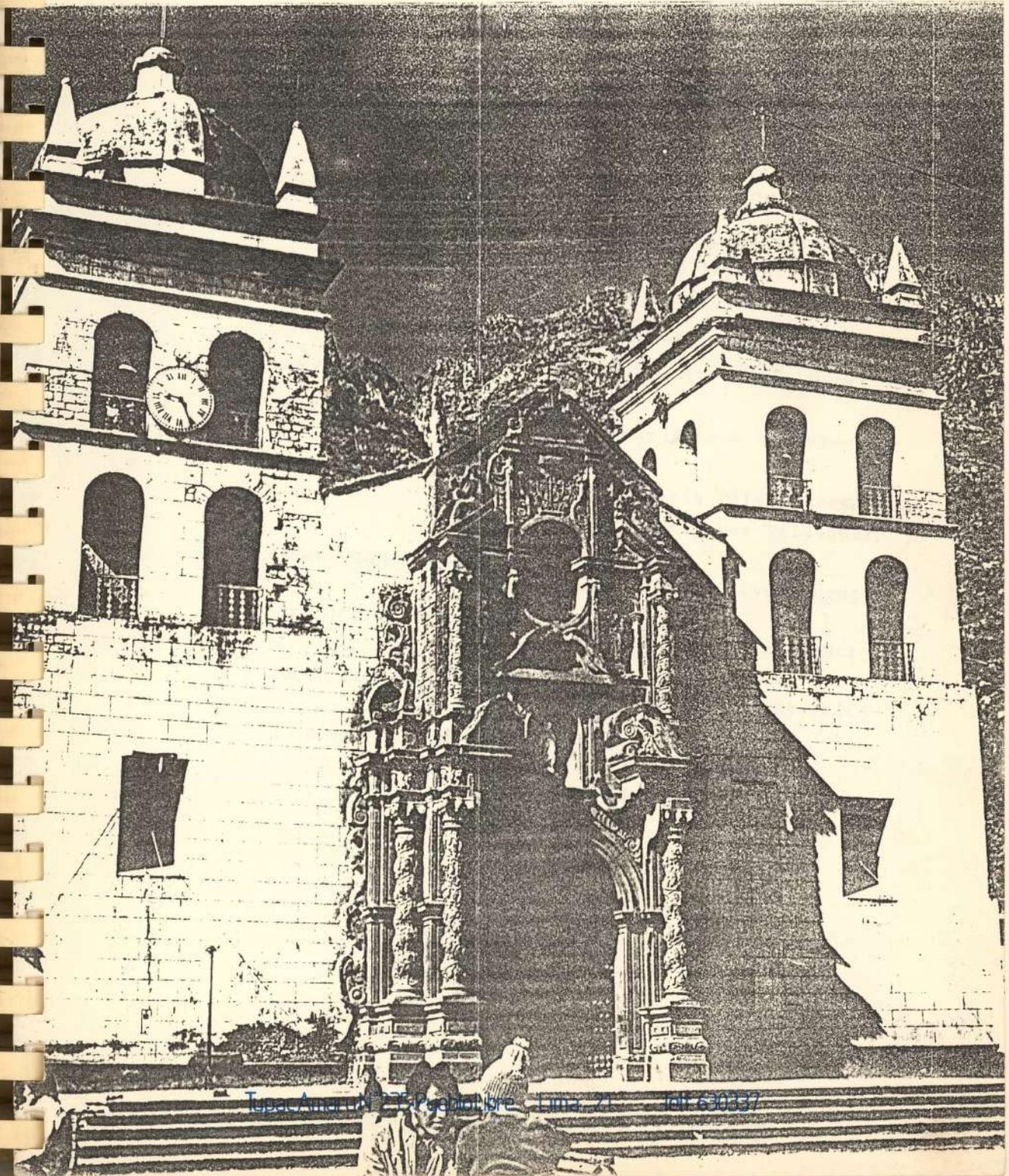
JORGE MARROQUIN PAIVA
Ing. de la Unidad de Proyectos de Conservación
y Restauración
DCPCM : ING

V. B.	FORM
DCPCM	
Director de Conservación del Patrimonio Cultural Monumental	
PASE A:	SAR - CATEDRAL
PARA:	PROXIMA SESION
FECHA:	02/06/08

JDPCR
JMP/avf.

PROYECTA SCRL

Consultoría Arquitectura Restauración Urbanismo Construcción



Tupac Amaru - Perené - Lima 71 - 0163037

n-INC

PROYECTA SCRL

Consultoría Arquitectura Restauración Urbanismo Construcción

PROPUESTA DE RESTAURACION DE LA CATEDRAL DE HUANC
VELICA: TECHADO, TORRES, PORTADAS Y FACHADAS.

COORDINACION Y PROPUESTA DE RESTAURACION

José Beingolea del Carpio
Carlos Díaz Mantilla
José María Gálvez Pérez

ASESORIA

José Correa Orbegoso (ARIES SRL)

LEVANTAMIENTO

José María Gálvez Pérez

EXPLORACION DE PINTURA MURAL

Gilmar Torres Velásquez

REGISTRO FOTOGRAFICO

José María Gálvez Pérez
Gilmar Torres Velásquez

DIRECCION TECNICA DE LA OBRA

José María Gálvez Pérez

TECNICO RESIDENTE

Gilmar Torres Velásquez

ADMINISTRACION DE OBRA

OBISPADO DE HUANCVELICA

FINANCIACION DE OBRA

CORDE - HUANCVELICA
OBISPADO DE HUANCVELICA

PROYECTA S.C.R.L

Consultoría Arquitectura Restauración Urbanismo Construcción

RECOPIACION BIBLIOGRAFICA

Elaborado por los
Ingenieros del Dpto.
Lima, 1978

de
-INC

La plaza de Intendencia no es muy antigua, fue un terreno que
se donó a fines del siglo XVIII para el establecimiento de un
mercado. Fue en el siglo XIX cuando se edificó el edificio que
hoy vemos. Este edificio, que es un ejemplo de la arquitectura
neoclásica, fue diseñado por el arquitecto español Juan
de Cárdenas. El edificio es un ejemplo de la arquitectura
neoclásica, que se caracteriza por su simplicidad y su
claridad. El edificio es un ejemplo de la arquitectura
neoclásica, que se caracteriza por su simplicidad y su
claridad. El edificio es un ejemplo de la arquitectura
neoclásica, que se caracteriza por su simplicidad y su
claridad.

1972

"Itinerario por las
Iglesias del Perú"

H U BEN VARGAS URBANOS S. J.

INO

A Huancavelica, o Villa Rica de Oropesa, nombre con que la bautizó d. Francisco de Toledo se llega por ferrocarril que parte de Huancayo y debía extenderse hasta Castrovirreina, uniendo esta ciudad con el puerto de Pisco. El clima frío de la ciudad y la altura a que se encuentra la han tornado un tanto inhospitalaria, pero una visita a ella resulta agradable y nos permite apreciar lo mucho bueno que encierra. El vecindario es corto pero a ojos vistas se echa de ver que el caserío en otro tiempo era más crecido. Desde la línea del ferrocarril, al ingresar, se ven las ruinas de la iglesia de San Agustín, completamente en las afueras. A la ciudad la atraviesa el Ichu y al otro lado del puente que lo cruza se extiende el barrio de San Cristóbal, con su pequeña iglesia, flanqueada por dos torres. Hoy viven allí algunos, pero se comprende que la población fue más numerosa. En su vecindad se hallan los famosos baños termales, bastante concurridos en todo el año, dada la rigidez de este clima y en donde vienen a ser un alivio no desdeñable.

La plaza de Huancavelica no es muy extensa. En un extremo vemos

la iglesia de San Antonio, la antigua matriz, convertida hoy en catedral. A su lado se alza el moderno hotel de turistas y en frente el ayuntamiento, sobre portales de piedra. A la entrada de este, todavía es posible ver el escudo de piedra con las armas reales y esta leyenda: "Anno 1673 regnante Carolo II, Hisp. et Ind. Rex". La fachada de San Antonio estilo retablo y de piedra bermellón o arenisca roja, se levanta a un metro o más del nivel de la plaza, lo cual la hace resaltar más. Aprisionada por las dos torres macizas, pintadas de blanco, para hacer mayor el contraste, su conjunto es agradable a la vista. Las torres tienen tres cuerpos, sin contar la cúpula con que rematan y en cada cuerpo se abren dos troneras largas que las hacen más vistosas, de modo que no obstante su macisez, resultan esbeltas.

La nave central y las laterales no son de mucha altura. En la parte superior del frontis se ve también el escudo real y a sus lados las figuras reclinadas de la Fe y la Justicia. No es el templo muy espacioso; la techumbre de la nave central era de alfarjería y es posible que también lo fuera el de las naves laterales, pero en la actualidad sus techos son planos. En la cúspide del arco toral que abre paso al amplio presbiterio, de nuevo observamos el escudo real, así como en los arcos de entrada a las dos primeras capillas resaltan los anagramas de Jesús y de María.

El retablo principal es barroco y bueno. En la parte superior en dos tarjas se lee: "Año del Señor de 1733 se acabó". Adornan los muros del presbiterio dos grandes lienzos, probablemente copias, representando el uno la última Cena y el otro el Lavatorio de los pies. En el cuerpo de la nave central también se ven grandes cuadros, con marcos dorados y con repisas también doradas al pie. El púlpito puede compararse a los buenos que hay en el Perú. En pocos templos del Perú hemos visto tantas inscripciones como en este. En el presbiterio, al lado de la epístola, una lápida nos dice: "Yace en medio deste presbiterio el d. d. Juan Joseph de Ulloa y Frías, Abogado de la Real Audiencia de la Ciudad de los Reyes, Consultor del Santo Oficio y su Comisario en esta villa. . . donde murió el día 3 de Junio de 1736. R.I.P. Puso esta lápida D. Joseph de Victoria, siendo Ma-

yordomo de esta Iglesia". El templo que hemos descrito no es la matriz primitiva. Antes de él hubo otra y en ella se enterraron algunos vecinos principales. En 18 de abril de 1589, el cura vicario, Acacio Bernaldo de Quirós, se concertó con Juan García de la Vega, el Viejo, para señalarle a él y sus descendientes enterramiento en dicha iglesia, al lado del evangelio y se añade: "junto a la puerta que hoy está cerrada y donde podría hacerse un altar, en el hueco de ella y, si se hiciese Iglesia nueva, se le dará asiento".

La nave derecha tiene, además del altar de Jesús Nazareno, que mira a la misma nave, otros tres y una puerta lateral y, haciendo frente al dicho altar del Nazareno, otro de San Francisco de Asís. En la nave izquierda el altar donde se reserva el Santísimo hace juego con el del Nazareno ya dicho y se siguen otros cuatro altares, el primero dedicado al Señor de Burgos, que es uno de los mejores del templo. Aquí mismo son de admirar las tallas de la Virgen y San Juan. En el fondo, en correspondencia con el altar de San Francisco, un pequeño retablo en cuya parte superior se ve un lienzo de Nuestra Señora de Loreto con San Ignacio, San Javier y San Borja al pie. Es posible que proceda del antiguo templo de la Compañía.

Al lado del altar del Nazareno, en la nave del evangelio y ya en el crucero, hay un gran lienzo, de unos cinco metros de altura del Juicio Final. Debajo del coro hay también otros dos de buen tamaño. Es valioso un Apostolado que posee el templo, de tamaño reducido, pero de mano maestra. Posiblemente son copias de un autor clásico. En una de las capillas de esta nave, descubrimos esta inscripción: "R.I.P. Yace aquí en esta bóveda el Excmo. Sr. D. Gaspar de la Cerda y Leiba, Marqués que fue de Távara, del Consejo de S. M. en el Supremo de las Indias, Superintendente General privativo del ramo de Azogues en el Reino del Perú, Gobernador desta villa y de la Provincia de Angaraes. Falleció en 12 de Febrero de 1755".

Dejando la plaza y tomando hacia la izquierda se llega a la iglesia de San Juan de Dios, adjunta al hospital y a la plazoleta del mismo nombre. La iglesia en vez de torre tiene una espadaña; es de una sola nave y en ello sólo se ven tres altares. El mayor en una capilla

provista de una pequeña cúpula, es de estilo neoclásico. La imagen central es la Virgen del Carmen y a los lados se ven a San Juan de Dios y a San Camilo de Lellis. Lo único notable es el frontal de plata que adorna el altar, pero parece haber pertenecido al altar del Crucificado, que en la actualidad no existe, pues los otros dos están dedicados el uno a San José y el otro a la Anunciación. El Hospital, de un solo piso, es de regulares dimensiones y en la puerta de entrada se ven esculpidos los escudos real, el de la villa y el de la Orden.

Caminando hacia adelante y en dirección sur nos encontraremos delante del templo de San Francisco, levantado a un nivel más alto que el de la calle. Es de una sola nave con crucero y capillas hornacinas a lo largo de la misma. La bóveda es de medio punto con cimborrio y es de las más elevadas de la ciudad. La portada es sencilla y podríamos calificarla de renacentista. En una inscripción se lee: "A costa de Gaspar Alejo Mendiolaga y Rita Zubizarreta. A. 1772". Esta señora había casado en primeras nupcias con d. Pedro de San Martín y ambos levantaron el santuario del pueblo de Acoria, donde reposan sus restos. En los muros se ven toscamente labradas y en relieve algunas figuras y adornos. Tiene una torre al lado, que termina en forma piramidal. A la derecha el convento, convertido en colegio nacional de varones. El retablo principal, de talla, dorado, es bueno. En el cuerpo superior se ven algunas pinturas buenas; en el centro la flagelación de Cristo N.S. y a los lados Santa Teresa y San Felipe Neri; debajo otro lienzo de la Trinidad y en el camarín central la imagen de Nuestra Señora de la Asunción. A esta imagen, por acuerdo del gremio de mineros del año 1740, se celebraba todos los años en la dominica infraoctava de la Asunción.

En el crucero que es espacioso se ven dos altares de cuatro cuerpos, en parte dorados e inconclusos. Son obra del siglo XVIII y el mejor es el del lado del evangelio. Hay otro, en este mismo lado y mirando hacia la puerta de entrada, que es el más notable. Tanto en la sacristía como en la nave hay esparcidas diversas telas, pero no pudimos apreciarlas, porque, debido a la pintura del templo, se habían hacinado en un rincón. Dícese que entre esos lienzos hay alguno del Greco. Llamen la atención dos cuadros pequeños con marcos dorados,

sobre las pilas del agua bendita y una Purísima en la última de las capillas de la izquierda.

Dejando a San Francisco a nuestra espalda y yendo derechamente para torcer luego a la izquierda, entramos en la plaza de San Sebastián, una de las más espaciosas de la ciudad. Fue y sigue siendo parroquia (fig. 27). Su fachada no tiene nada de notable y aun parece desproporcionada por su techumbre que cubre las tres naves que tiene el templo. La nave central es airosa y su techumbre es toda de alfarjería. En la capilla mayor la lacería es más rica y el arte mudéjar luce en el artesanado. Es, sin duda, uno de los mejores que existen en el país. La planta de la iglesia se parece a la de Santo Domingo, aun cuando no es de tanta longitud y se halla en general bien conservada. A un lado y otro de la capilla mayor las sacristías. El retablo principal es excelente y de talla dorada: en el frontal y dentro de dos orlas se lee: Hizo Pedro. Año 1748. Parece que el frontal procede de otro templo. La techumbre de las capillas del crucero es más rica y artística que las de las restantes. El retablo que mira a la nave del evangelio es plateresco, bueno y hay otro semejante, pero inferior en la parte opuesta. La primera capilla, a la entrada y en el lado derecho está dedicada a la Virgen del Carmen, la opuesta sirve de bautisterio.

Casi todos los altares se hallan deteriorados y faltos de imágenes. En la nave central, en la parte superior hay un apostolado bueno. En el crucero una Virgen de Cocharcas con algunos santos al pie, con marco, repisa y coronación de talla dorada. El púlpito es bueno y en el ambón aparecen algunos bajos relieves, un tanto maltratados. El del centro representa a la Virgen del Pilar con ángeles a los lados. Salgamos ahora de San Sebastián y dirijamos nuestros pasos a la plaza principal, pasemos por delante del ayuntamiento y al término de la cuadra, a la izquierda estamos ante Santo Domingo, la mejor iglesia, tal vez, de Huancavelica. El convento a la izquierda, ha sido convertido en mercado, pero modernamente lo ha recobrado la curia eclesiástica. La portada del templo es de piedra rojiza; el primitivismo de los adornos está delatando la influencia y la obra del indígena. Dos pequeñas torres se levantan a los lados. Tiene tres naves y toda

la techumbre es de alfarjería; ninguna de ellas es de mucha altura. Al fondo de la nave de la epístola la capilla de la Virgen del Rosario y en el lado opuesto la sacristía. En esta nave se halla la capilla de la Soledad, imagen de mucha veneración en la villa. Tanto por el frente como por los lados la rodean verjas de madera tallada y dorada y los muros están revestidos por arabescos por el estilo de las de San Pedro de Lima. A ambos lados del retablo dos cuadros votivos con las leyendas siguientes: "El Muy Ilustre Señor D. D. Gerónimo de Sola y Fuente, colegial en el de los Verdes de la Universidad de Alcalá y Catedrático de Decretales mayores en ella, del Consejo de S. M. y su oidor que fue de la Real Audiencia de Sevilla y del Real de Hacienda y actualmente del Real y Supremo de las Indias, Governador desta villa, Superintendente General y Privativo de su Real Caja y Mina y del ramo de azogues en todo el Reino del Perú por S. M. quien celebró en el año 1744 nuevo asiento con este Real Mineraje

In exitu animae suae de hoc mundo

Occurre illi, Domina, et suscipe eam".

En el lado opuesto se lee: "El D. D. Luis Joseph de Ulloa y Frías, Colegial Real de San Martín y Dr. del Real y Mayor de San Felipe, Abogado de la Rl. Audiencia de la ciudad de los Reyes y Asesor de su Cabildo, Consultor del Santo Oficio de la Inquisición, su Comisario desta villa y Provincia de los Angaraes, Examinador sinodal del Arzobispado de Lima y Obispado de Guamanga, etc. Cura rector de la Iglesia Parroquial de S. Antonio, Vicario Juez Eclesiástico en dicha villa..."

En el fondo de la nave de la epístola, hacia la entrada, en el muro que sirve de base a las torres, retablo dorado con un Calvario bueno. En los muros del arco toral, mirando hacia la nave central, en un lado, bajo relieve de Santa Bárbara y, haciendo juego con el, otro de la Virgen del Carmen. Sobre una de las puertas que dan al presbiterio, en una tarja dorada la fecha: 1739, posiblemente el año en que se terminó la obra del retablo principal. En la sacristía se ve un lienzo de grandes dimensiones (4 m. de alto por 2.50 m. de

de
n-INC

ancho) y en él se ve, arriba al Redentor rodeado de ángeles, en el centro una santa, que suponemos será Santa Bárbara, patrona de la ciudad y a los lados unos soldados que huyen aterrados, en la parte inferior edificios que se desploman. Está firmado: Joannes (Joes) faciebat idem anno 1666. Por solo el nombre Juan, es difícil identificar al pintor, pero no sería nada extraño que el autor fuese Juan Espinoza de los Monteros que por ese tiempo ejercía su arte en el Cuzco. El cuadro es bueno y este maestro realizó en la ciudad imperial obras de mucho empeño. Al frente de este lienzo hay otro de San Lorenzo, vestido de diácono, dentro de un marco dorado.

El púlpito es mediano y está sin dorar, en cambio la hornacina de en frente está tallada y dorada con buen gusto. En una de las capillas y en un altar relativamente moderno descubrimos una imagen de la Virgen con el Niño en los brazos, estofada y antigua, posiblemente del siglo XVI. Es una joya oculta en este templo que bien merecía ser colocada en mejor lugar. Al frente del altar de la Soledad, que hemos descrito hay otro de Jesús Nazareno, bastante bueno. Nuestra visita a Santo Domingo nos dejó muy satisfechos. El templo guarda mucho de indudable precio y por lo mismo sería de desear que se le conservase y restaurase con gran cuidado.

Sólo nos resta hacer mención de la iglesia de Santa Ana y de la capilla de la cárcel. Esta última se abre en los bajos del ayuntamiento y se entra a ella por los portales. Lo que hay de atrayente en ella es el retablo del fondo, donde se venera una imagen de la Dolorosa. El retablo es una joya del arte barroco y la imagen es muy hermosa. Hay otros dos retablos, inferiores en mérito, en uno de los cuales se venera al Señor de la Caña. Fuera de lo dicho no echamos de ver otro cosa sino un lienzo de San Isidro Labrador. La capilla de Santa Ana dista poco de Santo Domingo y se encuentra casi a la entrada de la ciudad, viniendo de la Mejorada. Fue un tiempo parroquia y estaba al cuidado de los dominicos. La fachada carece de adorno y la torre vecina termina en forma de pirámide como alguna otra de Huancavelica. La única nave está techada con rústicos telares. En la capilla mayor luce un retablo pequeño y mediano, con las imágenes de San Joaquín, Santa Ana y la Virgen. Existen otros dos,

uno en frente del otro. Uno de ellos está dedicado a la Virgen del Rosario, que llaman la Forastera, por haber sido traída de un pueblo de la comarca. Cierra su capilla una verja de madera en cuya coronación hay unas pinturas. El retablo es bueno. A la izquierda de la entrada, el bautisterio y cerca vemos una cruz de madera, de casi dos metros de alta y pintada de verde, que llaman la Cruz de la Conquista. La defiende un estuche de madera dorada. Quizá la llamen de la conquista por haber sido la primera que se erigió en este mineral.

HUANCAVELICA

Rodeada por una corona de altas picas andinas, a 4,100 mts. de altura, se asienta, digna y silenciosa, la ciudad de Huancavelica. Hermosas y dadas pasajes la anuncian y la envuelven, ligos quietos como espejos, quebradas aburrias, puntas de leyenda sobre ríos y torrentes, cortinas de nevaes, rocas espuídas como bocaneros flutantes y psalmodicas ruinas locales que indican el imperial y siempre camión a Huaraytañ.

Huancavelica nave trágica. Al pie de una inmensa cañal de granito que se distiende sobre ella las ruinas de Santa Bárbara. Minas riquísimas de azogue que a

HECTOR VELARDE

los indios sólo les servía para teñir de púrpura ceremonial, que se usaba para el Inca, el Incahuasi, "la plata líquida", que se usaba para lograr la plata sólida, el el oro, fue descubierta por los conquistadores. Las minas de ese valioso metal desde la Inca, las minas y fundieron en los socavones de sus minas hasta la extinción, a pillares de indígenas.

Lima, 1978

Pero todo fue cambiando; la vida floreció de las propias minas, ya desde principios del siglo XVII, las riquezas adquiridas y la conciencia de lo llamado, impuesta por leyes y despertada por la Iglesia, hizo crecer una ciudad de templos, sacras y portadas, lujosas, múltiples, callada y veía.

Su arquitectura le refleja todo: el origen, el proceso evolutivo y el paisaje. Los monumentos religiosos y religiosos parecen prolongaciones cristalizadas de las propias rocas, erigidos espirituales de las ceras que los circundan y, algunos imponentes, como el de la Catedral o el de Santo Domingo, son de piedra

HUANCAVELICA

Rodeada por una corona de altos picos andinos, a 4,100 mts. de altura, se asienta, digna y silenciosa, la ciudad de Huancavelica. Hermosos y duros paisajes la anuncian y la envuelven; lagos quietos como espejos, quebradas abruptas, puentes de leyenda sobre ríos y torrentes, cortinas de nevados, rocas erguidas como bosques dantescos y geométricas ruinas incaicas que indican el imperial y cercano camino a Huaytará.

Huancavelica nace trágica. Al pie de una inmensa mole de granito que se desborda sobre ella las minas de Santa Bárbara. Minas riquísimas de azogue que a los indios sólo les servía para teñir de púrpura cerámicas y telas. Pero el azogue, el mercurio, "la plata líquida", que se emplea para lograr la plata sólida, el cobre y el oro, fue descubierto por los conquistadores, conocedores de ese misterioso metal desde la Iberia romana y hundieron en los socavones de esas minas hasta la extenuación, a millares de indígenas.

Pero todo fue cambiado; la vida floreció de las propias minas, ya, desde principios del siglo XVII, las riquezas adquiridas y la conciencia de lo humano, impuesta por leyes y despertada por la Iglesia, hizo crecer una ciudad de templos, casonas y portadas, lujosas, mística, callada y recia.

Su arquitectura lo refleja todo; el origen, el proceso evolutivo y el paisaje. Los monumentos religiosos y palaciegos parecen prolongaciones cristalizadas de las propias rocas, espigones espirituales de los cerros que los circundan y, algunos imafrentes, como el de la Catedral o el de Santo Domingo, son de piedra

roja, oscura geología de azogue que nos hace pensar en las trágicas minas.

Huancavelica fue fundada en 1571 y llamada Villa Rica de Oropesa. Oropesa; lugar en la Península donde nació el entonces virrey don Francisco de Toledo. Su auge abarcó la segunda mitad del siglo XVII hasta más allá de mediados del siglo XVIII.

Veamos algunos caracteres generales de su arquitectura. Esta tiene un interés extraordinario por sus expresiones de arte español llegado ahí, sin mayores sabidurías capitalinas, por sus contrastes y fusión con el sentido plástico indígena, tan directo y rudo en la piedra como rico y abundante en el bordado decorativo. Observamos aportes platerescos del siglo XVI, el barroco del siglo XVII, el sureño andaluz con sus acentos moros o sus columnas salomónicas lisas, y luego el churrigueresco, que se exalta sobre todo en altares, púlpitos y retablos con exuberancias orientales tan gratas y afines al indígena. "La preciosa Alhaja de la Corona", como la llamaban a Huancavelica, fue adornada y enriquecida suntuosamente por los señores mineros, por la Iglesia y por los virreyes. Sin embargo nos parece que no llevaron alarifes de fuste porque los templos y mansiones son más bien de una estructura rústica, masiva, ingenua, sin mayores conocimientos doctos en el manejo de los elementos estilísticos en cuanto a portadas, imafrentes y grandes motivos. Luego el que las bóvedas de las naves no hayan sido volteadas en piedra sino hechas en madera corrobora esta suposición de falta de pericia pero imprime en cambio, una expresión de sinceridad de forma de profunda calidad estética. En este sentido se observa una constante característica en las siluetas de tejados y cumbres, tanto en imafrentes de igle-

sias como en portadas señoriales puramente decorativas. Se trata de un mismo ángulo, o de una misma pendiente, de unos 35° entre la horizontal y la inclinación de los techos de las naves de los templos. Planos inclinados a dos aguas que se extienden generalmente de cada lado del imafrente hasta niveles muy bajos en algunos casos dando una gran amplitud a las fachadas. Estas dos inclinaciones no terminan su cumbrera en ángulo agudo y cerrado sino que se equilibran al final con un pequeño ángulo obtuso, abierto, que remata con gracia la estructura. La silueta de estas tijeras de madera que cubren las naves es seguida y se repite con fidelidad notada en las cornisas y molduraciones de las fachadas determinando una motivación general y típica de la arquitectura regional: "los mojinetes". El contorno plástico resultante es tan hondo que se repite ya sin función alguna, como simple adorno, en portadas y a escalas reducidas. La forma constructiva de la bóveda poligonal de madera, que es consecuencia de una técnica económica y prudencial, se repite tanto en Moquegua como en Tacna. Puede creerse que ha habido un camino del "mojinete" entre esas ciudades, que ha bajado desde los Andes hasta llegar a la suave y heráldica Moquegua para terminar, con nitidez republicana en la romántica Tacna. La tradición de costillares poligonales de madera para apuntalar los socavones de las minas podría estar, como primera técnica, en el origen mismo de esas techumbres.

El aporte realmente brillante fue, sobre todo, el de los artesanos, talladores, decoradores, pintores, venidos posiblemente de Ayacucho, quién sabe del Cuzco, solo así se explica la estupenda factura de algunos altares y púlpitos, puertas y balcones. En pinturas aparecen inspiraciones de brocados y de sedas ve-

nidos de oriente, así como cuadros de apóstoles de pinceles maestros.

Pero lo que más llama a meditar es el aspecto de fondo; la mano de obra indígena que produce una albañilería de piedra directamente salida de los cerros y llevándose, en los fuertes volúmenes de las torres macizas y compactas, el sentido de lo pesado pastoso y a la vez extenso. En casas, portadas y calles, se sugiere, en lo recóndito de la sierra, como un eco lejano del maravilloso mundo arcilloso de Tambo Colorado.

Veamos algunos de los más importantes ejemplos de la arquitectura religiosa: Considerándolos en orden de períodos tenemos: entre el siglo XVI y el XVII, Santa Ana luego en el siglo XVII, Santo Domingo, la Catedral y Santa Bárbara; en el siglo XVIII, San Sebastián, San Francisco, San Cristóbal, la iglesia de la Santísima Trinidad de Conayce y la Ascención.

Santa Ana el primer templo construído después de la fundación de la ciudad por los años 1590. La reciente restauración ha desmerecido su recio carácter de mampostería pétreo. En todo caso queda la pureza de la silueta, de las proporciones, de la clara composición de volúmenes y la expresión de la absoluta sinceridad constructiva tan típica de esa arquitectura. El tejado en "mojinete", con sus 35° de inclinación es elocuente y la simple portada es más plateresca que barroca. Sus retablos como el de la "Virgen Viajera", proveniente de Quito, o como el del Señor de la Ascención, son ya churriguerescos, mestizos, polícromos, con pinturas de flores y pájaros de delicadeza oriental.

Santo Domingo es un armonioso y magnífico templo. Edificado en 1662 expresa el equilibrio estilístico barroco de esos años y todos los factores determinantes del medio ambiente. El muro de fondo del imafrente bajo las dos vertientes del tejado es el mismo que se levanta, en un solo plano, para suspender las potentes torres, formando una amplia unidad plástica muy hermosa. Su estupendo altar mayor conserva aún una clara compostura a pesar de su churriguerismo. El portón de entrada es una joya de carpintería de sabor mudéjar.

La Catedral fue construída aproximadamente entre 1673 y 1733. Enmarcada en la Plaza de Armas por vetustos tejados, espesos portales, y el respaldo de moles andinas, la Catedral se yergue, impresionante, en un contraste brusco de color y relieve entre sus torres prismáticas, blancas y lisas, y el imafrente, central, alargado y labrado que, como una gran y pesada tapisería roja, parece descolgarse de lo alto de su cumbre. Al observar el tallado de su piedra sulfurosa notamos lo pastoso y blando de los relieves planos, como recordando remotas técnicas arcillosas. Sobre los capiteles de la portada asoman cabecitas curiosas de inspiración indígena. Tanto el altar mayor, como los altares laterales y el púlpito, son de un churrigueresco mestizo y fulgurante. Son dignas de admiración algunas pinturas, entre ellas, magníficos apóstoles que parecen venir de Godibar, de Quito, siguiendo a la "Virgen Viajera".

Santa Bárbara, en la parte alta de la ciudad, tiene el encanto de una sólida iglesita pueblerina que luce su portada como una reducción del imafrente de la Catedral. Una torre baja y maciza parece defender esa joya lujosa. La portada lateral del pequeño templo es

n de
n-INC

notable por su estilo barroco andaluz con sus recortes decorativos como de cuero cordobés.

San Sebastián, en el grandioso espectáculo andino de su plaza dibuja la silueta típica de los templos de Huancavelica; nítida, amplia, con una portada de clasicismo jesuítico y una sola torre de cuerpos cúbicos superpuestos y coronados por un airoso arco en espadaña. Iglesia con culto de leyenda al Niño de Lachoc y con artonados de oro en bóveda trapezoidal a la manera mora.

San Francisco se sitúa en la misma plaza pero en sentido opuesto y en contraste con San Sebastián. San Francisco se espiga como para alcanzar los cerros agudos de su espalda. Caso aislado de proporción alargada en que la torre, saliente sobre la fachada, estira al máximo la verticalidad de sus líneas. La bella portada de clasicismo dieciochesco, no pudiendo deformarse para lograr la altura de la nave, alcanza su cumbre por medio de una superposición ingenua de pequeños motivos centrales y de angelitos laterales, sueltos entre dos líneas ascendentes que se juntan en pequeñas volutas. El ingenio y la inocencia indígena resolvió el problema. El arte popular polícromo alega en lo interior altares y pequeños retablos. La Iglesia fue construída en 1774.

San Cristóbal, contemporánea de San Francisco, disminuída por sus restauraciones y el abandono, con una portada de dos pisos a todo lo ancho de la nave, de columnas pareadas y composición clasicista, no dejan de tener monumentalidad y prestancia. Sus retablos y frontales dorados son del mayor interés por su intenso mestizaje con pinturas de aves y floreros recordando bordados asiáticos.

Iglesia de la Santísima Trinidad de Conayca. Igualmente de mediados del siglo XVIII. De mucha categoría estética por sus características de arquitectura huancavelicana. Su elegante imafrente de tres cuerpos, fino y profundamente mestizo dentro de la nítida y clásica línea de su arquitectura, reproduce en lo alto, como un puro motivo de coronación ornamental, el contorno en miniatura de un "mojinete". Sus magníficas y pesadas torres, airadas por arcos y cubiertos por bajos cupulines, forman un hermoso conjunto. En lo interior hallamos artesonados en ruinas.

La Asunción, muy antigua y en lo alto de la ciudad es modelo de iglesita preciosa dentro de su simple composición de nave a dos aguas, portada en arco y torre de esquina. Ahí se guardan y veneran enormes cruces procesionales.

Luego, mas lejos de la ciudad, está la capillita de Chaclatacna, rústica, pobre, pero muy elocuente como síntesis de toda una humilde integración arquitectónica lugareña.

Casonas y portadas.

Las casonas, como altas tapias pétreas y macizas se extienden a lo largo de los alineamientos de algunas plazas y calles. Son de pocos y reducidos vanos pero de hermosas portadas. El tipo general de portada es adintelado, con gruesas pilastras laterales y una platabanda mas o menos alta rematada por ricos cornisamentos. Las coronaciones de esas portadas varían. La casona de Amador de Cabrera ostenta el escudo de armas sobre el propio y estrecho campo del dintel

el cual es cubierto por un lujoso alero de tejas. Se observa en ese tipo de portadas de principios del siglo XVII un ejemplo inusitado de coronación a manera de un frontispicio con gruesos y naturalistas relieves barrocos. En la casona de los Mendoza, de mediados del siglo, el campo de la platabanda se eleva, desnudo, para sostener un segundo cuerpo que es enmarcado en la típica silueta de un "mojinete" inexistente y, el todo, rematado por un gracioso capulín. Con igual composición, pero en arco y con columnas laterales, adosadas y lisas, se muestran una portada en ruinas, cerca de la Iglesia de Santo Domingo.

Los pequeños patios interiores de esas casonas son abrigados por salientes y bajos tejados que dan a esos ambientes una intimidad acogedora.

Extinguida la extracción del mercurio de fines del siglo XVIII, Huancavelica pasó de su apogeo a la honda y luminosa quietud de una vetusta y bella ciudad serrana. Hoy, compañías de minas, como la de Buenaventura, que extraen de los yacimientos vecinos otros minerales contribuyen al bienestar de la ciudad y de los trabajadores construyendo gratas y modernas poblaciones con toda la atención que exige el progreso humano como la de Santiago de Cocha Ccase y de auténtico carácter local.

Los estatuos de las iglesias de Francavilla son bastante raros, pero hacen un bonito la terminación en punta de las fachadas, que refleja la forma de las techos de madera a dos aguas. En lo que al estilo se refiere, están dos expresiones.

En el templo de San Francisco, de planta cuadrada, se ven en el exterior y bóveda en la nave.

En el templo de San Francisco, de planta cuadrada, se ven en el exterior y bóveda en la nave.

En el templo de San Francisco, de planta cuadrada, se ven en el exterior y bóveda en la nave.

En el templo de San Francisco, de planta cuadrada, se ven en el exterior y bóveda en la nave.

En el templo de San Francisco, de planta cuadrada, se ven en el exterior y bóveda en la nave.

En el templo de San Francisco, de planta cuadrada, se ven en el exterior y bóveda en la nave.

En el templo de San Francisco, de planta cuadrada, se ven en el exterior y bóveda en la nave.

En el templo de San Francisco, de planta cuadrada, se ven en el exterior y bóveda en la nave.

En el templo de San Francisco, de planta cuadrada, se ven en el exterior y bóveda en la nave.

En el templo de San Francisco, de planta cuadrada, se ven en el exterior y bóveda en la nave.

En el templo de San Francisco, de planta cuadrada, se ven en el exterior y bóveda en la nave.

En el templo de San Francisco, de planta cuadrada, se ven en el exterior y bóveda en la nave.

En el templo de San Francisco, de planta cuadrada, se ven en el exterior y bóveda en la nave.

En el templo de San Francisco, de planta cuadrada, se ven en el exterior y bóveda en la nave.

En el templo de San Francisco, de planta cuadrada, se ven en el exterior y bóveda en la nave.

En el templo de San Francisco, de planta cuadrada, se ven en el exterior y bóveda en la nave.

En el templo de San Francisco, de planta cuadrada, se ven en el exterior y bóveda en la nave.

En el templo de San Francisco, de planta cuadrada, se ven en el exterior y bóveda en la nave.

En el templo de San Francisco, de planta cuadrada, se ven en el exterior y bóveda en la nave.

En el templo de San Francisco, de planta cuadrada, se ven en el exterior y bóveda en la nave.

En el templo de San Francisco, de planta cuadrada, se ven en el exterior y bóveda en la nave.

En el templo de San Francisco, de planta cuadrada, se ven en el exterior y bóveda en la nave.

En el templo de San Francisco, de planta cuadrada, se ven en el exterior y bóveda en la nave.

En el templo de San Francisco, de planta cuadrada, se ven en el exterior y bóveda en la nave.

En el templo de San Francisco, de planta cuadrada, se ven en el exterior y bóveda en la nave.

En el templo de San Francisco, de planta cuadrada, se ven en el exterior y bóveda en la nave.

En el templo de San Francisco, de planta cuadrada, se ven en el exterior y bóveda en la nave.

En el templo de San Francisco, de planta cuadrada, se ven en el exterior y bóveda en la nave.

1 de
1-INO

HUANCAVELICA

Huancavelica le debió su existencia a los yacimientos de azogue de la localidad, expropiados por el virrey Toledo para la Corona en 1572, año de fundación de la ciudad. Empleado en el Perú prehispánico para la preparación de tintes, el azogue, a partir de la Conquista, fue utilizado para la extracción de la plata y el oro. Por ello, las minas de Huancavelica, explotadas, como las demás, por el sistema de las mitas, desempeñaron un rol de mucha significación en la economía del Virreinato, lo que explica el auge de esta ciudad, tan apartada y situada a tanta altitud, en los siglos XVII y XVIII.

Durante este periodo, Huancavelica se pobló de buenas casas y sedes de comunidades religiosas con sus templos. Una singular mezcla de rusticidad y arcaísmo en la arquitectura, y de lujo, riqueza y barroquismo en la decoración caracterizó a éstos.

Los interiores de la catedral, Santo Domingo y San Sebastián, constituyen buenos ejemplos de este arcaísmo, con el que contrastan los ricos retablos barrocos de muy buena factura que adornan los altares. El hecho que en las tres iglesias las cabezas de los muros estén provistas de anchas cornisas, hace suponer que hubo la intención de cubrirlas con bóvedas. Escapa a este arcaísmo el templo de San Francisco, de planta en cruz latina con cúpula en el crucero y bóveda en la nave.

Los exteriores de las iglesias de Huancavelica son bastante variados, pero tienen en común la terminación en punta de las fachadas, que refleja la forma de los techos de madera a dos aguas. En lo que al estilo se refiere, existen dos expresiones

principales, que se manifiestan especialmente en el diseño de las portadas: una clásica y una barroca. La primera corresponde a lo ejecutado en la primera mitad del siglo XVII o a obras posteriores en las que sobrevivió el espíritu renacentista. A esta categoría pertenece la portada de San Francisco, comparable a las portadas ayacuchanas del XVI. El frente de la vecina iglesia de San Sebastián, sumamente atrayente por lo bien que se distribuyen los huecos de las tres puertas con sus portadas sobre el plano claro de la amplia fachada, pertenece asimismo a esta corriente: la sobriedad y armonioso equilibrio de la composición le dan un toque clásico, así como las formas del primer cuerpo de la portada principal y las sencillas portadas laterales.

Muy otra es la tónica que les imprime a las fachadas de la catedral, Santo Domingo y la pequeña iglesia de Santa Bárbara, situada en las afueras de la población, el estilo de sus portadas, de formas movidas, quebradas, churriguerescas. El uso de columnas salomónicas, es común a estas portadas y podría considerarse tal vez como una influencia de la arquitectura de la costa, con la que Huancavelica se conectaba (y se conecta) por el camino de Castrovirreyna.

La fachada muy ancha de Santo Domingo escapa de lo común por la originalísima forma de las torres, que, fuertemente diferenciadas del cuerpo central y de la barroca portada, están articuladas desde su base por pilastras muy salidas que forman tres cuerpos o niveles iguales.

En la catedral, el énfasis está puesto más bien en el contraste entre los macizos de las torres y la escultórica portada de piedra roja, con fuertes entrantes y salientes, compleja de forma pero muy bien resuelta.

RESEÑA HISTÓRICA

LORENZO HUERTAS

Fundación de la ciudad

RAFAEL VARON

En las tres primeras décadas después de la toma de Cajamarca, la región huancavelica fue percibida para los españoles encomendados pero, cuando se supo del "descubrimiento" de las minas de azogue o cinabrio, el interés tanto estatal como particular se centró especialmente en la zona de la mina.

Reseña Histórica
Lima, 1981

Ahora bien, la fundación de muchas ciudades americanas estuvo inspirada "en el primer momento en razones geopolíticas y de estrategia castrense". Huancayo es el ejemplo más típico de esto. En cambio, Huancavelica obedeció a otros móviles ya que era el stage varona mágica de entoces para la amalgamación de la plata potosina, lo que hizo factible el origen y desarrollo de un nuevo núcleo urbano.

Antes de la fundación oficial de la Villa Rica de Orpesa ya existían algunas chozas que cobijaban los hueros de Don Amador de Cabrera, "primer descubridor", y a los españoles que los acompañaban. También el viejo documento señala la existencia de una escuela muy precaria donde los primeros vecinos mitigaban su ansiedad espiritual.

RESEÑA HISTORICA

Fundación de la ciudad

En las tres primeras décadas, después de la toma de Cajamarca, la región huancavelicana pasó casi desapercibida para los españoles encomenderos pero, cuando se supo del "descubrimiento" de las minas de azogue o cinabrio, el interés tanto estatal como particular se centró especialmente en la zona de la mina.

Ahora bien, la fundación de muchas ciudades americanas estuvo inspirada "en el primer momento en razones geopolíticas y de estrategia castrense". Huamanga es el ejemplo más típico de esto. En cambio, Huancavelica obedeció a otros móviles ya que era el azogue varita mágica de entonces para la amalgamación de la plata potosina, lo que hizo factible el origen y desarrollo de un nuevo núcleo urbano.

Antes de la fundación oficial de la Villa Rica de Oropesa ya existían algunas chozas que cobijaban los huesos de Don Amador de Cabrera, "primer descubridor", y a los españoles que los acompañaban. También el viejo documento señala la existencia de una ermita muy precaria donde los primeros vecinos mitigaban su ansiedad espiritual.

En 1570, Don Francisco de Toledo se interesó por el "nuevo descubrimiento", y comisionó a Don Francisco de Angulo para que hiciera la demarcación de la villa. El 4 de agosto de 1571 se determinó los solares para los edificios civiles y religiosos y los solares para vivienda de los vecinos. Al día siguiente, se pregonó la fundación de la villa poniéndole por nombre Villa Rica de Oropesa, en memoria a los padres de su fundador el Conde de Oropesa.

Es curioso observar que cuando el nuevo asiento está muy próximo al centro productor de riqueza -- en este caso la mina de azogue --, el interés de darle un buen viso al pueblo es mínimo; lo que interesaba era la mina, aunque la vivienda no pasase de ser simple buhio. Treinta años después de la fundación los centros administrativos y algún convento mostraban cierto cuidado en su fábrica. En las primeras décadas del siglo XVII, el trajín humano ya era considerable; los mitayos de trece provincias de los obispados de Lima y Huamanga que acudían a trabajar en la mina real de Santa Bárbara y cientos de españoles, mineros, comerciantes y artesanos daban gran animosidad a la villa. Sorprende el gran número de gremios y tiendas, entre los que tenemos a: barberos, plateros, zapateros, sastres, carpinteros, obrajeros, herreros, músicos, cereros, albañiles, sombrereros, panaderos, silleros, tintorereros, etc., que trabajaban para la mina y para los caminantes.

Los conventos de San Bartolomé, Santo Domingo, San Francisco y la Iglesia Matriz, se encargaban de la catequesis de los Huancas, Xauxas, Chancas, Soras, Chocorbos, Quichuas, Papres, etc. La mina, que era consumidora de los frutos de la tierra también consumía la vida de los indígenas mitayos. La iglesia jugó un papel de primera importancia en esos siglos.

Veamos la descripción que hace de la villa el cosmógrafo mayor del Virreynato, Don Cosme Bueno, en 1766:

Capital de la provincia de Angaraes es Huancavelica, nombrada en otro tiempo Villa Rica de Oropesa.... Es el lugar de los más considerables del Perú por hallarse en ella la mina de azogue, que es el alma de los minerales del reino. Se fundó esta villa a cinco de agosto de mil quinientos setenta y dos por Don Francisco de Toledo, hijo de los Condes de Oropesa, Virrey de estos reinos. Sus fábricas son de una piedra más o menos porosa, en que se congela al agua caliente de unos manantiales que hay en su contorno. Baña a esta villa un arroyo que en el tiempo de lluvia es bien caudaloso, porque se agregan otros que descienden del cerro inmediato. Para comunicarse unos

barrios con otros hay varios puentes, uno de ellos de cantería de tres arcos, otro de dos piedras a fin de labrar unidad. Residen en esta Villa un gobernador, que es superintendente de la mina, dos oficiales reales, alguacil mayor, y un regidor procurador de esta villa. La mina no se trabaja de cuenta de su majestad, sino por un gremio de mineros, que entregan todo el azogue que sacan a la Real Caja, abonándoles el Rey un determinado precio del quintal.

El número de mineros es de cuarenta, que no es siempre completo, porque muchos metales que se han sacado en estos doscientos años, y la profundidad de las labores, se han ido en decadencia la mina, y consiguientemente sus utilidades. Hay en el contorno de esta villa ciento veinte y cuatro hornos de beneficiar azogue; y la boca dista de ella una legua.

El decaimiento general que menciona Cosme Bueno se agudizó después que se produjo el llamado "desastre de Marroquín", cuando la Real Mina se derrumbó. Es indudable que este hecho repercutió en la economía del Obispado de Huamanga, pues la mina dejó de ser la consumidora de los frutos de la región, decayendo tanto la agricultura comercial como la actividad obrajera. Los pequeños centros satélites, que producían insumos como ollas vidriales, velas, sogas para la mina, también decayeron.

La casi nulidad productiva de la mina y las luchas por la independencia, sobre todo en la segunda y tercera década del siglo XIX, agobiaron mucho más la economía de la ciudad de Huancavelica. En 1816, un comprador de los diezmos de Huancavelica afirmaba quejoso lo siguiente:

La Capital de Huancavelica que en otros tiempos era la consumidora de los frutos de todos los partidos por su basto giro, se haya hoy en el mayor abatimiento por la suspensión de este único ramo de subsistencia y por consecuencia, inutilizada de realizar expendios tanto por la migración de los operarios y vecinos como porque radicaba universalmente la pobreza, se hacen superfluos los frutos, y de bajo precio los que consumen....

En 1826 la población había bajado a tal grado que en cercado, constituido por seis cuarteles, y San Cristóbal tenían apenas 531 habitantes y de ellos solamente 130 contribuyentes.

Esta decadencia no menguó el entusiasmo cívico de los pobladores que en ella quedaban, gracias a repetidas peticiones lograron que el

PROYECTA

Consultoría de Arquitectura, Estática y Urbanismo

cuatro de noviembre de 1839 por Decreto Supremo del Congreso de Huancayo, se le confirió a la vieja villa el título de Ciudad Ilustre.

En 1862, Don Antonio Raimondi da la siguiente referencia de la ciudad de Huancavelica:

Huancavelica es la capital del Departamento del mismo nombre. Su aspecto es regular, pero sus calles no son muy rectas y varían mucho en ancho..... tiene iglesias tales como la matriz o catedral, San Francisco, San Sebastián, San Juan de Dios, Santo Domingo, Santa Ana. Al otro lado del río se hallan otras dos parroquias que son la Ascensión y San Cristobal.

En 1790 se mencionan los siguientes monumentos religiosos: San Agustín, Santo Domingo, San Francisco, San Juan de Dios, San Antonio (Iglesia matriz), Iglesia del Cerro, San Sebastián y Santa Ana.

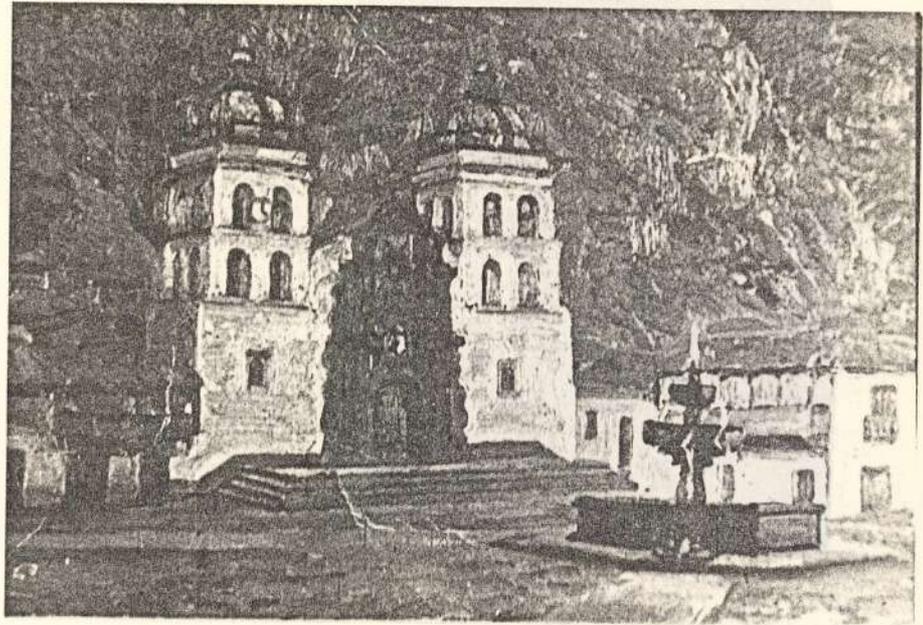


LÁM. 226. — Aspecto general de Huancavelica. Dibujo de agosto de 1847. 0,58 x 0,20.5 m.

LEONCE ANGRAND

"Imagen del Perú en el Siglo XIX

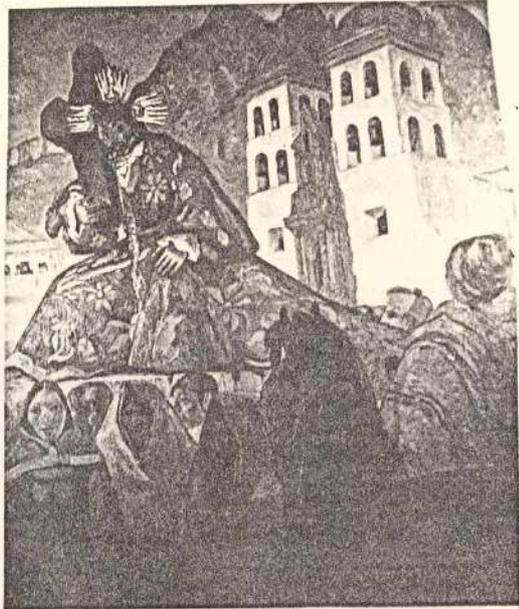
1972



Iglesia Matriz

JOSE SABOGAL

1932



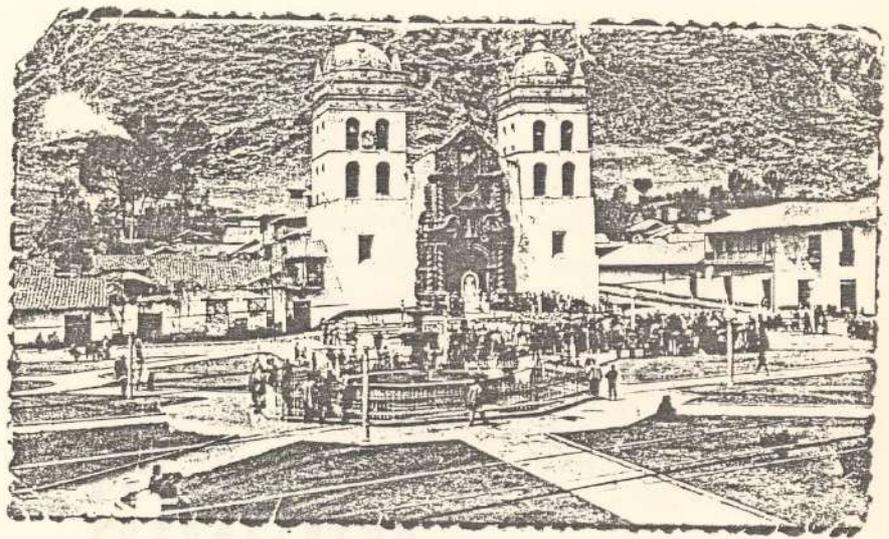
El Nazareno

JOSE SABOGAL

1932

PROYECTO No.

Escuela de Artes y Oficios de San Juan de los Rios



FOTOGRAFIA DE 1940

PROYECTA SCRL

Consultoría Arquitectura Restauración Urbanismo Construcción

DESCRIPCIONES:

01 -Vista general del techado y torres de la Catedral de Huancavelica; Se aprecia el mal estado de las cubiertas, tejado y ligarnas.

02 -Vista exterior de piedra reja de dos niveles, y sacristía.

Se observa mayor concentración de ligarnas, desagües, aleros, y aleros por efecto de la humedad en los entablamentos y las cornisas de ambos niveles.

03 -De ambos capataces y aleros, están realizados con mortero de cemento, con bridas formadas alisadas. Se sugiere retirar el alisado.

04 -En ambos aleros de las torres, están alisados con mortero de cemento, se observa

REGISTRO
FOTOGRAFICO
ESTADO
ACTUAL

1986

del mal estado del techado: cubiertas, aleros, aleros y linternas.

05 -Vista de los tejados, presenta en algunos aleros, aleros en las cornisas, torres en las linternas, y un 70% de tejas en mal estado.

06 -Vista posterior de los capataces, cubierta de tejas de la nave central y lateral derecha.

07 -Vista de los vientos de iluminación, sobre torres con posterioridad, encima del eje de traza del presbiterio, se sugiere alisarlos.

08 -Vista interior: Vista del exterior, en mal estado estructural, requiere adopción

FOTOGRAFÍAS :

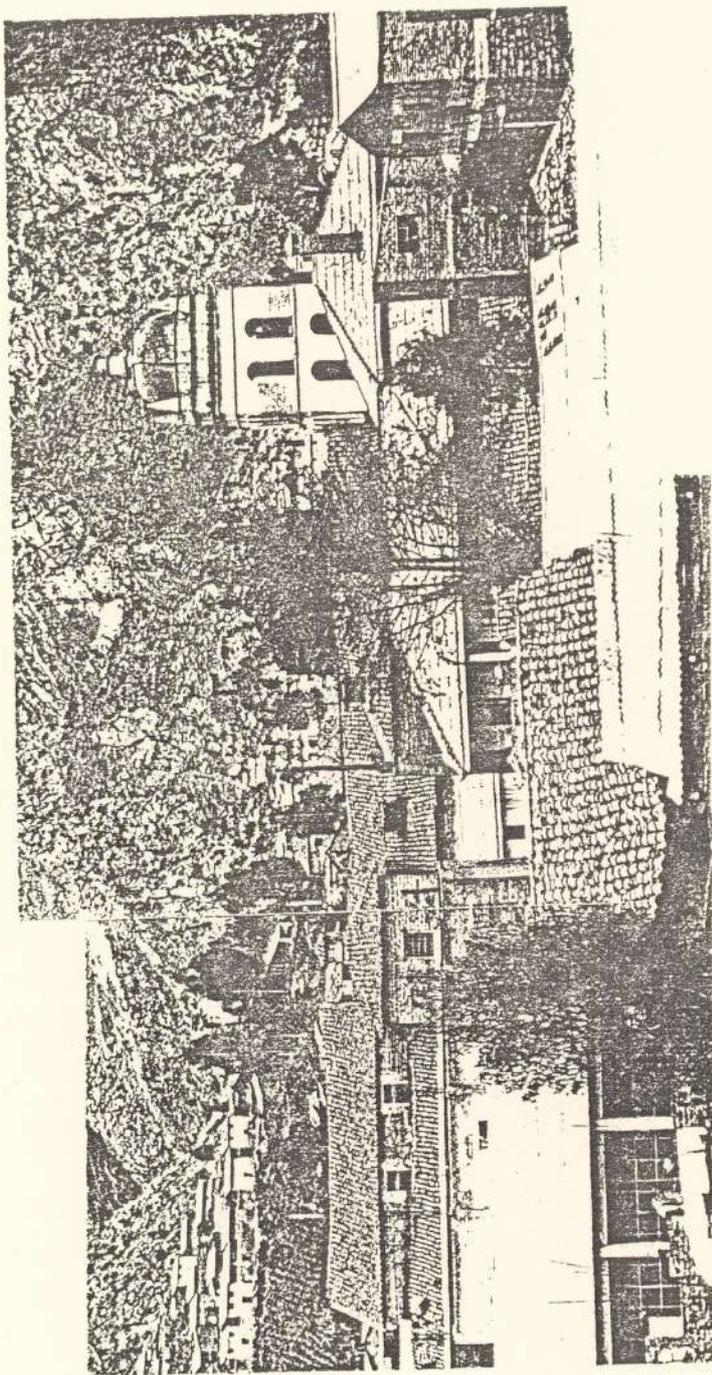
- 01 -Vista general del techado y torres de la Catedral de Huancavelica: Se aprecia el mal estado de las cumbreras,tejado y linternas.
- 02 -Retablo exterior de piedra roja:de dos niveles,y coronación.
Se observa mayor concentración de líquenes,desprendimientos,y maleza por efectos de la humedad en los entablamentos y las cornisas de ambos niveles.
- 03 -En ambos campanarios y cúpulas,están enlucidos con morteros de cemento,con brujas formando sillares. Se sugiere retirar el enlucido.
- 04 -En ambos cubos de las torres,están enlucidas con mortero de cemento,se observa el desprendimiento del mismo.Se sugiere su retiro.
- 05 -Vista del mal estado del techado:Cumbreras,faldones,aleros y linternas.
- 06 -Vista de los tejados,presenta ondulaciones,malezas en las canaletas,torsión en las linternas,y un 70% de tejas en mal estado.
- 07 -Vista posterior de los campanarios,cubierta de tejas de la nave central y lateral derecha.
- 08 -Vista de los vanos de iluminación,aperturados con posterioridad,encima del arco triunfal del Presbiterio,se sugiere eliminarlos.
- 09 -Muro testero:Visto del exterior,en buen estado estructural,requiere emboquillado.

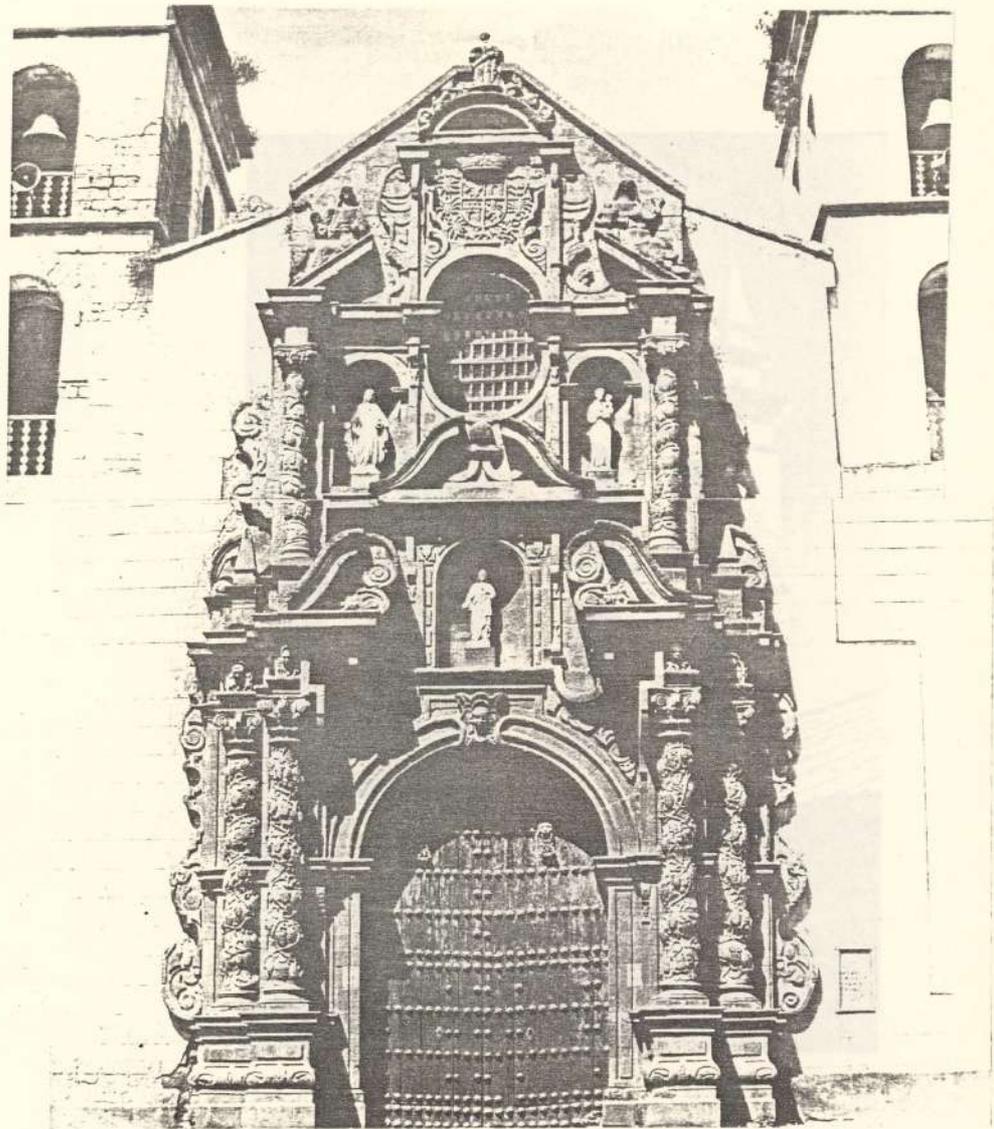
10 -Vista de la portada lateral:Se aprecia tres escudos,estando el del centro con mortero de yeso.

Se aprecia pintura mural,requiere la respectiva exploración.

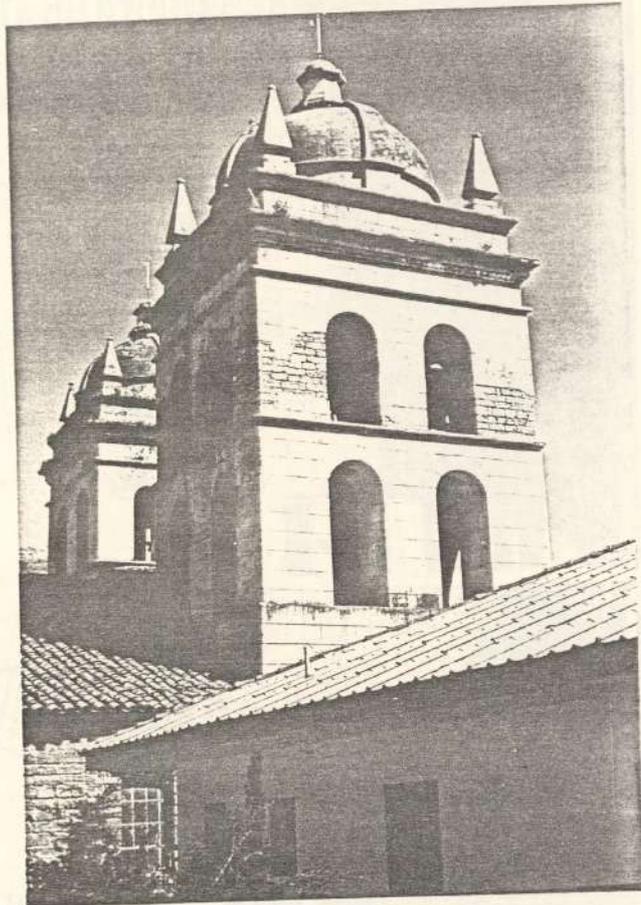
11 -Vista de la coronación del retablo del Presbiterio,se lee:"AÑO DEL SEÑOR DE 1733 SE ACABO.

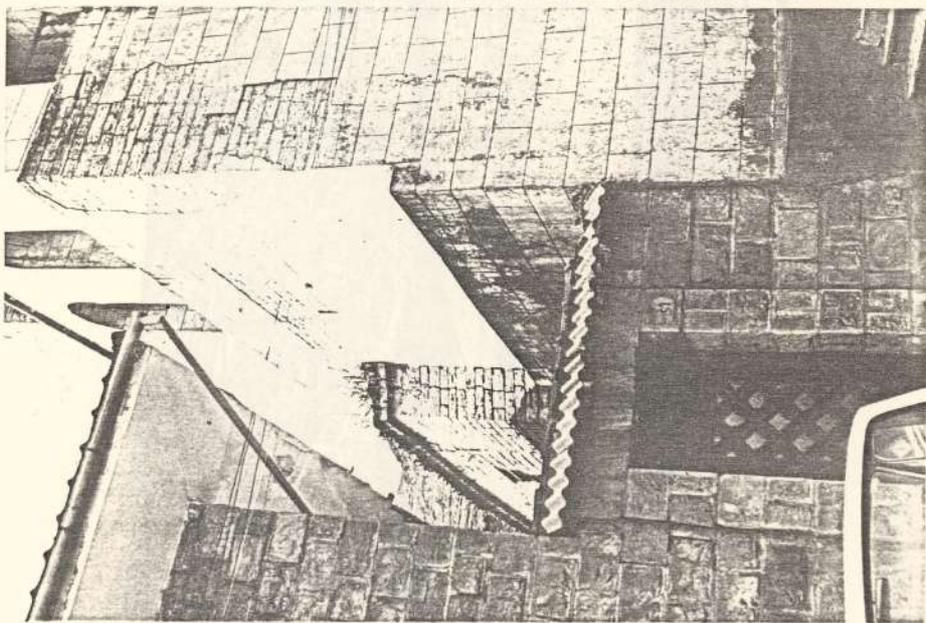
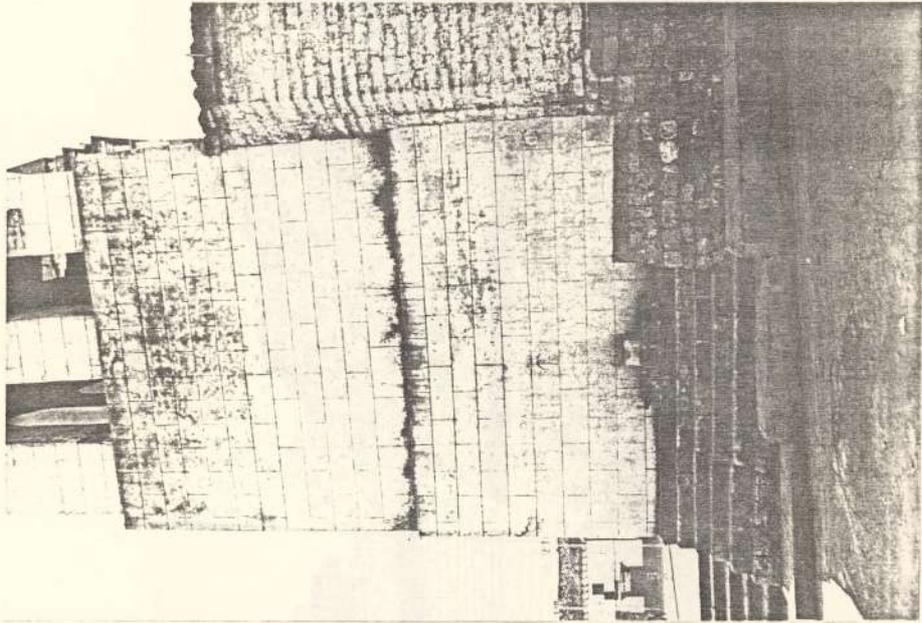
Se aprecia el entablado con nervaduras del cielorraso abovedado.Se sugiere exploración de pintura,se aprecia repintes.





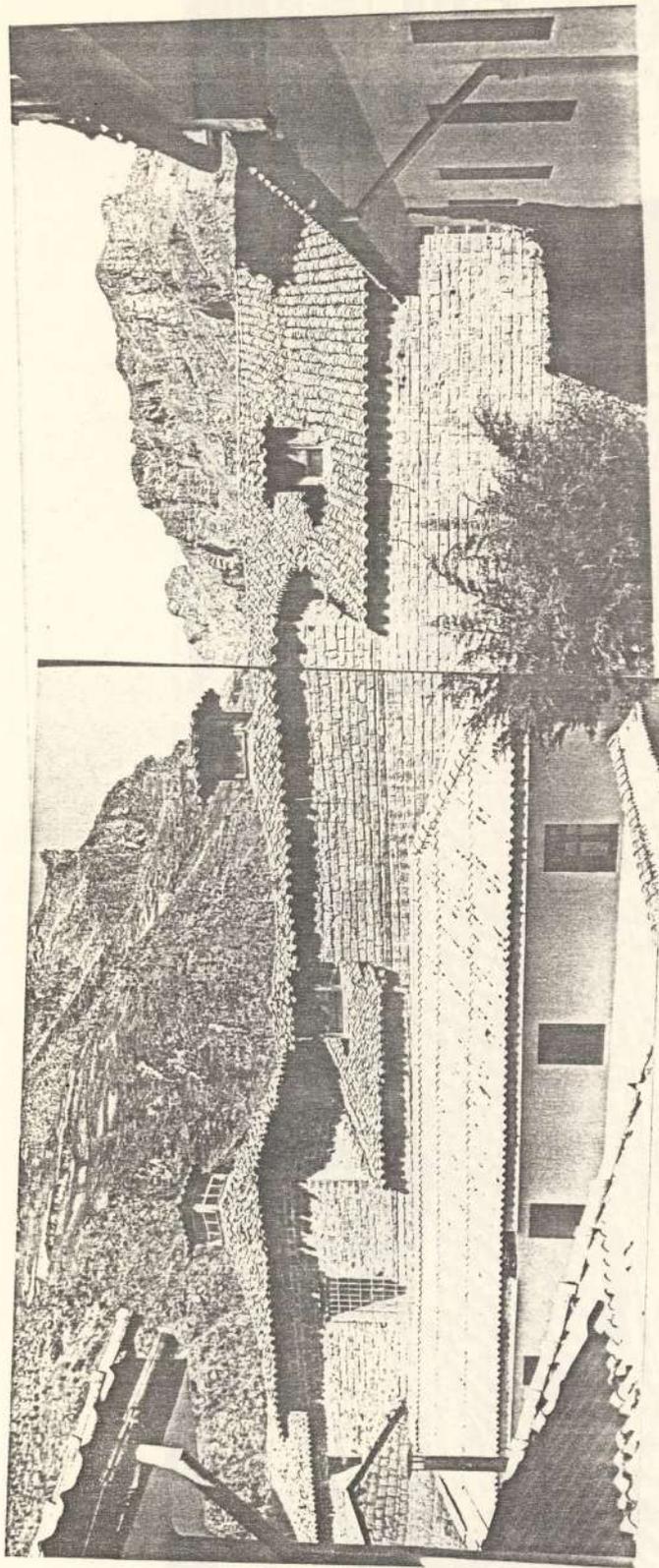
78 de
6n-INC



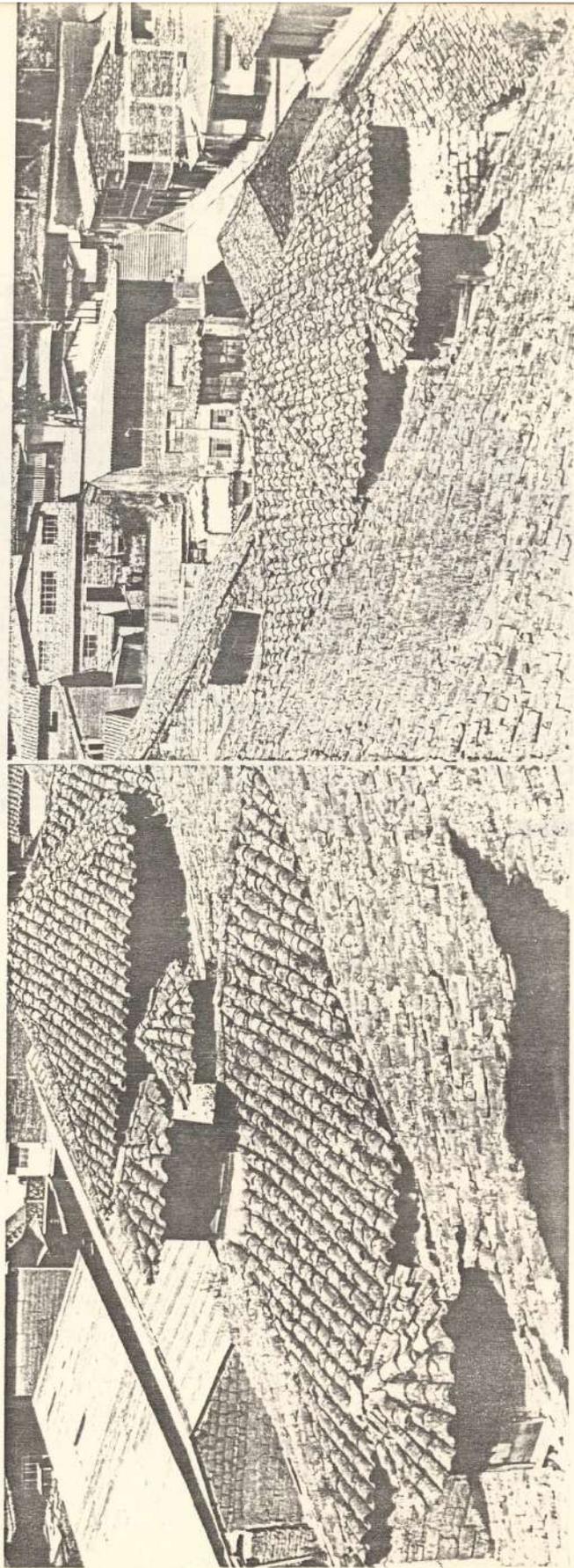


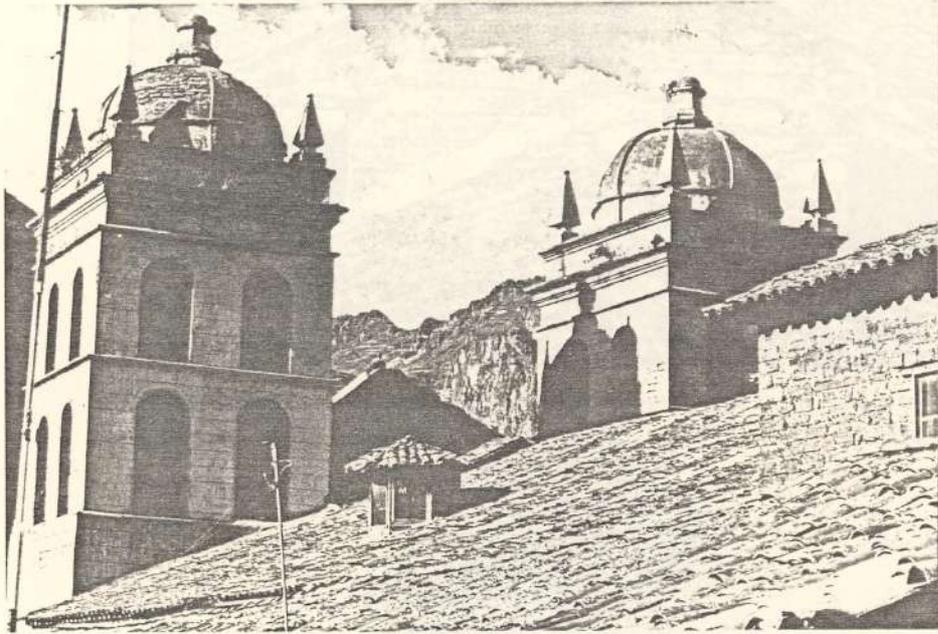
04

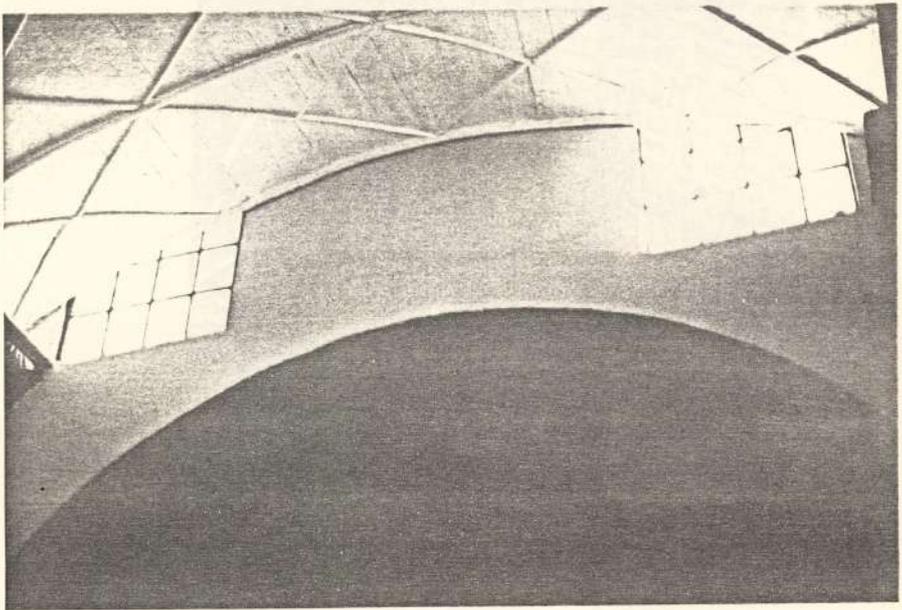
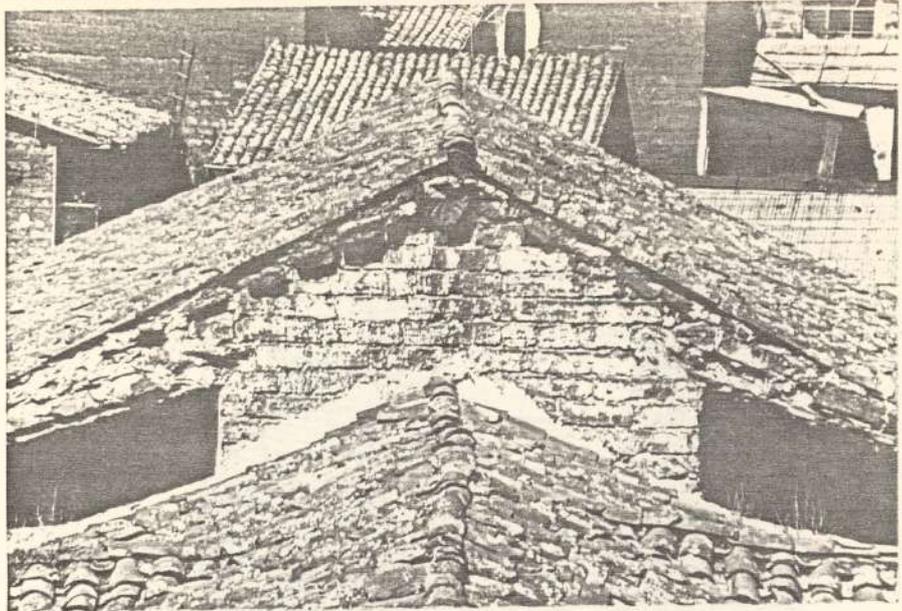
de
-INC

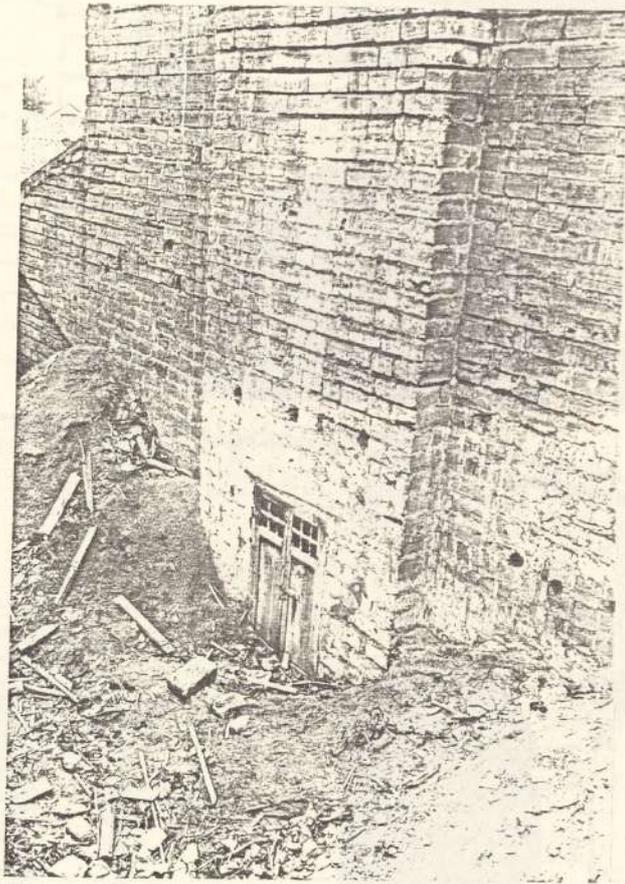


05

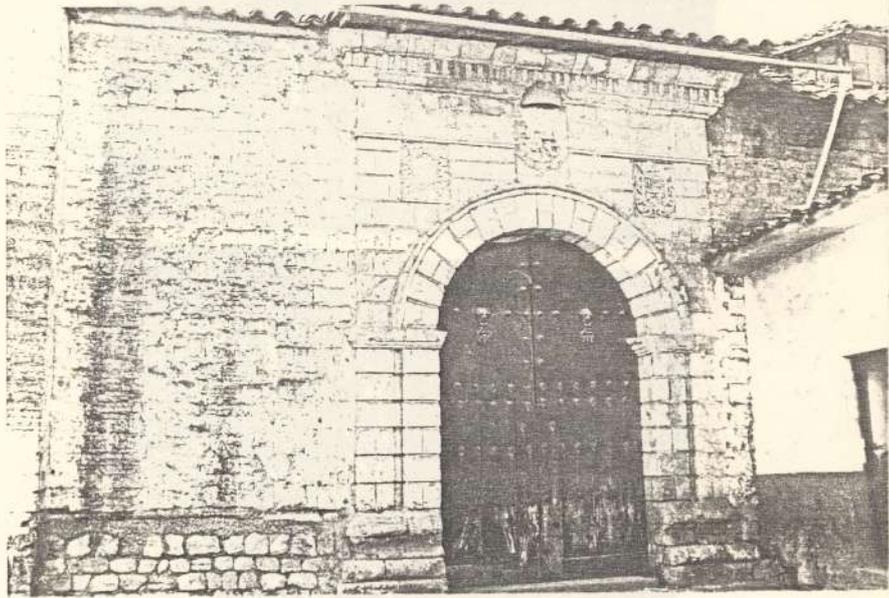
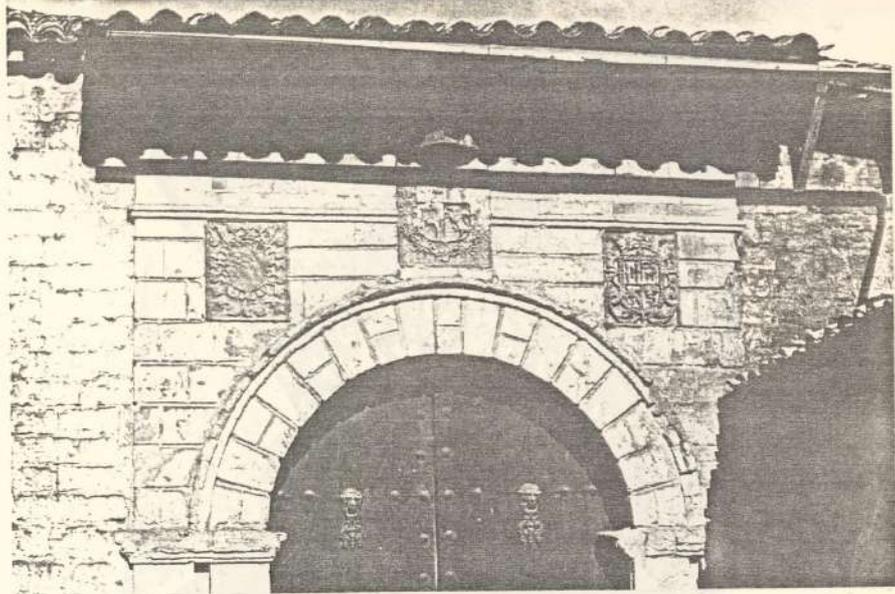


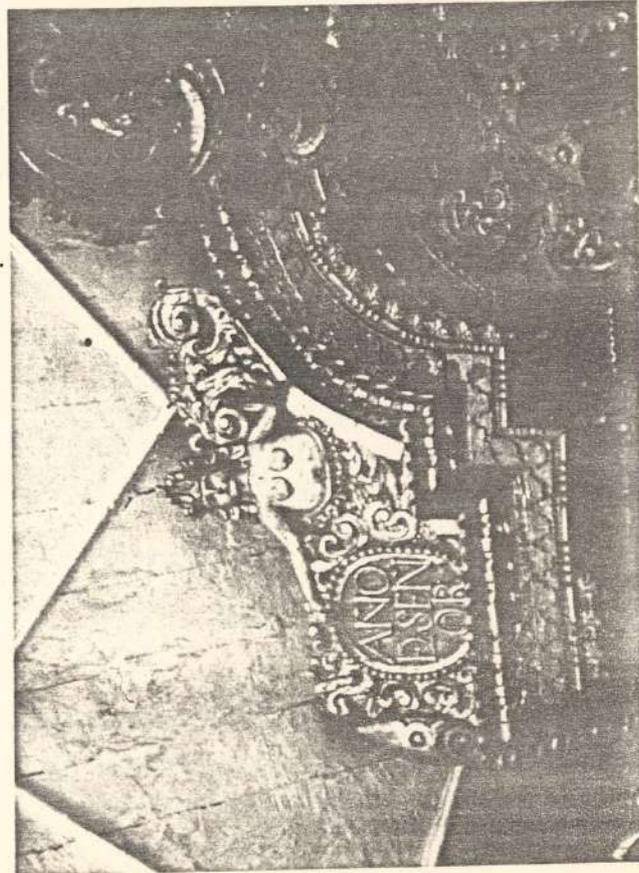
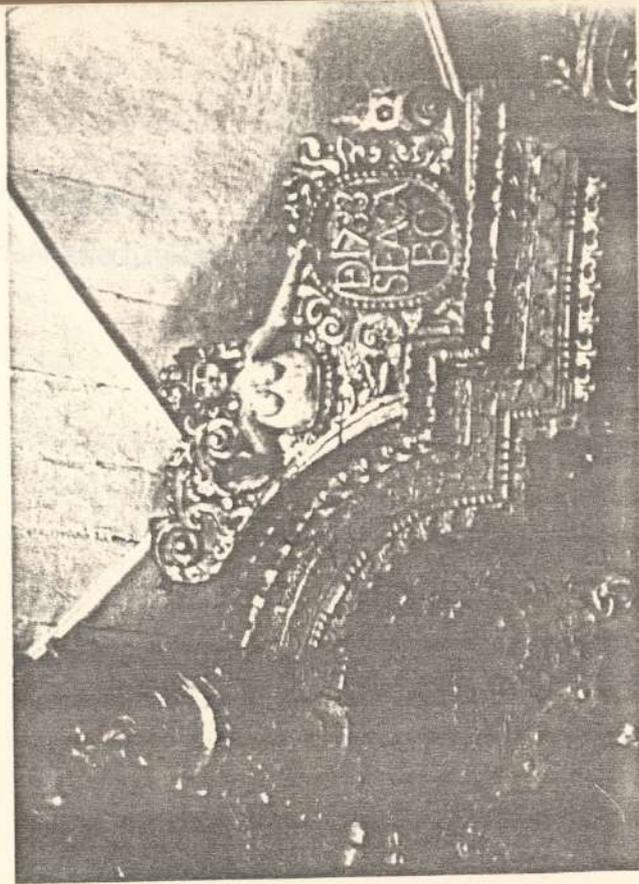






to the
60-INC





S
O
S
de
ión-INO

PROYECTA SCRL

Consultoría Arquitectura Restauración Urbanismo Construcción

restros. El vano de ingreso es de arco de medio punto, ubicándose en la clave un rostro de mujer, sobre la cual se ubica una horna sin flanqueada a ambos lados una cornisa curva con volutas. El segundo nivel está conformado por una columna salomónica, una hornalina, un frontón curvo partido, sobre el cual se ubica un tímpano central. En la cornisa se ubica un arcosaque de frontón y aliso, sobre el cual figura una talla de mujer sentada, el centro se ubica el espacio del rostro. Culminando se ubica un frontón curvo, en el que se apoya la escultura de San Antonio.

La estructura de la cobertura es de madera rolliza, de una armadura de "par y muelle", con una sección promedio de 8", sobre también la madera, con un sustrato de cuadro de vasa, sobre esta estructura el enchale de maglay y aliso, que recibe la cubierta de teja de arcilla roja cocida de la región.

ANÁLISIS CONSTRUCTIVO Y ESTRUCTURAL

El ciclo-trazo está hecho en forma de redonda con tablas de aliso. La Catedral de Huancavelica, es de planta de cruz latina de tres naves, con una longitud de 60 mts. y un ancho de 25 mts.

La piedra termal (Tufo volcánico) es el material constructivo de la fábrica de este templo, como la cimentación de los muros; muros de una altura de 9 mts., y un ancho de los muros de 1.70 mt., ancho suficiente como para soportar el empuje de la estructura de madera de los techos a dos aguas. Además cuenta con varios contrafuertes que arriostan los muros.

El imafrente está formado por un macizo paramento de piedra arriestrada a los extremos por dos cubos de torre que soportan los campanarios.

El retablo exterior es de piedra labrada, con dos niveles, y la coronación; a eje se ubican en el primer nivel dos columnas salomónicas sobre el banco quebrado, sobre estas un entablamento con

PROYECTA SCRL

Consultoría Arquitectura Restauración Urbanismo Construcción

rostros. El vano de ingreso es de arco de medio punto, ubicándose en la clave un rostro de mujer, sobre la cual se ubica una hornacina flanqueada a ambos lados una cornisa curva con volutas. El segundo nivel esta conformado por una columna salomónica, una hornacina, un fronton curvo partido, sobre el cual se ubica un óculo central. En la coronación se ubica un arranque de frontón oblicuo, sobre el cual figura una talla de mujer sentada, al centro se ubica el escudo del reino. Culminando se ubica un frontón curvo, en el que se apoya la escultura de San Antonio.

La estructura de la cobertura es de madera rolliza, de una armadura de "par y nudillo", con una sección promedio de 6", como también la cumbrera, con un amarre de cuero de vaca, sobre esta estructura el enchacle de magüey y aliso, que recibe la cubierta de teja de arcilla roja cocida de la región.

El cielo-raso está hecho en forma abovedada con tablas de aliso, estructurada con arcos de madera cada 2 mts. aproximadamente. Hacia el interior del cielo-raso presenta nervaduras, formando rombos, en el presbiterio el cielo-raso es original, se observa repintes, y tratamiento de pan de oro y plata en las nervaduras.

Muros: El material predominante es la piedra termal, asentada en cal, como en la cimentación y sobrecimientos del mismo ancho de los muros (1.70 mt.), y la altura promedio de la nave es de 9 mts. existe una proporción de 1 a 5 por lo que se considera suficientemente estable el empuje de la armadura del techo.

En todas las cabeceras de muros se procederá a consolidar con el empleo de cal-arena gruesa en proporción 1:3, en algunos casos reemplazar los elementos fracturados por otro nuevo.

PROYECTA^{SCRL}

Consultoría Arquitectura Restauración Urbanismo Construcción

Portadas, ambas son de piedra labrada, las piezas deterioradas serán reintegradas en sus partes, empleando piedras provenientes de las canteras oriundas.

En las torres y campanarios se procederá a la liberación del enlucido de cemento, y proceder al cambio o reintegración de los nuevos elementos líticos, reubicándolos en su estado original, asentados en mortero de cal-arena gruesa.

En general todos los paramentos se emboquillarán y revocarán con una delgada capa de mortero a base de cal-arena fina 1:3.

Hacia la portada lateral, recuperar el atrio eliminando algunas construcciones existentes, para proceder a nivelar, compactar y empedrar con canto rodado y lajas en la zona de ingreso hacia la portada lateral: cercar el atrio con una verja de fierro, con su respectiva entrada, verja sobre muretes y pilares de piedra, de acuerdo a la propuesta adjunta.

Techo, la cubierta se encuentra en mal estado a consecuencia de la sobrecarga, la filtración de aguas de lluvias, y el mal estado de las estructuras de madera.

La estructura portante de madera rolliza, formando una armadura del tipo "par y nudillo", con sobre-par y una hilera de cumbrera, de sección variable de 5" a 7" en forma deficiente.

Se propone reforzar toda la estructura del techo, con el empleo de madera rolliza de eucalipto de 7" de sección, conservando el "par y nudillo"

El enchaclado será reemplazado por carrizo de 1". Para garantizar la impermeabilización se deberá usar tela polivinilo "Polipac" sobre el enchaclado, para luego recibir el barro sobre el que se asentará la teja.

PROYECTA SCRL

Consultoría Arquitectura Restauración Urbanismo Construcción

Materiales, la piedra a emplearse en sillares y tallados para la torre, portada como también en lajas para el piso será extraída de canteras cercanas a la ciudad de Huancavelica.

El tratamiento de consolidación o preservación contra el intemperismo de los elementos arquitectónicos y ornamentales construidos con piedra, se hará con una solución de Peraloid E-72 O Bedacril disuelto en thinner al 5%.

La madera estructural para vigas, viguetas será de madera "eucalipto" seca. Los esfuerzos permisibles mínimos que deben tener serán:

Flexión	:	105 Kg/cm ²
Corte	:	10 Kg/cm ²
Comprensión perpendicular	:	4 Kg/cm ²
Comprensión paralela	:	90 Kg/cm ²

Preservantes para madera a base de Pentaclorofenol.

Duramad J E-3, aplicado por inmersión o a brocha.

Para los elementos metálicos expuestos se aplicará pintura anticorrosiva en dos capas como mínimo.

PROYECTA SCRL

Consultoría Arquitectura Restauración Urbanismo Construcción

EXPLORACION DE PINTURA MURAL

Realizada a la solicitud de la empresa, se realizó la exploración de pintura mural por el sistema de alfileres.

Exploración por el sistema de alfileres, realizándose en las paredes e interiores de las fachadas, techos, y de las superficies de la estructura.

PAREDES :	Principal	Techos y Techos	Interior de muros
			-Corte bajo techo -Alfileres -Alfileres unidos
	Lateral	Techos Techos Techos Techos	-Corte bajo -Alfileres unidos -Corte bajo -Corte unidos

EXPLORACION DE PINTURA MURAL

Realizada a la solicitud de la empresa, se realizó la exploración de pintura mural por el sistema de alfileres.

Exploración de pintura mural, realizándose en las paredes e interiores de las fachadas, techos, y de las superficies de la estructura.

Exploración de pintura mural, realizándose en las paredes e interiores de las fachadas, techos, y de las superficies de la estructura.

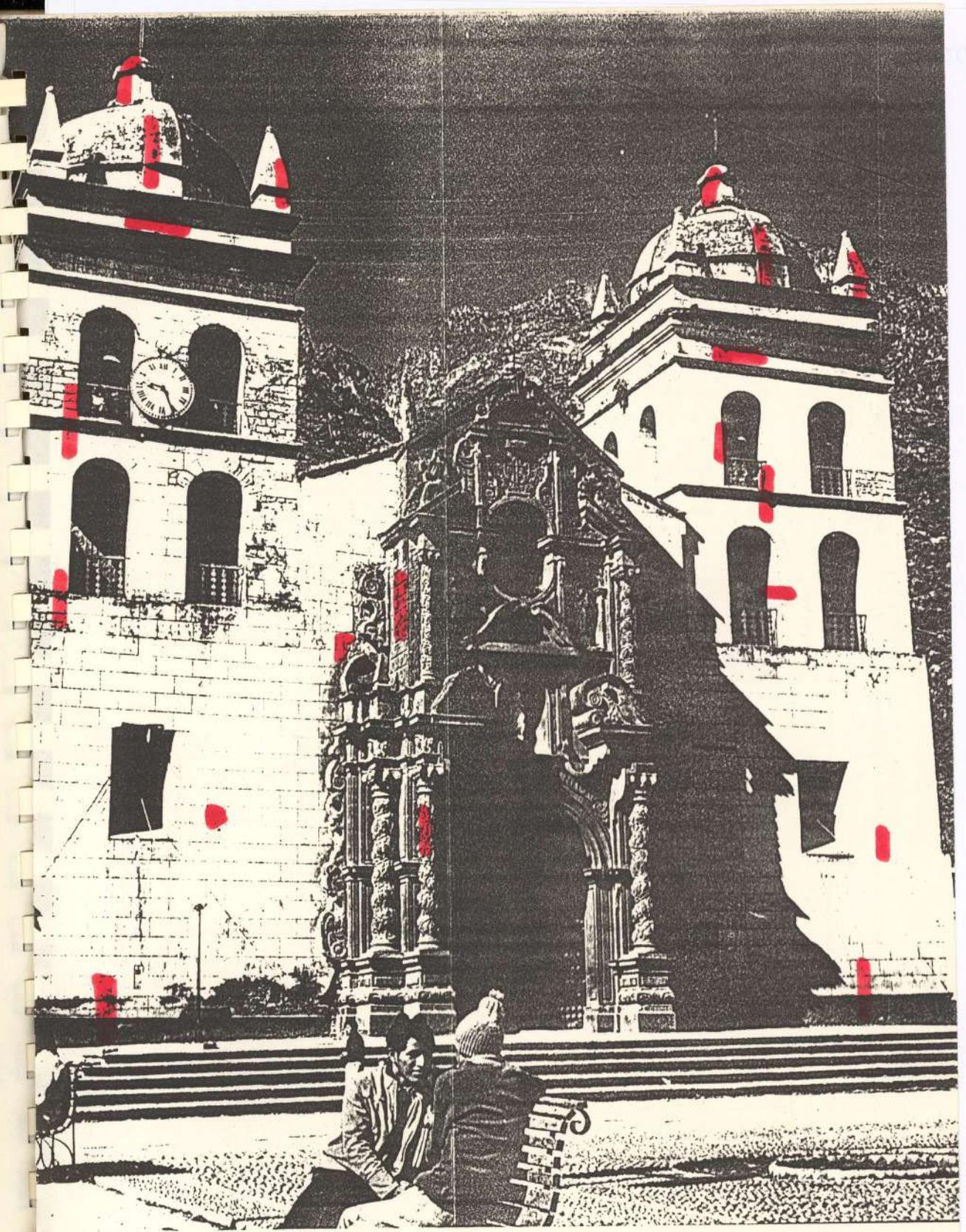
EXPLORACION DE PINTURA MURAL

Paralelo a la ejecución de la obra, se realizó la exploración de pintura mural por el sistema de calas.

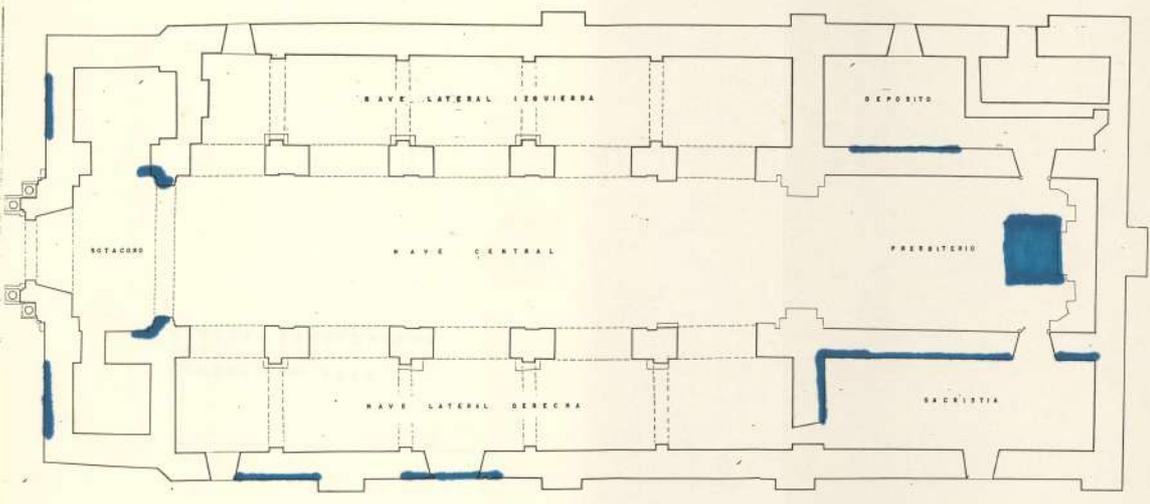
Exploración por el sistema de calas: Realizadas en los paramentos o muros de las fachadas, torres, y de los ambientes de la catedral

FACHADAS :	Principal	Enafrente y Torres	Evidencias de color -Ocre rojo indio -Negro -Márfil oxidado
	Lateral	Escudos Molduras Bruñas Pared	-Rojo oxido -Márfil oxidado -Rojo oxido -Ocre amarillo
CARPINTERIA DE MADERA :		Puertas Linternas	-Verde hoja -Verde hoja
CIELORRASO	Presbiterio	Pintura a la tabla Escena: El Santísimo	
SACRISTIA	Friso	Decoración de orlas de color rojo	

Exploración de pintura, que contribuyó a la determinación de optar por el color respectivo para el pintado de los diversos elementos arquitectónicos y ambientes, que conforman este gran volumen: La Catedral.



EXPLORACION DE PINTURA : Areas exploradas en el imafrente. ■



OBISPADO DE HUANCÁVELICA	
CATEDRAL DE HUANCÁVELICA	
PROYECTO DE RESTAURACION	ESCALA 1/500
PLANO DE PLANTA	
JOSÉ MARÍA SALVÉS PEREZ	

P

EXPLORACION DE PINTURA : AREAS DE EXPLORACION

La propuesta de restauración plantea la utilización de madera rolliza de cualquier especie de 7", rebaja de sus aselas, y sumergida en pentaclorofenol-30mg/ml 25-3 durante 24 horas.

Los espaltes serán a media madera, elevados con clavos de 4" y 5", y contraltes con alambre negro #10, bien atornillados.

El techado de carrizo, traído desde Chincha, se jeta a los sobre paros con clavos de 2" y 3", y se barridos con alambre galvanizado #10.

Sobre el techado intercalando con carrizos de 4", se coloca la tela plástica o Polipos, para la impermeabilización.

MEMORIA DESCRIPTIVA DEL PROCESO DE OBRA
PRIMERA ETAPA : RESTAURACION DEL TECHADO DEL PRESBITERIO

Los trabajos de restauración del techado del presbiterio se iniciaron el 29 de julio de 1986. Se ejecutó en primer lugar el registro fotográfico del estado actual, el levantamiento y relevamiento del templo, para luego ejecutar la propuesta de restauración, previa exploración estructural del techado, de la cimentación, muros portantes y el arco triunfal, obteniendo el siguiente resultado: la cimentación, muros portantes, y el arco se encontraban en buen estado estructural, no así la estructura de madera rolliza de par y nudillo y los sobre par, que presentaban deformaciones por el exceso de material de relleno y las filtraciones de las aguas de lluvia. Además se sumaba el mal estado de las tejas de arcilla roja en un 60% tejado donde la maleza había crecido y obstruido los canales de evacuación de aguas de lluvia. Referente al cielorraso esta en buen estado.

y restauración.

La propuesta de restauración planteó la utilización de madera rolliza de eucalipto de 7"Ø, rebajada con azuela, y sumergida en pentaclorofenol-Duramad JE-3 durante 24 horas.

Los empalmes serán a media madera, clavadas con clavos de 4" y 5", y amarradas con alambre negro Nº8, bien atortalladas.

El enchaclado de carrizo, traídos desde Chíncha, sujetos a los sobre pares con clavos de 2" y 3", y amarrados con alambre galvanizado Nº16.

Sobre el enchaclado intercalando con carrizos cada 45cm., se coloca la tela plástica o Polipac, para la impermeabilización.

Al carrizo se le ha pasado con brocha el Duramad JE-3.

Sobre la tela plástica, se procede a la colocación de las tejas de arcilla roja cocida, sobre la torta de barro.

Para el amarre de las tejas, se procede a la colocación de mezcla de cal/10% de cemento, en cuadrículas de 2m x 2m aproximadamente, para que no se deslicen.

Referente a los muros se procedió al emboquillado con cal, y se pintaron de ocre amarillo, además se tapiaron dos vanos de iluminación, que no eran originales, estos estaban sobre el arco triunfal.

RESTAURACION SOBRE PINTURA EN TABLA

Al ejecutar los trabajos de restauración del techado, se procedió a la limpieza del retablo y la exploración de pintura en tabla, encontrándose evidencias en el cielorraso sobre la coronación del retablo del presbiterio.

Se planteó ejecutar su consolidación, restauración y reubicación.

Se encontro evidencias de pan de oro en las nerva-
duras de los rombos, y la escenificación del Padre
Eterno, rodeado de ángeles con instrumentos musica-
les, lamadera es el aliso, tanto los arcos como las
tablas.

La pintura en tabla se consolido, y se procedió al
estucado de las lagunas, para luego proceder a la
veladura de colores, cubriéndosele luego con barni-
z mate.

Se obtó por reubicarla, para su exposición, delante
de la coronación del retablo.

La dimensión es de 2m.x4m.

TRABAJOS DE LIMPIEZA Y CONSERVACION

Se ejecutó trabajos de limpieza y conservación en:

-Retablo de la Virgen de las Mercedes

-Púlpito

-Porta Cruz o Peana

-Cancelas en pan de oro y plata

-Puertas al depósito y sacristía

Se procedió:

-Limpieza del polvo acumulado con brochas y aspi-
radora.

-Limpieza de grasa y cera con removedor (tetraclo-
ro de carbono), y trementina

-Eliminación de repintes con removedor y trementi-
na

-Limpieza del pan de oro y consolidado con paraloi-
do al 10%.

ARCO TRIUNFAL Y ARCOS DEL CRUCERO

Se procedió a la limpieza y exploración de pintu-
ra, encontrándose evidencias de pan de oro y plata
en las molduras de los arcos y escudos, además de
los colores azul, verde, y rojo (técnica achinado).

Se pintaron los arcos al rojo óxido original.

SEGUNDA ETAPA : RESTAURACION DEL IMAFRONTE

TORRES : CAMPANARIOS Y CUPULAS

Se ejecutó la exploración de pintura mural en todos los elementos arquitectónicos, que conforman el imafrente y las torres, predominando el rojo oxidado, el negro, y el márfil oxidado; y la carpintería de madera verde hoja.

Los cubos de las torres y en el imafrente se empezó a retirar el enlucido de cemento, que estaba afectando la integridad de los elementos líticos, encontrándose en la zona del sobrecimiento las piedras termales en mal estado de conservación, totalmente fragmentadas y pulverizadas, procediéndose al cambio con nuevos sillares, traídos de una cantera colonial en Santa Rosa a 5km. de la ciudad de Huancavelica.

La calzadura y emboquillado se utilizó mortero de cal/arena/10% de cemento, para una mejor fragua y consolidación de los muros.

Se reintegraron todas las molduras faltantes y en mal estado, del imafrente, torres: campanarios, cúpulas, pináculos, y cornisas.

Se procedió al pintado, en base a las evidencias encontradas.

RESTAURACION DEL RETABLO EXTERIOR

Se procedió a la limpieza, y consolidación de molduras con mortero de cal+mobilít.

Se procedió a la desalinización, con la colocación de papetas de papel higiénico con agua destilada y detergente no-iónico, continuando con el proceso de consolidación de la piedra a base de paraloid B-72, diluido en thinner acrílico al 10%, para luego proceder al pintado total del retablo con rojo oxidado con mobilít al 15%.

RESTAURACION DEL TECHADO DE LA NAVE CENTRAL Y CAPILLAS LATERALES, DEPOSITO Y SACRISTIA

Se procedió a la restauración del techado de la nave central, capillas laterales, depósito y sacristía, con el mismo procedimiento constructivo y materiales que se especifican en los planos, y que se ejecutaron en el techado del presbiterio. Con respecto a los cielos rasos y abovedados, se han conservado en su integridad, como bien se puede observar en las fotografías referentes a las capillas de Reserva del Santísimo, y San Francisco.

RESTAURACION DE FACHADA LATERAL Y PORTADA

La fachada lateral: se emboquillo con mortero de cal/arena, y se procedió de acuerdo a la evidencia el pintado de color ocre amarillo.

La portada lateral: presentaba evidencias de pintura en las juntas diamantadas, color rojo óxido, y los sillares, color márfil oxidado.

Se procedió a la limpieza de la portada con bisturí, para luego desalinizar con papetas de papel higiénico sumergido en agua destilada, sobre los sillares, por 24 horas.

Se consolidaron las molduras, como la limpieza de los escudos y su respectiva consolidación.

Se procedió al tratamiento de pintura: colores rojo óxido, para las juntas, y márfil oxidado, en los sillares, pintura mezclada con cal y mobilit al 15%.

Se procedió a la limpieza del portón, y las bulas de bronce. Se evidenció color verde hoja en la madera.

TERCERA ETAPA : RECUPERACION DEL ATRIO LATERAL

Debido al descuido de las autoridades y pueblo el atrio lateral está pavimentado, utilizándose como playa de estacionamiento y letrina pública se planteó el cercado del mismo.

El cerco sería de piedra termal, tanto los pilares intercalados con poyos y verjas de fierro, con un ingreso lateral a la altura de la portada, con un tratamiento de piso de lajas en el sendero, y el resto con canto rodado, con una vereda exterior de lajas con sardinel de piedra labrada.

Debido al desnivel existente de 1.20m., se planteó un primer nivel de 0.30m. al lado derecho del atrio principal, hasta la altura de la esquina del cubo de la torre, para luego ascender en 2 gradas, extendiéndose otro nivel al término del cubo de la torre, donde empezaría el cerco propuesto, y el cambio de nivel.

Se planteó desmontar parte de las construcciones existentes, para la mejor visibilidad de la portada lateral.



CONSEJO NACIONAL DE CONSERVACION
Y RESTAURACION DE MONUMENTOS
HISTORICOS Y ARTISTICOS
TELEFONO 71-558
LIMA-PERU



INFORME N°42 DT

A :Sr. Presidente del Consejo, Arqto. Alfonso Estremadoyro.
DE :Director Técnico.
ASUNTO :Viaje a Huancavelica.
FECHA :Lima, 12 de Julio de 1968.

- - - - -

Señor Presidente:

Dándo cumplimiento a lo dispuesto por Ud. y en atención al pedido que nos hiciera el Sr. Dr. Alfonso Cárdenas Merino Alcalde de la ciudad de Huancavelica, así como el Presidente de nuestra Comisión Departamental de dicha ciudad, para atender los problemas de restauración de la Catedral, efectué la correspondiente visita de inspección.

En el transcurso de la misma se pudo constatar que se estaban efectuando una serie de trabajos en el interior de la Catedral, los que, si bien obedecen al no deseo de querer presentar en mejor forma este monumento, sin embargo el criterio seguido, no es el correcto, por cuanto la belleza natural de la piedra con que se ha construido este monumento, está siendo ocultada por indebidos recubrimientos de yeso, habiéndose producido el mismo en un porcentaje notable (80% aproximadamente) de la Nave Lateral derecha.

En el terreno hemos indicado a las autoridades y personas a cargo de la obra, lo indebido de estos trabajos, y dispuesto su paralización.

Se ha indicado igualmente y lo repetimos en este informe en forma sintética las obras prioritarias que es necesario efectuar en este Monumento, dando las pautas para su ejecución:

1°.- Todo esfuerzo y medios económicos que se obtengan en el lugar, deben ser destinados a la restauración del techo de la iglesia el que presenta algunas goteras, y parciales desprendimientos en el original cielo raso de madera. Será necesario que al retirar el tejado de los sectores afectados, revisen la estructura de los tijerales, para proceder a su refuerzo, y si fuere necesario a la sustitución de los elementos estructurales que hayan sufrido excesivo desgaste, por otros nuevos y similares.

La restauración de la cubertura constituye pues la primera preocupación de este valioso monumento, por cuanto la acción de las lluvias está ocasionando considerable daño a las obras de arte contenidas en su interior.

.....



- 2 -

2°.-Se deberá proceder luego a ^{la}eliminación de los estucados anteriores y recientes aplicados sobre la piedra labrada, limpiándolas juntas y emboquillándolas con mezcla de cal, procurando que la misma no manche a las piedras y terminando a plomo con las mismas, descartando bajos relieves y peor aún los acostumbrados encintados en alto relieve.

En aquellos sectores de los muros en que se observa una constitución eterogénea de materiales, se deberán reemplazar los mismos por piedra labrada de similar naturaleza, dimensiones y disposición de las existentes en los sectores aledaños.

3°.-Externamente deberá suprimirse igualmente los estucados de cemento aplicados sobre la piedra. La portada de ingreso principal que está construída con piedra roja, deberá ser limpiada de la pintura roja que le fué aplicada con el criterio de querer uniformar las diversas tonalidades que posee la piedra natural, característica esta que precisamente le confiere mayor interés y que por ello no debe ser ocultada.

4°.-Los clavos de bronce de notable factura que posee el portón de ingreso se hallan pintados con esmalte de color caoba oscuro, al igual como lo está la madera. Se deberá proceder a la limpieza de estos clavos para que luzcan su material.

5°.-En el interior de la Catedral existen al lado de los originales hermosos altares barrocos, otros de diseño neo-gótico y de reciente factura, que es necesario retirar del Templo. Igualmente se retirarán los confesonarios de diseño híbrido y que contrastan con la característica nominante de los demás elementos artísticos, dejando en cambio aquellos confesonarios de la época del virreynato que se hallan descuidados y que es necesario restaurar.

En algunos de los altares originales se han colocado ornacinas con vidrio y otros aditamentos que desvirtúan la visión de conjunto de los mismos. Será necesario eliminar todos los indebidos agregados.

Algunos frontales de mesas de altar (se ha observado en tres, que son de madera tallada), existen gruesas capas de pintura sobre lo que debió ser policromado y dorado en pan de oro. Posteriormente y de acuerdo a la disponibilidad de medios, se procederá a la limpieza de estas capas de pintura, y al refuerzo de los retablos, completándoles al mismo tiempo las pequeñas piezas que les faltan.

Se ha dejado dicho que toda vez que se desee efectuar algún trabajo en este templo y otros de la ciudad se consulte previamente con nuestra Institución para dar oportunamente las indicaciones técnicas y evitar de este modo paralizaciones de obras indebidas como la señalada al inicio de este informe.

...



CONSEJO NACIONAL DE CONSERVACION
Y RESTAURACION DE MONUMENTOS
HISTORICOS Y ARTISTICOS
TELEFONO 71-558
LIMA-PERU



- 3 -

El corto tiempo de nuestra permanencia en la ciudad de Huancavelica, no nos ha permitido dar directivas más precisas para este y otros monumentos que como es sabido posee esta histórica ciudad tanto en cantidad como en calidad. Solamente se pudo dar en el terreno además de lo señalado para la Catedral, parciales directivas de restauración al Rvdo. Párroco de la Iglesia de Santo Domingo y algunos consejos al Sr. Alcalde en lo concerniente a la remodelación de la pequeña plazuela que antecede y dá ambiente a esta notable Iglesia.

Como es por demás conocida nuestra incapacidad económica para efectuar frecuentes viajes fuera de la capital, consideramos que sería aconsejable, solicitar a la Junta de Obras Públicas de Huancavelica y al Municipio de dicha ciudad, facilitaran el viaje del suscrito y un asistente, para permanecer un mínimo de una semana en esta ciudad, a fin de elaborar el plano monumental correspondiente (el suscrito elaboró uno cuando trabajaba en la Corporación de Turismo del Perú, pero solo señala los inmuebles de mayor valor arquitectónico), y dar las directivas generales de restauración y las particulares de los monumentos más importantes. Ambos organismos a quienes se pediría esta colaboración, podrían igualmente financiar el estudio de la Reglamentación Edilicia a que deberá sujetarse las nuevas edificaciones en las zonas monumentales de esta ciudad para garantizar así la permanencia de su carácter urbano, que unido a otros elementos (belleza de paisaje, fuentes termales, etc..) constituye notable atracción turística.

Atentamente



Víctor Pimentel Gurmendi

Lima, 15 de febrero de 1968
Confirme y redacte los epígrafes
existentes en los documentos
expuestos en este informe

VPG/mv./

al M. Pimentel para
su atención
3/11/68
L.P.



CONSEJO NACIONAL DE CONSERVACION
Y RESTAURACION DE MONUMENTOS
HISTORICOS Y ARTISTICOS
TELEFONO 71-558
LIMA-PERU



INFORME N° 24 DT.

A :Sr. Presidente del Consejo, Arqto. Alfonso Estremadoyro.
DE :Director Técnico.
ASUNTO :Restauración de la Catedral de Huancavelica.
FECHA :Lima, 3 de Mayo de 1968.

Señor Presidente:

En relación al Oficio #161-68 de 21 de marzo de 1968, que nos dirige el Sr. Alcalde del Concejo Provincial de Huancavelica, Dr. Alfonso Cárdenas Merino y referente a la restauración de la Catedral de esa ciudad, manifiesto a Ud. - que de disponerlo su Presidencia, autorice el viaje del suscripto a la ciudad de Huancavelica para orientar la restauración de este valioso monumento y de el calendario de viajes pendientes que presentaré a Ud. para su aprobación.

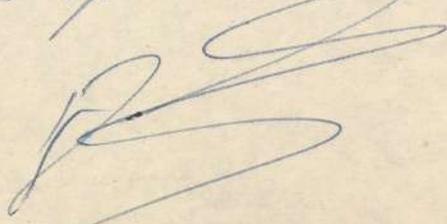
Atentamente,

Víctor Pimentel



VPG/mv.

*En, 5 de Mayo de 1968
Contemplar este viaje en
el plan en el calendario
de viajes para su aprobación*



29 ABR 1968

RECIBIDO

973



Huancavelica, 21 de marzo de 1968.

OFICIO Nº 161-68

Señor Víctor Pimentel G., Director Técnico del
Consejo Nacional de Conservación y Restauración
de Monumentos Históricos y Artísticos.-

LIMA.- REF: Restauración Catedral de Huancavelica.-

Me refiero a su atto. Of. Nº 33 de 26 de fe-
brero de 1968, en el que me comunica que en la brevedad
posible que les permita el rol de trabajo pendientes de
atención se efectuarán los estudios correspondientes a la
adecuada restauración de la Catedral de esta ciudad.

Sobre el particular, cumpla con informar a Ud.,
señor Director, que el Obispado de Huancavelica, ha dado ya
inicio a la restauración de la citada Catedral.

Por este motivo, y dando cumplimiento al a-
cuerdo adoptado por este Municipio en su Sesión Ordinaria
de 20 del mes en curso, solicito al Despacho de su digno
cargo, se sirva conceder prioridad al presente, disponiendo
que el CNCRMHA preste inmediata asesoría técnica a la enti-
dad que está llevando a cabo la restauración de la Catedral
de esta ciudad, a fin de evitar que dichos trabajos sean
llevados a cabo sin ninguna orientación técnica.

Anticípole mis agradecimientos por la atención
que se sirva prestar al presente, y exprésale las seguridades
de mi consideración más distinguida.

Dios guarde a Ud.



CONCEJO PROVINCIAL HUANCVELICA

DR. ALFONSO CARDENAS MERINO
ALCALDE

TME.-

*Rec. 2 de marzo 1968
Por el Dr. Pimentel
por el Sr. 8.12*



Huancavelica, a 21 de enero de 1947.

Señor Prefecto del Departamento.

Ciudad.

Of. N.º-6.

Habiendo constatado entre Ud. y el Ingeniero Departamental de Obras Públicas, Sr. Rosendo Icochea, desmoronamiento a lo largo de los cimientos de la pared lateral izquierda del templo Catedral, paralela a los cimientos del Hotel de Turistas, en igual peligro; y constituyendo dicho templo uno de los principales Monumentos Históricos de la localidad en su categoría de ser la primera Iglesia Catedral del Obispado, cuya consolidación estructural precisamente en sus muros de cimiento contra la acción destructora del actual invierno que recrudece, se impone urgentemente, suplico a Ud. a fin de que, en mérito de las comunicaciones adjuntadas en copia, y con el civismo y sentimiento religioso que enaltecen sus valiosas gestiones de administración benéfica, se digne influir ante el Sr. Director General de Relaciones Exteriores y Culto para que se efectúe la entrega de los S/. 50.000.00 (cincuenta mil soles oro) de la partida N. 223 del Presupuesto General vigente de la República a la Junta Administradora de dichos fondos, propuesta mediante Resolución N. 259 de fecha 23 de abril del año pasado de este Despacho, en la seguridad de que la mencionada Junta integrada por el vecino solvente D. Alejandro Chávez y el Deán Mons. Zacarías Carbajal bajo la Presidencia del Sr. Alcalde del Consejo Provincial, corresponderá a la confianza del Gobierno en el manejo de esos fondos sagrados.

Anticipándole reconocimiento por la atención que le ha de merecer esta demanda de carácter civico-religioso, renuevo a Ud. mi consideración muy distinguida.

Dios guarde a Ud.

Fr. Alberto M. Dettmann
Fr. Alberto M. Dettmann.

Obispo de Huancavelica.



26/2

Huan. / 1111

PREFECTURA DE HUANCVELICA
MESA DE PARTES
Letra D. H.
Folio 80.
No. 61 Enero 22 1947



////// Cavelica, 22 de enero de 1947.-

Con el respectivo oficio de atención N°116 elévese a la Dirección General de Gobierno, ratificando lo expuesto por el señor Obispo de la Diócesis; estimandole se sirva gestionar la aprobación a lo solicitado, indispensable para la conservación de la Catedral; especialmente en esta época de abundantes lluvias en que las aguas producirán una mayor acción destructiva.- REGISTRESE.-



J. J. Rodríguez del Riego Iglesias

J. J. Rodríguez del Riego Iglesias
PREFECTO DEL DEPARTAMENTO





Cámara de Diputados.

Lima, 21 de diciembre de 1946.

Mons. Fr. Alberto M. Dettmann,
Obispo de la Diócesis de Huan-
cavelica.

Tengo el agrado de acusar a Ud. recibo de su oficio #.162, su fecha 16 del actual, en la que se sirve informarme que se elevó al Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto el presupuesto faccionado para la reparación de la Iglesia Catedral de esa ciudad.

Con anterioridad a la recepción de esta nota, en el propósito de recabar el monto de la partida de S/.50,000.00 a que refiere la ley N°-10,275 obtuve del Presidente del Consejo Nacional de Conservación y Restauración de Monumentos Históricos que ~~me~~ solicitase se entregara a la Junta respectiva de Huancavelica dicha partida, conforme cónsta de las copias que le adjunto.

A la fecha se encuentra en trámite la solicitud en referencia y en consecuencia espero que dentro de días más se hará el giro respectivo, a efecto de que se inicien los trabajos tendientes a restaurar en sus viejas líneas arquitectónicas a la Catedral de Huancavelica.

Aprovecho esta singular oportunidad para reiterar a Ud. los sentimientos de mi mayor consideración.

Dios guarde a Ud.

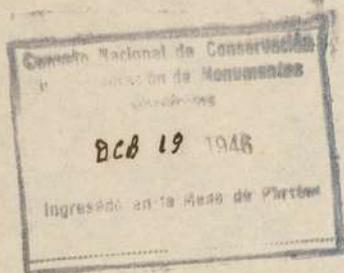
Luis Solís Rosas.

Diputado por Huancavelica.

(Fmdo).



26/1



CATEDRAL

Huancavelica, 16 de diciembre de 1946.

Señor Presidente del Consejo Nacional de Restauración de Monumentos Históricos.

Lima.

Of. N° 164.-

En la fecha, elevamos al Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto el Plano y Presupuesto, confeccionados por el Ingeniero Departamental de Obras Públicas, Sr. Rosendo Icochea, a petición telegráfica N° 175 de fecha 12 de los corrientes, por la Secretaría General de dicho Ministerio, del tenor literal siguiente: "Recomendado.- Obispo Huancavelica.- 175.- Respecto giro soles cincuenta mil para reparación Iglesia Huancavelica oficio 26 noviembre infórmole que Contaduría espera comunicación Consejo Nacional Restauración Monumentos Históricos o Presupuesto de obras pudiéndose girar sólo hasta 31 diciembre.- Atentamente.- Javier Delgado-Secretario General Relaciones", para la reparación de la Iglesia Catedral de esta ciudad; cuyo presupuesto, en copia, acompañamos, encareciendo a la Junta de su digna Presidencia para que, conforme al Art. 2° de la Ley N° 10275, se digne efectuar el giro de los CINCUENTA MIL SOLES ORO (S/.50.000.00), indicados en el mencionado telegrama, para la obra en referencia.

Aprovechamos de esta oportunidad para significarle nuestra consideración muy distinguida.

Dios guarde a Ud.



Alberto M. Dettmann
Fr. Alberto M. Dettmann.
Obispo de Huancavelica.

63/3-

PRESUPUESTO PARA LAS OBRAS DE REFACCION DE CARACTER URGENTE EN LA IGLESIA MATRIZ DE HUANGAVELICA, HOY CATEDRAL, CON EL OBJETO DE DEFENDER LA CONSTRUCCION DEL MONUMENTO COLONIAL RELIGIOSO Y CONSERVAR LA RESTAURACION QUE DEBE HACERSE, SEGUN LEY RESPECTIVA.-



DESCRIPCION	UNIDADES	PRECIO	IMPORTE
1.- Calzar y tarajear con mezcla de cemento y arena en la proporción 1-3, la parte exterior de los cimientos y sobre cmts., a fin de impedir que la humedad siga penetrando al interior de la Iglesia, malogrando los muros y pilastras; debiendo efectuarse dichos trabajos en los cimientos hasta una profundidad de 0.60, y en los sobrecimientos, hasta 0.90 m. de altura, conservando su aspecto natural colonial, en un perímetro de 163.60 m. incluyendo excavaciones y eliminación desmonte	245.40 m2.	10.00 s/.	S/.2454.00
2.-Cambiar las armaduras de madera del techo, así como el entramado, a fin de colocar con yeso las tejas fabricadas en Huancayo y el 50% de las existentes en buena condición; debiendo ser los pares de las armaduras de madera de P.O. de 3"x 10"x 26; distanciados 3 m. entre sí, con pendolón de 3"x 10" y tirantes 2 de 2"x 10", que abraza a los pares y pendolón por medio de pernos de 3/8", viguetas transversales de 3"x 4", distantes entre sí, 1 m., y el entramado de tiras de 1/2"x 1", teniendo que apoyarse 5 armaduras sobre durmientes de 6"x 10", que descanzan a su vez en los pilares que forman la nave central, pues las 14 armaduras restantes, se apoyan directamente sobre los otros pilares	860.32 m2.	42.50 "	36563.60
3.-Techo para cubrir el frontispicio a fin de defenderlo de las aguas de lluvia, granizo y nieve; de 1 m. más de vuelo sobre el plomo de dicha ornamentación; debiendo llevar en el alero consolas del mismo estilo de la decoración y canaletas rojas laterales que descargan en tuberías de 3" empotradas en las paredes, siendo las tejas rojas, de elaboración fina, que haga juego con el rojo natural de la piedra del frontis	21.60 m2.	80.00 "	1728.00
4.-Construir una vereda de 1m. de ancho por 4" de espesor de concreto en la proporc. 1-3-5 con pasta de 1 de cemento por 2 de arena, con estrias, al rededor de las paredes exteriores, con un nivel de 0.15 m. más alto que el de la calle, con el objeto de que las goteras no salpiquen a las paredes; debiendo llevar un sardinel de concreto de 0.15 m. de espesor por 0.40 de altura	163.60 m2.	9.00 "	1472.40
5.-Restauración de la base del pedestal del Frontispicio totalmente destruido, con piedra natural roja de la misma calidad que la existente; labrada con la misma moldura; 10 m. en desarrollo por 0.60 de alto, debiendo extraer de las piedras deterioradas para incrustar las nuevas con la respectiva mezcla rica en cemento	6.00 m2	200.00 "	1200.00
6.-Reparación de las escalinatas del Atrio de 0.40 de paso y 0.18 m. de contrapaso, nivelándolas y asegurándolas con mezcla de cemento y arena en la proporción de 1-3 y reemplazando las rotas por nuevas, labradas de piedra de la misma calidad	158.40 ml.	15.00 "	2376.00
Total parcial		S/	45794.00

Van a la pag. 2-

63/2-



CANCELLERIA DEL OBISPADO
HUANCAVELICA
PERU

VIENEN S/. 45794.00

- 7.- Reparar la plataforma del Atrio, levantando las lozas de piedra y poniendo una cama de mezcla de cal y arena para impedir nazca vegetación y colocación de lozas nuevas en reemplazo de las rotas o muy deterioradas y las aprovechables que estén en buena condición, con una pendiente hacia el exterior de 5 en mil, asentadas con mezcla de cal y arena en la proporción de 1-5 y fraguadas con cemento puro . 140.00 m2
S/.12.00 .. 1680.00
 - 8.- Confeccción de dos guardacantones de piedra dura de sección cuadrada de 0.40m. de lado por 1 m. de altura para colocarse al pie de los ángulos exteriores de la escalinata para defenderla de los choques de los camiones, incluyendo, traslado, excavación y colocación con mezcla de cemento.. 2 pzs. 96.00 192.00
S/. 47666.00
 - 9.- % de imprevistos sobre S/.47666.00 2383.30
- Total S/. 50049.30

Importa el presente Presupuesto, la suma de cincuenta mil cuarenta y nueve soles treinta centavos.-

Huancaavelica, 15 de diciembre de 1946.

R. Icochea C., Ingo. Deptal. de
Obras Públicas de Huancaavelica.

Es copia fiel de su original.

63/11-



CONSEJO NACIONAL DE CONSERVACION Y RESTAURACION
DE MONUMENTOS HISTORICOS



Lima, 24 de Marzo de 1944.

Señor Dr.
Víctor Retamozo
Presidente de la Comisión Departamental
de Huancavelica.

Tengo el agrado de dar respuesta a su oficio N° 2, en el que solicita la restauración de la Iglesia Matriz de esa ciudad. Los Señores Emilio Harth-Terré y Aurelio Miró Quesada Sosa, han emitido al respecto el siguiente informe; el mismo que fué aprobado en sesión de 22 de los corrientes del Consejo Nacional de mi presidencia :

Señor Presidente :- Los suscritos estiman que la obra de reparación y arreglo de la Iglesia Matriz de Huancavelica es indispensable, pero solamente podría hacerse a base de un informe muy prolijo de su estado actual. Proponemos al Consejo la designación de un Arquitecto que haga estos estudios y proponga el plan de obra, debiendo tener presente los conceptos emitidos por los suscritos con respecto a la restauración de la Iglesia de San Francisco de esa misma ciudad.- Salvo mejor parecer.- Lima, 26 de Enero de 1944.- (Fdo.) EMILIO HARTH-TERRÉ.- AURELIO MIRO QUESADA SOSA".-

Lo que le comunico para su conocimiento y fines consiguientes.

Dios guarde a Ud.

JOSE FELIX ARAMBURU
Presidente del Consejo Nacional
de Conservación y Restauración de
Monumentos Históricos.



50/3



CONSEJO NACIONAL DE CONSERVACION Y RESTAURACION
DE MONUMENTOS HISTORICOS

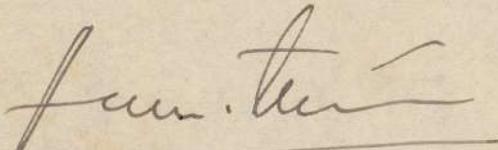


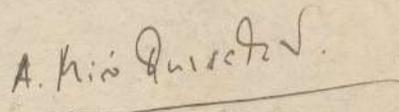
Señor Presidente :

Los suscritos estiman que la obra de reparación y arreglo de la Iglesia Matriz de Huancavelica es indispensable, pero solamente podría hacerse a base de un informe muy prolijo de su estado actual. Proponemos al Consejo la designación de un Arquitecto que haga estos estudios y proponga el plan de obra, debiendo tener presente los conceptos emitidos por los suscritos con respecto a la restauración de la Iglesia de San Francisco de esa misma ciudad.

Salvo mejor parecer.

Lima, 26 de Enero de 1944


EMILIO HARTE-TERRE


AURELIO MIRO QUESADA SOSA

R/P.

50/2

(18)

1111



Consejo Nacional de Conservación y Restauración de Monumentos Históricos
ENE 12 1944
Ingresado en la Mesa



a 28 de diciembre de 1943.

y error-... inform...

Señor Presidente del Comité Nacional de Conservación y Restauración de Monumentos Históricos.

Lima.

Of. #.2.

Por acuerdo del Comité de este Departamento que me honra presidir, me es grato dirigirme a Ud., haciéndole ver la necesidad imprescindible de reparar dentro del tiempo más breve, la fachada del Templo de la Matriz de esta ciudad, que está considerada como monumento importante de arte colonial, conforme ha constatado Ud. personalmente, en su última visita a esta localidad. Dicha reparación debe consistir en el rebestimimiento de las torres a base de cemento blanco; igualmente, el resanamiento de la fachada céntrica debe hacerse, dándole el mismo tinte del tallado que tiene.

Me permito hacer esta solicitud, por ser de carácter urgente, ya que este templo está llamado a ser la Catedral del Obispado próximo. Además, con las continuas lluvias y el tiempo considerable de abandono que ha sufrido, vá deteriorándose cada vez más, presentando un aspecto que no está a tono con la cultura de un pueblo.

Animado del espíritu altamente patriótico que le distingue, confiamos que sabrá poner su eficaz gestión, para que se obtenga de los Poderes Públicos, la cantidad de dinero suficiente, para atender esta necesidad.

Con tal motivo le renuevo las seguridades de mi más distinguida consideración personal.



Dios gué a Ud.

Victor A. Retamozo
VICTOR A. RETAMOZO

Presidente del Comité Departamental.

Li//

Handwritten signature/initials in blue ink.

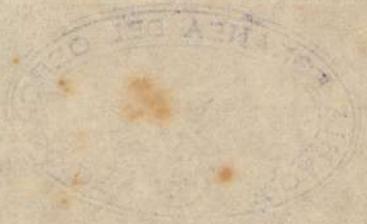


//ma, 19 de enero de 1944

Sirvanse informar los señores Ing. Emilio Harth-Terré y Dr. Aurelio Miró Quesada Sosa.



K. Cay



a 28 de

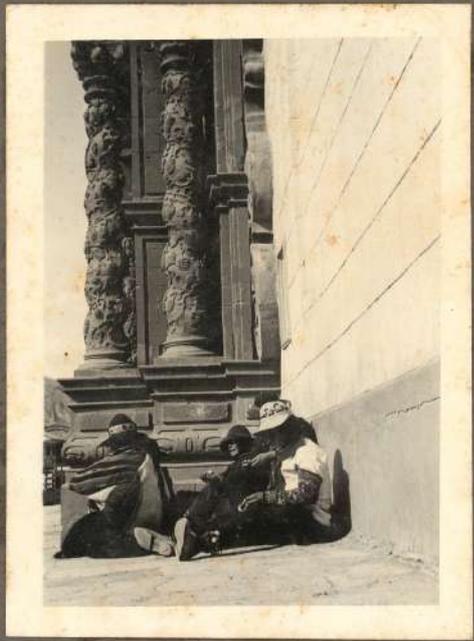


Catedral de la ciudad
de Huancavelica.

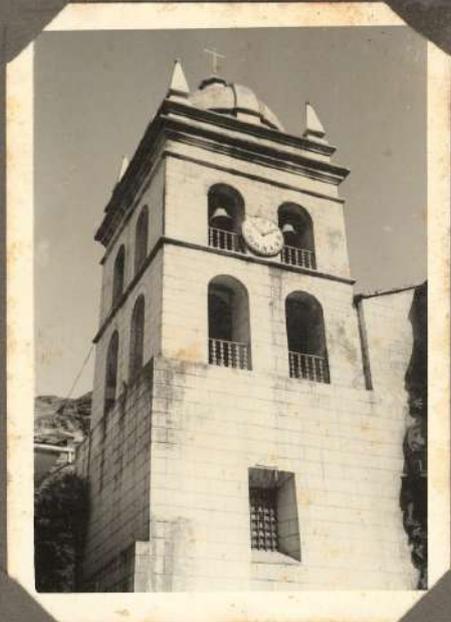




Aspectos parciales de la Catedral de la ciudad de Huancavelica. (Observese el encementado rayado).



Catedral de la ciudad
de Huancavelica.



SANTA BARBARA

HUANCVELICA

22



23

